

XIBEI FLOW

溪北語



在路徑之間，反覆書寫人與土地的距離。

S-Life

2026

May & June
Issue. 20





編輯筆記

探路草 (thăm-l-ôo-tsháu)，意為預先熟悉地形路況，比其他人早一些走進有待認識的未知。有時覺得《S-Life 溪北語》就像替讀者「探路草」般，前往猶未抵達的，身心感知的，此情彼景的，關於地方的——

五月號《S-Life 溪北語》，以「路徑與距離」為主題，從圓環、糖鐵、綠徑、渡槽橋，到歐兜邁穿行的街道與聚落生活，試著描繪人在其中移動、停留的節奏。這些路不只是通過的空間，也承載著生活的慣性與選擇——有時是習以為常，有時也讓人迷失方向。

在【尚未命名的地方】，一段民治陸橋下的機車道，一段新營百慕達的神秘地帶，受困者無數，成為在地與非在地之間的分界；在【生活觀察學】，透過東山的街頭行走與色彩觀察，看見日常裡細微卻鮮明的風景。

在五月號《S-Life 溪北語》出刊發行間，2026年新營藝術季「水水來造浪」仍在造浪中，除【藝文資訊】的活動整理，在【人物現場】專訪微光製造的李尹櫻，今年度策展身分的第三次參與，與【藝遊道地】風速新營主視覺設計的首次參與，透過藝術季的新營觀察相映成趣。

而透過鴿苓的飛行往返，【記誌所在】則描繪出另一種路徑。那不只是競賽的軌跡，更連結著庄頭之間的情誼與生活節奏——輸贏之外，一頓飯桌，往往才是這條路真正的落點。人與人，在鴿子一次次放飛與等待之中，記住方向，也記住彼此。

人情，是情感，也是路上的情況。於是，「路」不只是地圖上的線，而是人如何在其中生活、停留，並與地方建立關係。

這一期的《S-Life 溪北語》從不同的路徑出發，「探路」到此，我們，路上見。

目錄

尚未被命名的地方

新營百慕達三角洲——民治陸橋

4

主題企劃

城市的一道數學題——新營圓環行人文明願景

8

鐵道走過的地方，長出我們——大新營地區與糖鐵的生活紋理

10

橋上流水，橋下故鄉——急水溪與龜重溪渡槽橋

16

溪流之間——小腳腿的渡溪記憶與消失水路

20

穿梭小城裡，我和我「歐兜邁」的巷弄日常

24

遠與近，在綠色隧道之間

29

用身體丈量地方⁶

生活觀察學

大臺南路上觀察：東山篇——街道上的生活智慧王

34

人物現場

造浪於日常，新營藝術季走向流動共感的第三年

40

藝遊道地

迎風而行的造浪者——「風速新營」

46

記誌所在

在風中學會回家的路——走進溪北庄頭賽鴿等現場

52

光出發的地方

58

藝文資訊

60



尚未命名的地方

攝影

鄒武澤
康慧珍
顏子為





用身體丈量地方

——在路徑之間，反覆書寫人與土地的距離

我們從腳下的「路」出發。

大概都很習慣導航的聲音。它總是那麼確定，人生卻那麼不一定，而我總是那麼容易相信。

你才剛看一眼路口，它已經提前三百公尺提醒，好像人生最重要的事，就是不要錯過前方的那個左轉。

久而久之，我們也變得有點依賴這種確定。習慣被帶往最短距離，習慣必須準時到達，甚至開始相信，人生不過是無數個兩點一線的抵達。

於是我們開始懷疑，路真的只是這樣嗎？

在人與地方之間，是否還存在另一種沒有被計算的距離？



在大新營，許多路並不只是通往某個目的地的連接方式。習以為常的公路、鐵路、水路，或那些未被標記的小徑，往往是在反覆行走之中，慢慢被走出來的。它們不只存在於空間，也留在人的身體裡，成為一種地方的集體記憶。

當我們開始以身體丈量地方，距離便不再只是長短的問題，而是一種時間與感受的組合。它可能是在騎著機車穿越巷弄的自由，是帶著孩子般的眼睛，散步集市的雀躍，是綠色隧道之間風和影子的停留。

正是在日復一日的行走之中，
反覆改寫人與土地之間的連結。

而路，就這麼往前，最終抵達的，未必只是地圖上的某個終點，而是在行走之中，慢慢形成的那個地方。

城市的一道數學題

撰文／鄭接黃
空拍／林沛萱

也許正是我們
期待這座城市的速
度，一步一步——
如同新營圓環最外圍，最
為遙遠的、最緩慢的，身
為一名行人，理想願
景終會走到。

自然而然不是這座城市的加減，而是慢下速度來的一種深入認識。

新營圓環的圓周長

$55\text{m} \times \pi$ = 開車一圈約莫 2.52 秒、騎車一圈約莫 7.56 秒、騎腳踏車約莫 15 秒，而慢行於圓環，大概是 4 分鐘的距離。這 4 分鐘裡，新營的道路時空展現眼前，有歷史的存留、現代的觀念，還有這座城市的故事，未完待續。

您是否思考過：

這座城市，正在以減法的速度，永遠處在倒數計時的分秒必爭，除以兩點一線最短距離的餘數是「您即將抵達，目的地即在您的右手邊」？

將不捨晝夜的光陰，逝者如斯地保留給身為行人的我們？
還是，有些時候，彎彎繞繞地，加乘出百代的過客，

讓我們成為行人。

2025年臨盆之際，國慶暨雙喜臨門，
實「縣」市人辦休休品路豐豐頓，

「行人」自

鐵道 走過的地方，

長出我們——大新營地區與糖鐵的生活紋理

在大新營，很多故事不是從街道開始，而是從鐵道開始。
只是現在的年輕人，多半已經聽不到那種聲音了——
五分車慢慢駛過田邊，「喀答、喀答」的節奏。

「以前我們是跟著火車過日子的。」

「不是看時間，是聽聲音。」

清晨第一班五分車過去，該下田了；中午那班經過，是吃飯時間；
傍晚最後一趟，代表一天收尾。那是一種被鐵道規律著的生活。
在大新營，鐵路不只是經過。它曾經深入田間，穿過甘蔗園，甚至貼
著人們的生活邊界前進——那是屬於「糖鐵」的時代。



比臺鐵更早進入生活的，是糖鐵

很多人

以為談及鐵路就只有臺鐵，但其實在臺南大新營一帶，最早改變地方節奏的，是糖廠的鐵道系統。這些被稱為「糖鐵」的路線，主要採用726毫米軌距，比一般鐵路窄得多，卻也因為軌距小、成本低，它們能夠靈活鋪設在田間、村落之間。

簡單說——臺鐵連接城市，糖鐵則深入土地。

因此縱觀鐵道所運輸的生活，甘蔗從田裡收割後，會被裝上小火車，一路運進糖廠壓榨製糖，再送往港口或市場。從糖鐵開始，如果沒有鐵道，新營不會是新營。

糖鐵的小秘密：你不知道的「三軌」世界

這天我們與中華民國鐵道文化協會監事許乃懿共同進入了屬於糖鐵的奇幻世界。如果來到新營糖廠，留心細看一些舊鐵道遺址，會發現一個很有趣的現象：**同一條路上，竟然有三條軌道。**這就是所謂的「三軌制」，因為糖鐵使用726毫米窄軌，而臺鐵是1067毫米軌距，兩者不同，無法直接共用，但在需要轉運貨物的區段，當時的工程人員會設計出「三軌共構」，讓兩種列車可以同時行駛在同一條路線上。

這種技術，不只是工程巧思，更代表當時物流效率的極致追求，此舉讓貨物可以轉運順暢。對地方來說，這意味著什麼？意味著速度、成本，還有產業競爭力。

一張遍布全臺的隱形網絡

糖鐵從來不是單一地區的故事。在全盛時期，臺灣的糖鐵總長曾超過三千公里，幾乎遍布西部平原，形成一張比公路更早就熟的運輸網絡。

而新營，正好位在這張網的關鍵節點。

以當時糖鐵的南北線，往北，可以接上嘉義，乃至雲林、彰化一帶。往南，可以連到臺南與高雄；自新營糖廠也開闢了「載人」的營業線——布袋線，因此往內陸，糖鐵又深入後壁、鹽水、柳營等地的農業核心。這些路線，不只是運蔗、運貨的路線，也是人們移動的路徑。

因鹽水為過去的口岸之一（時稱月津港），日治時期製糖多以岸內糖廠為核心，直至1901年臺鐵縱貫線的完成，後又加上口岸的淤積，內陸鐵路運輸逐漸取代了海運的地位。1908年鹽水港製糖株式會社決定在新營車站處設立「第二工場」，新營糖廠因此被賦予了重要的製糖任務。

工場

相較於「工廠」的工業空間，更為強調場域的概念，由工廠延伸出除了工作之外，能夠讓人在此生活的地方。





不少因糖鐵而起的附加產業，也因看中新營的地利之便，後續新設或搬遷至新營落腳，例如：洋灰枕木工廠、塑膠工廠（生產包裝袋以及農用蓋布）、新營副產加工廠（生產酒精、飼料等）、鹽水港製紙株式會所（以蔗渣作為造紙原料生產用紙），甚至糖鐵也肩負了白河一帶石灰石礦產，以及布袋、七股一帶工業用鹽的運輸機能。

同時，新營糖廠另有一條**肩負客運功能**的營業路線，**居民主要搭著五分車進城**，甚至夜間也可能有運輸需求。許乃懿說到，當是「**廠前站**」是最多居民上下車，但凡糖廠員工、蔗農、眷屬搭乘都可以免費，學生、軍警都有優待票，恰好這一站位於新營市中心，鄰近學校、軍營以及醫院等各生活機能要點，因此當時可說是人潮絡繹不絕。

直至今日仍可以聽到不少地方長輩懷念那段「追火車的日子」，由此可見鐵道與生活之間，幾乎沒有界線。

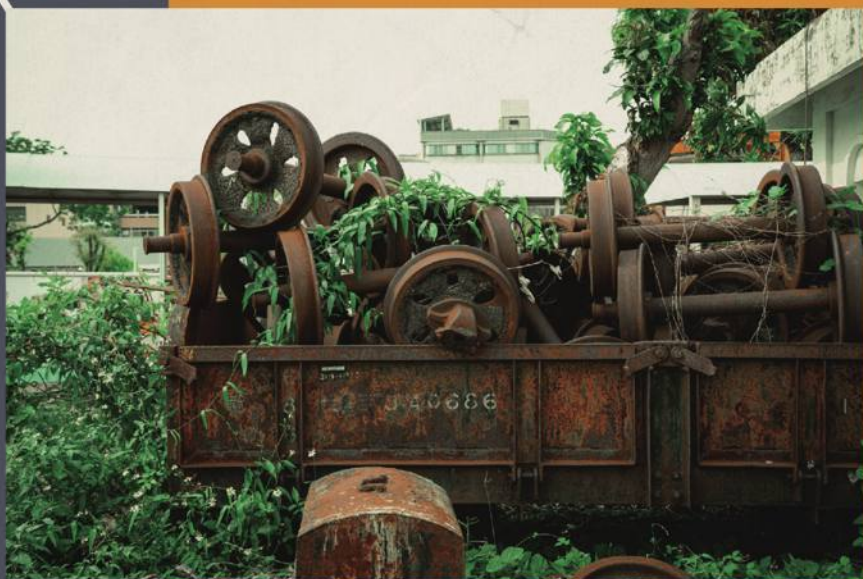
糖鐵有申請「世界遺產」的潛力？

近年來，愈來愈多研究者開始重新看待臺灣糖鐵的價值。

關鍵不在於它夠不夠「老」，而在於它所保留下來的，是一套幾乎完整運作過的產業系統。從田間的甘蔗種植開始，經過糖廠內部精密的製造流程，一路銜接的糖鐵、縱貫鐵路，最後通往港口與外銷市場——這並不是零散的設施，而是一個彼此緊密扣合的運作網絡。

那是一種屬於近代工業文明的樣貌，一種以效率與系統整合為核心的生產邏輯。而在這套系統之中，726毫米軌距的糖鐵扮演了關鍵角色。它大規模鋪展於臺灣西部平原，使整體運輸網絡得以串聯與運作。放眼世界，如此範圍廣泛且仍保有脈絡可循的窄軌系統，其實並不多見。

也因此，糖鐵的意義早已超越地方記憶。它不只是過去的交通工具，而是一種可以被放進全球脈絡中比較的文化資產——一段仍然留在地景與結構之中的工業文明證據。



從運輸系統，變成風景的一部分

當公路興起後，糖鐵逐漸退場，一些路線被拆除，一些軌道被荒廢，但也有一部分，被重新賦予新的角色。例如轉型為自行車道、觀光五分車體驗等，這些新的形式，讓人們重新回到軌道上。

鐵道沒有消失，只是變慢了。

今天的大新營，已經不是依賴糖鐵運作的地方。但你若仔細觀察，聚落的位置、產業的分布，甚至道路的走向，都還留著鐵道時代的痕跡。

鐵路曾經決定了這裡的節奏，而糖鐵，則讓這個節奏深入到生活最細微的地方。所以當你站在一段舊軌道旁，或騎在改建後的鐵道綠廊上時，看到的其實不只是風景。

彷彿一整個時代，仍在緩慢運行。

撰文 / 楊婕庭

攝影 / 好吉光工作室

圖片提供 / 許乃懿

參考資料 / 《臺南糖業文化路徑指南》

橋上流水，橋下故鄉

急水溪與龜重溪渡槽橋

廣袤的嘉南平原，曾經是一片只能仰賴天候的「看天田」，就像一名農夫在低頭辛勤耕作之後，揮去額上的汗，望向蒼天，僅盼雨水足、收成豐。



1920年代，一場改變土地命運的水利工程在南臺灣展開，嘉南大圳以烏山頭水庫為核心，整合曾文溪與濁水溪兩大水系，搭橋拓渠，建立精密且龐大的水路，讓水有系統地流入平原農田，其中，當水路面對寬廣的溪谷與河道，採取凌空而過的水槽工法，渡槽橋成為一種「延續」。

長期從事文化教育轉譯工作的張淑賢說到：「急水溪渡槽橋是嘉南平原不可忽視的筋骨。」如果將水路視為血脈，鋼筋混凝土構造的波槽就像是強壯堅實的筋骨，「承載著地方的厚望：穩定的水、踏實的收成。」

龜重溪渡槽橋則是一節巨大的鐵製筒身，將原本寬闊的水流壓縮、導引，再穩穩送出。對現代工程師而言，它是令人難以置信的水利設計；對在地人來說，它卻有著更直觀的名字——鐵桶橋——那是一種帶著生活感的稱呼，把冰冷的設施變成可以理解、可以親近的存在。

撰文／楊婕庭、張淑賢*

圖片提供／段洪坤、張淑賢

攝影／鄧武澤、康譚珍、黃楷喆、楊婕庭

參考資料／《吉貝耍老照片輯：原鄉記憶》

*張淑賢

國立臺南大學教育系課程與教學碩士生

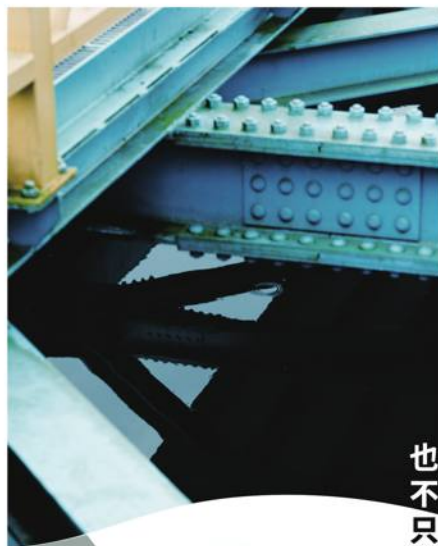
國立臺南大學臺灣文化碩士

長期投入教育實踐與無形文化資產研究，研究與實務涵蓋閱讀推廣、課程與活動設計、地方文化書寫、展覽與出版。多次獲國史館臺灣文獻館及教育、文化單位肯定，近年主持多項文化資產保存與推廣計畫，致力於結合教育、桌遊與PBL，深化文化傳承與學習。



這樣的歷史，也延續出屬於地方「看不見的地景」。

龜重溪渡水槽橋所在之處，被吉貝耍部落歷代耆老視為是陰陽交界的一個節點。特別是在當地的信仰系統中，這裡正好位於東方之門，一處靈魂出入的通道。每年農曆六月二十九日「開鬼門」，以及七月二十九日「關鬼門」，儀式都與這個地點緊密相連。



也不只是技術的成果

在長輩的記憶裡，渡槽橋當年施工時，河岸邊曾形成一個臨時聚落。日本工程師、外地工人與在地勞力交織其間，日夜趕工。也就在那段時間，發生過意外。

有人墜入開挖的深孔中，被掩埋於土石之下。此後，這裡便不只是工程現場，藉由祭拜與請戲等方式以安撫亡靈，也成為帶著敬畏的場所。

▶ 根據吉貝耍文史工作室召集人段洪坤轉述，外祖父擔任祭司的時候，段洪坤的二姐跟在後面，仗著當時年紀小又「慫大膽」，竟在看外公施法術之後，親眼見到橋頭出現一道光洞，一個個赤身、眼如火光的小鬼自其中湧出，朝遠方奔散。或許現在外人聽來，是段相當不可思議的故事，但對段洪坤而言，這是一段被家族口述傳承的經驗。當然有收就有放，因此在禁向（關鬼門）時，部落中的祭儀者需手持法器，沿著聚落邊界巡行，將散去的靈魂引回，再送至渡水槽完成封界。



極其工程，也及其日常

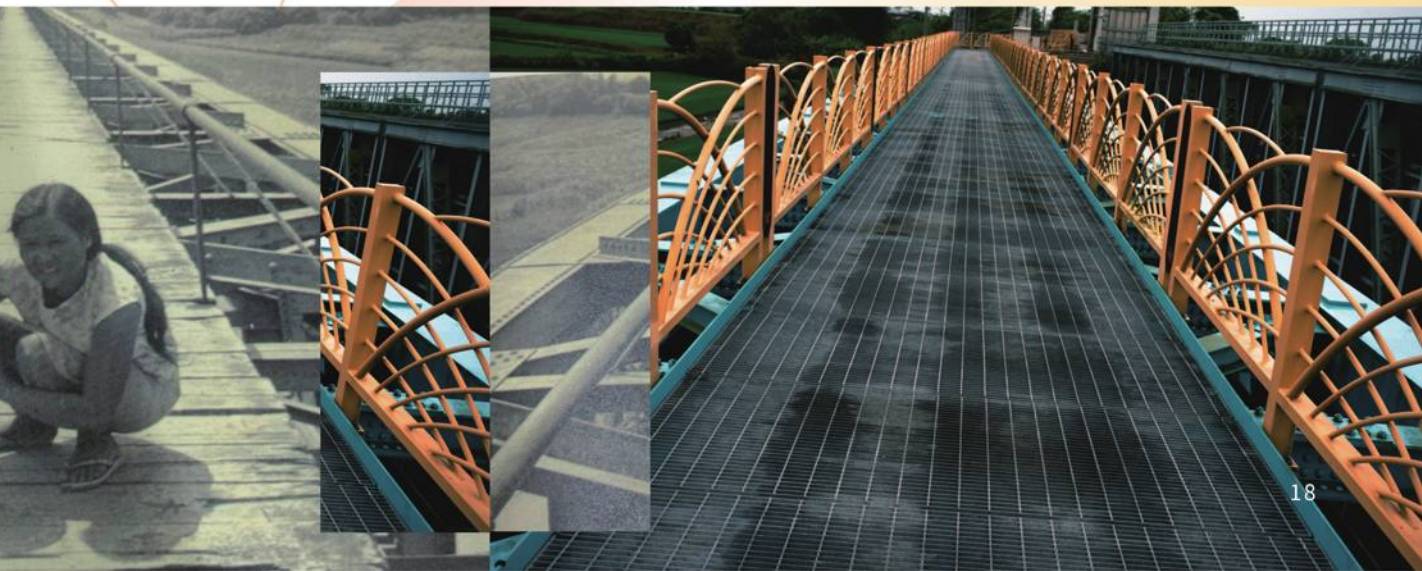
對於許多成長於此的人來說，龜重溪渡槽橋是童年的遊樂場。當水流被壓縮進狹窄的水道後，流速驟增，形成天然的滑水道。孩子們從高處躍入水中，順流而下，在出口處被水流「拋」出來，那是一種帶著危險感的刺激，也是成長記憶中無可取代的夏日。

同時，橋下也是重要的「水邊經濟」。在枯水期或停水時，湍急與平緩交界的水域，成為魚類聚集之地，無論是逆流而上的掠食魚，或是藏於石縫間的蝦蟹，都是餐桌上的食材來源，有人一晚就能收穫滿滿一簍，在農產之外，橋下也構成了地方飲食文化。



▼嘉南大圳龜重溪渡槽橋

- 鉚釘接合橋樑工法
- 柳營區跨東山區
- 新舊滾槽橋並列
- 興建於1928年
- 橋墩為鋼筋混凝土，橋體為鋼構華倫式桁架



如今的「延續」

為時間留下了什麼？

以嘉南大圳為主軸，串聯而成的「水圳綠道」，急水溪渡槽橋上方的自行車專用道是其中一段，橋上流水通過，綠道的隨行者亦如水般，渡過急水溪，快慢之間也串聯出時間的感受，休閒地成為親近水圳文化的方式。

龜重溪渡槽橋則在新的渡槽橋完工運作後保留，與急水溪渡槽橋，於2022年經臺南市政府文化局公告為古蹟。站在橋上，看水穿越而去，其實也像是在看時間，流動近百年，渡槽橋早已不只是單純的水利灌溉了，在歷經「天候的無常化為水路的秩序」後，農業、工程、文化交疊而成的「路」仍在跨越溪谷與河道，加入了地方敘事，歷史成為了最生活的那幾頁。



▲ 嘉南大圳急水溪渡槽橋

- 東山區跨白河區
- 興建於1927年
- 鋼筋混凝土框構箱

• 兩條水道：

- 一條為原有水閘門系統
- 一條則為利用虹吸原理運作的倒虹吸制水閘
- 最大流量、最快流速



溪流之間

撰文／楊健庭、連泰宗
攝影／黃楷喆

小腳腿的渡溪記憶

與消失水路

在今天的地圖上，橋樑已經劃開了距離，水流只是風景。但在臺南柳營區小腳腿一帶，曾經有一段時間，人們與溪水的關係，遠比想像中更直接，也更危險。這裡沒有碼頭、也沒有渡船，有的，是一條每天都必須跨越的龜重溪。

沒有船的水路

小腳腿位於龜重溪流域，與許多臺灣西南部平原的河川不同，這條溪並不寬闊，卻充滿變數。這天我們跟著柳營在地資深導覽員連泰宗一起走訪，根據連泰宗轉述當地耆老回憶，過去這裡沒有「船渡」的傳統。畢竟龜重溪不像急水溪那樣寬廣到需要船隻往返，小腳腿的水路，是一種更貼近土地、也更依賴身體經驗的通行方式。

「水淺的時候，就直接走過去。」

「水多的時候，就搭竹橋。」

這樣的回答，簡單得幾乎不像一種交通系統，卻是這片土地最真實的日常。冬天枯水期，溪床裸露，要過溪，就必須捲起褲管「蹠溪」，踩著溪底的泥沙涉水而過；雨季來臨，上游降雨、溪水暴漲，原本可通行的路線瞬間消失。「過溪」從來不是選擇，而是一種生活本能。

那條看不見的

然而連泰宗點出了關鍵點：「真正決定不能過溪的，並不是水，而是岸。」在小腳腿一帶緊鄰龜重溪流兩側，存在著幾處由人們長年踩踏、開鑿出的斜坡——當地人稱為「崎」(Kie)。這些坡道連接平地與溪床，是渡溪的關鍵節點。

由小腳腿通往現今東山區田尾一帶的「崎」，其實上岸的坡度相當陡峭，有時甚至需要他人協助才能攀爬。對於載滿農作的牛車而言，下坡或許可行，上坡卻成為一場冒險。

「蹠溪」從來不是浪漫的事

連泰宗描述，曾聽過耆老講述一個事，有一個人試圖扛著一頭豬和腳踏車涉溪。去程就在上岸的斜坡受阻，使出全身吃奶的力氣將貨送到了彼岸，結果嚴重內傷，回程後三天後身亡。因此「蹠溪」的危險不一定在水中，而是在那一段「即將上岸」的瞬間。

另一個更古老的故事，則流傳在小腳腿與對岸的吉貝耍聚落之間。某次，一位娶了吉貝耍女子的小腳腿男性，跟著同伴外出工作，回程必須蹠溪，遭遇溪水暴漲受困於溪中，只能抱著大樹求生。絕望之際，天空出現一位身穿白衣的女子，他們稱呼為阿立母，隨後水勢退去，眾人得救。這段阿立母顯靈救人的傳說流傳在吉貝耍，並被後人傳誦刻印在陶版上，成為一段傳送於兩岸之間的傳奇。

在溪的兩側難免也會寄託於民間信仰，如今小腳腿這一側的岸邊，由村民供奉的忠性公就是最好的佐證。相傳若是過去想要渡溪，可先得來這裡拜碼頭，得需虔誠的向祂鞠躬或拜拜，否則牛車就會被陷在此處，任誰都無法再往前推動分毫。



在水邊生活的人

過去，各村莊的貨物流通除了牛車，就得仰賴人力，挑夫背負著農產與南北貨，沿著最短的路線行走——往往就是穿越溪流的捷徑。連泰宗指著古地圖與我們說明，從後壁菁寮要往六甲的通商之路，取其捷徑必會經過小腳腿，而從小腳腿蹠溪上岸後的挑夫，多會在此短暫停留休息。

吉貝要

小腳腿

大腳腿

雖然小腳腿未發展成大型市集，卻隱約具備了「中繼站」的功能。也因此，這裡曾經出現過戲院、雜貨店與聚集的人潮。一條需要冒險的路，反而帶來了人與人之間的連結。

果毅後

新營

五軍營

查畝營

那些曾經「每天都要走的路」

今天，如果再走到那些曾經的「崎」，多半已難以辨認。斜坡仍在，卻被雜草覆蓋；路徑仍在，卻不再有人行走。對於現在的人來說，過溪是一種選擇。但對於過去的小腳腿居民而言，那是一條每天都要走的路。

但那些曾經踩進水裡的腳步，那些在斜坡上遲疑、在洪水中求生的瞬間，並沒有真正消失。它們只是退到了記憶深處，像乾涸的河床，靜靜留著曾經流動的痕跡。

小腳腿的水路，不只是過去的交通方式，而是一段仍然可以被重新閱讀的文化資產。當「崎」成為地景，斜坡成為故事，那些曾經「不得不走的路」，或許正是未來地方再生最珍貴的起點。

穿梭小城裡 我和我「歐兜邁」的 巷弄日常。

Riding & Wandering through My Lovely Detour

撰文
攝影
顏子為

「在南部想過個巷口，
用走的都嫌遠！」

臺灣人的距離感因著地區有所不同，生活在地方的人以「歐兜邁」作為代步工具成為習慣，自此，更延伸出南部人的「巷弄日常」。

從新營圓環出發，要前往新營市區的復興路吃煎虱目魚肚，去中華路夜市，或三民路上接連駐點連鎖品牌，沒有紅綠燈的博愛街，成為夾在幾條大路間機車駕駛的巷弄選擇。

不喜歡機車待轉，
不想與大車爭道，



博愛街上的金時代麵店



仔細觀察，基於巷弄間的行駛安全考量，錯落的路口間憑空長出了一支一支的「路口凸面鏡」。鏡子裡面有著鏡子，反射著下一個及下下個路口，巷弄的紋理是在地生活演進的痕跡，狹窄的視線一個彎又一個彎地穿越，打造出迷幻空間裡的曖昧場景。

再一直騎，穿越市區前往新營太子宮拜拜，或通勤往返新營工業區的藍領生活，「捷徑」藏在太子路19巷及新進路49巷裡，往返的清一色都是機車騎士。

更是
「我報你一條捷徑！」
的地方優越感

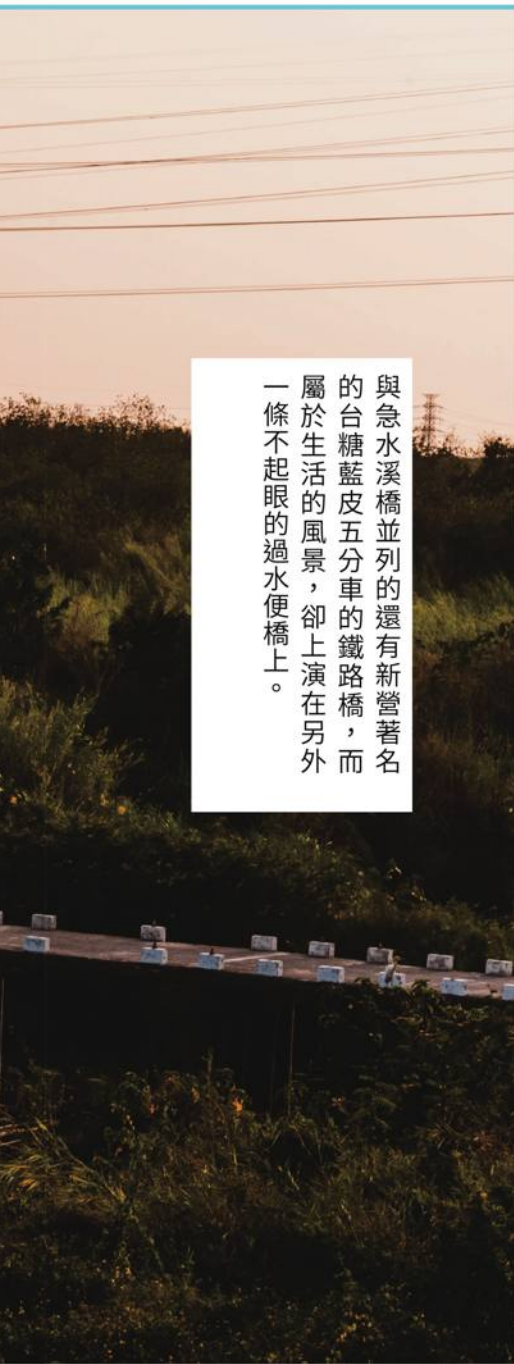


「捷徑」其實沒有比較快？

當抵達不是目的，
「歐兜邁」的節奏就該配著地方的風景。

騎車穿越交通台，經過新營第一市場，跨過急水溪，再往南騎就是柳營、下營、林鳳營。往返彼岸的轎車、外送員或通勤族是跨區工作的生活縮影，熙來攘往，急水溪橋更是每日每日的通過空間。

與急水溪橋並列的還有新營著名的台糖藍皮五分車的鐵路橋，而屬於生活的風景，卻上演在另外一條不起眼的過水便橋上。



「都從這邊去新營啊！」駐足在便橋上的柳營阿伯，載著輕便的釣具就往溪底拋下浮標與餌「順便釣魚，釣吳郭魚回家吃啊！」

狹窄的便橋讓通行的速度變慢，慢到停了下來，不只釣魚阿伯，咬著檳榔的大叔和湊熱鬧的大哥在便橋上萍水相逢，保留了老男人的浪漫，橋上男人就這樣靜靜地看著一句話也沒說。

急水溪的堤防上，比想像中還要多車子。





堤防一路往南，延伸到了新營的五間厝、舊廊及鐵線橋，不在 Google Maps 上推薦的行駛路徑，騎車、跑步、遛狗在堤防上，除了紅綠燈，風與風景是延展了交通時間下的獲得。

「歐兜邁」

不只是交通工具，

油門和兩輪更是南部人
延伸的肢體與器官。

我們用每小時25公里的節奏吹過小城的風，在巷弄裡或停或走，一邊感受。有別於城市裡斤斤計較著每個紅燈的秒數，在路口、在巷弄和田野便橋間尚未被定義的是南方生活裡，從未被標準化的距離的尺度。

即使我口中的捷徑是 Google Maps 上繞的遠路，那便是屬於我和我的「歐兜邁」在巷弄裡驕傲的南方風景，我的巷弄日常。◀



遠與近，在綠色隧道之間

撰文／林意儒

攝影／
李國華

有些路，看起來只是樹多了一點，影子密了一些，但當實際走入其中，會察覺光的溫度與質地已然改變。影子不再是靜止，它在地面流動，像水波在腳邊緩緩鋪開。風從樹梢落下，混著泥土的溫熱、樹皮的粗糙，還有那些難以辨識的植物氣味。這些氣息不急著被定義，只是停留在呼吸之間，讓人也跟著慢下來。

漫步在一條條穿過城鎮的綠色隧道之中，總會有一種恍惚的感覺——時間被拉長，距離也隨之延展，好像現實忽然鬆開它慣有的速度，人們在不知不覺中，就這麼滑入時間的縫隙。

於是「距離」開始變得不同。它不再只是導航所計算的最短路徑，也不是可以被精確標示的長度，而是走著走著，慢慢被身體感覺出來的分寸。





路，是走出來的

溪北地區的綠色隧道，許多在最初並不是為了「風景」而存在。它們既非出於系統性的規劃，也談不上對日常移動的浪漫想像。更多時候，是在特定的時空背景下，因應農業、防風、遮蔭，甚至交通與軍事的需求而「被種下」。這些鬱鬱蔥蔥的小徑，在地圖上彼此分散，直到人們日復一日地行走、往返，它們才慢慢被串聯起來，走出地方的脈絡。

在長勝營區，有段約一百公尺長的林蔭大道。陸軍部隊撤出後，營舍遺跡早已不堪風雨，只有榕樹仍在原地——它們依著固定的間距排列，像一列尚未解散的士兵。枝葉向外鋪展，氣根垂落，觸地之後又長成新的支幹，使一棵樹在時間之中逐漸成為一片，而最初種下時的意圖，早已被層層覆疊。

我遇見一位幾乎每天都來散步的長者。他走得很慢，鞋底與落葉摩擦，發出細碎而乾燥的聲音，像是在一一確認每段地面與樹影的位置。

他說：「以前這裡是戰車在走的，和現在完全不同。」語氣並不帶懷舊，更像是在敘述一段早已融入身體的記憶。他的聲音蓋過手提收音機廣播傳來的旋律，又補了一句：「現在比較好走，但走起來的感覺不一樣。」

我試著理解這句話。「比較好走」，也許是路經整修後變平整了，也可能，是時代的改變。而那個說不清的「不一樣」，或許是他在每一次途中，重新感覺自己所在的位置。

看著他緩緩前行，往隧道深處走去，直到身影縮成一個模糊的點——原來，路並不是在被建造完成、被命名之後才存在，而是在不同世代反覆行走與使用之中，才慢慢成形，也被一點一點改寫的。





繞路，是一種自由

往太康走，路比想像中更寬。寬到足以容納四線車道，中間還留著分隔島。

整條路，將近二十四公尺，七百多棵芒果樹沿路排開。樹蔭把光篩成細碎的網，風也跟著慢了下來。這些樹站在這裡已超過五十年，根系早已深入這片土地的記憶層。這條路在日治二戰時期曾被稱為「軍路」。據說，當時為了防範空襲，沿線住戶被要求在路旁種植樹木，一戶一戶種下，才慢慢長成今日的林蔭。

只是當初出於防備而種下的因，如今被記住的，只剩下記憶裡夏天掉落的青芒果，在舌尖留下的酸澀和微甜。

偶爾有人騎著單車經過，也有人漫步在一旁廢棄的五分車鐵道，沒有特別的目的。我遇見一位特地繞遠路而經過的居民。他說：「反正時間也沒有那麼趕。」

這句話若放在城市裡或許奢侈地難以成立，但在這裡，卻顯得理所當然。



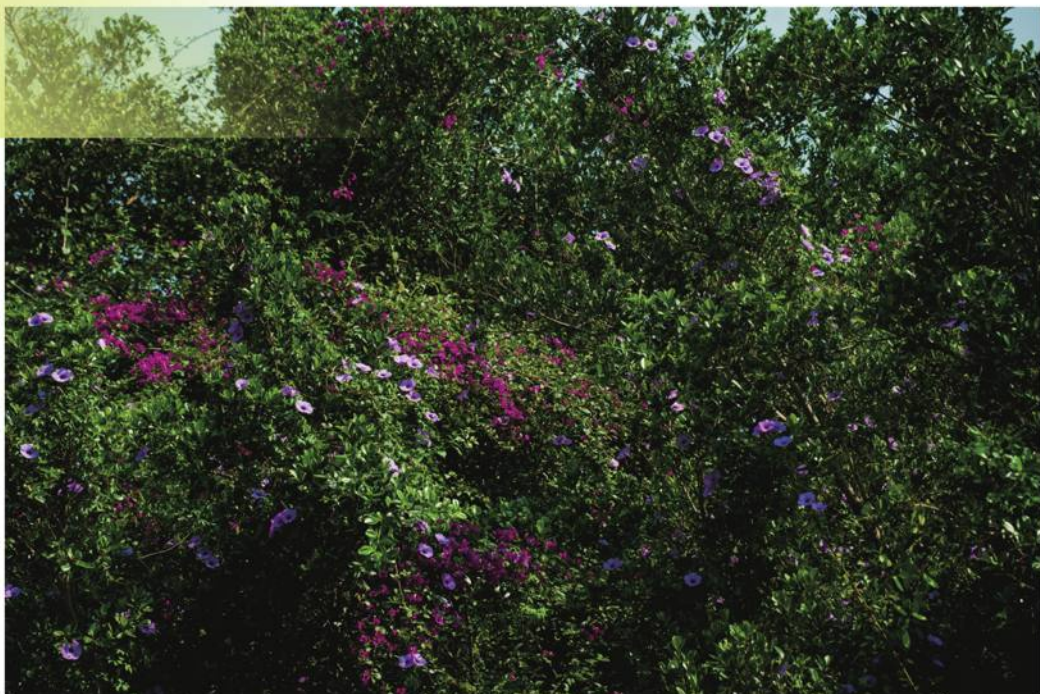
當春天來的時候，路會變慢

人們不再是為抵達而前進，而是被一段一段盛開標記的停留。

在後壁鐵線橋一帶，成列的紫檀樹將陽光揉碎，影子帶著顏色與重量，重新分配給地面。有人騎車，有人拍照，也有人只是坐著，讓光的移動代替時鐘，無所事事地丈量下午。這些行為沒有被刻意安排，卻在日常中成為在地的默契。路，開始容納各種人的節奏——快的、慢的，還有停下的。

白河的木棉花道是另一種季節的語法。踩著單車進入那條路，兩側水田的大片翠綠，以一種孩子才有的直接，毫不保留地撲來。每年三月，橙紅沿著道路暈染開來，又在人們還來不及為逝去感傷之前，乾脆地落下。有人彎腰撿花，有人仰頭看樹與天空，也有人一旁席地而坐，歡快地野餐起來。





在行走之中， 我們成為地方

「花開的時候，這條路就不是路了。」稻田裡的農夫說，補秧的手沒有停，眼睛卻往花開的方向瞥了一下。當一條路被季節接管，通往的功能便暫時退後，交還給感官重新丈量。

人類慣用的測量工具在這裡失效了，公尺無法捕捉花與影子和風之間的事，距離在這時候換了意思，從火紅的盛開，到紛飛的白色棉絮；從一次經過，到停留在記憶中的那段木棉道。

將軍埤的南洋櫻沿岸生長，粉紫的花期短暫，落瓣飄在水面，比倒影還要輕；竹門的綠色隧道林蔭茂盛的芒果樹，是記憶裡家鄉小路的模樣；阿勃勒大道每逢盛夏，黃花大量墜落，甜膩的氣息混著腐葉，鋪成一條會呼吸的地毯。還有那些沒有名字的小徑，被腳步反覆走出來，卻從未出現在任何地圖上。

法國哲學家 Michel de Certeau 曾說，行走之於城市，一如說話之於語言。每一個步行者，都在以自己的方式詮釋這座城市，走出一條地圖上找不到的句子。而這些被稱為綠色隧道的小徑，正是這樣的句子——人與土地之間，反覆書寫、從未完成的絮語。

每一個步伐，都是一次細微的修潤；每一段日常的路徑，都是對既有空間的一次重新書寫。它可以是榕樹氣根垂落，在半空試探土地的搖曳，是芒果花細碎的黃覆上路面的瞬間，是木棉落下卻還來不及惆悵的得失，也是一位老人走過風霜，鞋底踩過落葉的細碎聲響。這些，都無法被測量，卻真實地留在每一個曾經走過的身體之中。▲



東山人擅長自己動手玩創意，

東山的生活處處是藝術。





大臺南路上觀察：東山篇—街道上的生活智慧王

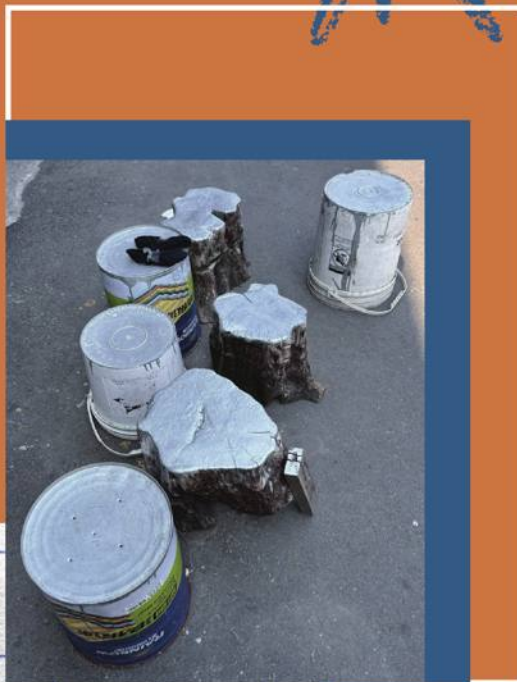


COLOR

HUNTING

以往我對東山的印象是咖啡、鴨頭、175公路，是個短暫停留休息後，油門一踩就離開了的地方。但這次，我刻意放慢速度，以「路上觀察」的角度重新認識這個小鎮。

找了住在溪北的好友一同做東山路上觀察，平常就持續培養創作習慣的友人，經常在社群媒體找尋不同的創作方式。出發前幾日，我們正好在討論國外流行的Color Hunting——以抽籤的方式決定今天攝影的色調，並在街頭捕捉自己抽到的顏色。於是我們當天也想嘗試將這種行動融入路上觀察的顏色捕獵子計畫，我抽到東山肉飯的金黃色，他則是籃記鴨頭的天藍色。



才從碧軒寺出發沒多久，就被遠方檳榔攤前反射的七道銀光吸引注意。靠近一看才發現是好幾個在頂部上了漆的鐵桶、塑膠桶以及樹墩，其中一個上面還放著一雙襪子。我們圍著這些看似裝置藝術的物品端詳許久，不曉得上漆是為了防蟲蛀還是別有功能，我上前向檳榔攤老闆詢問這些物件的用途。

「你說那個喔？那些是椅子啦，塗了漆上面滑滑的才不容易髒啊！這樣也比較漂亮，下午會有朋友來這邊坐著聊天，現在太陽太大沒人坐，就拿來曬東西。」

原來如此，才剛起步就遇到兼具美觀與實用性的藝術品，我有預感今天會大豐收！

我們沿著東山最大條的路「中興路」一路蒐集顏色，沿路走到中興路與新東路的大交叉口。但在地的居民似乎不這麼稱呼這些路名，他們有自己的叫法，新東路被稱為「中街」，中街以北至碧軒寺一帶被稱為「街頭」，以南至農會一帶則被稱為「街尾」。路上觀察中，能夠發現在地居民對周遭環境的不同稱呼也是一大收穫。



就在「中街」的大交叉路口，我發現符合顏色獵人需求的金黃色小吃——地瓜球。這是一間當地家喻戶曉的地瓜球攤車，但比起地瓜球的酥脆甜美，更讓我在意的是攤車旁的桶裝瓦斯，它圍著一條毛毯，就像是一個害怕受凍的孩子窩在角落。

「老闆，請問你們的瓦斯為什麼有穿衣服，是造型嗎？」我趁老闆還在準備開店前，快步上前詢問。

「不是啦，那個是因為冬天太冷瓦斯點不起來，所以要保暖。有些人是會用溫水加熱啦，但我們家就用毯子包起來而已。」

原來冬天太冷瓦斯會點不著，平常沒在開伙的我竟從路邊攤老闆習得這個「冷」知識，但令我納悶的是，都已經到了春天，應該不冷了吧？

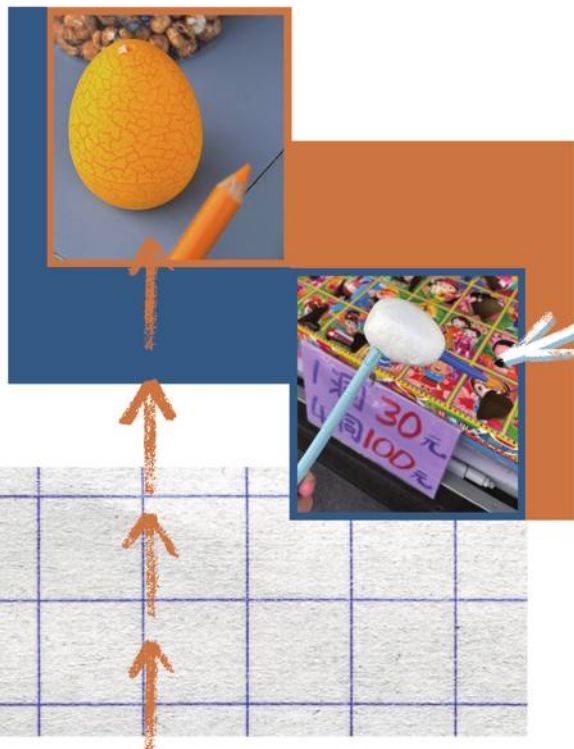
老闆接著補上一句：「啊因為懶得拿下來就一直讓它穿著，而且你是第一個問我瓦斯桶為什麼穿衣服的人耶！」

老闆的幽默讓我嘴角失守，確實臺灣很多東西都會放很久，例如從萬聖節放到聖誕節的南瓜裝飾，或是從聖誕節爬煙囪爬到新年的聖誕老人充氣玩偶，也許是裝飾可愛捨不得拿掉吧？

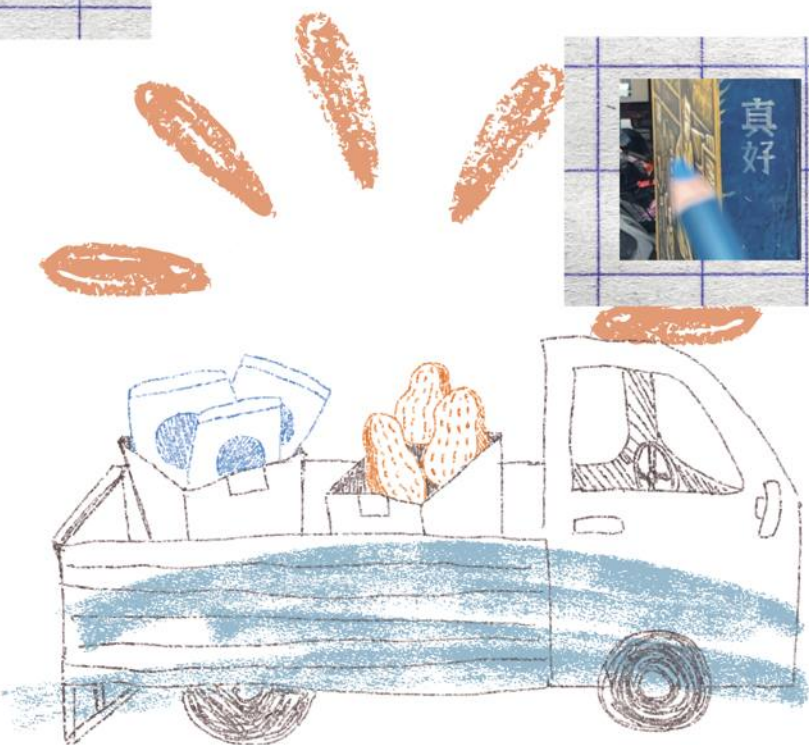


從「街頭」走到「街尾」，我們沿路仔細搜索，不放過任何「金黃色」或「天藍色」的素材。「我要拍這個！」友人示意我停下腳步，他找到理想的藍色，是一臺賣雜貨的發財車。藍色發財車上擺放各式各樣的鹽炒花生、芝麻糖、蓮藕粉等加工品，還有一組小時候常玩，戳一次十元的洞洞樂。在等待友人捕獵藍色的過程，我發現已被戳開的其中一個洞裡插著一把像是魔杖的器具，我忍不住拿起來端詳、把玩。

或許是我看得太入迷，老闆主動向我解釋用途：「那個是戳洞的，我自己用筆蓋、保麗龍球跟我家斷掉的刷子柄做的，因為這個洞用手不好戳吧？你用這個戳戳看！」



本來我對洞洞樂裡的玩具興趣缺缺，卻因為老闆提供這個自製工具讓我掏出錢包躍躍欲試。我著迷於任何製作粗糙、強調功能性、不追求精美設計的「工具」，而這把「魔杖」就是一個絕佳的範例，用原子筆蓋戳開洞口後，我伸手從裡面掏出一個金黃色恐龍蛋玩具。雖然說完全不知道有什麼用途，但是剛好有符合金黃色的主題，倒也不錯，不過，我心想「如果老闆這把『工藝品』也有販賣就好了」。



上回在新營進行路上觀察，到了傍晚，如雨後春筍般的攤車接連開張，而東山卻恰恰相反，所有的攤位都是一大早即就定位，持續營業到日落。

在太陽下山之前我們盤點了捕捉到的顏色，金黃色的炸肉、看板、包裝、水果；天藍色的鐵捲門、招牌、發財車、壁畫等等。老實說，在這邊做「Color Hunting」或路上觀察非常容易分心，當你在探索某個角落是否存在有趣的風景時，很快就會被各種攤位上琳瑯滿目的農產品吸引目光，番茄、柳丁、香蕉等是基本款，還有葛鬱金和黃金果等少見的物產，簡直是溪北農產品的大型集散地，店家們手寫在瓦楞紙上的價格尤其吸引我，簡單明瞭又富創意，像是：「8」樂、有「4」番茄等等，而且老闆們都非常熱情推薦自家農產，東山是個很適合做路上觀察，也很適合單純來「路邊採買」的城鎮。



就在我們結束取材一路走回碧軒寺的途中，瞥見對街一開始經過檳榔攤前的銀色板凳，真的有三個阿姨坐在上面聊天呢！像這樣時間到就會聚集過來開啟群聊模式的居民日常風景，也是路上觀察迷人的地方。

撰文 吳 易軒
攝影 吳 易軒



造浪於日常,新營藝術季走向流動共感的第三年

微光製造

SHIMMERING
PRODUCTION

李尹櫻

今年是微光製造參與策展「新營藝術季」的第三年，身為策展人之一的李尹櫻，從舞者、舞團團長、導演等角色向外延伸，之於她，所累積的身體經驗，與這三年的主題也有些呼應：「水水的起點」、「水水三重奏」到「水水來造浪」，從個人、群眾到地方，皆以文字意象標記著和新營的開始、共創和湧動的能量，李尹櫻如此解釋從文化中心前綠川流水而來的啟發：「希望藝術可以像一滴水的漣漪，打到新營文化中心這處藝術發展基地時，慢慢地往外擴散。不斷變形、流動，讓表演藝術之於生活，更加沒有距離。」



在2024新藝藝術季「水水的起點」的一場親子工作坊裡，李尹櫻以氣球作為創作媒介，透過觀察的臉龐進行描繪，在輕柔的互動中，留下專屬於彼此的模樣。

（攝影：王定光）



舞臺上的表演者，各自透過身體的姿態，隨著音樂的開展，雙手隨風搖擺，在2025【水水三重奏】中，顯現萬千群像的眾生樣貌。

與舞蹈的距離

跳舞之於李尹櫻，是從小感受自己和外界距離的其方式，她在幼稚園時主動向媽媽提出想學跳舞，「現在我都還記得上唱遊課時，在跳舞的律動裡，會有一種一直想要笑的狀態，跳舞當下好開心！」她是這樣在貼近身體的探索裡、在家人的支持力量下，長成一名舞者。

大學畢業後，曾有段時間是自由接案的表演者，同時在習舞逾十五年的階段有些自我懷疑：「我是真的喜歡跳舞嗎？還是因為在學舞過程中，我沒得選擇？」決定考進雲門二，以職業舞者的身分重新確認與熱愛舞蹈的距離，這一跳，再十年。

「無論是身體技巧或詮釋作品的表達方式，當我擁有更多不同的鑰匙，之於我自己，我到底想做什麼、想說什麼樣的話？」李尹櫻面對表演和生活，和同在雲門二的王宇光皆思索著：是時候找尋自己的藝術實踐。於是兩人在2019年創立「微光製造」，跨過疫情考驗，微光製造開始跟著作品到國外巡演，且在疫情後開啟「到處跳舞」計畫，嘗試把長年跟身體、情緒對話的認識，分享給更多人，至今，劇場作品和推廣企劃仍是微光製造明確前行的兩大方向。

水與身體交織的新營想像

「到處跳舞」常連結演出或工作坊前往臺灣各地，透過舞蹈跟當地交朋友，不斷地變形、找尋各種可能。2024年微光製造參與新營藝術季的起點，來自阮劇團藝術總監汪兆謙的一個邀約，恰好對應到李尹櫻在此時的好奇，「除了身體之外，我們還有什麼樣的方式可以跟他人有更緊密的對話？我也想理解，在表演者之外，一個作品可以如何去完成？策展似乎也是透過藝術交朋友的另一種方式。」藝術季領著她在舞者之外，進入平衡各種角色的另一階段。

回顧第一年「水水的起點」定調為和新營交朋友的過程：策展團隊和藝術節如何跟在地人交朋友？向民眾分享覺得有趣的表演作品，同時好奇大家如何認識自己而舉辦全齡的身體工作坊，「每個人都有身體，每個階段的身體獨特又美麗！我們在每個人人生階段又是怎麼理解它、認識它，這樣的想法影響我們對藝術季的規劃。」

而第二年「水水三重奏」，則更聚焦在和民眾一起深化交流「對於身體的想像」。那年也是辦理十多年的新營藝術季首度將身體工作坊辦進小學校園，延伸「到處跳舞」，引導對身體探索十分好奇的孩子，像是動動肩膀畫顆星星，在快慢節奏和動作變化裡認識身體，且找到屬於自己使用身體的方式。



不同年齡與身形的參與者，於群舞中，彼此靠近、交織成群。2025「水水三重奏」在柔和的流動之中，說且舞著關於夢想的想像與希望。

日常生成的藝術之浪

「新營藝術季第一年像從交朋友開始，第二年稍微往外擴散，今年來到『水水來造浪』，從標題就可看出蓄勢待發的能量，以及期盼更強烈的流動感。」李尹櫻帶著我們勾勒畫面，第三年試圖更貼近大眾，是否能調整方向在開幕豐富的展演活動（有舞蹈、戲劇、音樂、漫才、遊走式演出和各式身體工作坊），邀請大家走進並就地坐下來看場演出，參與活動在接觸藝術的形式上更為多元，又好比以人文、水文和建築為軸的街區走讀，李尹櫻形容：「想像新營的街道像河道、水道般流動，我們不能讓藝術走進大家的生活之中？」

與新營社區大學合作，並邀請各領域藝術家參與的行走體驗，身體貼近城市的移動，某些意想不到的時刻與民眾互動，也能是進到表演藝術裡的其一方式。今年也是首度與漫境文化和諸位新銳藝術家合作，試圖更廣博地連結南部優秀的工作者、表演者一起工作和展演，藝術所造的浪，蘊積的能量迸發自當地的韻律感和節奏感，之於創作者和當地民眾，都在其中尋找屬於自己的發聲方法，李尹櫻提到：「期待一種更打開、更輕盈地接觸表演藝術。」藉表演、走讀和工作坊在生活場域相遇的一個動作、一句話或聲響，那些微小的、讓人感受有別於以往的嶄新發現，都能是藝術的滋養。

延伸出2025【水水三重奏】絕美麗動人的一幕。



如水包覆的節奏與人情

第三年參與策展，李尹櫻聊起策展籌劃期間，移動到新營的儀式感是：常從較外圍的天鵝湖公園等自然環境，慢慢繞進人的空間裡，或每次在新營文化中心排練及活動前，也很習慣到南瀛綠都心公園走個一兩圈，「新營跟自然很近，周圍安靜，有著風與陽光灑下的溫度，總是能讓人心也跟著靜下來。」至於另一款共享的溫度，阿翔蚵仔煎的鐵板炒飯同樣是她和這城市培養出的儀式感。

「這三年的藝術季經驗讓我感覺到一種很『人』的溫度，這裡具備安定的能量，卻也很難被定型。」每回藝術季新的組成都會讓人的相處出現不同的節奏和溫度，當面對親子、青少年、青壯年和銀齡參與者，李尹櫻坦言跟他們學習到，讓身體動起來從來不受年齡限制，關乎打開與願意嘗試的身體，她以同樣敞開的狀態回應，在與身體的相處中理解地方和人——從新舊並存的街道到藝術季相遇的人們，都讓她深刻感受到如水的包容力量，「新營很特別，像一處調節的水塘，包覆著所有可能。」

幾位銀齡表演者身著優雅套裝，隨著〈四小天鵝〉的節奏輕快起舞，細緻的動作中展現從容與自信，在地景的映襯下，藉由身體延伸出。

撰文
黃 伶穎

攝影
李 冠升

LOGO提供
微光製造

藝遊道地

迎風而行的

造浪者

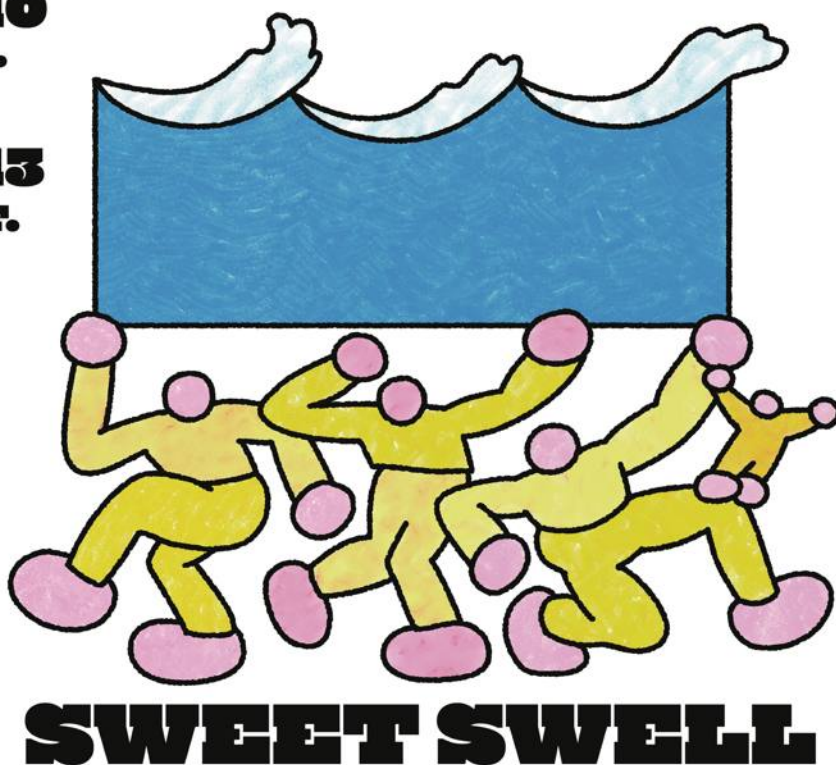
風速新營



2026年的新營藝術季，在臺北發展品牌的寶山(BAOSAN)和小Ba，接下藝術季的主視覺設計，把創作再帶回寶山的故鄉，這次自己成為小時候遠望的對象，用雙手為地方造浪。

相較於吸引著大批觀光客造訪的嘉義和府城，夾在兩座老城之間的新營，名氣不若兩者響亮，卻是嘉義縣和北臺南人的生活中心，儘管白天街頭的人流不多，但許多連鎖品牌店家一應俱全。既迷你又完整，介於都市和鄉鎮之間的獨特步調，成為插畫二人組「風速新營」的靈感培養皿。

新營藝術季
4/10
FRI.
-
6/13
SAT.
2019



水水來造浪

指導單位●臺南市政府

主辦單位●臺南市政府文化局

執行單位●熱天文化藝術有限公司

策展團隊●微光製造●阮劇團

臉書搜尋●新營文化中心

工作場
報名表



新營
文化中心
官方網站



第三屆的主視覺設計，延續由「微光製造」與「阮劇團」自前年起共同策動之新營藝術季「水水三部曲」概念。作為系列最終篇章，希望透過視覺語言回應策展團隊所欲傳達之核心精神。

寶山與小Ba以「浪磚」為主要意象，運用四個人形構成畫面，象徵不同年齡與群體共同參與藝術行動的狀態，並藉由身形變化呈現身體律動與合作關係，傳達群體協力推動藝術的意涵。

在視覺表現上，畫面結合抽象與具象元素，以平面繪畫手法描繪浪的動態，並透過構圖與線條營造近似浮雕的立體效果，賦予浪花生命力。字體設計亦與插畫風格相互呼應，強化整體視覺的張力與辨識度。

整體主視覺呼應歷屆藝術季脈絡：「從最初的起點到最終匯聚成大海，大海不是終點而是新生命的開始。」

記憶軌跡：漫畫窗格裡的家鄉場景



對於寶山而言，新營的輪廓並非一開始就清晰。雖然國小時期就搬遷來新營，但也和一般的臺灣小孩一樣，生活重心是家和學校，課後時間則待在漫畫小說租書店「海王子書房」，地方獨有的氣味和風土，對於生活於斯的孩子而言，其實沒什麼特別的。

反而是開始創作了之後，日本漫畫裡常描繪的地方場景：河堤、平交道、商店街，漫畫裡的微觀宇宙，才讓他回頭發掘記憶裡的家鄉，「最深刻的三個要素，第一個是糖廠，再來是小火車和平交道。」寶山回憶道。國小就在「新營糖廠」旁，當時的糖廠仍有運作，在通往學校的必經道路上有一座平交道，製糖期間，總可以看到黑色的糖鐵小

火車滿載著甘蔗，緩慢而笨重地穿梭，而糖廠的員工眾多，人人生氣蓬勃。童年場景如同一格格的漫畫，成為日後創作的靈感。

以風為名：抖動線條畫出不設限的自由

寶山喜歡糖廠這些充滿機械感和生命力的場景，另一個喜歡的元素則是風。「只要是可以幫你高速移動的載具，多少都會體驗到風——不管是跑步、騎車、開車、溜滑板，對我來講，風在移動時跟外界的第一個接觸，它是很個人的感受，可以快可以慢，但相較於更快的速度，我更享受微風簡簡單單地吹在臉上的感覺。」

夥伴小Ba則認為，只要吹到風，就會覺得很有生命力。不僅兩人的品牌以「風」為名，在插畫上也將風的意象帶入，「那些抖抖抖的線條，就是想要營造出移動的感覺，相較於直線的果斷，抖抖抖是很自由、帶點反叛的味道。」兩人補充。

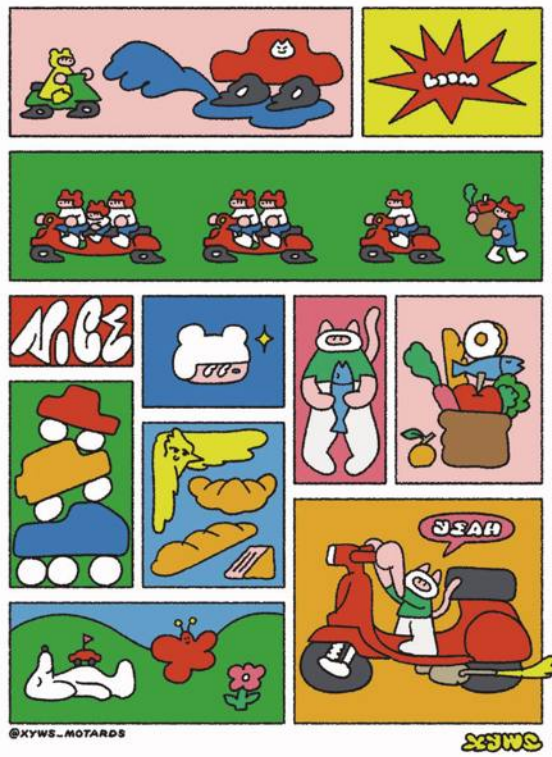
在這樣的理念下，「風速新營」的創作，不僅刻意不建立品牌的識別色，角色們的姿態總是處於行進間，彷彿沒有目的地，這種「過分自由」的狀態，正是他們想要傳遞給觀眾的訊息：無論你騎著什麼樣的工具，走在哪一條路上，都能帶著愉快的心情，體驗迎風而來的自由感，去探索屬於自己的重要事物。

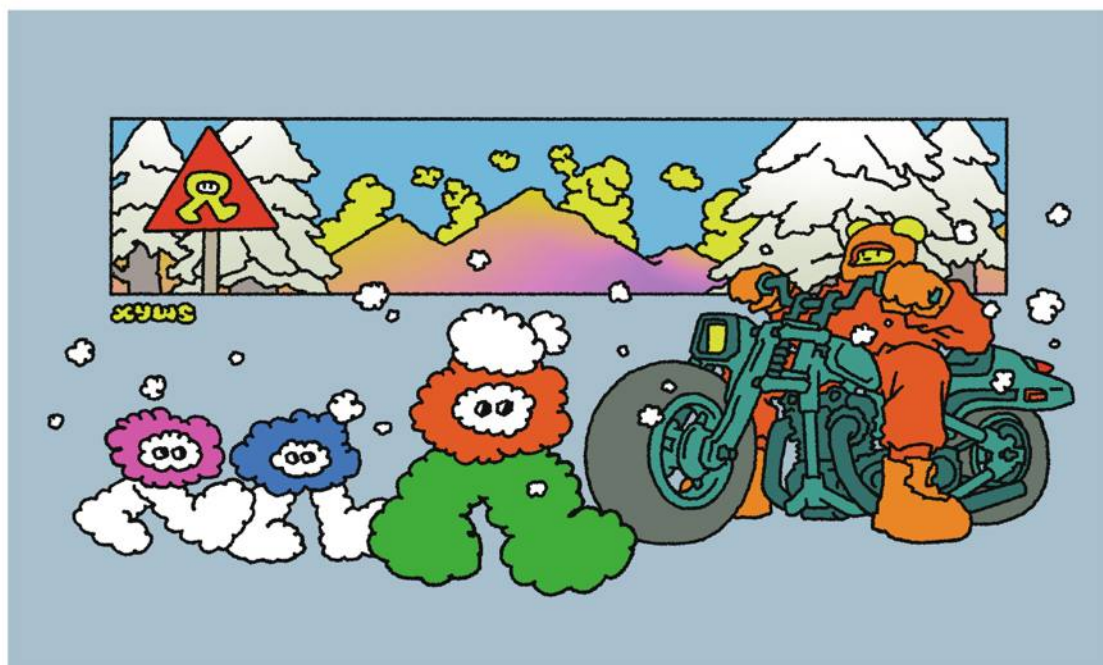


丁恤推出後，意外地大受好評。於是，從初期的車隊衣服，到後來帶著作品走入市集、開發吊飾與生活小物，「風速新營」逐漸從車友之間共享的識別，慢慢成長為有個性的生活風格品牌。在轉型的過程中，他們也開始建構屬於自己的IP角色——長捲髮、帶著大耳機的女孩 Jessy，以及戴著狼人安全帽、騎著摩托車的 Wolfy，在寶山和小Ba的筆下，角色們有著自己的個性、喜好，場景則融入了在地的觀察，傳達出兩人的生活態度。除了在IG上分享創作，他們也把插畫作品帶到臺北、高雄等地的展會和市集，亦曾在展覽空間「濕地」舉辦個展，將這股帶著南方溫度的自由氣息，吹向更廣闊的市場。

而將時間倒轉回五年前，「風速新營」的誕生其實有些隨機。「一開始，只是想幫自己跟朋友的车隊做衣服，把插畫和這四個字印在背上而已。」寶山說。創作初衷是出於對美式摩托車文化的熱愛，以及和同好分享的渴望。

無心插柳：從車隊衣服到品牌成立





返鄉造浪：用插畫轉化藝術本質

品牌成立五年，他們接下了來自家鄉的委託，2026年新營藝術季的主視覺設計。面對「水水來造浪」的策展命題，在了解主辦單位的需求和想法後，他們決定以「搬著浪」的人們作為詮釋。

浪如何能搬運？這個問題，恰如藝術本身能如何具現的大哉問。但唯有透過這些搬運著「浪磚」的人們，把藝術帶到城市的各個角落，藝術才得以在人們心中發酵。換句話說，人們搬著這塊磚去到某個地方，這個搬運與置入的過程，本身就是一種造浪的藝術行為。

「以往的設計都會從在地出發，但我們刻意不這麼做，地方性的元素大家已經很熟悉了，這次更想將藝術季本身的概念做轉化，變成簡單明瞭的主視覺。」寶山分享。「藝術和水的性質很像，都是不容易被看見的東西。尤其藝術是意識的形態，要人去發揮才能看到，所以我們想讓藝術有個容器，於是花了很多心思畫出了浪磚，讓它能被具現化。」小Ba補充。

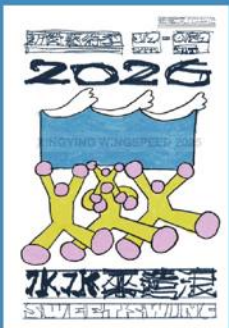
期待一場屬於新營的藝術季

來自新營和豐原的兩人，同樣出身自舊縣治的成長背景，對於這場藝術季也有著自己的看法。寶山直言，自己不喜歡用「城鄉差距」，或是和其他縣市比較的觀點，來看待新營辦的活動，「每個城市都是獨一無二的個體，新營就是新營。如果一直想變成市中心，新營就沒有本來的樣子了。」他反倒希望透過藝術季，讓在地人知道新營同樣具備豐沛的文化能量，就像對於小時候的自己來說，「海王子」和新營文化中心一樣就是他心目中無可取代的藝術聖地。

而小Ba則從務實的面向出發：「藝術季最重要的，是邀請外地的人來到這個城市看看，讓當地人覺得有新的活水。當在地人習以為常的風景產生轉變，那人們就會開始思考，自己可以再做些什麼事情，讓地方更好？」她認為，臺灣社會需要的是更多這種自我轉化，而藝術的作用，就是在人們身上產生光芒，有了自信後，主動地將這股力量擴散出去。



初步設計概念草圖



以風為名，以自由為態度的「風速新營」，不急著為新營下定義，他們選擇將感受轉化為線條，在2026年新營藝術季「水水來造浪」的畫布上，以新營為圓心，用一塊想像中的磚，邀請所有人一起成為造浪者。

撰文

邱睦容

圖片提供

風速新營



在風中
走進溪北庄頭賽鴿現場
——
在風中學會回家的路——



撰文／林筱鈞
攝影／王稔誼

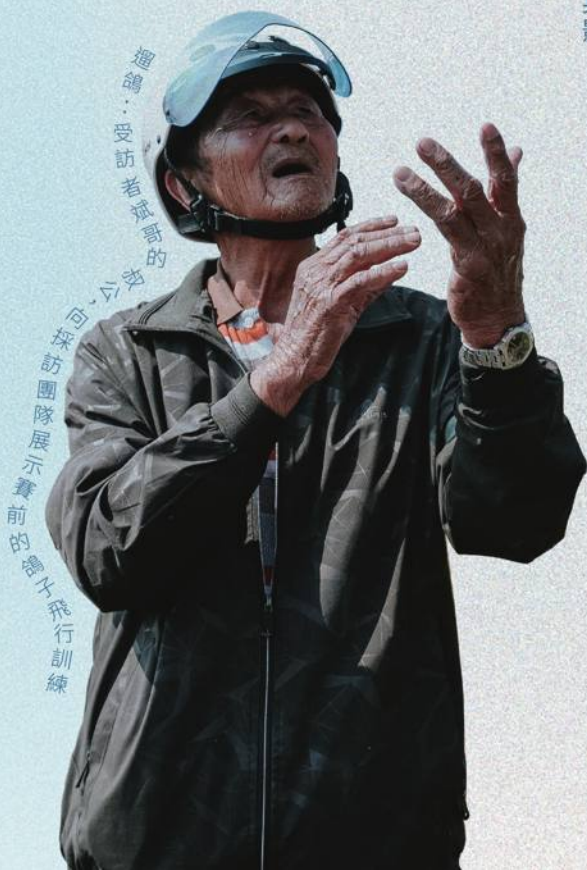
鳴鳴等聲：二十一庄的空中賽道

三月到五月的臺南溪北邊境，空氣中不時迴盪著一種鳴鳴的低鳴。那不是風聲，而是氣流穿透鴿子尾羽上的「木等」時發出的共鳴。流傳於鹽水、新營與學甲二十一個庄頭，「賽鴿等」固定於每年農曆二月中旬、玉米收割後的農閒時節開啟。不同於賽鴿追求極致的輕盈與速度，鴿等的競賽核心在於「負重」，參賽的鴿子體型碩大如雞，必須背負特製木等頂風飛行，這不僅是生物體能的極限挑戰，更是農村地緣認同的重要象徵。

這項賽事源於明清以降的農業社會，於2014年登錄為臺南市定民俗。過去極盛之時，庄頭間頻繁交戰，鴿友們大戰南北，範疇遠及下營與嘉義南側，更有外縣市民眾包遊覽車慕名而來。然而，隨著工業社會轉型，養鴿人口超高齡化乃至銳減，規模已從全盛時期的一庄五十座鴿櫥，萎縮至今日多數庄頭僅剩約三至七櫥。



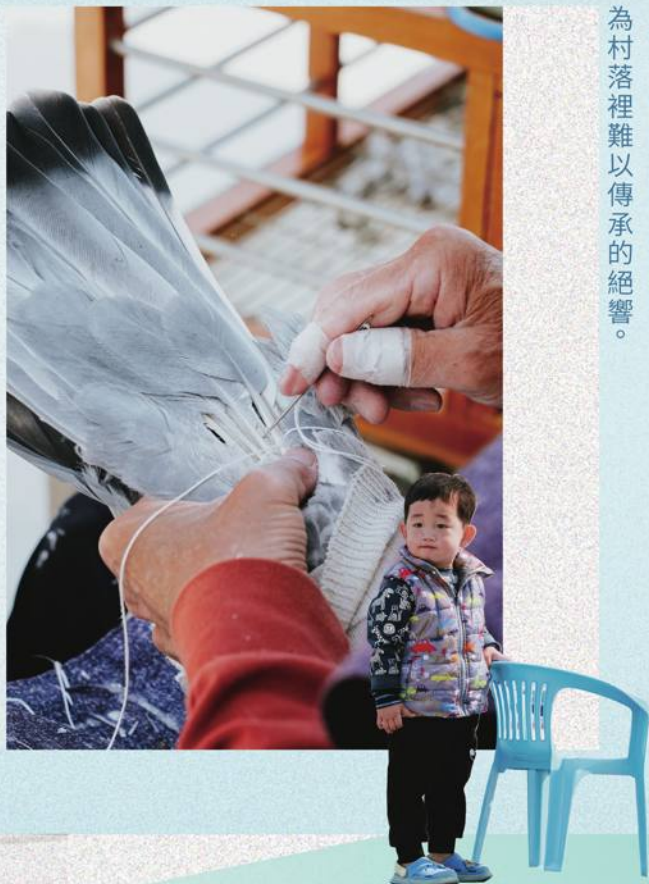
我們來到鹽水邊境村落義稠，拜訪人稱斌哥的義稠鴿等會長廖盛斌。他原是在都市發展、每日與精緻甜點打交道的西點烘焙師，幾年前為了照顧家人選擇回鄉，開設「固執廚師的工作室」，堅持天然原料與限量製作，也拒絕過度包裝。在這樣近乎偏執的職人節奏中，他意外接下這份逐漸消失的庄頭記憶，在老輩凋零、路徑模糊的田野邊境，成為少數仍守著等聲，堅持在消失的座標中找回歸途的年輕身影。



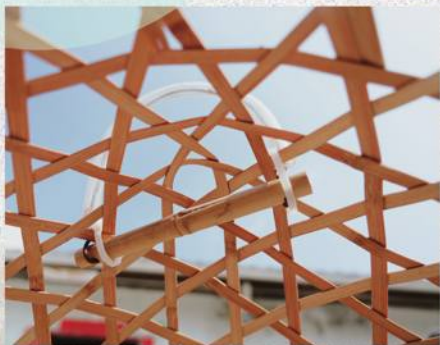
迴響：受訪者斌哥的
回採訪團隊展示賽前的鴿子飛行訓練

邊境的座標：在羽翼間觸摸回家的可能

採訪團隊根據指示在小廟集合，斌哥騎著摩托車現身，領著我們鑽進村落小路，抵達北臺南與嘉義交界之境，一座與鴿櫥相依的平房。院埕茶几邊，一位耆老手中抓著鴿子，正低頭進行掛零前最關鍵的工序「縫尾羽」，以確保鴿子負零後的穩定度與重量平衡。老先生粗糙的手指熟稔地捻、分、縫，這不只是為了固定零而紮緊細繩，更是一種經年累月的手感與判斷——透過觸碰鴿子的肌肉與骨骼，他們便能知道手中的「運動員」是否有足夠的力量，飛越氣流紛雜的田野回到家。然而這份精準的零位標定正逐漸成為村落裡難以傳承的絕響。



圍著茶几，斌哥說回到家鄉多年，其實他正式養鴿才不過兩年。而這份起步並非源於父輩積極傳承，是因為環顧家中，幾乎「剩下他了」。更多時候其實是隻身在錯誤中摸索，養鴿子如養孩子，從日常精心調配的飲食，到病痛時尋藥、試藥的無助，每一步都像在迷霧中前行。為了讓鴿子順利負零而歸，他也肩負著牠們的健康。而屆臨正式賽事開打前，鴿主也會開始規律地「遛鴿子」。這是一場由近至遠的感官開發，透過逐漸增加距離、反覆施放，讓牠們慢慢認路。先是空放，接著才練習背零。採訪當日正是斌哥的叔公遛鴿的日子，採訪團隊隨即跟上，騎車穿梭在這段地面與空中交疊返家路徑。



一場由近至遠的認路演習

團隊跟隨叔公抵達他的鐵皮屋基地，他拖出一只藍色鐵箱，裡面五顏六色的鴿等成堆，全是早年以各式飲料鋁罐切削成的舊等。這些物件並非師傅精心雕琢的藝品，卻記錄了物資匱乏年代，庄內人們對鴿等賽事的執著。叔公挑了一串等，將鴿子抓入摩托車上的鴿籠。原本步履蹣跚的老人家發動引擎，油門一催便消失在田埂彎道。我們緊跟在斌哥的車後追趕，終於抵達鹽水義稠與對手庄「後寮」（鹽水後宅里）的分界線——一條標記地緣榮譽的大水溝。

叔公在大水溝邊抓鴿、繫等、拋放，一氣呵成。當鴿子隨著氣流升空，空氣中立刻響起「鳴——鳴——」的共鳴聲，牠們在氣流中修正方向，練習著負重傾斜飛去。來不及沉浸在等的餘音中，叔公便帶我們再次驅車直奔鴿棚，等待牠們回家。



離散之後，練習歸來

觀望天空，斌哥直言復興已難，目前只能盡力保存。年屆四十的他，在庄頭竟已算是年輕的養鴿人。每逢賽季清晨，耳邊總會幻聽似地響起「嗚嗚」嗚聲，像是一種召喚，使他不自觉地觀望天氣、期待風向。這份對嗚聲的記掛，是養鴿人與土地特有的默契。當感官記憶隨老輩淡去，如何讓這陣微弱共鳴在庄頭間延續，不僅是斌哥也是許多人共同的功課。



學甲鴿苓文創協會理事長郭王貴指出，五十歲以下的參與者所剩無幾，正試圖透過公共鴿舍與校園體驗，為文化開闢新入口；臺南市鴿苓傳統文化推展協會理事長蔡璋茂，則見證了參與規模從一庄數十戶萎縮至零星鴿櫥。他直言，養鴿如培育運動員，是種長期投入、難以抽身的生活方式。如今在政府支持與老戰友的維繫下，眾人仍努力在田野間，為這份記憶留住歸途。





這場庄頭邊界的競賽，不只是負重的較量。每一次施放，都在人與鴿身上反覆刻下路徑——鴿子循本能歸返，人則在離開與回來之間，重新校準自身位置。它更連結了庄頭間的默契，賽後贏家受邀、輸家設席，成為延續情誼的飯桌款待。多趟飛行過後，留下的不只是勝負，更是人與人持續往返的關係。



春日早晨，我們在院埕聊著鴿與等，有幸走入一段逐漸沉默卻溫熱有聲的日常



或許正是在這樣的一來一往中，生命的韌性與情感被慢慢累積，讓這條路既是歸途，也是讓人一次次回到彼此身邊的路。

光
出發的
地方





新營文化中心

藝文資訊

XINYING CULTURAL CENTER

06-6321047、06-6324116

臺南市新營區中正路23號

開館時間：週三至週日上午9時至下午5時（每週一、二休館）



造浪練習曲：身體共創工作坊

從身體律動、記憶分享與戲劇引導出發，感受身體如水般的多重狀態。你可以強勁如大浪，也能細碎如流、緩慢累積，每一種狀態在此都被允許存在。我們邀請不同年齡背景的參與者共同創作，實踐青銀共創的身體經驗；最後，將這些「尚在生成中的練習」帶進劇場舞台，讓身體在同一刻起浪。

*本活動免費參與

新營文化中心

09:00 5/23
12:00

09:00 5/30
12:00

《身體》走讀工作坊

「如果身體是一道浪，你會是什麼樣的形狀？」走進巷弄，透過律動擾動土地記憶，讓藝術如水滲透街廓。不分年齡，我們匯聚呼吸、共融共振，在熟悉的街道同步起浪，實踐新營活潑的造浪精神！

*本活動免費參與，限額20人

新營文化中心

10:00 5/23
11:30

造浪練習曲：身體共創工作坊

從身體律動、記憶分享與戲劇引導出發，感受身體如水般的多重狀態。你可以強勁如大浪，也能細碎如流、緩慢累積，每一種狀態在此都被允許存在。我們邀請不同年齡背景的參與者共同創作，實踐青銀共創的身體經驗；最後，將這些「尚在生成中的練習」帶進劇場舞台，讓身體在同一刻起浪。

*本活動免費參與

新營文化中心

09:00 6/6
12:00

《身體》走讀工作坊

由新營不同年齡的參與者經過「造浪」工作坊淬鍊，聯手翻攪出甜蜜浪潮。這不只是演出，更是土地記憶與肢體節奏的匯流。在新營文化中心一起共融共振，在舞台同步起浪，展現道地生活滋味。

*本活動免費參與

新營文化中心 演藝廳

閉幕演出
14:40 6/13
15:15

南瀛獎

6.1 MON-6.30 TUE
類別首獎 10 萬、優選 5 萬、佳作 2 萬
南瀛獎一獎金 30 萬、典藏獎金 20 萬



ONLINE
REGISTRATION
ONLY



臺南市
鴿苓文化季
Tainan Pigeon Racing Festival

在地民俗文化
藝術教育共創



新營藝術季



文化幣

CULTURE
POINTS

文化幣青年席位優惠

提供限量 5 折之青年席位
憑身分證或健保卡入場

僅限 OPENTIX 網站與 APP 使用 100 點以上文化幣支付
文化幣客服專線 0809-0811806
(每日上午 10 時到下午 8 時)



15:00 6/7 日

阿尼瑪大進擊！日本動漫交響音樂會

交響樂團 NUTN 管弦樂團暨弦樂團、TASO Bravo 青少年樂團及 TYC 台南少年合唱團攜手華麗演繹經典動漫樂曲！從九石讓到熱血神曲，熟悉的旋律在現場放大，喚起心中的信念與夢想。不論大人小孩，都能在震撼音符中找到跨世代共鳴。

新營文化中心 演藝廳

OPENTIX 售票 300 / 500



14:30 6/6 六

盛保羅魔幻劇團《魔法師的考驗——地球危機！》

大地之王生氣了！因為人類太浪費資源，他決定把地球收回。魔法師與公主將帶領孩子闖過精靈試煉，用魔法與勇氣守護家園。本劇結合魔術、特技與親子互動，在歡笑中陪伴孩子學習珍惜地球，是一場溫暖又驚喜的魔法冒險！

新營文化中心 演藝廳

OPENTIX 售票 800 / 1200 / 1600 / 2200 (青年席位)



14:30 ^六 6/27



夢想成真魔術劇團

大型兒童魔術劇《怪盜神偷——阿呆警察的復仇》

在魔法師大會中，一封求救信，揭開了一場警察與怪盜間的鬥智鬥勇！警察阿呆被誣陷入獄，怪盜偽裝成正義使者，正義與欺騙交織成一場混亂的鬧劇。魔法師協助阿呆警察逃脫，並揭示金幣背後的神秘力量，充滿奇幻逗趣的冒險即將展開。

📍 新營文化中心 演藝廳

OPENTIX售票 400 / 600 / 800 / 1000 / 1200



免費入場 ^四 6/18 19:00

臺南市立佳里國民中學

114學年度音樂藝才班暨管弦樂團

「2026音樂夢響佳」成果發表會

由林靖偉指揮弦樂合奏及張麟指揮管樂合奏，另特別邀請旅德法國號演奏家薛程元老師演出法國號協奏曲，希望對佳里國中音樂藝才班有更進一步的認識，並提升對古典音樂欣賞之素養及文化涵養。

📍 新營文化中心 演藝廳



14:30 ^日 5/31

雲上舞 舞蹈藝術工作坊

《星星發光·尋找屬於自己的B612》

將經典文學《小王子》化為動人的舞作，重新詮釋這段星際旅程。邀您與小王子一同探索愛與成長，尋找那顆深藏在每個人心中、專屬於自己的B612星球。

📍 新營文化中心 演藝廳

OPENTIX售票 300 / 500 / 800



6/14^日 - 6/5^五



5/31^日 - 5/22^五

本展集結南新國中、新進國小與月津國小美術班成果。南新國中「藝啟飛」展現多元創作；月津國小「藝翔天開」創意奔放；新進國小「獨角獸樂園」以童趣想像描繪成長軌跡。三校聯展，呈現孩子們豐沛的觀察力與想像力，邀您共賞青春藝采。

臺南市114學年度大新營區藝術才能美術班聯合展覽

📍新營文化中心 第三畫廊、文物陳列室、雅藝館



6/7^日 - 5/22^五

2026 U畫會會員聯展 2026 U Art Association Members' Exhibition

📍新營文化中心 第一畫廊、第二畫廊

U畫會成立於1992年，本次由會長洪啓元與會員蔡宏霖、郭懷升、楊得崑、蔡聰哲、何忠術、楊其芳、李坤德共同展出，以「尋徑·拓界」為主題，展現類印象、抽象、半抽象與表現等多元創作語彙。

向陽風華——臺南市向陽藝術學會會員聯展

📍新營文化中心 第三畫廊、文物陳列室

「向陽風華」匯聚臺南市向陽藝術協會會員之精粹創作，展出涵蓋書法、水墨、油畫、水彩、雕塑與攝影等多元媒材。作品或沉靜典雅，或奔放靈動，呈現藝術家對生活的體悟與美感的追尋。透過豐富多樣的藝術語彙，展現向陽藝術蓬勃發展的風貌與時代氣息。



6/28^日 - 6/12^五

2026 臺南市兒童藝術教育節——藝起賞
「奔想·馳夢原野——創作邀請展」暨「頑韋世界藝想趣——兒童文學圖文展」

新營文化中心 第一畫廊、第二畫廊

第七屆臺南市兒童藝術教育節系列活動「藝起賞——創作邀請展暨兒童文學圖文展」，邀請本市小小藝術家跨域創作，展現兒童創作能量及兒童視角的對話。作品充滿童趣及想像力，邀請大家藝起來臺南SHOW藝夏！



6/28^日 - 6/20^六

臺南市美術學會
「悠哉優哉南市美」創會四十周年創作聯展

新營文化中心 第三畫廊、文物陳列室、雅藝館

臺南市美術學會創立於1985年，現有一百四十八位成員，涵蓋西畫、國畫、書法、攝影與工藝五大類。今年迎來創會四十週年，以「悠哉優哉南市美」為主軸舉辦創作聯展，集結會員一年多來的創作成果，與大眾共享藝術喜悅。

藝文展覽申請

新營文化中心116年藝文展覽場地申請

申請資格：個展、聯展、團體展

（曾經於新營文化中心舉辦過個展或聯展未超過兩年時間，不得再度申請；惟如展出作品系屬不同類別者或藝文團體則不在此限。）

申請類別：西畫類、水墨畫類、書法篆刻類、攝影類、立體類、工藝類、文物綜合等相關展覽。

線上 / 紙本
請掃QR code



主題書展

5/21
6/28

生活是書



Myth 神話

3樓開架閱覽區

神話是人類社會的集體創作，由此可見不同文明原始社會思維、道德觀及想像。到了現代，神話不僅是文學與藝術創作的基礎；更對文化、價值觀，甚至人們的行為舉止有深遠的影響。

2025 Openbook

好書獎得獎書展

3樓雜誌期刊區

由《Openbook 閱讀誌》邀請專家評審，用一整年的時間評選出「年度好書」。類別包括「年度中文創作」、「年度翻譯書」、「年度生活書」、「年度青少年圖書」及「年度童書」，邀請讀者共享閱讀美好。

古典樂欣賞

B1兒閱新樂園

穿越時空的音樂之旅：精選古典樂讀物，帶您深入名曲背後的故事，輕鬆入門，豐富心靈。

閉幕演出
14:00
16:00
6/14

115年多元閱讀推廣活動

黃程璋老師

端午漢方驅蟲美學

新營文化中心 4樓演講室

以傳統節令為靈感，融合香包、艾草花束與五毒符三大元素，展現古人智慧與生活美感。透過視覺與嗅覺的美學設計，喚起對傳統的記憶與情感連結，讓端午不只是吃粽子，更是一場文化與生活的深度對話。

*費用：200元/組(現場繳費)

B1兒閱新樂園

6/27

14:30

水源方程式



有獎徵答

6/13

14:30

小精靈找麻煩

5/23

14:30

劇場版 忍者亂太郎
毒竹忍者隊最強之軍師



有獎徵答

動漫電影院



圖書館



袋鼠媽媽說故事

5/23
5/24
5/30

6/6
6/13
6/14

6/20
6/27
6/28

10:00
11:00
B1 兒童新樂園

講座

免費入場，限50人，滿座為止

新營文化中心 4樓演講室

2026

哺乳媽媽經・愛的饗宴活動

張愷芳 奇美產後護理之家乳哺育種子講師
吳家榕 善化區誼仁心理治療所臨床心理師

08:30
12:00

樂活人生・常保正向思維打造新人生

廖文福 新北市全人教育推廣協會理事長

14:30
16:30

遠離肌少症——完美身形，肌不可失

袁毓瑩 代謝型態傳播股份有限公司董事長

14:30
16:30

用「藝術精神」超越生命

陳雯柔 中央美術學院中國美學博士

14:30
16:30

「守護每一口呼吸，綻放芳香的心」
菸害防制與精油舒壓手作

胡怡芳 臺南市立醫院健康管理中心衛教師

09:30
11:30

貳貳・和茗園

新營日式木造官舍
(本田三宅)

SANPINTAKU

藝文資訊

0616320586

臺南市新營區大同路39號

營業時間——週三至週日上午11時至下午7時
(最後點餐時間下午6時)

因應工程暫時休館 開館時間另行公告



FB



劉啟祥美術紀念館

藝文資訊

LIU CHI SHIANG MEMORIAL HALL

0616227168

臺南市柳營區中山西路三段112號

開館時間—週三至週日上午10時至下午5時(每週一、二休館)

FB



14:00 5/23
16:00

《芋圓字典》：一條從生活出發的母語行動路

主講：林欣安(芋圓字典開發者)

明明聽得懂，為何說不出口？台語文學習App「芋圓字典」的誕生，並非源於程式大神的炫技，而是一個「失語一代」想把母語找回來的真心。



14:00 6/13
16:00

《日花閃爍》：溫若喬首部台語新詩分享會

主講：溫若喬(《日花閃爍》作者)

上市首日即銷售一空！台語新銳作家溫若喬，帶領讀者走進《日花閃爍》的詩意光影，共賞母語在新時代綻放的溫柔與力量。



免費入場 6/14
16:30

新聲代2026 New Voice New Gen ★6月場 吶幫人樂團

臺灣首個以吶吶跨界重奏為主的創作樂團，融合流行與爵士等元素玩轉民俗文化素材，打造出搞怪且些許惡趣味的音樂風格。演出結合「微型互動工作坊」，邀您一起來體驗！



常設展

從羅浮宮到南臺灣

From the Louvre to Southern Taiwan

本次展覽重新整理劉氏族譜，以生命樹形式呈現在地劉氏家族開枝散葉的歷史，讓觀眾了解劉氏家族之於在地的脈絡。

吳晉淮音樂紀念館

WU JIN-HUAI MEMORIAL HALL

藝文資訊

0616223291

臺南市柳營區界和路158號

開館時間—週三至週日上午10時至下午5時
(每週一、二休館)

FB



吳晉淮音樂紀念館常設展全面更新，重新整理吳晉淮大師生平、布置故居，在古色古香的環境裡，遙想大師成長、創作、戀愛的歷程，哼唱一、兩句曲調，獻上對吳晉淮大師「無盡的懷念」！



永成戲院

YONGCHENG THEATER

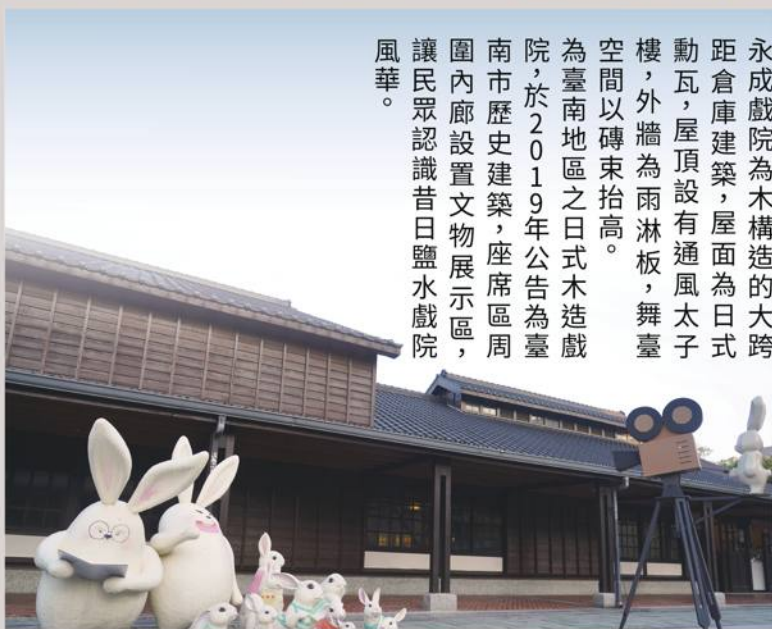
藝文資訊

066522198

臺南市鹽水區康樂路50號

營業時間—週三至週五下午1時30分至下午5時30分
週六至週日上午9時30分至下午5時30分

FB



永成戲院為木構造的大跨距倉庫建築，屋面為日式動瓦，屋頂設有通風太子樓，外牆為雨淋板，舞臺空間以磚束抬高。為臺南地區之日式木造戲院，於2019年公告為臺南市歷史建築，座席區周圍內廊設置文物展示區，讓民眾認識昔日鹽水戲院風華。

康曜健康吧(新營文化門市)

066325968

停車—南瀛綠都心公園地下停車場

開館時間—週二至週日上午10時至下午7時30分(每週一公休)

「康曜健康吧」陪你在書本、展覽與音樂間，用溫和的食材，照顧日常的身心，歡迎走進文化，邁向健康。



在城市靜默的午後，一本雜誌不只是頁面的堆疊，而是和風餐、光影與時間的溫柔詩篇。

《S-life溪北語》，在臺南緩步展開——
從街角的祭典到巷弄的光景，從歷史巷道的低語到當代藝文的悸動，每一次翻頁，都是一場尋找城市靈魂的心旅。

在這裡，日常分享一點美好：一段故事、一張照片、一句未曾說出口的感動。

當閱讀遇見城市，視線之外的風景也悄然流動。
邀你在落日裡，坐一會兒，讓文字與城市共呼吸。
《S-life溪北語》，你的藝文慢生活讀本。



雜誌索閱點



閱讀回饋問卷



電子版下載



新營文化中心
官網

出版日期 115年5月
版權所有 翻印必究

出版單位 臺南市政府文化局
地址 730210 臺南市新營區中正路23號
電話 06-6321047、06-6324116
發行人 黃雅玲
發行總監 林韋旭
督導 林喬彬、方敏華
行政 何宜芳、陳語婧、張毓翎、葉淳昕、高芳蘭
編輯製作 社團法人臺南市南瀛文化協會（臺南市新營社區大學）
企劃執行 從新營起工作室
編輯統籌 張文彬
文字編輯 林意儒、鄭接黃
執行編輯 林筱鈞
平面設計 林沛萱、康譚珍、鍾郁欣、陳昇嘉
封面設計 林沛萱
封面攝影 康譚珍、顏子為
攝影 好吉光工作室（鄒武澤、康譚珍、顏子為、黃楷喆、林沛萱）、王穩誼
印刷 大德印刷所
特別感謝 方士廷、賴盈璋、臺南市政府交通局、郭恆安、家永實、林意儒

S-Life XIBEI Flow
溪北語