

2026 JuI. & Aug.
Issue.21



S-Life

溪北語

XIBEI Flow

請沿著虛線前進 > >

大新營的隱形空間敘事





一起沿著虛線前進吧！

有些地方的輪廓，並不只存在行政區界線裡。

它可能藏在每天經過的車站廣播聲裡、傳統市場的叫賣聲裡，也可能藏在某棟老公寓的陽台鐵窗、某條老街午後的烈日氣味，甚至是一群長年累積下來的生活習慣裡。

《S-Lie 溪北語》七月號，我們以「大新營的隱形空間敘事」作為主題，試著重新觀察這片區域裡，那些平常不容易被察覺，卻一直存在的地方紋理。

從清代諸羅縣到日治時期的新營郡，再到今日的大新營生活圈，你將發現，地方從來不只是地理範圍，而是由鐵道、糖業、市場、聚落與人群移動，共同拼湊出的生活軌跡。

因此，本期主題也特別聚焦於「空間」與「生活」之間的關係。

一起翻著紙頁，走進白河公有市場、新營五百戶、新營第一國宅等地方空間，閱讀它們如何影響地方居民的生活樣貌；特輯〈看不見的空間潛規則〉，則從神社、日式宿舍、宗祠與三合院出發，重新閱讀溪北舊建築中的空間秩序。我們發現，原來建築從來不只是背景，它其實一直都在默默安排人的行為與生活方式。

接下來，夏天的新營，也再次因「夏至藝術節」熱鬧起來。

從列車移動劇場、家庭音樂劇場，到融合踢踏舞與打擊樂的跨域演出，藝術開始走出劇場空間，與城市、移動路線與地方記憶產生新的連結。

希望當你翻開這本雜誌時，也能沿著那些若有似無的生活虛線，重新看見大新營！



2026.7

勾勒地方生活的虛線：從地域劃分到公共建築

探索大新營的生活輪廓

清代（至1895）：諸羅縣

日治（1920後）：新營郡

ALL-NEW NEW NEW 這就是大新新新營

看到它就到家惹！入口意象之地標探索

守護地方的魔法陣：新營火車站、五營將軍

白河市場街角觀察：從建築空間到消費生活的歷史軌跡

SO SWEET 甜甜五虎：糖業年代的群體生活風景

國道移動的嘉南交界：新營服務區

從水平展開到垂直生活：新營第一國宅與它的新生活型態

大臺南路上觀察：後壁篇——由烈日和農作編織而成的城鎮

看不見的空間潛規則：閱讀溪北舊建築裡的權力與秩序

尚未命名的地方：新營公3公園、臺南縣婦女會舊址

專訪 來自新營工廠的創作：藝術家吳聯吟與他的作品產地

專訪 一把吉他，牽引跨越半世紀的相聚：黃潘培古典吉他合奏團

藝文資訊

5 4

6

7

8

10

14

18

24

30

32

36

40

46

48

52

56



勾勒地方生活的虛線：

許多地方的輪廓，並不寫在地圖上，而是藏在移動、停留與相遇的縫隙裡。

讓我們沿著若有似無的虛線，緩慢觀察空間與建築流動的日常光影。

試著辨識出，那些在地生活曾經留下的痕跡。

從地域劃分到公共建築

探索

大新營

的

生活輪廓

EXPLORING THE LIVING AREAS OF BIG XINYING

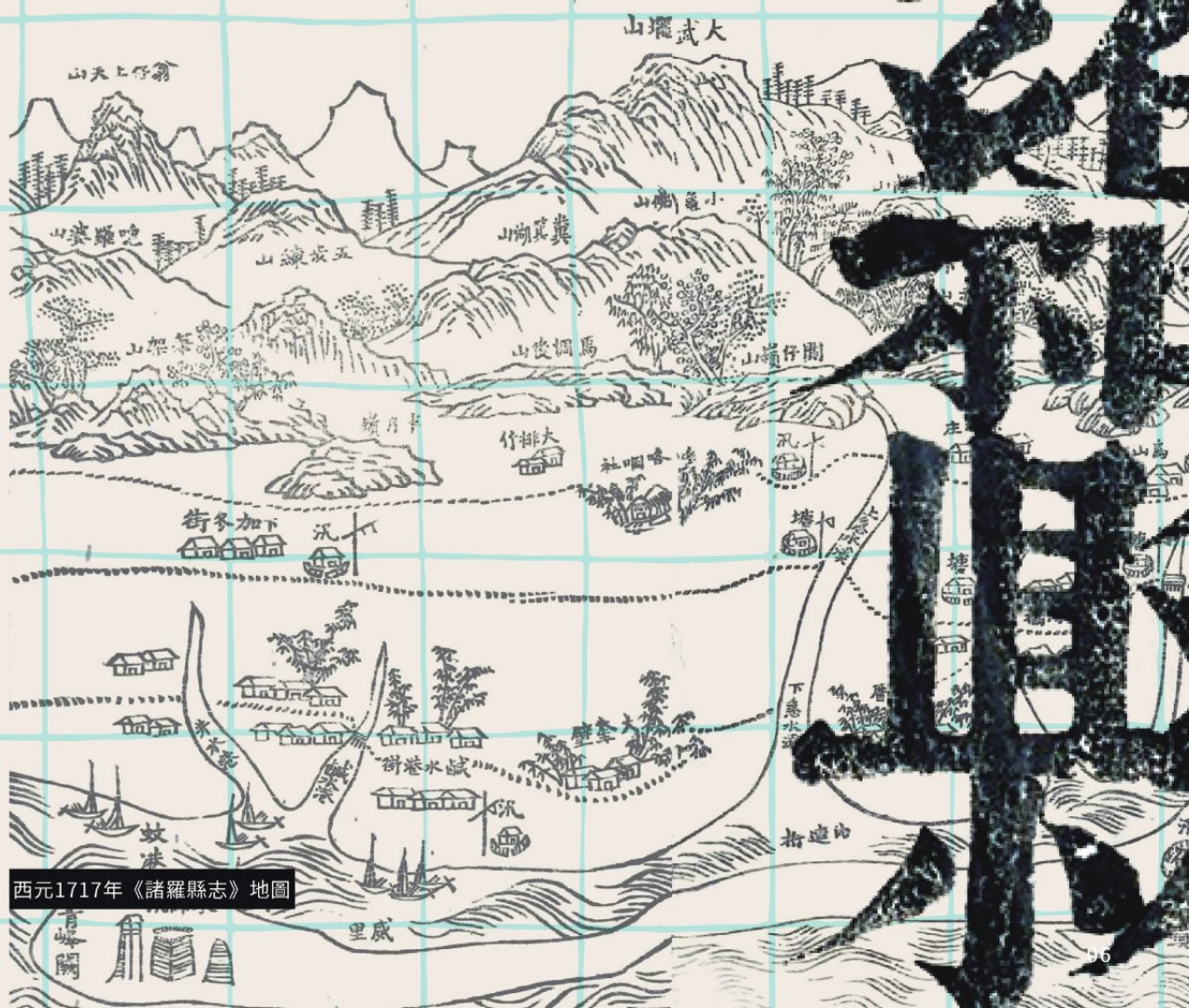
清代 至 1895

清代至1895年間，今雲林、嘉義與臺南北部，多屬於諸羅縣管轄。

「諸羅」名稱源自平埔族語音譯「Tiroson」，當時縣域範圍廣大，北起虎尾溪、南至曾文溪，涵蓋今日雲林南部多數地區。

因此，現今屬於臺南市的新營區、鹽水、白河、後壁等地，在清代其實也屬於諸羅縣，而非臺南府城轄區；這樣的劃分反映出，當時臺灣西南部仍以農業聚落與交通路線為主要治理基礎。

1887年臺灣建省後行政區逐漸細分，1895年進入日治時期後，諸羅縣名稱也正式走入歷史。



西元1717年《諸羅縣志》地圖

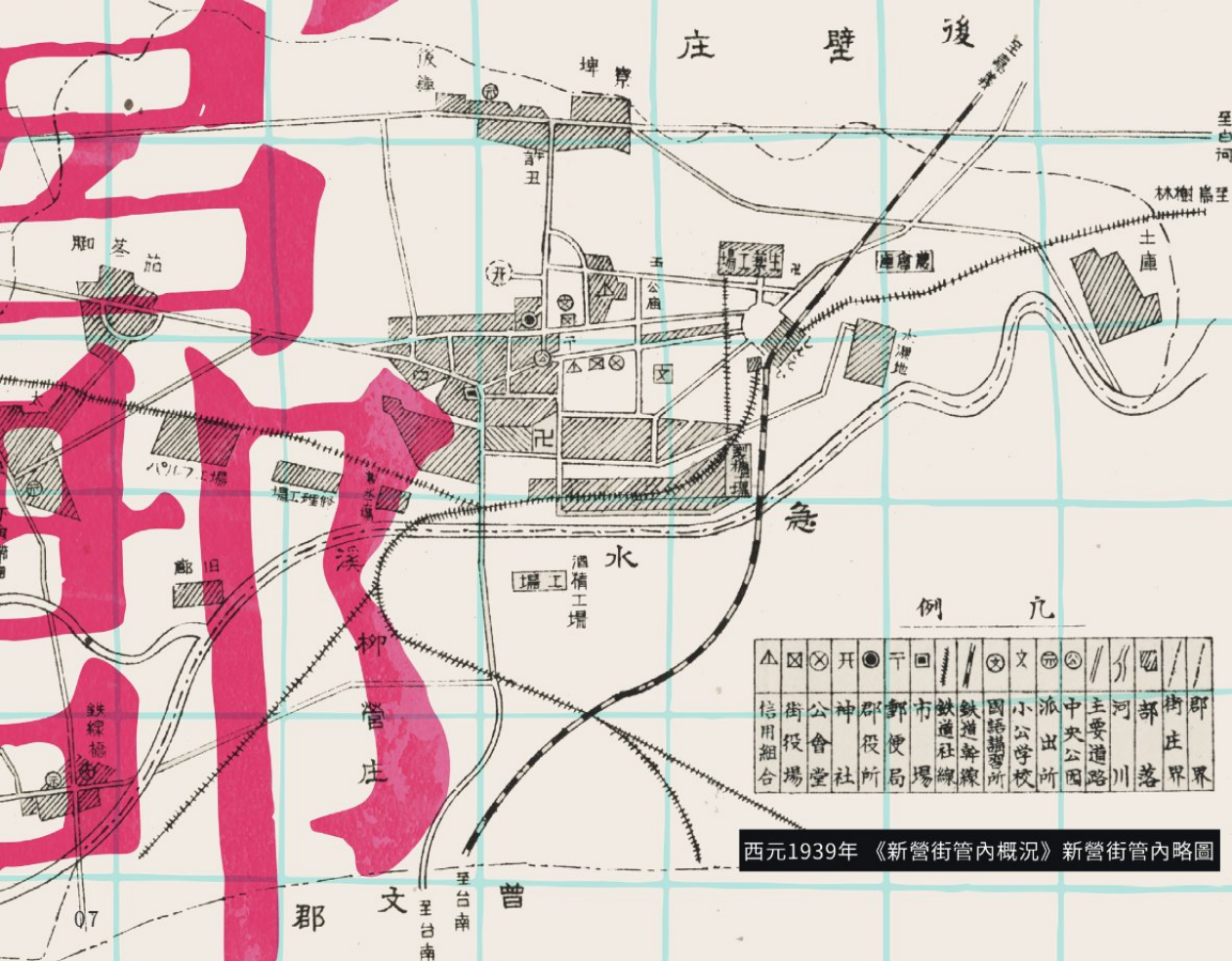
日治 1920 後

1920年起，日本政府調整臺灣地方制度，於新營郡重新劃設行政區域，隸屬於臺南州。

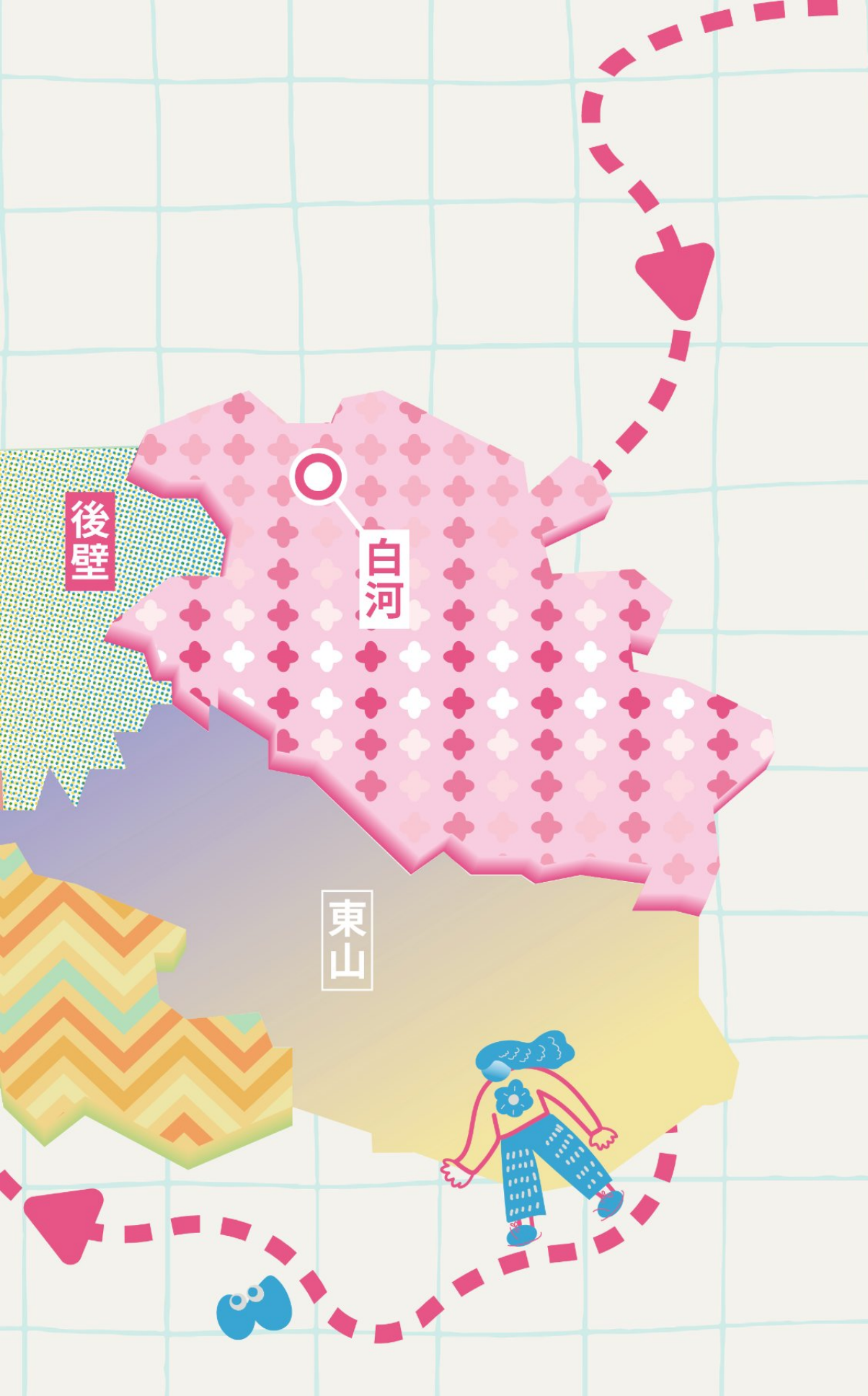
這也是「新營」首次成為區域治理核心，逐漸取代過去以鹽水港為主的
地方中心。

由於縱貫鐵路、糖業運輸與官署設
施陸續集中，新營開始發展成重要的
交通與行政據點；今日臺南溪北地區
許多聚落的道路、車站與市街輪廓，
也大多形成於這段時期。

新營郡管轄為新營街、鹽水街、白河街、柳營庄、後壁庄、番社庄。轄域即今臺南市新營區、鹽水區、白河區、柳營區、後壁區、東山區等地，亦稱為「大新營」地區。



西元1939年 《新營街管內概況》 新營街管內略圖



這就是

大大大新營



鹽水

新營

柳營





看到
“它”

就到家惹！！！！

柳營

從台一線準備進入柳營市區的路口轉角，新榮駕訓班與新榮中學的偌大招牌以及建築物，總會吸引駕駛們的目光，也讓人馬上發現柳營到了！

新榮汽車駕駛人訓練班

新榮中學

(1) 教學設備完善 (2) 教學環境優美 (3) 教學設備完善 (4) 教學設備完善 (5) 教學設備完善 (6) 教學設備完善 (7) 教學設備完善 (8) 教學設備完善 (9) 教學設備完善 (10) 教學設備完善

地址：台南市柳營區... 電話：06-6221912-3



新營

當身體感受到一股火車減速的阻力，耳邊同時響起「新營站到了！」的廣播聲時，月台上的燈箱與準備上下車的乘客們，總是最讓人安心的返家光景。

鹽水

只要看到武廟外面，那尊經典的大型關公雕像，加上一旁金光閃閃的舞動龍身，就知道得準備開始找停車位，回到溫暖又舒適的家啦。





白河

從國道三號逐漸抵達白河，一座橫跨路面的大型天橋，如同入口牌樓般向大家打招呼，上頭大大掛著白河蓮鄉，另一面則寫上關子嶺溫泉，銜接白水溪畔與最熱鬧的在地街區。

後壁

後壁火車站的建築物不算張揚，反而是站前那小巧可愛的車道圓環和涼亭設施，讓人一瞬間就能確認自己已經抵達後壁。



東山

主祀「正二媽」觀音佛祖的
東山碧軒寺，與白河的碧雲寺
有著深厚的歷史淵源，除了是
在地信仰代表，也是進入東山
市區生活的基本定錨點。





守護地方的魔法陣

新營火車站

ft.
五營將軍

撰文 蔡佩如 / 長榮大學文創學程兼任助理教授、清華大學人類學博士。

研究領域涵蓋臺灣民間信仰、性別人類學、社區營造、文資保存與田調實踐。

攝影 蔡秉修

臺灣民間信仰下的空間魔法

在萬物皆有靈的臺灣民間信仰裡，空間從來都不只是由長、寬、高所構成的物理性容器，而是由人與神、靈所共築，可被區分為陰與陽、神聖與世俗、潔與不潔，以及所謂中介地帶。

像是傳統節慶不僅要祭祖，也得拜地基主；村子聚落的主神會在轄區遶境，除煞淨化、守護轄區，並以此凝聚人心。或是一些被認為較「陰」的區域，如墳場、屠宰場等，若房屋坐落於路沖，則會透過安放石敢當、山海鎮、八卦鏡等厭勝物來鎮宅擋煞。

這樣的空間觀影響了我們的行事作為，也造就了「文化體感」。

文化體感中的禁忌習俗

所謂的文化體感，指的是受特定文化影響，以致對某些空間產生特別的身體感知。

還有長輩總殷殷告誡行經茂密竹林、橋下、或曾發生事故的路口得快步通過，以免「卡到什麼歹空的」，也讓我們至今經過時，還是會有點提心吊膽、寒毛直豎。

且古早時期，若是小孩出現哭鬧不休、吐奶、「挫青屎」或感冒不癒的情形，往往會被懷疑是否曾到那些較陰的地方，以致「驚到」、「著驚」。



從庄頭到車站的神力結界

對於至今仍擁有眾多傳統聚落、保留不少民間習俗的大新營區而言，這樣的空間觀其實是毫不陌生的生活樣貌。而全臺唯一的「車站五營」便是其中亮點。

若說「廟宇」是傳統漢人聚落的「標準配備」，那「五營」應是這項配備中最不可或缺組件；早期閩粵先民來台拓墾開庄時，為求「合境平安」，不只會在庄頭外圍佈署如刺竹林、壕溝等防衛設施，也會祭神建廟，派駐五位將軍及其部下鎮守村庄，「中營」通常設在廟埕，另外四個營則安置在村庄的東南西北四個方位。

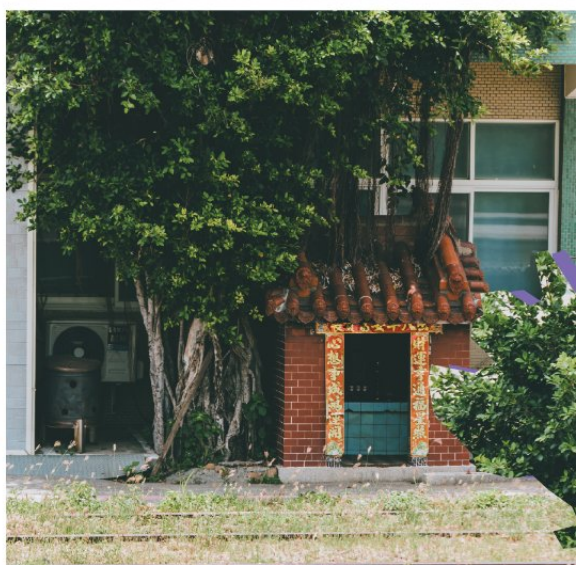
透過如此「雙重保險」，期將賊匪與妖邪止步於村庄之外，久而久之，五營便成為與聚落共生的民俗風景。然而在新營，卻有一處相當獨特的五營，它守護的對象不是庄頭，而是人車絡繹的「新營火車站」。

被五營守護的人車往來之地

雖說不少車站為求平安，皆有供奉神明，但在車站安營並犒賞者，卻唯有新營火車站。綜合各方說法，多表示因為早年運務繁忙，致使相關事故頻傳。

所謂「也著神，也著人」，除了行車規章、管理和勞安方面的優化，為安惶惶人心，同時祈求人車運務皆安，站方遂前往鄰近的「龍聖宮」向主神：白府千歲祈安。





最後更迎請令旗於車站內的鐵路派出所前設立中營，另外四個營則鎮守於車站週圍四個方位，並由車站人員負責例行祭拜及維護。從此，新營車站便成為人神共濟的「結界」，護佑著出入者的安全。

所以，下次搭火車進出新營，不妨定神細視，無論是在月台或車上聽到「新營快到了」或「下一站柳營」的廣播聲出現時，記得向外望去，你將會在平交道附近、老榕樹下、號誌樓旁、鐵軌邊上，見到幾棟小廟狀的建築物。

沒錯，那就是被視為「新營車站守護神」的五營將軍駐守處！

別忘了在心裡深深致意，感謝他們的長年守護，以及代代承襲民間信仰的空間觀！



ation of

Baihe
Public Retail
Market.

從建築空間到消費生活的歷史軌跡

白河市場街角觀察



撰稿、攝影 | 梁勝欽

《新莊騷》地方誌主編，曾任科普品牌創意總監。
作品散見《新北市文化季刊》、《漫射報+》等藝文刊物。



An Observa

如果想要快速了解一個地方，與其上網查資料，不如選在早晨走進傳統市場，那裡沒有被整理過的歷史，只有正在發生的軌跡：

叫賣聲、機車喇叭與塑膠袋摩擦聲交錯在一起，構成專屬這裡的時間節奏。

位在中正路與中山路交叉口的「白河公有市場」，是在地發展的核心節點。它曾經歷過地震與祝融，於1973年重建落成；對於白河人來說，它就像一種熟悉又略顯老派的存在，這裡不只是買東西的地方，更是見證眾多成長故事的記憶所在。



建築觀察與半樓仔日常

踏入白河公有市場，首先會被沿著中正路與中山路展開的 L 型騎樓吸引，這條長廊像是緩慢流動的河，串連起一間間面街店鋪；然後從交叉路口進入市場內部，空間感轉為由九棟建物組成的交叉格局，屋頂則以雨棚連接。當我們穿梭其中，或許覺得通道略顯狹窄，加上招牌層層遮擋，光線難以滲透，使得四周蒙上一層陰暗昏黃的濾鏡。

然而，這種配置其實蘊含著當年的專業規劃：入口處多是服飾和民生用品，甚至還有銀樓和中藥行，讓人一進來就能快速補齊日常所需；再往後走，香氣逐漸浮現，小吃攤與熟食區開始接手人潮；南側的生鮮肉品區則自成一角，設有進出貨斜坡，讓市場運作更有效率。若沿著樓梯往上，二樓空間如今多半靜默、堆放著雜物，但仍可想像過去熱鬧分租的景象。





值得注意的是，一樓建物裡的「半樓仔」設計，讓二樓空間可作為寢舖或儲物，是當年臺灣街屋設計的常見形式；至今仍可看到店內那狹窄又陡峭的木梯，彷彿提醒著，這裡不只是做生意的小店，更是棲身養家的城堡。

眺望街道才看見的市場全貌

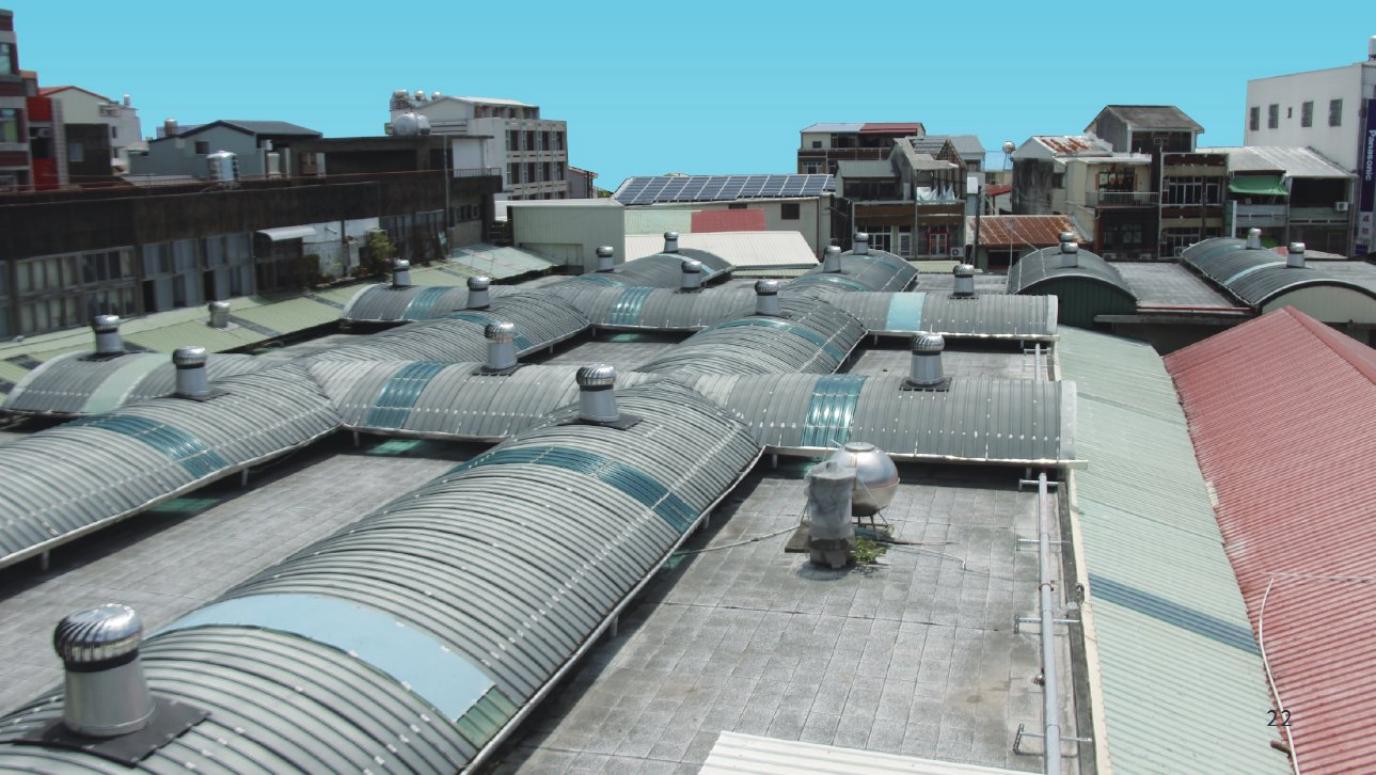
接下來，邀請大家繼續登上頂樓，你會發現原來所謂的白河市場，其實是一整片蔓延開來的街區場域。

從建築本體擴張出去，沿著新富街、文明街、新起街到康樂路，像是葉脈般向外環繞，形成更加龐大的消費網絡；位於市場東南側的「店仔口美食廣場」，亦是後來增

長出的新果實，店鋪面積更大，也更符合當時的餐飲需求。



於是，每當迎來日出時分，中正路兩旁開始出現攤位擺設，熟食、五金雜貨應有盡有，轉進新起街後，各類蔬果食材交錯，顏色變得更鮮豔，攤販的叫賣聲也此起彼落；接著繞到康樂路，天主堂對面的棚子下又是另生鮮肉品的競爭，不禁讓人驚嘆，數十年來的白河市場，竟有如此龐大能量撐起地方零售經濟。



老市場如何找到下一個春天

然而，時間的考驗總是殘酷。數年前肺炎疫情的衝擊，讓白河市場營運一度停滯，不少商家選擇歇業或轉移陣地；即使疫情過後，人潮也並未完全回流，導致市場內部逐漸冷清，目前開店率僅剩不到四分之一，對比外圍攤販依舊活躍，呈現出外熱內冷的消費習慣轉移。

即便如此，市場後方的小吃店們仍顯熱鬧：經典豆菜麵、鴨肉麵、碗粿米糕在用餐時段常有排隊人潮；或許，白河市場的困境不只在於人口數減少，而是它的硬體形式早已跟不上現今時代需求，那些昏暗環境、老舊設備且缺乏空調與照明的缺點，使得消費體驗難以提升，再加上連鎖超市超商的競爭，都促使傳統市場功能逐漸被取代。

鴨肉切盤 小榮類									
鴨肉	鴨心	鴨腸	鴨肝	鴨血	鴨翅	鴨掌	鴨腳	鴨蛋	鴨殼
50	20	30	30	30	30	30	30	30	30
100	30	50	50	50	50	50	50	50	50

換個角度探討，公有市場位處於白河市區的心臟位置，知名度高，周邊住商機能也很完整。相關單位若願意投入預算，重新整理空間，進行拉皮整頓、改善照明與空調等設備，並透過租金優惠、獎勵招商，並且將二樓打造為設有常設展的藝文交流、進駐空間，結合青年創業與地方創生主題，讓展覽、講座與日常消費交織，或許在未來，白河市場仍有機會蛻變嶄新樣貌。

當然，消費世代的習慣不停改變，但人與人之間的互動溫度不會減少。白河公有市場就像一條還在流動的河川，或許水量變少了，也仍然持續灌溉著這片土地的日常與記憶！



SO SWEET 甜甜五百戶

糖業年代的群體生活風景

在新營，
很多人一定都聽過「五百戶」。

奇怪的是，它其實不是正式地名，卻比不少街道名稱還更讓人記得。對許多老新營人來說，「五百戶」甚至更像是一種共同記憶。

有人記得小時候在樓下空地騎腳踏車、打球；有人記得傍晚時各戶陽台傳出的炒菜聲；也有人記得，鄰居彼此熟到幾乎每戶都認識。

這些生活畫面，至今仍留在不少人的記憶裡。

而五百戶的出現，其實和新營過去最重要的產業：糖業，有著非常深厚的關係。

撰文 | 江欣諭

【白丁書店】共同創辦人。

從事行銷企劃多年，曾任職廣告公司，專長品牌行銷與社群經營。

攝影 | 蔡秉修



一座糖業城市留下的生活座標
一座糖業城市留下的生活座標
一座糖業城市留下的生活座標
一座糖業城市留下的生活座標

過去的新營，是一座因糖而興盛的
城市。糖廠不只是工廠，許多人的工
作、生活、交通與教育，都圍繞著台
糖展開；隨著員工與眷屬增加，台糖
也開始規劃大量宿舍與住宅，逐漸形
成完整的生活圈。

民國七十年，原本的台糖員工宿舍
改建成五層樓公寓，並出售給員工居
住。第一批共興建九棟、五百一十五
戶，因此居民很自然地吧這裡稱作
「五百戶」。

久而久之，這個名字便逐漸地深入
人心。





透天厝年代裡少見的集合住宅

現在回頭看，五百戶其實也是新營最早期的「公寓生活」代表。

在那個年代，新營大多仍以透天厝、街屋與平房為主，「集合住宅」其實相當少見。整齊排列的五層樓公寓、共同樓梯與彼此靠近的生活距離，在當時甚至帶著一種現代化都市生活的想像。

後來，台糖也陸續在新進路、同濟街一帶興建住宅與店鋪，加上附近的公誠國小原本就是許多台糖子弟就讀的學校，因此這區逐漸形成特殊的生活氛圍。有人甚至形容，這裡根本像是一座小型台糖城。

不同於透天厝各自獨立的生活方式，五百戶更像是一個緊密聚集的小型社會。

小孩會在樓下空地奔跑、玩鬼抓人；媽媽們傍晚站在陽台聊天；有人家裡滷肉，整層樓都聞得到味道。買菜、上學、回家，幾乎都能在步行距離內完成。

當時的科技或許沒有現在進步，但人與人的距離，反而比今天更親近。

留在城市裡的糖業日常

隨著台灣產業轉型，許多台糖宿舍與糖鐵逐漸消失，新營糖廠也慢慢轉型成「新營鐵道文化園區」。

但五百戶並沒有離開城市。

它沒有變成觀光景點，也沒有被改造成新的商業空間，而是仍然有人居住、有人曬衣服、有人每天騎車經過的日常。

那些老公寓、樓梯間與巷口光影，看似平凡，卻默默保存著糖業時代留下的生活紋理。

有時候，一座城市最迷人的歷史，不一定存在博物館裡。反而是這種每天經過、卻容易被忽略的地方，更能留下真正屬於地方的氣味與記憶。

如今的五百戶，行政區已改為「興業里」，住戶也大多不再是當年的台糖員工與眷屬。但對許多新營人而言，「五百戶」這個名字，仍帶著一種甜甜的年代感。

五百戶的故事像糖一樣。
融化在城市裡，也留在人們記憶裡。





新營服務區

是國道一號上短暫停靠的驛站，
也是嘉義與臺南交接的邊界。

彷彿抬腳跨越一道無形的虛線，
窗外風景悄悄轉換口音，
而我，已經先一步回到家鄉。



國道移動的 **嘉南** 交界

撰文 | 江欣諭

【白丁書店】共同創辦人。

從事行銷企劃多年，曾任職廣告公司，專長品牌行銷與社群經營。

攝影 | 蔡秉修

新營第一國宅

眺望政府公宅的過去與未來

要理解一座城市如何面對「居住」這件事，
公宅往往是最直接的切面，
它承接的不是少數人的美學，而是多數人的生活壓力。
位於臺南新營的「第一國宅」，
便是這樣子的存在。



從水平到垂直的國宅生活

如果說，台糖五百戶是宿舍聚落的起始點，那麼，晚了20年興建的第一國宅，則更像是新營開始進入「現代集合住宅」的重要開端。

過去的新營，多數人生活其實是「水平展開」的。

三合院、透天厝沿著街道延伸，鄰居關係建立巷口在、廟埕或騎樓；而五百戶雖然同樣屬於集合住宅，卻仍帶有濃厚的糖業生活圈性質，居民也都來自相似的工作背景。但是第一國宅不太一樣，它更接近城市化之後的全新生活模式。

從共同樓梯、中庭、停車空間，到陽台與曬衣場，新營人的生活開始從「平面街廓」，慢慢轉變成「垂直社區」，某種程度上，第一國宅讓新營開始出現真正的「社區生活感」。

像是住在國宅社區的小孩，可以在樓下騎腳踏車、打球；傍晚時，大家也能坐在中庭聊天；公共空間與停車場都更加完整規劃。並且，對當時不少離鄉背井、在外打拼的人們而言，「買國宅」是一種相對務實、也更能負擔的成家方式。

新營生活圈的東移進行式

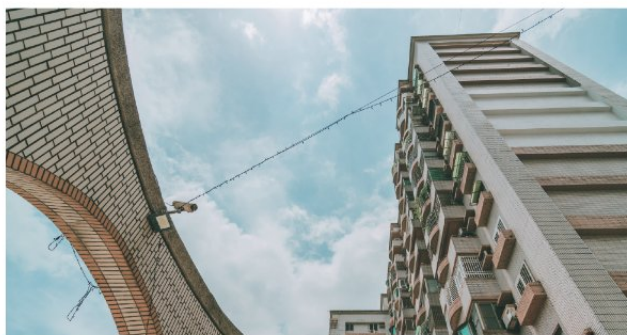
新營第一國宅並不是孤立存在的。它的出現，也與新營的城市發展方向有關。

80至90年代，新營逐漸從傳統小鎮，轉向北臺南的重要行政與生活核心。隨著人口增加以及火車站東側逐漸擴張，新營人的生活重心，也開始慢慢往東移動。

而第一國宅，正好位在這條新的生活軸線上。現在回頭看，很多今天被視為理所當然的生活圈，其實都是由那個年代累積形成的。

比如附近的新泰國小、新東國中、新營高工和興國高中等，逐漸形成完整學區；而東興路、民治路商圈，也開始聚集超市、各式餐飲與生活店家。從火車站、新東重劃區，到後來的南瀛綠都心，新營東側的生活機能，便是在這樣的串聯發展中慢慢成形。

某種程度上，第一國宅更像是個新生活圈的起點。它改變的不只是人住在哪裡，而是他們開始怎麼上下學、怎麼買菜、怎麼移動，以及怎麼重新形成社區關係。



從「住得起」到 「居住正義」的推進

或許，關於「住得起」的討論，其實從來沒有真正停止過。從過去的國民住宅，到近年臺南溪北地區開始出現的社會住宅政策，背後反映的始終是同一件事：當房價與生活成本逐漸提高，年輕世代與家庭，依然需要能夠安心生活、負擔得起的居住空間。

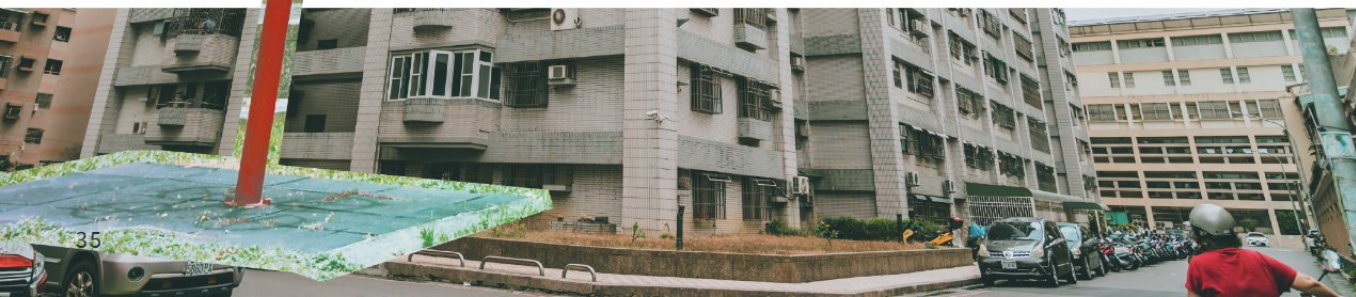
而新營第一國宅，也正記錄著這段居住觀念的轉變，更代表在地從傳統走向現代生活的開始；從水平展開的巷弄生活，到上下樓層共同構成的垂直社區，第一國宅自此改變了新營人的生活距離與城市樣貌。

直到今天，那些陽台鐵窗、中庭空地與樓下停滿機車的風景，或許平凡、或許不再新穎；卻也讓我們看見：一座城市的生活型態，是如何被空間形式日積月累給影響著，同時也細心保存著。



新營第一國宅的存在，某種程度上，正記錄著臺灣公共住宅的百年縮影，更是一段關於城市、政策與居住權的歷史。

當高房價逐漸成為日常，或許未來也該重新思考：居住，究竟是市場商品，還是應該被保障的基本權利？



撰文、攝影 | 吳易軒

活躍於台南藝文圈，為在地藝文與觀光獨立編輯，
曾任職臺南市觀旅局。

後壁篇

由烈日和農作編織而成的城鎮

提到後壁，大部分人想到的是稻米、俗女村、菁寮老街，我也不例外。
對我來說，在電視劇及茄芷袋掀起旋風之前，後壁一直是個陌生的地方。直到這次路上觀察才發現，這裡展現出一種「將在地編進生活」的技巧。

粗中有細的「米力」

搭著區間車來到後壁，一走出車站便烈日當空，熱氣扭曲了站前的柏油路，當我沿著樹蔭趁涼前行時，一隻頭大身短的角色映入眼簾，一旁介紹牌寫著「米力小子」，看來是這裡的B級代言人。

米力小子戴著斗笠、手持圓鋤與稻穗，斗笠上還有米胚的精緻細節。大臺南地區的許多鄉鎮，似乎都有以農特產為概念的吉祥物，因此，我也決定這次以「農」作為路上觀察的主題。



稻田裡的「驚鳥之工」

踩上租借的電動自行車，繼續往菁寮老街前進，路邊的稻穗已開始冒出些微金黃色澤，但大抵仍是綠油油一片。也正因為滿眼綠色，田邊那閃著亮光的東西才特別刺眼。

靠近點看，原來是一條條被綁在竿子上的反光彩帶，在稻草中搖搖晃晃。據說鳥類會害怕反光物件，因此農人便掛上彩帶驅鳥，彷彿是低配版的稻草人，替原本樸實的稻田增添了耀眼元素。



乾脆曬成乾蒜了

後壁的太陽不是普通地熱情，好不容易騎到菁寮老街時，我感覺自己快被曬成乾。此時也察覺，地面上真的有東西正躺著被曬乾：那是一排排裝在尼龍網袋內，擺在門口的蒜頭。

白花一片的蒜頭有些放在竹篩上，有些放在紙板上，也有直接扔在地上。這種風景並不陌生，也許是臺南人，甚至臺灣人的共同生活習慣，但這種習以為常的角落，反而是具有魅力的觀察對象。



紅、綠、藍的時尚魔法

由於天氣實在太熱，我決定找間老店吃香
蕉冰降溫，點完餐後，復古菜單與店裡的彩
色掛布，都讓我浮現出「茄芷袋」的聯想。

搶眼的紅、綠、藍三色，是深植於臺灣人腦袋的共同記憶，茄苳袋被稱為「臺灣LV」，是外國旅客來臺的必買伴手禮，而後壁便是盛產茄苳袋的產地。

詢問當地店家後才知道，茄芷袋原本是以「三角蘭草」編織而成，後來因為尼龍織業興盛，加上這三色成本較低的關係，會變成現今樣貌。

走出冰店後，發現附近的「茄芷工坊」前也有一隻頭頂茄芷袋，身穿茄芷圍裙的吉祥物，看起來像是童話裡的角色，不曉得背後是不是有其他故事？



編織過去與現在的藺草

與店家深聊之後，我開始認真觀察老街上
的藺草製品。其中一間的攤桌上擺滿各式迷
你版蓑衣、竹簍、草蓆等藺草手工藝品。老
闆主動向我介紹：「現代人已經不用這些東
西了，所以就做成迷你版，讓大家認識以前
的生活器具。」

我頓時覺得很有趣，以前的人努力把這些
器物做得堅固實用，現在則把它們縮小用來
展示，是否也像把「過去」用新的形式編織
到「現在」呢？



熱情的菁寮老街NPC

除了藺草之外，街上也充滿與米相關的各
種意象。有人把石臼當花盆底座，還有主打
米製成的米麵包店，就連路邊的交通三角
錐，以及官方公佈欄上也戴著斗笠。

另外印象深刻的，是一位糙米煎餅店家的
大哥，他就像是菁寮老街的NPC，只要有
人經過，便熱情地介紹起附近景點，語氣熟
練到以為是旅行團導遊。忽然覺得，他其實
也正在做路上觀察，觀察每個經過的旅人會
有什麼反應。

老實說，這次的炎熱天氣讓任務提升不少
難度，但能獲得飽滿稻穗般的收穫，此行亦
值得矣。下次來後壁，我打算挑個涼爽季
節，至少不會讓我跟蒜頭一樣曬到脫皮呀！





看不見的空間潛規則：

閱讀溪北舊建築裡的權力與秩序

讓我們以臺南溪北地區的舊建築為例，
對照臺日民居與宗教場域，
從空間配置與身體經驗，重新理解舊建築的閱讀方式吧！

撰文、攝影 | 王御晟
【旅讀建築】創辦人。
專長古蹟調查研究、老屋修繕、城市走讀。
用旅行的方式，閱讀每座城市裡的每個篇章。



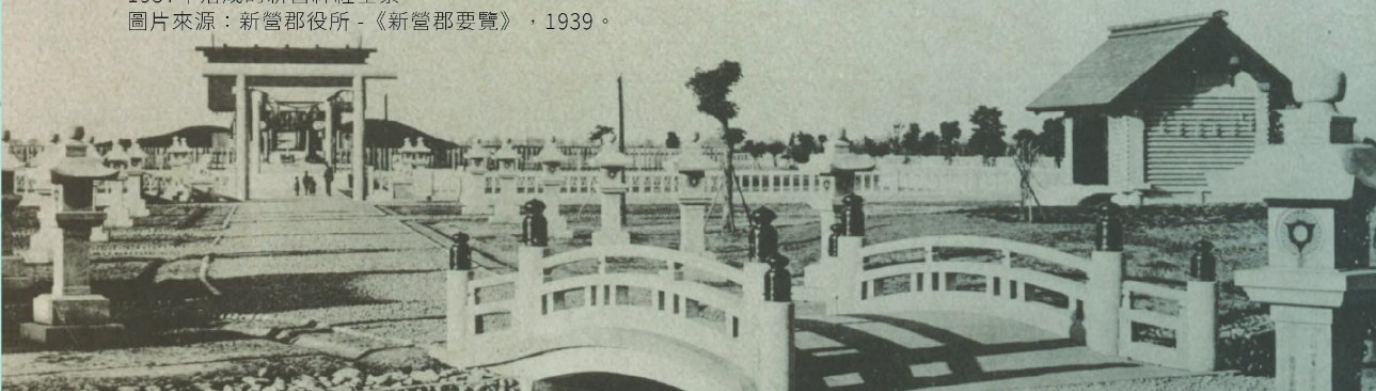
走進老建築，也走進一套空間規則

走進一間老房子時，你有沒有發現，有些地方會讓人自然安靜下來？有些空間則會讓人下意識停留在原地。其實，人從哪裡進入、在哪裡停留，很多時候都不是偶然，而是早就被安排好的隱形規則。

現代主義建築大師 Le Corbusier 曾說：「建築是生活的容器。」而建築裡的平面配置與動線，也像設計者預先寫好的空間劇本，默默引導人的行為。

近年「舊建築再利用」成為熱門話題，但比起拍照打卡，更有趣的或許是：重新閱讀老建築裡那些看不見的空間潛規則。

1937年落成的新營神社全景
圖片來源：新營郡役所 - 《新營郡要覽》，1939。



從新營神社開始：空間如何改變人的狀態

首先回到日治時期的新營，在現今的南瀛綠都心一帶，曾經存在著1937年落成的「新營神社」。新營神社曾是老新營人生活的重要據點；然而在二戰後遭到拆除，改建為「忠烈祠」，並於1976年後再度改建為現在的新營醫院。

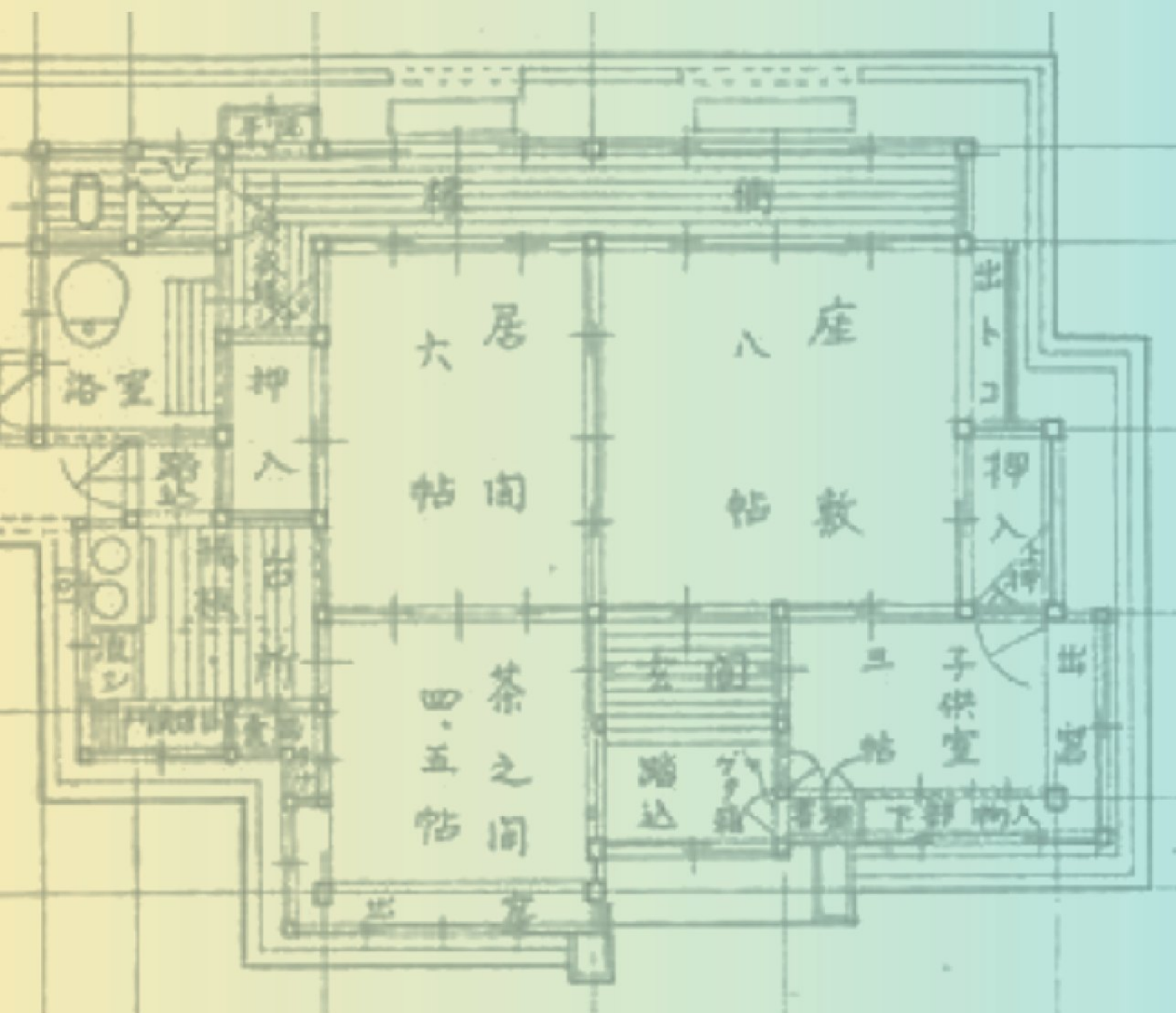
要理解神社空間時，可以先從「入口」開始看。因為神社真正的入口其實不是建築本體，而是鳥居。鳥居象徵人界與神域的界線，人一旦穿越鳥居，身體與心理狀態也會開始改變。神社通常不只一座鳥居，而是透過排列方向，引導人一步步往神域前進。

經過鳥居後，人會沿御神橋與參道前進。參道中央被視為神明行走的位置，因此參拜者通常自然走在兩側。

即使沒有圍牆或標語，透過注連繩與鋪面等形式的轉換，也能使人自然感受到界線、方向與停留的位置。這就是空間秩序最有趣的地方。



新營郡內學校兒童參拜神社
圖片來源：翻拍自《舊情南瀛》，1944。



為什麼日式老宅都有玄關？

許多人走進日式老屋時，最容易注意到的應該就是「玄關」。

以新營的「本田三一宅」與「藥仔會社宿舍」為例，就能看見日式住宅與臺灣傳統街屋、三合院不同的生活邏輯。

日式住宅很重視「進入」這件事。人在玄關停下、脫鞋、轉身，再踏上較高的室內地坪，這個過程不只是生活習慣，也是在區分外與內、公與私、客人與家人。

「本田三一宅」建於1936年，屬於規模較大的民間私宅，空間較接近以玄關為核心的「玄關型」住宅；各個房間圍繞玄關配置，並透過南北側走道區分不同生活區域。

其中最有興趣的，是日式住宅裡的「座敷」。它不只是和室，也默默安排了主客關係與座位秩序。哪裡是上座、哪裡是下座，都與身分、年齡與輩分有關。

另一處「藥仔會社宿舍」，是日治時期曾在此推動古柯栽培與製藥產業的痕跡，也讓新營留下少見的近代產業記憶。近年修復後以「新東舊時光」再生，也讓老宿舍重新回到地方生活裡。



柳營劉家宗祠前埕以兩側花台及中央步道形塑中軸線

宗祠與三合院裡的行為秩序

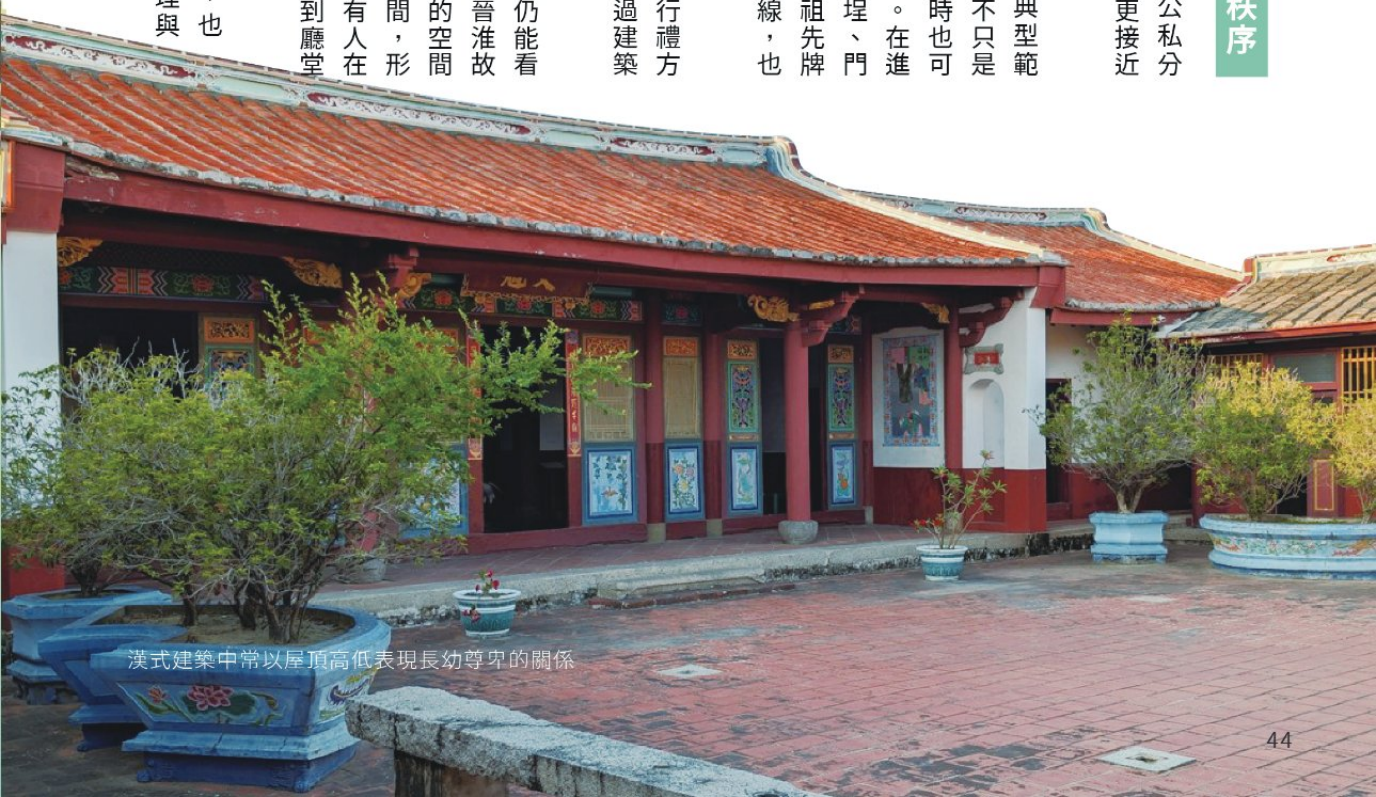
如果說日式住宅重視的是公私分界，那麼漢式建築強調的，則更接近家族倫理與群體秩序。

柳營的「劉家宗祠」便是典型範例。宗祠採四合院格局，前埕不只是祭祀前集合與準備的場所，平時也可能成為聊天、聚會與曬穀空間。在進入宗祠時，人必須依序經過前埕、門廳、內埕，最後才會抵達安置祖先牌位的正廳。這條由外而內的路線，也代表著空間中的核心層次。

包括左右位置、長幼順序與行禮方向，都不是隨意安排，而是透過建築慢慢建立起來的秩序感。

除了宗祠之外，溪北地區也仍能看見不少傳統三合院。像是「吳晉淮故居」，便保留了典型漢式民居的空間配置；由院埕、廳堂到護龍房間，形成清楚的內外層次。白天可能有人在埕前工作、曬農作，晚上則回到廳堂祭拜與生活。

這些空間不只是居住功能，也反映了當時人們對家庭、倫理與生活秩序的想像。



漢式建築中常以屋頂高低表現長幼尊卑的關係

換句話說，

空間不只是背景，

它其實也是一種無聲的生活設計。



建築，其實是一種生活安排

從新營神社、日式宿舍，到柳營宗祠與三合院，都能發現一件事：老建築從來不只是「長得漂亮」而已。

它一直都在默默安排人的行為，有些地方讓人停下腳步，有些地方提醒人保持距離；有些空間適合聊天，有些空間則自然令人安靜。

而當我們重新閱讀這些溪北老建築時，也許不只了解歷史，而是以前的人，如何透過建築安排生活、建立關係，以及一個地方曾經存在過的秩序感！

尚未被命名的地方

新營公3公園

臺南縣婦女會舊址



A large, leafy tree dominates the background, its branches spreading across the upper half of the frame. In the foreground, a small, open-sided pavilion with a tiled roof and light-colored columns stands on a paved area. The pavilion has some dried vines hanging from its eaves. The ground is a mix of paved paths and grass. In the far background, some parked cars and other trees are visible under a clear sky. The overall scene is a park-like setting.

近年政府持續發展綠色健康城市，積極推動「二區一公園政策」，有別於其他公園，新營公三公園原是民國42年「臺南縣婦女會」進駐之場址，於民國10年遷出迄今。

為保存其歷史價值，同時因應社區需求，市府規劃開闢「公3」為特色公園，並保留部分建築結構作為休憩涼亭，如今華麗轉身，成為適合全齡層的休閒遊憩空間。

撰文、攝影 | 王振愷

獨立藝評人、藝術書寫者與獨立策展人。

長期深耕於電影、當代藝術以及臺灣南方藝文的獨立研究。

圖片提供 | 吳聯吟

來自

新營工廠

藝術家

吳聯吟

與他的作品產地

的創作：

跟隨藝術家吳聯吟來到他位於新營產業園區內的工作室，這座隱身於工程廠房深處的小天地，在假日停工時顯得格外靜謐。夕陽斜斜灑落在鐵黑色機具與鋼構表面，讓原本冰冷的工業空間流露出近乎詩意的光影質地。

工作室位於家族工廠最深處一隅，原是堆放材料的儲藏空間，自北部求學返鄉後，吳聯吟逐漸在此展開創作。這幾年間，他觀察到新營的藝文環境正逐漸活絡，除了文化中心持續舉辦展覽與活動外，他亦陸續參與新營波光節、月津港燈節新創燈區，以及鄰近嘉義市立美術館的展出。地方藝術節慶與跨城市展覽的增加，逐步建構出自身的創作脈絡。

氬焊的工程書寫：〈阿如夢〉

廠房中的金屬、機械、焊接痕跡與勞動景觀，不只是日常環境，也成為他作品的重要靈感來源。自2023年起，吳聯吟發表〈阿如夢〉(Arumoon)系列。「阿如夢」源自臺灣鐵工對「氬焊」的台語俗稱，其語源來自日文「アルゴン」(Argon)，亦即英文Argon的轉譯。

在家族工廠學習氬焊時，他發現焊接過程中鋼鐵在高溫下熔化流動，逐漸填補金屬縫隙，而焊接所需的手部節奏與精準控制，也讓他聯想到書法書寫。由於焊接時無法直視強光，只能透過面罩與身體記憶操作，因此藝術家必須在心中預演筆勢，形成一種類似草書般帶有即興感的書寫方式。



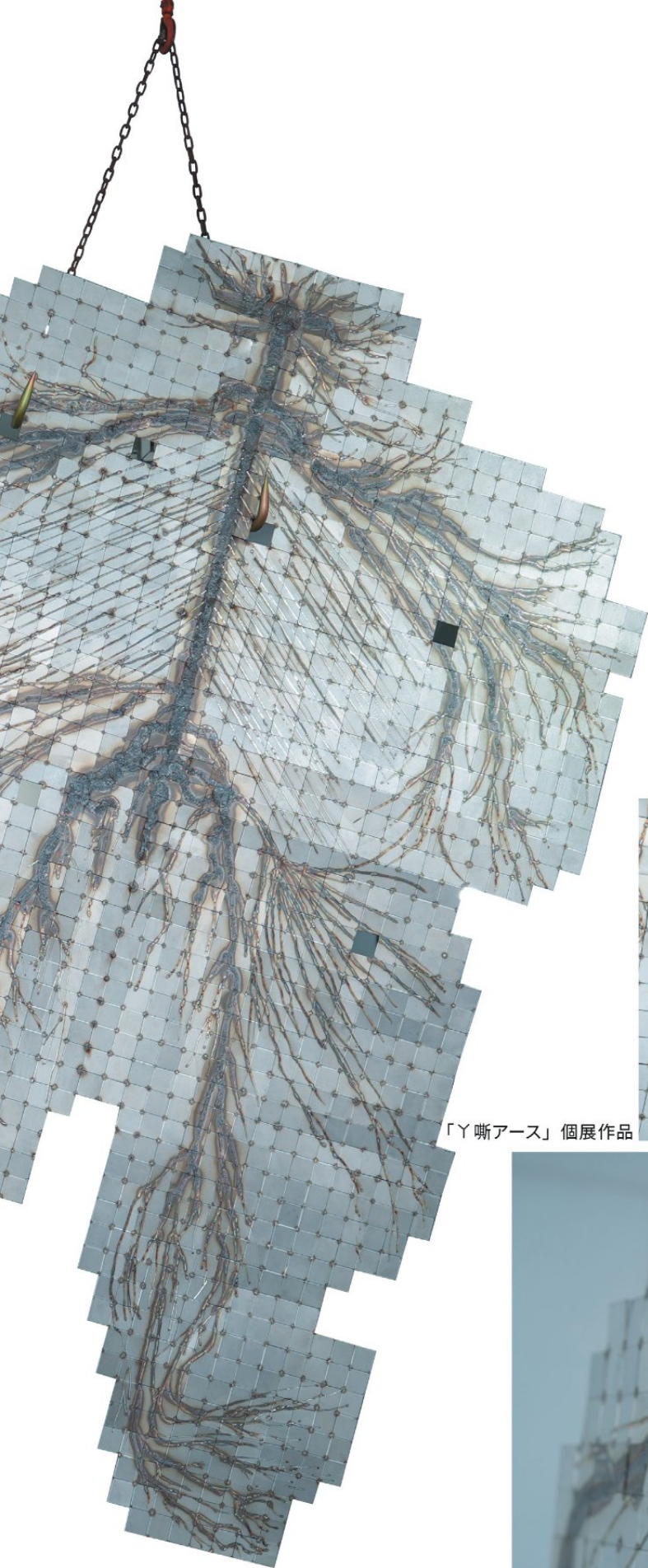
作品《木棉》

2025年新營波光節發表的〈迷幻山林〉，吳聯吟透過砂輪機打磨鋼板，使其表面產生霧面質感，並以磨痕形成具有方向性的抽象線條。在一次深夜騎車經過工廠時，車燈偶然照射在鋼板表面，磨痕與光線產生特殊光影效果。那些磨出的軌跡既如山水畫皴法，也帶有書寫性的節奏感：幾何鋼板的拼接，則讓平面材料轉化為如奇石造景般的空間景觀。

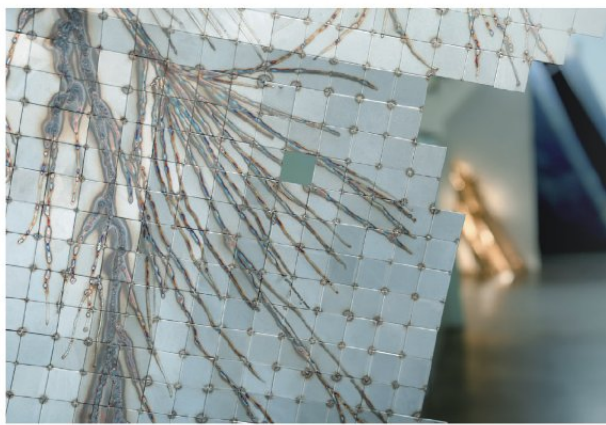
新營波光節〈迷幻山林〉作品

新營廠區的靈光乍現：「Y 嘶アース」

在今年初完成的「Y 嘶アース」個展中，吳聯吟進一步使用回收與撿拾而來的工業物件進行創作。「Y 嘶」源自工業用語「アース（Earth）」的日文發音，也像人們受驚時脫口而出的聲音，象徵一種感覺先於語言的瞬間狀態。



「Y 嘶アース」個展作品



大型裝置作品《截圖》



展覽中的大型裝置《截圖》最具代表性。作品原是棄置於家族工廠空地的國產汽車廣告招牌，藝術家保留其內部支架與歲月痕跡，並重新縫補表面。長年日曬後褪色的藍色油漆，意外形成如天空般輕盈的色調，使原本象徵臺灣工業發展的廣告看板，轉化為一片帶有繪畫感的風景。

在家族工廠中創作，對吳聯吟而言，宛如一場介於現實與夢境之間的勞動實驗。長時間與材料相處，使他得以從技術中發展出獨特的藝術感知與美學思維。於是，原本屬於工業生產的廠房空間，也逐漸轉化成一座由鋼鐵構成的當代山水。

撰文 | 林筱君

新營人。中央大學法語系畢，
中山大學劇場藝術碩班在逃
中。曾參與文化平權、刊物編
輯與藝文活動執行，現於家鄉
持續參與地方踏查。

攝影 | 鍾郁欣

一把吉他，牽引跨越半世紀名相聚

——專訪黃潘培古典吉他合奏團

為了一次相聚而來

走進新營的大宏王公社區活動中心，一位大姊熱情招呼我們進入教室，接著參與團練的成員遞上一朵茉莉花，說是清晨自家摘下後，從苗栗一路帶來新營。

這天，是黃潘培古典吉他合奏團每月一次的實體團練。平時團員透過線上形式練習，再於固定時間齊聚新營，從臺灣各地趕來集結完整排練。「雖然要跑很遠，但沒來會覺得怪怪的！」一位團員笑著說。

教室裡，有人調音、有人讀譜、有人分享食物，像一場熟悉的日常相聚；團員背景各異，有醫師、教師，也有家庭主婦，或許擁有不同人生軌道，卻依然守護相同的夢想約定。

當吉他不只是伴奏

多數人對吉他的印象，往往停留在自彈自唱的伴奏角色。但在黃潘培古典吉他合奏團裡，從高音、中音、低音到倍低音乃至吉他隆，多種聲部共同構築出層次分明的音響結構，再與小提琴、長笛、單簧管與鋼琴等樂器交織，形成相當豐富的合奏編制。

團員多半從中音吉他開始學，進入合奏團後才被分配至不同聲部。談及這樣的編制，有團員說：「一個人練的時候聽不太出來，但大家合在一起的時候，就會覺得怎麼這麼好聽！」

當各自練習時，聲部之間的關係難以被完整聽見，但一旦進入合奏，整體便自然成立。他也提到，獨自演奏時難免緊張，但在合奏裡，聲音彼此接住彼此，不只是個人技術呈現，也承載著團隊的默契。

黃立人 低音吉他



一把吉他，延續半世紀的緣分

這樣的吉他合奏形式，由創辦人黃潘培於1970年代帶入臺灣。當年，他協助過許多學校成立吉他社，種下無數音樂的種子；如今，樂團裡不少團員都是當年的受教者。一位團員說：「我離開了十年，後來又回來二十年了。」一句輕描淡寫，卻道出了這段跨越歲月的連結。

如今，樂團的工作主要由黃潘培之子——黃立人接手，他雖非音樂科班背景，仍一路跟隨父親學習，至今肩負起傳承的責任。他說，父親終生致力於推廣吉他，如今已是大眾普及的樂器，但吉他的可能性遠不止於彈唱伴奏。而對黃立人來說，傳承的不只是音樂理念，更是這些受教於父親、跨越數十年的情誼。



夏至藝術節，再次相聚的入口

這份情誼，也讓樂團與新營產生新的緣分。疫情期間，演出場地難尋，直到申請到雲林北港文化中心演出，進而與夏至藝術節結下契機；不只讓樂團來到黃潘培的家鄉，找到排練與演出的落腳處，亦成為團員們的匯聚點。

從青春的校園吉他社，到今日跨越地域與歲月的重逢，一把古典吉他串起的不只是旋律，更在一次次唱和裡證明：有些相遇，就算經過半個世紀，依然動人！



開館時間 | 週三至週日上午 9 時至下午 5 時 (每週一、二休館)



FB

第十一屆！

2026 安全熱線

大好評！

應提價 **000** 元

2022夏至藝術節以「漫畫周刊」為靈感，將邁入第11屆的夏至藝術節轉化成一場「正在連載發生中」的藝文參與行動。



連載再開!

No.11
7・8月合併速

指導單位 - 文化部 | 主辦單位 - 臺南市政府 | 承辦單位 - 臺南市政府文化局

透過主題策畫【移動劇場】、【藝劇場】、【藝工隊】、【藝市集】等豐富內容，吸引雲嘉南地區藝文觀眾人口流動。



16:00 **8/28** - **8/29**

適合親子共遊的文創市集，午後相約來綠川廊道走走逛逛，充飽電後，緊來廣場卡位坐等晚上廣場精采演出呦！

新營文化中心綠川廊道

2026夏至藝術節 《夏至市集》

線上表單報名並預繳1000元保證金，全程參與後退還。
報名洽詢：雞屎藤舞蹈劇場0953005711
*16歲以上對劇場與文學有興趣且能3日全程參與者



10:00 **8/26** - **8/28**
16:00

2026夏至藝術節 劉啟祥美術紀念館
《青春色——青銀共創劇場體驗工作坊》
以跨世代合作為核心，招募青年與銀齡學員，透過身體、即興與文學再詮釋等課程，轉化柳營代表性畫家——劉啟祥畫作意象與地方故事，藉由混齡共創，將在建於日治時期典雅美麗的「劉啟祥美術紀念館」以環境劇場方式呈現成果。

觀眾洽詢：鞋子兒童實驗劇團02-2700-0657



索票入場 **8/22**
14:30

2026夏至藝術節 新營文化中心 演藝廳
《鞋子兒童實驗劇團《瓦特燈泡的時光隧道》》
一次意外的跳電，阿全與同學竟被老燈泡帶往能源枯竭的未來！冷氣怪獸、百孔巨人及浪費之王接連現身，孩子們必須完成節能挑戰，才能找到回家的路。然而，那顆閃爍的燈泡，似乎還隱藏著一個尚未揭曉的祕密……



自由入場 **8/29**
19:00

2026夏至藝術節 新營文化中心 廣場
《風神寶寶之嫦娥奔月》
以「月圓人團圓」為核心，重新編織熟悉的民間故事，在輕巧的敘事中帶出親情、友情與陪伴的情感。



自由入場 **8/28**
19:00

2026夏至藝術節 新營文化中心 廣場
《風神寶寶之火焰山》
以《西遊記》為基礎，融合歌仔戲與舞台劇元素，在熱鬧逗趣的節奏中，展現勇氣與合作的過程。

開館時間 週三至週日上午9時至下午5時
休館時間 每週一、二

2026
南瀛獎

2026
NANYING
AWARD
8.29^{SAT}—10.18^{SUN}
新營文化中心全館展出

平面創作類
2D Media
影像與新媒體類
Image and New Media
空間與複合媒體類
Space Art and Mixed Media

頒獎典禮
2026
10.16
PM 14:00
臺南埤東香格里拉
B2宴會廳

臺南市政府文化局 Tainan City Government

8/29^六 - 10/18^日

2026 南瀛獎得獎作品展 2026 Nanying Award

新營文化中心 全館展出

「南瀛獎」始自1987年開辦迄今為第二十八屆，本競賽以「鼓勵美術創作風氣，推動全民美育，提升藝術水準」為宗旨，藉此廣徵有志之士熱情參與，希望愛好藝術的創作者，一起分享南瀛榮耀。

本次活動徵選類別為「平面創作類」、「空間與複合媒體類」、「影像與新媒體類」3大類，得獎作品於新營文化中心全館展出邀請各位熱愛藝術的朋友到場蒞臨觀賞，也幫參賽藝術家們鼓勵加油。



7/1
-
8/30

書展



走馬看花旅讀

3F 開架閱覽區

翻開書本，是為了預習下一次出發。跟著文字探索未知的城市、人文與風景，在閱讀中看見世界，喚醒心底那份想收拾行李、轉身去旅行的渴望！

點擊真相 Click to Truth

3F 雜誌期刊區

在這個真假難辨的時代，別讓大腦被流量綁架。透過閱讀撥開資訊迷霧，洞察數據背後的邏輯，奪回你的獨立思考力！

父母學習指南

B1 兒閱新樂園

「為什麼孩子總是不聽話？」、「明明想溫柔陪伴，卻還是被哭鬧逼得情緒失控？」本次書展陪你讀懂孩子的語言，在愛裡一起成長。

14:00
16:00
8/23

115年多元閱讀推廣活動
原力十足！山林文化與原民傳統弓箭體驗

講師 沐古易

新營文化中心 4樓演講室

臺灣原住民傳統弓多為木製或竹製，射程達10至15公尺。布農族「射耳祭」更以動物造型靶展現獨特射箭文化。現今射箭技藝已轉為全民運動，結合山林文化與族語教學，培育射箭人才並拓展多元視野。



B1 兒閱新樂園

10:00
11:00
每週六及
第二、第四週日

8/22
8/23
8/29

新營袋鼠媽媽說故事



貳貳·和茗園

新營日式木造官舍
(本田三宅)

SANPINTAKU

藝文資訊

0616320586

臺南市新營區大同路39號

營業時間——週三至週日上午11時至下午7時
(最後點餐時間下午6時)



《陶澤心靈》——江富山陶藝創作展

江富山老師以陶土為媒，在快節奏時代中實踐「慢」的藝術。透過茶器與陶作的對話，展現歲月淬鍊的溫度與生活美學，邀您駐足品茶賞陶，在器物之間感受心靈沉澱與生命之美。

7/9
|
9/30



FB



吳晉淮音樂紀念館

WU JIN-HUAI MEMORIAL HALL

藝文資訊

0616223291

臺南市柳營區火燒店界和路158號

開館時間——週三至週日上午10時至下午5時
(每週一、二休館)



吳晉淮音樂紀念館常設展全面更新，重新整理吳晉淮大師生平、布置故居，在古色古香的環境裡，遙想大師成長、創作、戀愛的歷程，哼唱一、兩句曲調，獻上對吳晉淮大師「無盡的懷念」！



FB



劉啟祥美術紀念館

LIU CHI SHANG MEMORIAL HALL

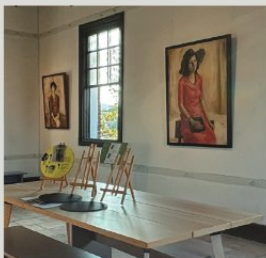
藝文資訊

06-6227168

臺南市柳營區中山西路三段112號

開館時間—週三至週日上午10時至下午5時(每週一、二休館)

FB



常設展

從羅浮宮到南臺灣 From the Louvre to Southern Taiwan

重新整理劉氏族譜，以生命樹形式呈現在地劉氏家族開枝散葉的歷史，讓觀眾了解劉氏家族之於在地的脈絡。

《話室·畫稽》 台語讀劇工作坊

*6月1日開放報名

8/19

8/26

10:00
12:00

永成戲院

YONGCHENG THEATER

藝文資訊

06-6522198

臺南市鹽水區康樂路50號

營業時間—

週三至週五下午1時30分至下午5時30分
週六至週日上午9時30分至下午5時30分

FB



永成戲院為木構造的
大跨距倉庫建築，屋面為
日式動瓦，屋頂設有通風
太子樓，外牆為雨淋板，
舞臺空間以磚束抬高。
為臺南地區之日式木
造戲院，於2019年公
告為臺南市歷史建築，座
席區周圍內廊設置文物展
示區，讓民眾認識昔日鹽
水戲院風華。

康曜健康吧(新營文化門市)

06-6325968

停車—南瀛綠都心公園地下停車場

開館時間—週二至週日上午10時至

下午7時30分(每週一公休)

「康曜健康吧」陪你在書本、展覽與音樂間，用溫和的食材，照顧日常的身心，歡迎走進文化，邁向健康。









出版單位 臺南市政府文化局

地址 730210 臺南市新營區

中正路23號

電話 066321047、
066324116

發行人 黃雅玲

發行總監 林韋旭

督導 林喬彬、方敏華

行政 何宜芳、陳語婧、張毓翎、
葉淳昕、高芳蘭

執行統籌 社團法人臺南市南瀛文化協會
(臺南市新營社區大學)

企劃統籌 從新營起工作室

編輯統籌 張文彬

責任主編 梁勝欽

執行編輯 林筱鈞

平面設計 鐘郁欣

封面設計 鐘郁欣

主題攝影 蔡秉修

印刷 大德印刷所

特約撰稿 王振愷、王毓晨、江欣諭、
吳易軒、蔡佩如



台糖中興車站
Taichang Zhongxing Station 250m

南光風俗中學
Nanguang Folk Culture School 700m

台糖鹿耳門車站
Taichang Luermen Station 650m



版權所有 翻印必究

出版日期 115年7月



雜誌訂閱點



圖書回購點



電子版下載



新營文化中心
官網

S-Life XIBEI Flow
溪北語