



特別企劃 / 聚焦推薦 / 新·視界 / 品味生活 / 藝文快訊

**Life**

**新生活藝文誌**

Xinying Art & Culture Magazine

Sep.

**09**

**2025**

**雙月刊**





新營文化中心演藝廳  
Xinying Cultural Center Performance Hall

## S-Life 新生活藝文誌 索閱點



### ● 新營

民治市政中心服務臺  
新營文化中心服務臺  
新營火車站旅服中心  
式式和茗園 (本田三一屋邸)  
新營醫院  
新營區圖書館  
新營社區大學  
新東舊時光 (藥仔會社)  
曬書店x新營市民學堂  
磐果舞蹈劇場  
辻間創生聚落店家  
星巴克新營門市  
新營糖廠五分車站  
小紅堂牛肉麵  
多那之西點麵包坊  
品廚牛排  
N coffee。珈琲屋  
漫步日光咖啡廳

### ● 白河

白河區圖書館  
白河先進眼鏡

### ● 東山

東山區圖書館  
海行光作用

### ● 鹽水

永成戲院  
鹽水區圖書館  
鹽水河合鋼琴  
阿妙意麵

### ● 後壁

後壁區圖書館

### ● 柳營

吳晉淮音樂紀念館  
劉啟祥美術紀念館  
柳營區圖書館  
柳營奇美醫院  
果植 JUICE BAR

### ● 其他

故宮南院  
臺南文化中心  
政大書城  
成大會館(服務台)  
下營區圖書館  
下營先進眼鏡

● 開館 ● 休館

### ● 畫廊展示 空 間

每週三~日 09:00 ~ 17:00

每週一、二、國定假日、民俗節日\*

第一畫廊、第二畫廊、意象廳、第三畫廊、雅藝館、文物陳列室

### ● 圖 書 館

兒閱新樂園、  
三樓圖書室、  
六樓自修室

兒閱新樂園 | 週三~日 09:00 ~ 17:00

週二 14:00 ~ 20:30

三樓圖書室 | 週三~六 08:30 ~ 20:30

週日 08:30 ~ 17:00

週二~五 08:00 ~ 20:30

自修室 | 週六 07:00 ~ 20:30

週日 07:30 ~ 17:00

每週一、09.28(日)教師節、10.06(一)中秋節、  
10.10(五)國慶日、10.25(六)臺灣光復節\*

※ 各項活動如有異動，請以中心公告為主。

### ● 新營文化中心索票點 Ticketing Place

- 新營文化中心服務臺 ----- 06-6321047、06-6324116
- 民治市政中心服務臺 ----- 06-6322231
- 永華市政中心服務台 ----- 06-2991111
- 河 合 鋼 琴 ----- 06-6325069
- 山 葉 欣 韻 樂 器 行 ----- 06-6357176
- 星 巴 克 新 營 門 市 ----- 06-6370065
- 漫 步 日 光 咖 啡 館 ----- 06-6320882
- 曬 書 店 ----- 06-6329266

### ● 兩廳院售票端點、年代售票端點

- 新營文化中心服務臺 ----- 06-6321047

# 編輯室

---

## 報告

「南瀛綠都心」公園，是大新營區重要的生活綠地，但在 1976 後出生的新營人，可能就不知道「南瀛綠都心」與「新營醫院」，曾經是日治時期「新營神社」所在地，而新營區公所與「新營交通臺」的「銅馬」，則是神社「神馬」的複製品，真正的神馬隱身在「新營美術園區」。

本期「特別企劃」，由研究「新營神社」的在地學者李御齊，分享珍貴的史料，期望讓年輕讀者認識「新營神社」的故事，也讓長者記起曾經在「神社」、「忠烈祠」與神馬合影的青春。

而在「南瀛綠都心」及新營車站、校園等地，可見到生動多彩的梅花鹿雕塑，這些梅花鹿曾經是「南瀛鹿出」的主角，帶動新營市民參與公共藝術的創作熱潮！雖然許多「鹿」已隨著時間受傷、褪色，但透過將「牠們」的故事介紹給新一代的讀者，期望「南瀛鹿出」的二十年後，新營能再次吹起民衆藝術共創的風潮。

今年適逢農曆閏六月，民俗上有買「豬腳麵線」為長輩「添壽」的習俗，但過去其實還有準備「壽衣」為長輩祝福的禮俗，因此本期特別以「生命禮俗」的內容，介紹「撿骨師」與「老人嫁妝」，從這些從業者的生命感悟，探究其背後的文化意涵。

潤六月之後，也將迎來「禁忌」但又「熱鬧」的「農曆七月」。去年編輯室以「普渡公燈」及普渡習俗，探討對無主孤魂的敬畏與悲憫，並介紹新營「修善姑」信仰與發展；今年以鹽水的「七歲姑娘廟」呼應，同時介紹後壁安溪寮地區的「神農」信仰及其神奇傳說，讓讀者對於地方上的宗教文化有更多的認識。

「香」是祭祀儀式中的重要媒介，為了讓讀者更了解「香」的製程與特色，我們拜訪鹽水歡雅的林樹發老師傅，交流香的文化與當代轉型，期望「用香」能為生活帶來心安、平安的美好體驗。

● 總編輯

張文彬



# 目錄

## Contents



### 01 特別企劃

#### 01 | 「新營之驥」與「百鹿」

03 | 南瀛綠都心與新營神社

文 / 陳文彥、李御齊

09 | 新「鹿」歷程—「南瀛鹿出」與「造鹿」的人

文 / 陳文彥



### 02 聚焦推薦

#### 13 | 在地神話

15 | 安溪寮神農傳說

文 / 張智宇

21 | 身世成謎的七歲姑娘

文 / 張娟瑩



### 23 | 永別之後

25 | 入土為安，出土亦安—為靈骨安新厝的人

文 / 陳文彥

31 | 添福添壽「老人嫁妝」

文 / 張娟瑩



### 35 | 悠遠香傳

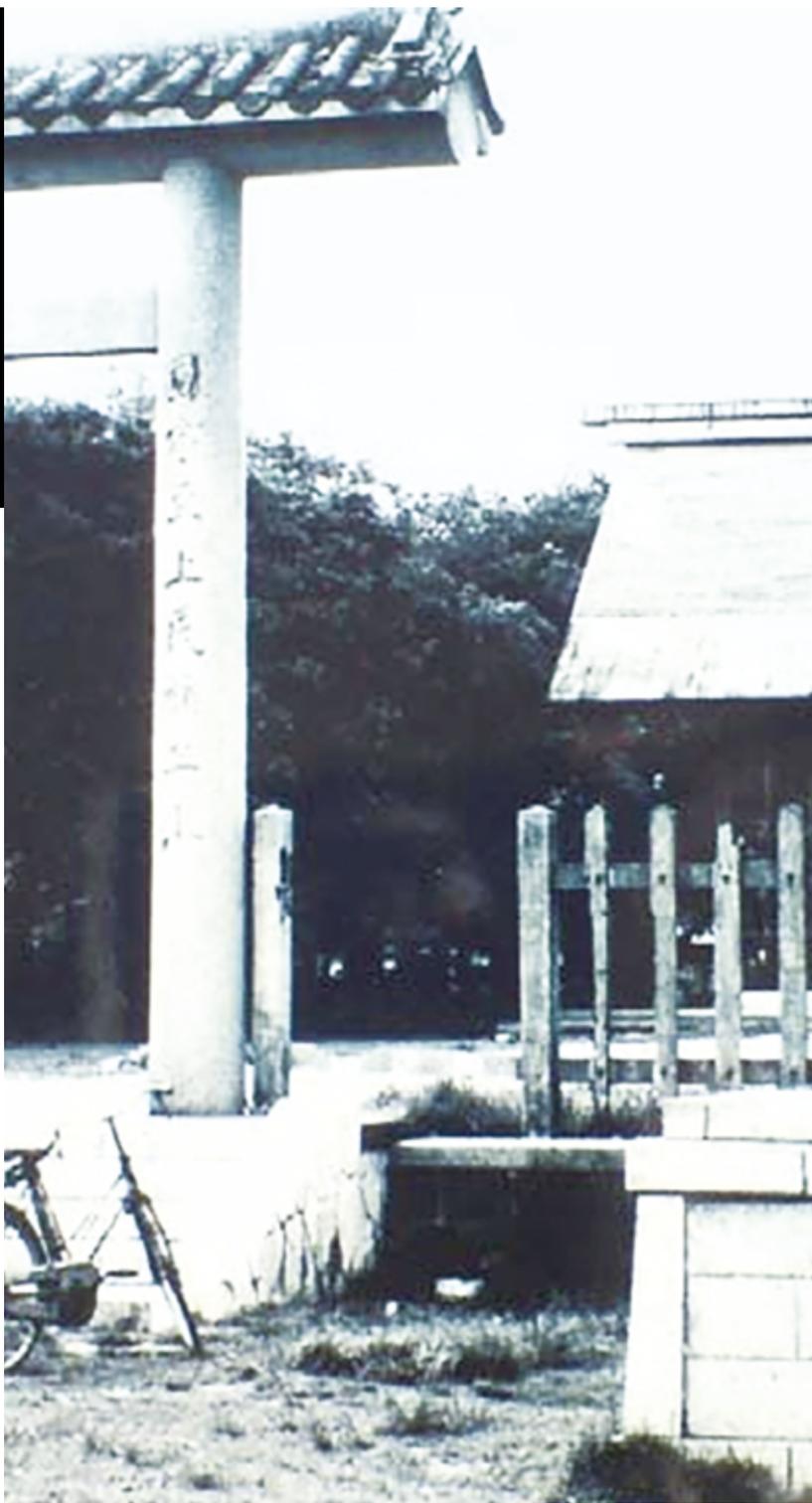
37 | 一縷青煙能通神—製香老師傅手工傳芳 文 / 謝岳恩



### 41 | 九、十月藝文快訊

# 特別 企劃

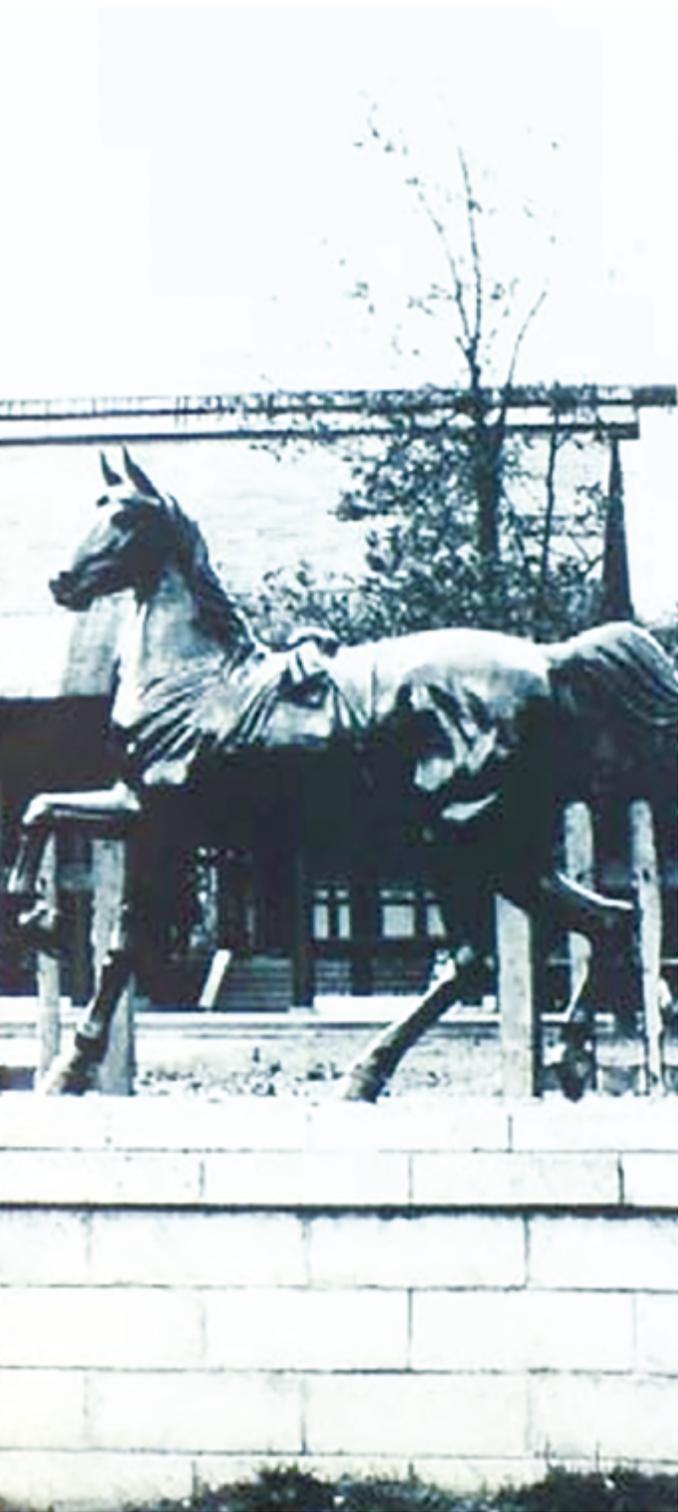
◆ 南瀛綠都心與新營神社  
◆ 新「鹿」歷程——「南瀛鹿出」與「造鹿」的人



▲ 1970年代忠烈祠與神馬 / 黃三元

# 「新營之驥」 與「百鹿」

---



探尋「新營之驥」與公園群鹿的身世，發現原來南瀛綠都心公園，曾經是梅花鹿生活的沃野，並在日治時期有座「新營神社」，在日本人離開後，留下神社的「神馬」，至今陪著新營走過每一天。



▲ 新營神社舊貌 / 李御齊

## 南瀛綠都心與新營神社

共同作者 / 陳文彥、李御齊（國立成功大學歷史學系碩士）

位於新營區的「南瀛綠都心」公園被譽為「新營之肺」，曾是原臺南縣區最大的公園，現貌約於 2006 年改建完成，在改建之前稱為「中山公園」。而更鮮為人知的是，日治時期的南瀛綠都心公園可是「新營神社」的「外苑」！

日本總督府於 1934 年提出「一街庄一社」廣設神社計畫，以日本神道教信仰結合「皇民化運動」同化臺灣人，新營神社便在這樣的時空背景下，於 1937 年 11 月 25 日誕生。

由於大量興建神社，日本的神職人員數量不足以遞補，因此神職人員可以由受過訓練的學校教員兼職，協助神社舉行祭典等活動。當時新營神社的神官便是由「新營公學校」（今新營國小）的訓導老師「富樫定治郎」兼任。

新營神社屬於「都市型神社」，週遭有許多重要的公共建設，如：郡役所（現址為臺南市政府警察局）、新營農業專修學校（現址為新營高中）、新營女子家政學校（現址為國民黨新營區黨部）、第一號公園（現址為南瀛綠都心）；新營神社的「外苑」結合公園，目的便是讓民衆到公園遊玩時，順道至神社參拜。



▲ 新營公學校訓導老師「富樫定治郎」著神官服裝照片 / 台南縣立文化中心出版品《舊情南瀛：台南縣老照片（六）》頁 29



▲ 1937年《日日新報》對新營神社「鎮座祭」報導



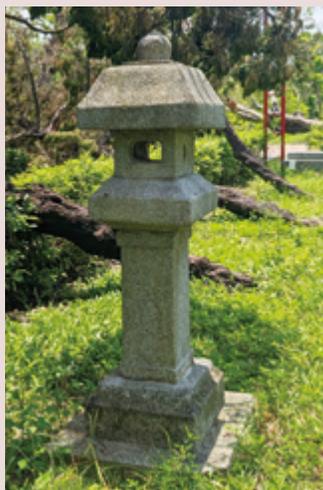
▲ 新營郡內學校兒童參拜神社 / 台南縣立文化中心出版品《舊情南瀛：台南縣老照片之一》頁 149



▲ 新營神社慶典照 / 台南縣立文化中心出版品《舊情南瀛：台南縣老照片之二》頁 167



▲ 鹽水國小的神社遺址 / 陳文彥



▲ 新營神社「鳥居」改為中式牌樓，並懸有「中國青年反共救國團臺南縣支隊」牌匾 / 台南縣立文化中心出版品《舊情南瀛：台南縣老照片之一》頁 69

◀ 岸內國小神社遺留的石燈籠與狛犬 / 陳文彥



日治時期的新營週邊尚有岸內神社（今岸內國小內）、大東神社（今柳營尖山埤渡假村內）、鹽水公學校校內神社（今鹽水國小內）、烏樹林神社（今烏樹林糖廠內）。二戰之後，國民政府著手進行「去日本化」運動，新營神社改建為忠烈祠，並曾作為「中國青年反共救國團臺南縣支隊」的辦公及活動空間。目前僅有岸內國小、鹽水國小內的神社尚保有部分遺構，其餘幾乎皆消失殆盡。

1971年10月26日中華民國宣布退出聯合國，隔年9月日本與我方斷交，改與中華人民共和國建交。對此內政部於1974年制定《清除臺灣日據時代表現日本帝國主義優越感之殖民統治紀念遺跡要點》，「忠烈祠」於1976年遷至新化區虎頭埤，原址現為「衛生福利部新營醫院」，至此「新營神社」遺址不復存在。

雖然新營神社消失，神社的「神馬」與「狛犬」卻留下來。「神馬」是日本神道教用來奉納給神社，作為神明的坐騎；「狛犬」是形似獅子和犬的幻想生物，置於入口兩側，用於守護神社。



▲ 衛生福利部新營醫院曾經是新營神社所在地 / 陳文彥



▲ 原新營神社神馬 / 黃三元



▲ 原新營神社狛犬，現位於新化忠烈祠入口兩側 / 黃三元



▲ 新營神社神馬本尊，目前安置於「新營美術園區」 / 陳文彥



據新營作家「阿盛」（楊敏盛）於〈鳥居·銅馬·柏楊〉文中回憶：「第二座鳥居下，左右各有一匹銅馬……。」由此可知神社的神馬原有兩匹。

在前新營市長顏繼斌任內，於縣府倉庫內找到其中一座神馬像，為顯對文物的重視，並以其代表「新營精神」，故將之命名為「新營之驥」，同時複製兩座，一座安置在新營區公所左側，另一座原置於南瀛綠都心公園，2019年移至新營「交通臺」，而原本的神馬則設置於公園路一段的「新營美術園區」。

南瀛綠都心公園過往的神社歷史，已日漸消失在新營人的記憶中，但南瀛綠都心公園持續順應時代，深化日常休閒、生態教育、親子互動等多功能面向；每兩年在此舉辦的「南瀛國際民俗藝術節」更是讓國際走入新營的重要藝文展演，未來也將有臺南溪北地區第一座「全民運動館」落成。而神社留存的「神馬」見證新營兩個時代的歷史，陪伴著新營成為「樂活·宜居」的城市，期待未來馬力十足，繼續帶著新營奮起馳奔！

◀ 新營「交通臺」連通「中山、民權、復興、延平」四條大路，自日治時期便是新營火車站、柳營、鹽水的交通樞紐，「新營之驥」不僅代表新營的重要地位，也充滿對於新營發展的想像冀望 / 楊花花



▲ 安溪國小「楠木正成」騎馬銅像 / 林振邦

後壁區安溪國小在日治時期曾有一座罕見的日本軍神「楠木正成」騎馬銅像；在地文史工作者林銘基、林志秋兩位老師訪談耆老，獲得兩張與銅像相關的老照片。據耆老講述，二戰期間因缺少銅鐵製作武器，便將這座銅像拆下熔冶，因此現在只能從老照片感受當年銅馬的雄姿。



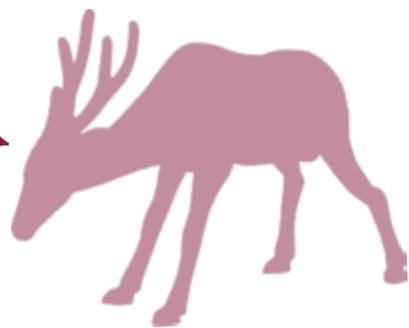
▲ 安溪國小四年級生於「楠木正成」銅像前合影 / 林炎燈



▲ 南瀛綠都心公園內的「梅花鹿」 / 陳文彥

## 新「鹿」歷程 「南瀛鹿出」與「造鹿」的人

撰文 / 陳文彥



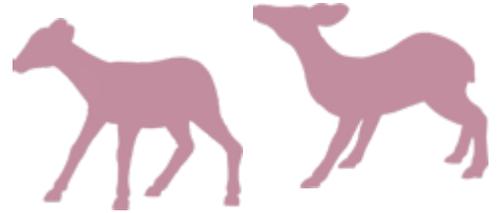
搭乘火車往來新營，會在新營火車站的月臺及前站出口，看見幾頭「花色斑斕」的梅花鹿裝置藝術；接著往「南瀛綠都心」公園移動，可以看見更多的鹿群「出沒」在公園的樹下、草皮，姿態或立或臥，彷彿是原先就生活在這裡的動物。

「原先就生活在這裡」的確是設置這些鹿的初衷！而這些鹿的造像模本，皆出自藝術家林坤銘之手。

林坤銘 1959 年出生於新營，他笑說自己年輕時不愛念書，父親要他去念電工科，但叛逆的他與父親唱反調，1974 年自南

新國中畢業後，便選了崑山高中美工科。他利用每天通勤往返臺南與新營的一小時車程，在火車上練習速寫，為寫實的創作風格打下扎實功底。

退伍後的林坤銘陸續在陶瓷娃娃工廠、廣告設計等公司服務，到 1982 年投入創作，兩年後陸續獲得第 33 屆「南美獎」，「臺南鳳凰美展」銀牌等殊榮，至 1991 年以女兒「衿慧」為模特兒創作塑像獲得「南瀛獎」，其寫實細膩的風格，為後來與臺南縣政府文化局（今臺南市政府文化局）合作「南瀛鹿出」創造契機。



2006年時任臺南縣長的蘇煥智，認為廣袤的嘉南平原，曾是梅花鹿活躍的沃野，希望重現鹿群於南瀛綠都心公園，作為「南瀛」的文史象徵，因此臺南縣政府文化局舉辦「南瀛鹿出一公共藝術嘉年華」活動，並委託「林坤銘」設計「梅花鹿」群像。

為了讓梅花鹿塑像栩栩如生，林坤銘時常到學甲、佳里的「養鹿場」寫生、拍照，仔細觀察水鹿的習性與神態，並花許多時間構思草稿，



▼ 率性的林坤銘 / 陳文彥

▲ 林坤銘以女兒「衿慧」的塑像獲得「南瀛獎」





▲ 由林坤銘設計的六款梅花鹿樣式圖



▲ 受損褪色的梅花鹿



▲ 林坤銘老師彩繪修復梅花鹿

最後在數十張圖稿中選定「休憩」的母鹿，與「回眺」、「尋覓」、「眺望」三種樣態的公鹿，並翻模製作成五十座梅花鹿塑像。

當時的臺南縣政府文化局極力邀請南瀛獎、旅外藝術家等名宿，及臺南縣中、小學美術班師生共同揮灑色筆，為塑像畫上具有地方特色、抽象意境、創意想像等各式的「皮色」。

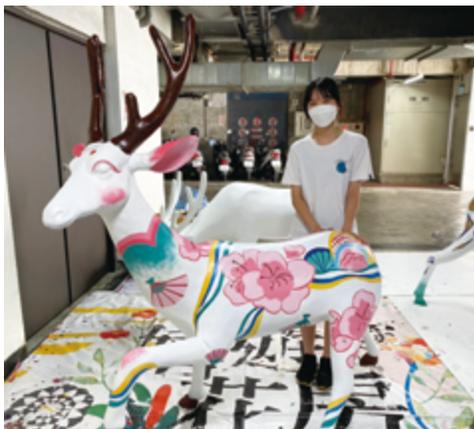
林坤銘笑說當時要將這些鹿像送到其他藝術家的工作室，也是費盡千辛萬苦，除了借貨車到處送件，還曾經將一座鹿像放在遊覽車的行李區，載送到花蓮彩繪，可說是十分不容易，但也突顯臺南縣政府及各藝術家們對於參與「南瀛鹿出」的熱情與期待！

這些令人「驚豔」的梅花鹿完工後要「落腳」何處？也是民衆關注的焦點！有藝術家建議陳列在新營文化中心前，也有爭取在臺南縣各地都放置等想法提出，但林坤銘認為「鹿」應該「生活」在自然綠地中，才會顯得自在，也才能與環境呼應、彰顯生機！因此最後定案讓這些美麗的鹿群，散置在南瀛綠都心的樹下、水畔與石邊，為散策的民衆、遊憩的兒童帶來驚喜的「吸睛」感受！

2009年「文建會」（今「文化部」）推動「臺灣生活美學計畫藝術介入空間」計畫，臺南縣政府文化處與「臺南縣社區營造協會」共同推行「南瀛鹿出彩繪藝術節」，再次請林坤銘老師設計一款母鹿造像「親」，及兩款小鹿造像「嬉」與「戲」，象徵梅花鹿群像「生生不息」，並新製第二批的五十座梅花鹿，也邀請民衆一同設計鹿身的圖案，讓民衆更具參與感。



▲ 學生設計手稿與彩繪完成的作品



▲ 沈士展助理教授整修梅花鹿



▲ 師生、家長以回收資源賦予梅花鹿新造型

◀ 林坤銘老師與新營高中學生完成彩繪梅花鹿

這批新的鹿像不只棲息於南瀛綠都心，更在新營火車站、校園、圓環、教會、派出所等地「現蹤」，讓「梅花鹿」成為新營的代表圖像，更因為民衆參與共創過程，讓活動提升至公民參與公共藝術的典範。

「梅花鹿群」棲息在新營各地，由於日曬雨淋及破壞，導致嚴重褪色與毀損。臺南市政府文化局於 2022 年邀請林坤銘老師修復梅花鹿，並與新營高中學生一起為梅花鹿彩繪上色。2023 年由台南應用科技大學沈士展助理教授，與文昌、安溪、大竹、聖賢國小四校師生及家長發揮巧思，利用回收資材為梅花鹿妝點新貌，成為校園中最吸睛的藝術造景。

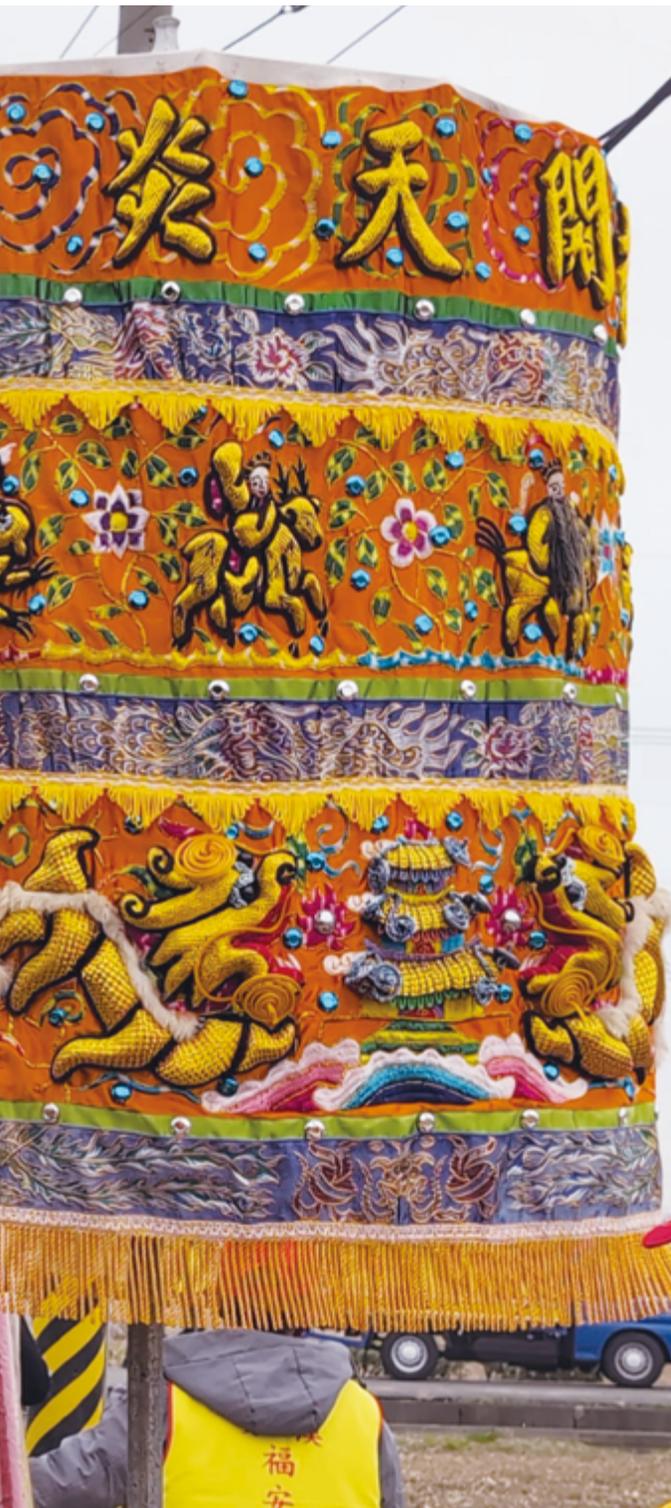
「南瀛鹿出」迄今已二十年，透過民衆參與，展現新營活潑且持續躍動的在地能量。近年林坤銘雖然陸續修復受損的鹿像，但他認為這些「鹿」已經完成階段性的任務，他期許新的藝術表現，聚焦詮釋縣市合併後的大新營區樣貌，讓這座城市向前有「鹿」，往後還有無限發展的可能。📍

# 聚焦 推薦

- ◆ 安溪寮神農傳說
- ◆ 身世成謎的七歲姑娘



▲ 臺南後壁區安溪寮開福宮「溫庄」/ 陳文彥



## 在地神話

「信仰」是早期社會凝聚村莊、安定社會的重要力量；農曆七月的「普渡」，則傳達對無主孤魂的敬畏與關懷。藉由後壁小庄頭團結的神農信仰、鹽水知名的七歲姑娘，在鄉野奇談中探討人與鬼神的共好關聯。

# 安溪寮神農傳說

撰文 / 張智宇（「拜訪恁ê故鄉」企劃執行者、開福宮文史紀錄者、安溪寮福安寺管理委員）

安溪寮除了知名大廟「福安寺」的清水祖師信仰，也有庄內角頭開福宮的「開天炎帝」（神農氏的尊號之一）信仰，筆者家中與五穀王信仰的連結，在阿公手裡就有相關紀錄。阿公離世後，與這份信仰中斷將近十年，多年前發現了一本將近八十年前的「開天炎帝爐主簿」名冊，裡面記錄著四十位會員的名字，開啓與五穀王信仰圈的文化之旅。

近年許多鄉下的神明會因年長信眾凋零，年輕人口不再參與，導致神明會沒落、消失。這本名冊內的人名，讓筆者記起幼時的信仰與感動，便開始把過去田野調查資

料整理出來，進一步向在地的耆老、相關後人驗證故事的來龍去脈，並跟隨開天炎帝「溫庄」（ûn-tsng，繞巡村莊之意）的足跡，一步一腳印，發掘文化傳承的感動。

筆者於 2024 年開天炎帝千秋日舉辦「拜訪恁ê故鄉—神農特別篇」活動，邀請民衆參與神明會的走讀，這是一場宗教型的「地方創生」實驗。當天雖然下著豪大雨，但澆不熄大家的熱情，不少外地的民衆冒雨前來，聽著開天炎帝的顯聖神蹟，與日治時期的文化衝突，彷彿身歷其境，也與這個庄頭產生了深刻的互動。



▲ 開福宮爐主簿及會員名冊 / 張智宇



### 張智宇

「拜訪恁ê故鄉」企劃執行者、開福宮文史紀錄者、安溪寮福安寺管理委員，以「文理孫」、「註乙」在宗教圈與安溪寮文史網海中走跳。

▲ 張智宇講述安溪寮的神農傳奇故事



▲ 民眾參與「拜訪恁ê故鄉—神農特別篇」活動 / 張智宇

## 開福宮開天炎帝由來—吳厝來發跡

日治時期之初，一位安溪寮人「吳忠」，在秋夜睡夢中，夢到一尊壯碩高大、放出萬丈光芒的黑面神尊，翌日吳忠一如往常入山林工作，突然一陣頭暈目眩、神情恍惚，不由自主走進平常無人走動的原始叢林裡。在無意識地走了一段時間後，突然一聲轟隆雷響驚醒了他，猛地發現兩尊神像被放置在深山樹下，其中一尊正是夢中的黑面神尊，於是用竹籃將神尊擔回家中供奉，黑面神尊即是開天炎帝，村人俗稱「五穀王」，另一尊則是「三代祖師」。（吳忠之孫吳再連先生口述）



▲ 開天炎帝神像 / 陳瑩如

## 捐鑼欲賞兵（掃 QR-code 聽音檔）

早期開天炎帝聖誕，角頭內不論男女老少都動員起來，大爐主會在前一天請小孩出去敲鑼通知：「衆逐家（tsiòng-tak-ke，衆人之意）喔！明仔載（mià-á-tsài，明天之意）四月廿六日喔！五穀王欲賞兵啊喔！大家就較「齊向」（tsê-hiáng 同心協力之意）欸喔！」賞兵時間接近時，街頭巷尾的民家紛紛擔著自家烹飪的飯菜前往爐主家賞兵，隨著時代變遷，現在各廟宇的賞兵多為外燴辦桌取代。



▲ 民國 73 年，庄民仍會以竹籃盛裝自家烹飪的飯菜，挑擔前往爐主家賞兵 / 蘇金評



## 神尊替身關禁閉（掃 QR-code 聽唸唱）

日治時期的新營郡役所，聚集了來自四面八方的神尊，這不是要建醮，也不是舉辦神明聯誼會，而是日本人推行「皇民化運動」，要削弱臺灣本土信仰，所以將神像沒收或焚毀，又稱「寺廟整理運動」或「神佛升天運動」。



▲ 「林烏嘴」家中藏神尊的菜櫥 / 林杰洋

開福宮的「開天炎帝」神尊高大不易藏匿，爲了避免被日本人毀壞，角頭仕紳「林烏嘴」便至刻佛店訂製一尊開天炎帝的替身，得以魚目混珠，讓替身神像被日本人請到郡役所監管，本尊正身則藏於「林烏嘴」家中菜櫥。

## 南洋採青乩

昭和十六年（1941），日本政府爲開採鐵礦，招募臺灣人前往海南島工作。當時由本庄蘇嚴華先生招募安溪寮及新港東地區有志青年，有林金獅、張罐庶、張源等總共三十餘人，參加日本政府西松組（現爲西松建設株式会社），前往海南島三亞四十六公里地段紮營，再前往五指山採礦。



▲ 開天炎帝第一任乩子張罐庶先生 / 張朝政

當時流行寒熱瘟疫，除了西松組提供藥物，開天炎帝更騰雲駕霧到當地，採用本庄張罐庶先生爲「青乩」（神明隨機挑選的乩身），以菜刀作爲七星劍過營派兵將，就地尋找藥草醫治病痛的人，護佑外出工作的青年平安回來。（吳再連耆老訪談林金獅耆老口述記錄）

▶ 開天炎帝的替身神像 / 張弘杰

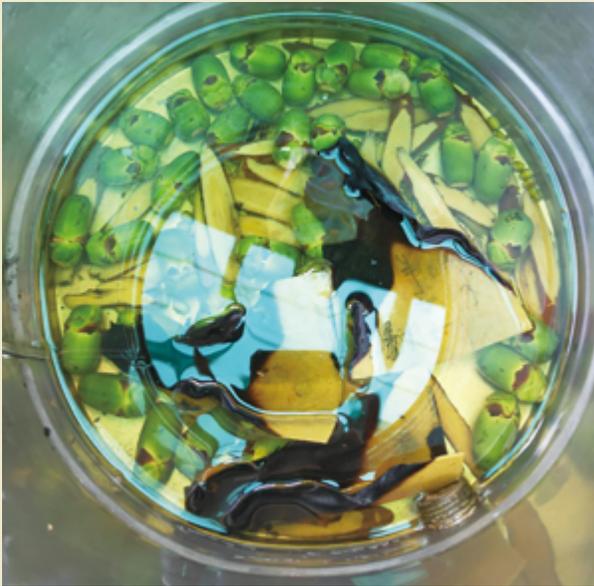


## 地府搶元神

國民政府來臺初期，有位「林蘇胡」老夫人，長期癱瘓在床，連庄內西醫長期醫治也束手無策，於是林家人於某日傍晚在家請神降駕指示病情，分別是庄主清水祖師、岳府元帥和開天炎帝，三位乩身各就各位，清水祖師在林宅的三界公爐下煉製爐丹，岳府元帥則為老夫人活絡筋骨，開天炎帝則是躺在「乩架桌跤」（ang-kè-toh-kha，神明桌下），下到地府搶救老夫人的元神。在三位神明共同協力下，隔日清晨，老夫人就像奇蹟似的恢復過來，並在眾乩身鼓勵下，久未下床的老夫人竟然行動自如，讓庄內的西醫瞠目結舌，感到神威顯赫。（李進丁耆老口述）



▲ 傳說中當年開天炎帝下地府的位置 / 林俊杰、林瑞智



▲ 以檳榔菁仔、綠豆、甘草、平安符熬製的符水 / 張智宇

## 符水相爭斟

每年開天炎帝聖誕日，皆會派寫平安符水的配方，參與十多年來，每年都略有不同，常見的有檳榔菁仔、薑片、桂圓、綠豆、甘草等材料，再與平安符燒化後一同熬煮，其滋味甘美，讓信眾取用以安定心靈、趨吉避凶。



▲ 跟隨福安寺清水祖師進行新春「溫庄」 / 陳文彥

## 在地信仰，創生永續

每年農曆四月二十六日的開天炎帝聖誕日，開福宮會有熱鬧的慶祝活動，新年春節的大年初五，也會配合安溪寮大廟「福安寺」清水祖師壽誕「溫庄」；曾參與過「拜訪恁ê故鄉」活動的庄內、外朋友，一同陪著神轎繞巡在安溪寮蜿蜒的大小街巷，「腳踏實地」認識這個充滿人情世故的地方，期望將信仰的情感延續外展，成為地方的創生能量。📍

## 身世成謎的七歲姑娘

撰文 / 張娟瑩（文化工作者）

圖片 / 陳文彥



▲ 七歲姑娘廟外貌



▲ 王子湘女士長期在七歲姑娘廟服務，其先生黃育洵是岸內里前里長、現任七歲姑娘廟主委

「七歲姑娘廟」位於從新營進入鹽水市區的交通要道口，供奉「七歲姑娘」與「萬善爺公」。據在七歲姑娘廟服務超過五十年的王子湘女士回憶長輩的口述介紹，七歲姑娘應是來自嘉義縣布袋鎮附近的海口地區，因病由母親揹來求醫，但求醫未成即因病勢嚴重，在現今的七歲姑娘廟址處往生，遺體便就地收埋，這段故事與網路上流行的「抗日就義說」、「洪水救災說」版本截然不同。

當時的廟址還是長滿林投樹的低窪濕地，據說常有民衆看見一位小女孩出現在樹下徘徊；根據見過「七歲姑娘」現形的長者描述，七歲姑娘梳著兩條辮子，身著「豆仔點花」（意指圓點圖案）的服裝。附近居民憫其可憐，因此將七歲姑娘與附近的萬善爺公一同建廟合祀。

早年的七歲姑娘廟只是簡陋低矮的小廟，因地勢低窪，每逢大雨必淹，七歲姑娘與萬善爺公的牌位便會隨水漂流，等水退了才由撿到的民衆送回。當時神桌下還收著萬善爺公們的骸骨，每年也需請出來曬太陽以防黴濕臭腐。居民認為長此不妥，大概於四十多年前集資將廟地墊高且擴建成今日廟貌。

由於七歲姑娘廟的用地是向鹽水國小借用，每年學校要舉辦各種活動時，廟方總會慷慨協助；學生若有各類賽事，也會來祭拜七歲姑娘祈求順利，是社區重要的信仰空間。

廟方不知如何定出農曆六月廿七日七歲姑娘的生日，只知道以前的人就這樣流傳下來；每到七歲姑娘生日前後，便會有各地信眾還願的戲棚一字排開，多到要辦五天才能輪完演出。有民衆會送上童裝、裙、鞋與芭比娃娃、胭脂水粉妝容組等禮物，王子湘也連續十年，與三十位信眾集資奉獻一頭豬公，於生日前一天答謝七歲姑娘的庇佑。

每年元宵節，七歲姑娘廟也是「重磅炮區」！王子湘說以前她會特別綁三角形的炮臺，讓三個路口的神轎都能被炸到。現在廟前已整建成三角公園，廟前空地縮小，但依然是最精采的巨型炮城開炸與「犁炮」熱區！📍



▲ 萬善爺公與七歲姑娘的牌位



▲ 七歲姑娘生日時，信徒們請來布袋戲、歌仔戲演出，戲棚十分壯觀且熱鬧



▲ 信徒準備各色艷麗的女裝紙衣為七歲姑娘慶生

▼ 七歲姑娘廟前燃放蜂炮的盛況 / 楊花花



# 新· 視界

◆ 入土為安，出土亦安——為靈骨安新厝的人  
◆ 添福添壽「老人嫁妝」



▲ 為往生者送行的轎夫 / 陳文彥



# 永別之後

---

生命從開始，就向著結束前進，而人對於生命的議題，總有著許多「儀式」來為生命的價值做見證。透過認識「最後一套衣服」及撿骨師的工作，省視生命的本質，對於人生的終途，無有恐怖。



## 入土為安，出土亦安 為靈骨安新厝的人

文·圖 / 陳文彥



臺灣在歷史發展上，經歷了無數處政權交替、民變動亂、族群械鬥、疫病天災等事件；在這些殘酷的血腥交兵後，大部分的人都成為倒臥堆疊的無名屍骨。在畏懼無主孤魂與行善積德的文化觀念下，衍生出「萬善同歸」、「有應公」等小廟祠，讓祂們享有香火外，也希望祂們不危害鄉里，甚至成為地方守護神。



- ▲ 早期「婆仔」製作的喪服，現已簡化成各種顏色與材質的象徵物，自右至左為重孝到輕孝的「五服」代表配件
- ◀ 尤威仁家族為西拉雅族，家中除了供奉漢族神明信仰，仍保有西拉雅族的「阿立祖」祭祀

從事殯葬行業的尤威仁，時常在各區的殯儀館服務，也兼任「牽亡歌團」的「倒退」（又稱尪姨），同時也是位年輕的「撿骨師」。前總統陳水扁的母親過世，也是委聘他協助喪禮進行。

尤威仁說撿骨師又稱「土公仔」，過去會與「婆仔」搭配治喪工作，兩人通常是夫妻或親戚。「土公仔」會負責入殮、入土等工作，「婆仔」則是負責幫忙車製各親等的「喪服」，並依照親疏遠近的親等與輩分，協助家屬進行喪儀。尤威仁說他家自祖父時便從事相關業務，只是過去會包辦婚喪喜慶各種事項，現代社會則習慣專業分工，喜事有負責的婚顧公司包辦，喪事則由葬儀社統籌。

由於職業特殊，往往被賦予許多神秘的想像，但他們也不會特別覺得有什麼禁忌。尤威仁笑著說小時候很喜歡跟著祖父外出工作，小孩子在旁邊總是會有拜拜的糖果、餅乾可以吃；住家前面的大空地也是祖父清洗、晾曬骨骸的地方，有時也會拿著頭骨或腿骨玩耍，接著就會被大人喝斥責打。

臺灣因為土地有限，因此許多年代久遠的墓葬區域都有「清塚」再利用的規劃；清塚後的土地大多成為軍營、學校、公園或是殯葬園區用地，也因此這些地方往往伴隨許多靈異傳說。



▲ 尤威仁家前的空地，是洗、曬骨骸的工作區。左側的鐵皮屋為無主骨骸及寄祀的牌位區



▲ 破土準備進行撿骨工作 / 尤威仁

▼ 將撿好的骨骸進行清洗與晾曬 / 尤威仁



尤威仁近期在大新營區處理過的清塚點，就有現在天鵝湖對面的停車場、長勝營區等地；由於這些墓塚年代久遠，亡者層層疊疊，他光在停車場週邊就清了一百門，出土的陪葬品有不少「前心鏡」、「康熙通寶」古幣，在長勝營區則以「乾隆通寶」爲主。

由於「視死如生」的觀念，早期陪葬品都是亡者生前愛物或是珍寶，出土後便是歸還家屬；但若是家屬不要，或是不可考的墓葬，撿骨師便會向附近的「土地公」稟

明原由，並燒化金紙請「土地公」轉交給亡者，以「交易」的形式向亡者購買。

南部的「撿骨師」並沒特別祭祀行業神，「土地公」就類似看顧行業平安的「大哥」，因此外出工作，特別尊敬土地公，並且不能傷害到「土地公女兒」（「蛇」的代稱）。北部客家撿骨師則會特別祭祀「排骨先師」；「排骨」指的是排列骨頭，感念這位「先師」將遺骨排列整理，因此會在萬善祠內一同敬奉。



▲ 出土的陪葬銀飾與玉鐲



▲ 進行撿骨或是喪葬工作前，都要先祭祀墓旁土地公，祈求平安順利 / 尤威仁



▲ 在客家地區的「萬善祠」可以看到「排骨先師」的香位同祀 / 姜堯青

尤威仁也聊到近日網路流傳一段熱議的「跳棺」影片：一位年輕先生持著手杖肩揹包袱，裝扮成要出外遠行的樣子，接著跨過亡妻的棺木，一旁的禮儀人員念著：「丈夫要遠行打拚，夫妻已斷，亡魂不必再等」之類的內容，以此避免先生日後續絃再娶時，受到亡妻的靈魂糾纏。

「跳棺」又稱「過番」（前往番邦打拚之意），而東山、白河一帶，若遇亡夫未滿六十歲，或尚未當「阿公」，若不作「顧門」儀式，則會受到批評。「顧門」需準備一張椅子跨置於「戶樞」（門檻）之上，遺孀坐椅後，雙腳分跨「戶樞」，向外的手持斗笠、拿扁擔，象徵依舊為夫家種作五穀、勞務養家；向內的手拿飯匙、揹亡夫衣服，表示繼續在家侍奉公婆、操持家務。

作了「顧門」儀式，遺孀便不能再嫁，這與「跳棺」一樣表現出過去時代的婚嫁觀念、社會需求、女性地位。現代社會因為性別平權意識抬頭，除非家族的長輩特別要求，否則已十分罕見，甚至晚輩或女方家人也未必會接受這樣傷害雙方情誼的儀式。



▲ 現已少見的遺孀「顧門」儀式 / 尤威仁



▲ 撿骨後的墓碑便會敲壞，代表已是無人空墓 / 尤威仁





▲ 尤威仁正在為喪家準備「手尾錢」紅包袋



▲ 葬儀社為新亡所準備的菜碗及供品

**守喪禮儀： 侍死如侍生**

- 一、靈堂(客廳/騎樓下)日光燈保持燈火光明，每一間房間請保留一盞小夜燈。
- 二、廳堂中三界公/神明/公媽燈拔掉插頭，香環熄滅，只留點日光燈，不做任何祭拜。
- 三、守喪期間，不剪頭髮、剪指甲、刮鬍鬚，女生不化妝、穿金戴銀。(身體髮膚受之父母)
- 四、守喪期間(靈內)不拿剪刀針。
- 五、靈堂安置神主處，請勿用掃把掃地，有垃圾或骯髒的話請用手撿，布擦拭。
- 六、守喪期間，如有親戚好友/公司行號，包奠禮來，如不收禮數的話，請準備紅包袋，抽起金額入紅包袋(轉紅)回禮。
- 七、守喪期間請家屬不要隨意進入寺廟或他人之家。
- 八、家屬飲食方面，請依照宗教信仰而定(葷/素)隨心意。
- 九、亡者尚未入冰櫃，或入殮前請家屬勿吃豬肉。(古禮)

十、在家治喪時，請家屬吃飯時不要坐椅子。(古禮)

十一、親朋好友/鄰居/公司行號來撿香時，請家屬一位來點香，每人一柱香，家屬轉向亡者稟告祭拜是何人？

保佑身體健康，呷百二..等吉祥話。祭拜完成，家屬收起香，插入香爐以手請入座，撿香者要離開時家屬以鞠躬答謝，請勿說再見也不要送行。如家族中(長輩)前來撿香祭拜，請家屬遞香後，轉向亡者牌位面前下跪稟告。(母喪時，請跪接母舅)

十二、母喪時：(報白)

請家屬先打電話告知母舅，約定好時間前往母舅家，請母舅準備一碗清水等候，到母舅家時，請跪在大門前讓母舅端水來(淨口)吐掉，才道出母喪之事，而由母舅攙扶起身。

(母喪)凡是母舅家包來奠禮不收，金額抽起(添雙數)回禮轉紅

空身讓六甲，旬孝賢者。有送喪者，無送喪者。

**出殯日： 婆仔小叮嚀**

家中所有電燈開起，關緊門窗。

請準備一份12個1元，如有眼鏡、假牙請一併準備。(入殮用)  
請準備手尾錢，每份雙數。  
(基本以孝男/孝女/大孫/未亡人為準)  
其餘家屬可有，可無

1. 點主官紅包 200 元一份
2. 大孫壓斗一份(地方習俗可有可無)
3. 銹銹官紅包 200 元一份
4. 剃頭錢紅包(地方習俗可有可無)

1. 請準備10元硬幣(個)  
七日錢水桶使用一份，出殯分發一份。  
(計開孝眷人數，每人20元)

2. 亡者衣物7套  
(燒庫錢5套、百日/對年各1套)
3. 拍攝神明公媽廳(新亡安奉位子)

(母喪) (在家治喪)

1. 接外家一份 1. 顧房一包
2. 封釘禮一份

穿著孝服(黑衣服/藍衣服)者  
請準備一套衣服來更換(脫孝)  
請全體子孫，穿著長衣長褲，請每人口袋放20元，請勿空腹  
(故云——無空財甲鐵肚)

▲ 葬儀社製作「守喪禮儀」說明，方便讓家屬了解相關的流程與典故

十多年前，尤威仁也處理過地方富豪的家族大墓；由於棺木材質太好，家族先人下葬十九年都未見腐朽，遺體變成像豆腐的「蔭屍」。開棺瞬間，腐臭的氣味猛烈擴散，但家族後人竟然不懼臭味，忙著圍在墳頭指認分選棺中珍貴的陪葬品，甚至為此爭吵動粗，撿骨師傅們在一旁默默刮除遺骨上的腐肉，對這樣的場景感慨無語。

隨著現代對於喪儀的簡化，尤威仁認為原則便是「新例不加、古例不失」；即便儀式簡化，但在「慎終」的心態上，仍要表

現出尊敬的精神。除了撿骨，他也處理過冥婚、沖煞等狀況，在這行業看到很真實的人生百態，因此他自己沒什麼禁忌，但唯一重點就是要尊重每位亡者及家屬！

「目瞞看，耳孔聽，喙恬恬」，從家屬的談話內容、要求、態度去評估適當的應對模式，至於聽到、看到什麼，都不要亂講出去，也不要對亡者開玩笑，敬重的心最為重要；這呼應「視死如生」的觀念，也是人際交往間的準則。S

## 添福添壽「老人嫁妝」

撰文 / 張娟瑩（文化工作者）

攝影 / 陳文彥

在鹽水朝琴路與中正路口，有座大大的「老人嫁妝」原木招牌引人注目，年輕一輩的人可能不懂為什麼老人需要嫁妝？

經營「老人嫁妝」店的李建德介紹：當人壽終正寢時，亡者換上壽衣，就像新娘換上新衣衫要遠行，因此用「老人嫁妝」代稱，避免家屬傷感或禁忌。而傳統壽衣樣式，男生為長袍、馬褂，女生則為褲、裙套裝，現在男性則多為西服，女性則有旗袍、鳳仙裝等可選擇，並會另外燒化亡者生前的服裝。

▼ 坐在店門口的李建德，其店面紅色的「老人嫁妝」招牌在鹽水老街上格外醒目



李建德也補充道：現在年輕輩大多只知道閏月要送父母「豬腳麵線」，祝福「勇健長壽」，但以前是直接送整套的壽衣組合，並在壽衣外盒加上一雙紅色的「箸」（筷子）；「箸」與臺語的「在」同音，表示父母「健在」。

過去的生活條件、衛生環境、醫藥資源不像現在提升，一般民衆的壽命能夠超過六十歲便算是長壽，因此子女通常會是在父母六十歲生日，或是閏月、病重的時候，幫父母「張老人衫」；「張」就是製作、張羅的意思，寓意為父母「添壽」！添壽用的壽衣會收在櫥櫃內，等到父母辭世時取出換上，並將上面的紅箸丟棄或燒化。

主編陳文彥也曾聽大學師長分享：經濟寬裕的家庭，還會送長輩一口漆成紅色的「壽材（棺木）」擺在大廳，其上插上一對「春仔花」，並在棺內貼上寫有「福如東海、壽比南山」等祝福的紅紙，更甚者會「安金」、「彩繪」以彰顯身分地位，也象徵「升官發財」，與現在聽到「壽衣」或「棺材」就感到忌諱的觀感截然不同。

至於為什麼為開始經營「老人嫁妝」？李建德笑說這間店原是祖父李再生在日治時期經營的百貨商行，後來街上越來越多間同性質的店家，日本人規定只能保留一間，由於抽籤沒中，便改為經營布店。



▲ 為長輩添壽用的壽衣組，會在紅布袋內放一雙「紅箸」



▲ 用於法會或年節的簡便小套裝



▲ 往生者的壽衣會再縫上六粒珍珠，象徵明珠照亮前路 / 尤威仁



▲ 珍珠縫製的位置（手繪稿）



▲ 上列為男性用、下列為女性用的五領七層套組



▲ 往生者的左、右手分別佩戴金、銀戒指

民國五、六十年代因為成衣業興起，布店經營受到影響，阿公引進臺南市區的壽衣業務，由阿嬤李尚鸞負責裁縫，自此從布店轉型成為「老人嫁妝」專門店。由於過去的「壽衣」使用的布料與工法都與活人穿著無異，並且一定是「五領七層」的規格，即是「內衣」到「外褂」共五件，「外褂」與「上衣（長袍）」因有內、外兩層，故稱「五領七層」。

現在由於喪儀簡化，多數用品與儀式都由葬儀社包辦，但仍有長者會交代晚輩或親自來購買，也有神明或往生者特別指示採買的奇特經驗。除了傳統的「壽衣」套組，另有小件的簡便套裝，用於年節、清明、中元或法會燒化給亡者；現在也流行各種當代的紙藝祭祀用品，例如仿名牌的3C電器、名車、彩妝保養品，滿足「另一個世界」生活所需。



▲ 李建德介紹各種紙製的生活用品



▲ 可用於祭祀女神或女性亡者的彩妝用品



▲ 參考名牌彩妝品所製作的往生用品禮盒

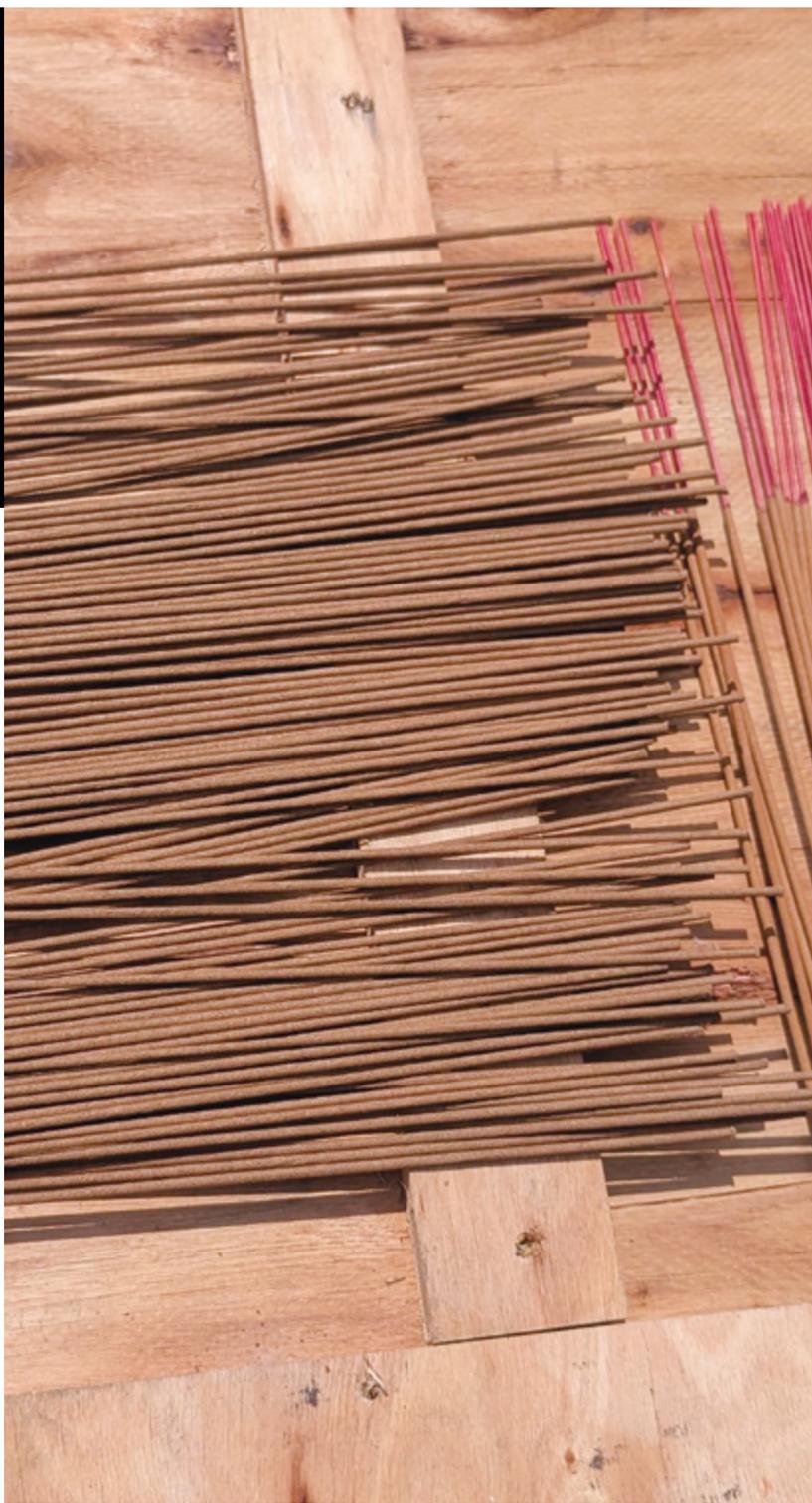
雖然店名是「老人嫁妝」，但店內其實也備有婚慶用品，例如迎娶儀式會用到的「烘爐」、「瓦片」與「帶路雞」、「謝籃」等，也有「做十六歲」供奉七娘媽或是媽祖等女神的美妝用品等，畢竟生命禮儀不只重視生命的「善終」，更要關注生命的每一天。📍



▲ 店內亦有販售婚禮儀式道具

# 品味 生活

◆ 一縷青煙能通神 | 製香老師傅手工傳芳



▲ 曬香 / 陳文彥



# 悠遠香傳

---

「用香」的歷史悠久，尤其在宗教儀式上，作為溝通神明、表現誠心的媒介。隨著時代改變，製香的人仍以技藝為香氣作傳承，「香」也走出新的文創樣態，成為品味的象徵。

# 一縷青煙能通神 製香老師傅手工傳芳

撰 文 / 謝岳恩  
攝 影 / 陳文彥

居住在鹽水區歡雅的林樹發師傅，今年已七十五歲，原籍臺中神岡，小學畢業後，便跟著鄰居到臺北「艋舺」（萬華）的「李馨堂」學習製香。十八歲出師後，林樹發便在臺北的雙連、板橋等地的工廠製香；退伍後經朋友介紹到鹽水市區的陳德芳香舖當師傅，之後陸續在高雄、臺南東山等地製香，直到四十多年前定居歡雅。



▲ 林樹發製香師與孫女



▲ 林樹發示範製香



▲ 常用的香有尺六（約 48.5 公分）與尺三（約 39.4 公分）

林樹發製香用的材料，以「新山檀香」和「沉香」為主，再照定價調配材料的比例，或是混入製香常用的藥材。林樹發笑說他以前還在東山製香時，曾經便秘數天，腸胃脹氣十分不舒服，便到中藥房診脈抓藥；由於身上都是製香的中藥味，醫生還以為他是要來「踢館」的；得知他是製香師傅，醫生就要他回去挖兩匙最好的「沉香粉」配水服用，果然沒多久便「暢通舒心」。

各家香舖都有獨家配方，常用的香藥有丁香、茴香、甘松、藿香、桂枝，高檔原料則如：沉香、檀香、龍涎、麝香等。每位師傅製作的香都有其特色，有些客人或廟宇會特別指定哪家香舖，背後的原因除了是喜歡這樣的香調外，習慣已久的「香氣」也象徵情感、記憶的聯繫。

網路流傳說「尺六」只能拜神明，「尺三」則神明跟祖先通用，但林樹發說早期香的尺寸很多，除了「尺六」、「尺三」，甚至還有「尺二」、「尺一五」、「尺八」跟「二尺」，並沒有分神明或祖先用，只有在特別節慶時，會挑選可以燃燒較久的尺寸。後來因為「尺二」沒有「文公尺」的吉數而漸被淘汰，近年則有特定宗教團體指定要用一尺的規格。

隨著時代改變，加上政府提倡「減香」，過去大量用香的廟宇，如今用量少了一半以上；新式居家空間小，多數家中沒有繼續供奉祖先或神明，自用客群因此銳減，且製香辛苦，願意投入的人少，機器化是必然的。

林樹發的工作室也有一架小型的線香射出機，但主要是他兒子林育志研發與製作用，林樹發則維持他手工製作，除了是老客人的要求，或許也是種身體的習慣吧！從年輕做到現在，製香讓他有一技之長，也讓他成家立業，因此「製香」不只是職業，而是生活的一部分。

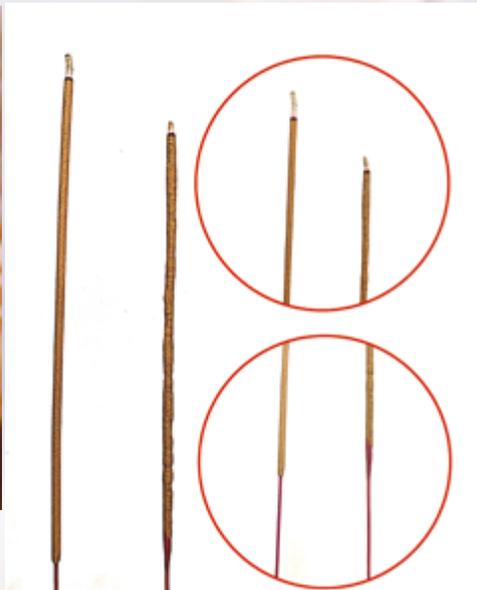
林育志現任職於歡雅國小，由於父親年事已高，他在工作之餘，也會幫忙研發配方，並用機器協助製香。他仔細地介紹機器製香與手工成品的差異：機器壓製的香表面光滑，由於密度緊實，導致燃燒較慢且香灰較長，燃燒到最後可能香腳燒裂而造成「發爐」。

手工製香則因香粉黏著較鬆散，香枝表面顯得粗糙，且因燃燒較快，香灰很快便會落下。有些商家為了省成本，在材料中添加石灰粉或助燃劑，導致香灰燙手；也有些使用便宜的木粉再添加香精，這些都是劣質的香，用了反而傷身。



▲ 製香用的香粉

▼ 線香製作完成，要再經過「曬香」乾燥後，才能保存與使用



▲ 機器製香（左）與手工製香（右）可看出表面光滑度、燃燒速度、香灰長度與香腳收尾的差別



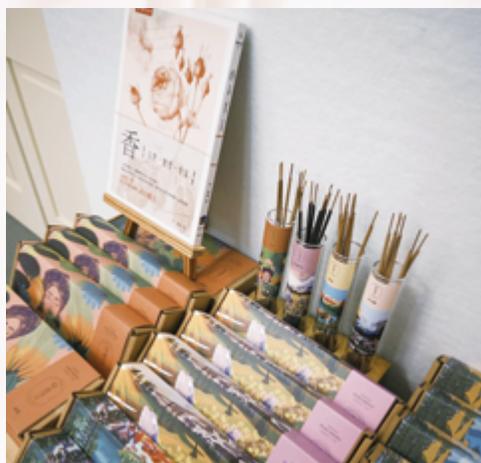
▲ 林育志與女兒以香粉創作「手的顏色」/ 林育志



▲ 於「漫月美行動」展出的「手的顏色」/ 林育志

林育志熱衷將在地生活結合到校園的教學課程中，用以推廣鹽水的特色文化，2022年便受邀參加臺南市政府文化局月之美術館的「漫月美行動」，與女兒們一同利用香粉作出手的模型，命名為「手的顏色」，於月津港燈節時展出，表現他記憶中「家」的樣貌，便是來自於父親製香的手與香料的味道。

雖然製香產業不如過去興盛，但保有焚香習慣的年輕人反而願意花較高的價錢，購買品質好的香，甚至形成彰顯生活品味的「香道」文化，因此許多製香廠轉型開發「香」的文創商品。例如臺南西港區的老牌香廠，在新生代接手營運後，除了生產傳統用香，也製作優質的生活用香，並開設手作體驗課程，以年輕化的品牌形象，進駐國立臺灣文學館，讓民衆深入認識「香文化」，同時透過網路宣傳推廣與進駐文創專櫃，讓「香」持續傳芳。📍



▲ 臺南西港在地製香廠，以年輕的品牌形象，進駐國立臺灣文學館 / 品成香



### 新營文化中心 Xinying Cultural Center

開館時間：週三～週日 09：00～17：00

休館：每週一、週二／國定假日、逢民俗節日另行公告。

### 演藝 Performing Arts

售票時程請至各售票網查詢

- 活動 14 日前開始售票
- 新營文化中心服務台售票：依開館時間為主

09.07 日 Sun. 15:00

## 右武衛兒童合唱團 《2025年度音樂會—囡仔歌聲飛啊飛》

☑ 新營文化中心演藝廳 | 索票入場

右武衛兒童合唱團年度盛會再度登場！在臺語逐漸式微的今天，我們以歌聲守護語言的根，以「囡仔歌聲飛啊飛」為主題，結合臺語、客語、英語與斯瓦希里語，帶來一場充滿童聲魅力與母語溫度的音樂饗宴。



10.04 六 Sat. 19:00

## 二十八週年黃家古厝中秋音樂會

☑ 市定古蹟後壁黃家古厝（臺南市後壁區後壁里40號） | 自由入場

古厝音樂會自1998年至今已邁入第二十八個秋天，漫步在黃家古意盎然的庭院中，因悠揚的樂音而感動，希望到這裡聽音樂的人都能將鄉土情懷慢慢擴散，喚起更多人對臺灣土地與文化的認同和疼惜。



2025 夏至藝術節 | 移動劇場 10.12 日 Sun. 11:35 | 10.12 日 Sun. 15:00 (9/1 啟售)

## 斜槓青年創作體 《列車毛古拉斯，要開了2.0》

☑ 台鐵區間車 11:35 新營站—斗六站 15:00 斗六站—新營站 | 600元 OPENTIX 售票

肢體喜劇 X 移動劇場 X 冒險探索

神秘的「毛古拉斯」列車準備啟程了！據說唯有坐在特殊的椅子上耐心等待，才有機會搭上這趟旅程。誠摯邀請您搭上列車，展開一場未知的冒險。

◎本節目因丹娜絲颱風影響延期演出，於9月1日重新啟售。



10.15 三 Wed. 14:00 | 19:30

## 日本飛行船劇團《桃太郎歷險記》

☑ 新營文化中心演藝廳 | 400/600/800/1000/1200元 OPENTIX 售票

為日本飛行船劇團編製的人偶舞臺音樂劇，改編自日本經典民間故事，敘述老夫婦在河邊撿到大桃子，蹦出可愛男孩「桃太郎」的奇幻冒險。

桃太郎與犬乃助、猿彥、發現了比寶物更珍貴的東西，那到底會是什麼呢？



新營文化中心  
臉書粉專



新營文化中心  
官網



適用文化幣青年席位優惠 | 提供限量 5 折之青年席位。  
 僅限 OPENTIX 網站與 App 使用 100 點以上文化幣支付 ※ 需憑證 (身分證或健保卡) 入場。  
 文化幣客服專線 0809-081-806 (每日 10:00-20:00)

## 演藝 Performing Arts

2025 夏至藝術節 10.18 六 Sat. 午場15:00 | 晚場19:00 文化幣

### 《面白大滿貫》

新營文化中心演藝廳 | 400/600/800/1000元 OPENTIX售票

召集全臺知名漫才團體、漫才新秀合作，面白大丈夫攜手娛人時代 | 又免了 | 巧芭達 | 蔡頭，集結眾漫才師的經典作品及笑果帶來前所未有的「拼盤秀」演出。

◎本節目因豪大雨停班影響延期演出，已購票觀眾可持原8/2票券入場，如有票務問題請洽劇團 (02)27791151。



10.19 日 Sun. 15:00

### 「2025新聲代·巡演ing」10月場 【音樂×市集×淺堤Shallow Levée】

新營文化中心廣場、綠川廊道 | 自由入場

「2025新聲代·巡演ing」首次擴大辦理！活動結合豐富市集與音樂展演，更重磅邀請知名獨立樂團「淺堤Shallow Levée」演出！期許透過經典樂團與青年世代產生共鳴頻率，綻放大溪北地區蘊藏的年輕力，創造屬於這座城市的燦爛與浪漫！



10.26 日 Sun. 14:30

### 草山樂坊《樂采臺灣風華》

新營文化中心廣場 | 自由入場

以臺灣多元文化為靈感，融合童謠、原住民、客家與地方音樂，結合傳統絲竹與現代創意，描繪寶島風情與自然之美。由資深音樂家與創作團隊共同演繹，打造一場融合音樂劇場理念的聽覺饗宴，帶領觀眾聆賞屬於臺灣的動人聲音。



## 展覽 Exhibition

07.20 五 Fri. ~ 09.28 日 Sun.

### 「海不揚波：書頁間的海洋魅影」古籍文獻展 暨「海洋生物，藥不藥？」行動博物館

新營文化中心意象廳

國家圖書館、國立海洋生物博物館及本中心共同合作，展出國圖古籍複製書，更包含國寶複製品《金石昆蟲草木狀》。特展以海洋生物為主題，將知識立體化，讓閱讀從平面中得到解放，引導參觀者沉浸於書海與現代感之間的對話與想像。





### 新營文化中心 Xinying Cultural Center

開館時間：週三～週日 09：00～17：00

休館：每週一、週二／國定假日、逢民俗節日另行公告。

## 展覽 Exhibition

08.22 五 Fri. ~ 09.14 日 Sun.

### 吳淑婷染繪藝術創作展

Dyeing and Painting Art Exhibition By Shu-Ting Wu

📍 新營文化中心第一畫廊

獲得2024臺南美展東方媒材類第二名之藝術家吳淑婷，自於2015年踏入藍染等天然染色領域，透過自然色彩，細膩地將天然染色工藝轉化在布、紙纖維間，更以尊重生命成為當代彩墨藝術延續，述說著自然與生命的藝術語言。

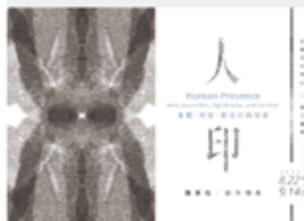


08.22 五 Fri. ~ 09.14 日 Sun.

### 「人印—身體、時空、數位化與他者」—陸承石創作個展

📍 新營文化中心第二畫廊

藝術家陸承石透過抹塗、拓印、捕光等技法，結合數位影像處理、動畫與建模技術，來展現身體與材料互動所產生的多樣性。其作品強調身體行為與空間、材質的互動，呈現井然有序的視覺效果，使觀眾觀展的同時，產生特別體驗與另類思考。



08.22 五 Fri. ~ 09.14 日 Sun.

### 默墨耘彩—2025松雲畫會第37屆書畫會聯展

📍 新營文化中心第三畫廊、文物陳列室

松雲畫會會員以水墨作為創作媒材，融合傳統筆法與當代創新，展現多元風貌與豐富情感。作品取材自街巷日常，透過流暢筆觸描繪隱藏在巷弄角落的小故事，塑造生活中的詩意與溫度。



08.22 五 Fri. ~ 09.14 日 Sun.

### 靜謐之境—鄭雅勵水墨創作展 Serene Realms

📍 新營文化中心雅藝館

本次展出作品運用水墨與彩墨媒材，融合傳統筆法與現代色彩語彙，描繪山林秘境與自然詩意。創作靈感源自對山林地貌與四時變幻的觀察，風格細膩清逸，氛圍沉靜幽遠。構築出自然與心靈共鳴的靜謐空間，邀觀者走入一場視覺與情感交織的山水對話。



## 展覽 Exhibition

09.19 五 Fri. ~ 10.12 日 Sun.

## 2025藝起南迴聯展

📍 新營文化中心第一畫廊、第二畫廊

迄今創會 47 年的南瀛書會，將於 2025 年秋季舉辦「藝起南迴」會員聯展。展覽中，會員們透過各具特色的線條，薰染墨香、玩筆為樂，展現各自獨特的筆情墨趣，同時也為書法藝術注入書寫、研討與交流的新意象與創作活力。



09.19 五 Fri. ~ 10.12 日 Sun.

## 焰舞掛痕—黃博專柴燒陶藝個展 Fire's Dance, Clay's Marks

📍 新營文化中心第三畫廊

在「焰舞掛痕」展中，藝術家黃博專以陶為媒，透過高溫柴燒與自然落灰，捕捉火焰流動的痕跡與土火交融的詩意。作品風格強調自然肌理與即興性，形式多以手拉坯成型，展現原始質樸與力量感，試圖在可控與不可控之間尋找美的平衡。



09.19 五 Fri. ~ 10.12 日 Sun.

## 幻象·聲與形的變奏—沈士展創作個展

📍 新營文化中心文物陳列室

本展由台南應用科技大學美容造型設計系沈士展助理教授策劃展出，透過 33 件作品鋪陳一場關於生命旅程的藝術敘事。展覽以角色的變化為軸，從啟示到重生，引導觀眾走進聲與形交織的沉浸空間，感受自然與文化間的情感共鳴。



10.17 五 Fri. ~ 11.02 日 Sun.

## 臺南市新營美術學會「2025心盈自在VII」創作聯展

📍 新營文化中心第一畫廊、第二畫廊

本次聯展以平面作品為主，涵蓋油畫、水彩、書法及水墨、篆刻、插畫、禪繞畫等約 70 件多作品，藝術家們透過作品展現內心的豐盈與自由，呈現對於生活、旅行見聞、閱讀體會等多元題材的深刻感受和獨特詮釋。



10.17 五 Fri. ~ 11.02 日 Sun.

## 接觸～感觸～觸動 陳茂隆·全東明 書畫/陶藝聯展

📍 新營文化中心第三畫廊、文物陳列室 📅 開幕 10.18 六 Sat. 10:00 文物陳列室

全東明老師—軍職退役，醉心陶藝創作。

陳茂隆老師—藝專畢業，書畫雙修，生活藝術家。

兩位老師以愛鄉為出發點，向大自然擷取養分，造就今日這場精彩的展覽。從山巔到平原，由內心到指尖，期待藉由他們的觸動，喚醒大家對藝術世界的感動。





### 新營文化中心 Xinying Cultural Center

開館時間：週三～週日 09：00～17：00

休館：每週一、週二／國定假日、逢民俗節日另行公告。

## 講座 Discourse

📍 新營文化中心 4 樓演講室

● 免費入場，限 50 人，滿座為止

● 公務人員：請至公務人員終身學習入口網報名，或現場報名。

## 「生命光與熱」系列講座 第三季

09.13 六 Sat. 09：30～11：30

### ● 遠離代謝症候群及飲食調整

📍 陳怡靜營養師（臺南市政府衛生局）

09.13 六 Sat. 14：30～16：30

### ● 應用AI工具 提升工作與生活樂趣

📍 許崧庭老師（學橋文化事業有限公司講師）



09.20 六 Sat. 09：30～11：30

### ● 親愛的你脾氣好～ 淺談運用香氛養護脾經

📍 沈碧鳳芳療師（營新醫院）

09.27 六 Sat. 14：00～16：30

### ● 明月古茶～頌秋誦

📍 貳貳和茗園(本田三一宅)

📍 陳怡君老師（聯合國世衛觀光醫療療師）

09.20 六 Sat. 14：30～16：30（14:00 開放入場）

### ● 【名人講堂】力挺你的夢想...一理通萬理徹 南部囡仔北漂竄升飯店集團董事長的核心競爭力

📍 新營文化中心 演藝廳（免事先報名、免費自由入場）

📍 蔡宗易執行長（紐約國際管理顧問股份有限公司執行長）

新營文化中心與新東國中校友會合作，邀請紐約國際管理顧問股份有限公司執行長「蔡宗易」分享人生故事！歡迎入場聆聽他暢談如何在大企業中競存快樂人生！



## 「人生舞台」系列講座 第四季



10.04 六 Sat. 14：30～16：30

### ● PDCI性格密碼—第二人生： 銀髮族的幸福之道

📍 許哲銘老師（學橋文化事業有限公司講師）

10.04 六 Sat. 09：30～11：30

### ● 手機可以測血糖？ 營養師來教你

📍 杜詠馨營養師（永德康內科診所）

10.18 六 Sat. 09：30～11：30

### ● 翻轉的日本— 投資新機遇

📍 蔡孟杰襄理（第一金投信高雄分公司）

10.18 六 Sat. 14：30～16：30

### ● 快樂有約—樂逍遙

📍 林茂森老師（英國皇家攝影學會博學會士FRPS）

10.19 日 Sun. 09：30～12：30

### ● 心靈轉運站— 電影賞析/映後座談

📍 片名：【善良的牧本先生】

Workshop

## 114年 舌尖上的亞洲文化美食工作坊

新營文化中心為推廣亞洲美食及認識不同民族風情與文化饗宴。歡迎有興趣的民眾趕快來報名參加！

10.25 六 Sat. 09:30 ~12:30 報名費 100

● 泰國風情一  
椰奶雞肉&椰香糯米飯

👤 李雯藝老師 (泰語推廣專業講師)



10.25 六 Sat. 13:30 ~16:30 報名費 100

● 柬埔寨風情一  
柬式涼拌粉條豬肉&夢幻甜點

👤 徐閻芸老師 (法院通譯、美食推廣講師)



- 參加對象：一般民眾 ● 每場人數：30人 ● 費用：每場材料費/100元
- 報名時間：10.15 (三) 09:00起開放線上報名，額滿截止。  
請於10.19 (日) 前至服務台完成繳費，才算完成報名 (逾期視同放棄)
- 詳情請上新營文化中心官網查詢，或掃描右側 QRcode 查閱相關資訊



## 114 多元閱讀推廣計畫

10.26 日 Sun. 09:00 ~11:00 費用 60元/人

● 灰藏白河 (走讀)

👤 吳忠明老師 (台南市店仔口文教協會常務理事)

📍 集合地點：白河仙草國小大門口 (08:45 報到)

- 參加對象：一般民眾/親子 ● 報名人數 20 人
- 需先上網報名 ● 詳情請上新營文化中心官網查詢





### 新營文化中心 Xinying Cultural Center

開館時間：週三~週日 09:00 ~ 17:00

休館：每週一、週二 / 國定假日、逢民俗節日另行公告。



### Library

- B1兒閱新樂園 每週三~日09:00~17:00
- 三樓開架閱覽區 週二14:00~20:30 / 週三~六08:30~20:30 / 週日08:30~17:00
- 六樓自修室 週二~五08:00~20:30 / 週六07:00~20:30 / 週日07:00~17:00

📅 09.28 (日) 教師節、10.06 (一) 中秋節、10.10 (五) 國慶日、10.25 (六) 臺灣光復節 休館

## 主題書展



09.02 二 Tue. ~ 10.31 五 Fri.

### 懸疑交響曲

密室與詭計的本格派、反映社會現象的社會派、暴力與黑色氛圍的冷硬派、超自然奇幻的變格派、法庭審判的法庭派、解開過去謎團的歷史派推理...

📍 新營文化中心 3F 開架閱覽區



09.02 二 Tue. ~ 10.31 五 Fri.

### 千年寄語

文字是文明的載體，也是溝通的重要媒介；能跨越時間和空間累積、傳承，構築人類的文化歷史，也和日常生活息息相關。

📍 新營文化中心 3F 雜誌期刊區



09.02 二 Tue. ~ 10.31 五 Fri.

### 繪本開飯啦!

你知道食物從哪裡來嗎？快跟著小小探險家展開食農大冒險，探索食材的源頭，學習尊重與珍惜大自然的恩賜，深刻體會每道料理都無比珍貴。

📍 新營文化中心 B1 兒閱新樂園

## 袋鼠媽媽說故事

📍 新營文化中心 B1 兒閱新樂園

每週六及第二、第四週日上午 10:00 ~ 11:00



• 09.06 六 Sat.

• 09.13 六 Sat.

• 09.14 日 Sun.

• 09.20 六 Sat.



• 09.27 六 Sat.

• 10.04 六 Sat.

• 10.11 六 Sat.



• 10.12 日 Sun.

• 10.18 六 Sat.

• 10.26 日 Sun.



## 動漫電影院

📍 新營文化中心 B1 兒閱新樂園。 隔週六 14:30 ~ 16:20



09.13 六 Sat. 14:30  
蜘蛛人一穿越新宇宙



09.27 六 Sat. 14:30  
魔髮精靈—樂園在一起



10.11 六 Sat. 14:30  
超級瑪利歐兄弟電影版



**劉啟祥美術紀念館**  
Liu Chi Shiang Memorial Hall

臺南市柳營區中山西路三段 112 號 電話：06-6227168  
開館：週三至週日 10:00 ~ 17:00 週一、二休館

**展覽** Exhibition

**常設展** \*受 0121 地震影響，頭樓一樓正常開放，二樓暫停開放

## 從羅浮宮到南臺灣

From the Louvre to Southern Taiwan

本展覽展出從劉啟祥在羅浮宮臨摹的人物畫，到回臺之後劉啟祥為家人繪製的一系列「人物畫」作品，本次展覽並重新整理劉氏族譜，以生命樹形式呈現在地劉氏家族開枝散葉的歷史，透過親情與血脈連結在地與社區的關聯。

免費入場



**日麗時光**

• 時間：10:00~17:00 (店休另行公告)  
• 電話：06 - 622 7168



**吳晉淮音樂紀念館**  
Wu Jin-Huai Memorial Hall

臺南市柳營區界和路 158 號  
開館：週三至週日 10:00 ~ 17:00 週一、二休館

**展覽** Exhibition **演藝** Performing Arts

**常設展**

## 吳晉淮音樂紀念館常設展

吳晉淮音樂紀念館常設展全面更新，重新整理吳晉淮大師生平、布置故居，在古色古香的環境裡，遙想大師成長、創作、戀愛的歷程，哼唱一、兩句曲調，獻上對吳晉淮大師「無盡的懷念」！

◎ 8/20 (三) ~ 10/17 (五) 休館；因進行地板修復工程，暫停對外開放。

免費入場



**10.18** 六 Sat. **16:30**

## 2025 吳晉淮紀念音樂會與講唱會

2025 吳晉淮紀念音樂會邀請現代知名臺語歌手演唱大師的不朽之作，帶您「晉」情享受、「淮」念金曲，一同回到臺語歌曲的黃金年代！今年首度於演唱會前舉辦講唱會，由陳宏銘主講，結合現場演唱，引領觀眾深入了解吳晉淮的創作歷程與音樂特色，在故事與歌聲中感受作品的深刻情感與時代意義。





貳貳 和茗園  
(本田三一宅 / 新營日式木造官舎)  
Sanpintaku

臺南市新營區大同路 39 號 電話：06-6320586  
營業時間：週三至週日 11:00~19:00 (最後點餐時間 18:00)

展覽 Exhibition

07.02 三 Wed. ~ 09.28 日 Sun.

「從陶土到夢想」

何應朋老師以藝術為橋，  
為家扶兒鋪出希望的未來特展

每件柴燒陶藝，都是火焰與泥土交織的結晶，其中蘊含藝術家與陶土之間的深情對話。落灰、火痕、流釉和金銀彩，是柴燒窯的獨特魅力；溫暖、祝福、希望和愛，是貓頭鷹將軍—何應朋老師賦予陶藝的靈魂。



常設展

林繁男先生(志玲爸爸)  
收藏的和服の腰帶展

「和服」是日本人的傳統民族服裝，而搭配其間的腰帶，更是和服不可或缺的配件。在日本和服的腰帶常被當成一種珍貴的饋贈物。將和服腰帶融入日式木造官舎的擺設，十分契合。



10.01 三 Wed. ~ 12.31 三 Wed.

烈火來的恩典

黃福昌陶藝家，以傳統柴燒窯法創作，歷經四天三夜的高溫洗禮，木灰自然落釉，燒出無法複製的火痕與光澤。夫人美瑞手工彩繪結合工筆與寫意，展現茶器、花器與生活器皿的細膩之美，邀您共賞火與土的恩典之作。



永成戲院  
Yongcheng Theater

臺南市鹽水區過港 21 號 電話：06-6522198  
開館時間：週三~週五 13:30-17:30，週六~週日 09:30~17:30

演藝 Performing Arts

09.06 六 Sat. 14:30

長宏吉他樂坊《樂自心中來》

古典吉他有獨特而迷人的音色，忽而濃情蜜意，忽而熱情奔放，樂團特別將經典的拉丁、西班牙樂曲等，改編為具佛拉門哥與拉丁風格的音樂，融入動感又多變的元素，讓觀眾沉浸在吉他重奏的樂音當中。

免費入場



# 新聲代

2025 10.19

15:00 - 18:00 (日)

新營文化中心廣場、綠川廊道

音樂市集 音樂互動 · 文創工藝 · 特色好食

15:00

芳麗 FunZ



17:00



■ 主辦單位 | 臺南市政府文化局

■ 執行單位 | 社團法人臺南市南瀛文化協會

■ 協辦單位 | 新營社區大學



發行人 | 黃雅玲 發行總監 | 林韋旭 督導 | 林喬彬、方敏華  
行政 | 何宜芳、陳語婧、高芳蘭、張毓翎  
出版 | 臺南市政府文化局 / 地址：73049臺南市新營區中正路23號、電話：06-6321047、06-6324116  
總編輯 | 張文彬 主編 | 陳文彥 執行編輯 | 謝岳恩 美編 | 游文宓、羅嘉華  
編輯製作 | 社團法人臺南市南瀛文化協會(新營社區大學)、從新營起工作室  
封面攝影 | 楊花花  
印刷廠商 | 大德印刷所 / 地址：73047新營區民治路126號、電話：06-6563520



電子版下載

出版日期 | 114年08月28日

版權所有 翻印必究