



特別企劃 / 聚焦推薦 / 新·視界 / 品味生活 / 藝文快訊

Life

新生活藝文誌

Xinying Art & Culture Magazine

Jul.
07

2025

雙月刊





S-Life 新生活藝文誌 索閱點



● 新營

民治市政中心服務臺
新營文化中心服務臺
新營火車站旅服中心
式式和茗園（本田三一屋邸）
新營醫院
新營區圖書館
新營社區大學
新東舊時光（藥仔會社）
曬書店×新營市民學堂
磐果舞蹈劇場
辻間創生聚落店家
星巴克新營門市
新營糖廠五分車站
小紅堂牛肉麵
多那之西點麵包坊
品廚牛排
N coffee。珈琲屋
漫步日光咖啡廳

● 白河

白河區圖書館
白河先進眼鏡

● 東山

東山區圖書館
海行光作用

● 鹽水

永成戲院
鹽水區圖書館
鹽水河合鋼琴
阿妙意麵

● 後壁

後壁區圖書館

● 柳營

吳晉淮音樂紀念館
劉啟祥美術紀念館
柳營區圖書館
柳營奇美醫院
果植 JUICE BAR

● 其他

故宮南院
臺南文化中心
政大書城
成大會館(服務台)
下營區圖書館
下營先進眼鏡

● 開館 ● 休館

● 畫廊展示 空 間

每週三～日 09:00～17:00

每週一、二、國定假日、民俗節日*

第一畫廊、第二畫廊、意象廳、第三畫廊、雅藝館、文物陳列室

● 圖 書 館

兒開新樂園、
三樓圖書室、
六樓自修室

兒開新樂園 | 週三～日 09:00～17:00

三樓圖書室	週二	14:00～20:30
	週三～六	08:30～20:30
	週日	08:30～17:00

自 修 室	週二～五	08:00～20:30
	週六	07:00～20:30
	週日	07:30～17:00

每週一、國定假日、民俗節日*

※ 各項活動如有異動，請以中心公告為主

● 新營文化中心索票點 Ticketing Place

- 新營文化中心服務臺 ----- 06-6321047、06-6324116
- 民治市政中心服務臺 ----- 06-6322231
- 永華市政中心服務台 ----- 06-2991111
- 河 合 鋼 琴 ----- 06-6325069
- 山 葉 欣 韻 樂 器 行 ----- 06-6357176
- 星 巴 克 新 營 門 市 ----- 06-6370065
- 漫 步 日 光 咖 啡 館 ----- 06-6320882
- 曬 書 店 ----- 06-6329266

● 兩廳院售票端點、年代售票端點

- 新營文化中心服務臺 ----- 06-6321047

編輯室 報告

今年第十三屆的「新營藝術季」特別規劃了「入校工作坊」，由策展團隊「微光製造」的專業舞者，將舞蹈的體驗課程，帶進新營的三所偏鄉小校：新生、新興、新橋國小，讓藝術教育的能量，在小校學生的學習歷程，留下如漣漪擴散的啟蒙力道。

而本次參與「入校工作坊」之一的新橋國小，將在 8 月停辦；編輯室為此特地採訪新橋國小的吳俐雯校長，並藉由新橋國小停辦的狀況，側寫鐵線橋庄沒落的景況。

「新營藝術季」在年齡跨距 59 年的青年與銀齡長者共創演出「水水三重奏」後圓滿落幕，迎來盛大的「夏至藝術節」。在臺南市、嘉義縣、嘉義市、雲林縣的跨域推廣、協力共創下，「夏至藝術節」已然成為雲嘉南平原的年度藝術盛事，在十週年的現在，也進入轉型再創的階段，因此我們回顧歷年「夏至藝術節」的優質活動與教育推廣，並藉由串接四縣市的「一日藝術生活圈」，為「夏至藝術節」十年有成寫下紀錄。

今年「夏至藝術節」的主視覺與文宣設計，也特別邀請出身大新營區的知名漫畫家 A Ray 操刀，為「夏至藝術節」創造全新的搶眼風貌。他將在地的生活體驗，變成充滿童趣的人物貼紙，而我們都是一本生命記憶的收集冊，在「夏至藝術節」的參與和體驗中，拼貼出精彩的內容。

春、夏的多雨高熱，也是百花盛開、蜂蜜豐產的季節。編輯室也深入東山拜訪養蜂青農，從蜂蜜產業的困境延伸至技術轉型與食農教育的體驗、社區活化的發展，看見淺山農鄉的勤懇與堅持。

位於新營綠川旁的「辻間地方創生聚落」也在今年開始全新的營運模式，新增每週固定的特色市集，也招募極具特色的新創店家，提供更多元的服務和消費選擇。

《S-Life 新生活藝文誌》7 月刊，充滿煥然轉型的「新」能量！

● 總編輯

張文彬

目錄

Contents



01 特別企劃

01 | 漫「畫」地方

03 | 溪北漫畫少年×夏至藝術節
—專訪漫畫家 A Ray

文 / 許程睿



09 | 藝術與生活圈

11 | 用藝術擾動「雲嘉南平原」的夏至藝術節

文 / 陳文彥



17 | 全齡「藝」起動

19 | 入校從「水水」的起點到三重奏派對工作坊 文 / 陳文彥

24 | 滲入偏鄉的水水漣漪—入校工作坊 文 / 陳文彥

27 | 告別新橋：從停辦小校看見鐵線橋的百年興衰 文 / 陳文彥



29 | 蜂富新聚落

31 | 蜂和、人和、小鎮和樂

文 / 陳正明

35 | 「辻間創生聚落」，打造新營創生樣貌

文 / 陳文彥



41 | 七、八月藝文快訊

41 | 新營文化中心

49 | 本田三一宅、永成戲院

劉啟祥美術紀念館

吳晉淮音樂紀念館

特別企劃

◆ 溪北漫畫少年 × 夏至藝術節 — 專訪漫畫家 A Ray



▲ A Ray 筆下的人物有著強烈且真實的社會性



漫「畫」地方

出身大新營區的 A Ray 為今年夏至藝術節視覺設計操刀，其靈感源自童年的貼紙收集簿與漫畫回憶，他所創作的經典「肥宅」角色化身演出者，寫實地呈現大新營區的生活特色，成為今年夏至藝術節無處不在的「靈魂人物」。

溪北漫畫少年 × 夏至藝術節—— 專訪漫畫家 A Ray

撰文 / 許程睿
攝影 / 許程睿、陳文彥
漫畫圖片 / A Ray



今年橫跨新營、嘉義縣、市、雲林縣的「2025 夏至藝術節」再度登場，這場年度盛事不僅串聯在地文化，也邀請各界的創作者參與共創。其中活動主視覺的設計，由出身臺南「溪北」的網路高人氣漫畫家 A Ray 操刀。

A Ray 的設計靈感，源自童年的貼紙收集簿與漫畫回憶，他所創作的經典「肥宅」角色，來自被視為「邊緣」卻極具魅力的小人物們，也成為今年夏至藝術節無處不在的「靈魂人物」。



▲ A Ray 與愛犬「啾比」在工作室受訪

我長大要當漫・畫・家！

「我們這個年齡階層的人，或多或少都會有過想當漫畫家的夢想。」A Ray 介紹滿屋子的漫畫收藏後如此說道。走進 A Ray 的家中，最先映入眼簾的不是筆電，也不是畫板，而是滿牆的漫畫與週邊產品。他一邊翻找，一邊像介紹老朋友一樣詳細介紹起來。

出生於 1985 年的 A Ray，在臺南的東山、新營長大，和許多七年級生一樣，童年記憶是充滿漫畫與動畫的斑斕時光。他回憶小時候和堂哥一起畫漫畫，但那個年代，大人們普遍認為畫畫是「賺不到錢」的工作，因此大人總喜歡跟我們說：「畫漫畫你們會餓死！」但即便如此，畫畫對 A Ray 而言仍舊有著癡迷的吸引力，也是一直持續進行的熱情。

後來他考進新營區的新進國小美術資優班，他在那裡遇到一群會念書也會畫畫的孩子。雖然只是國小，但對 A Ray 而言，那是他創作生涯的起點：「那個環境其實很包容，不是只有畫畫好的人才能進來，而是各種特質的人都能找到自己的位置。」

畫圖這件事，從來不只是「畫圖」

A Ray 真正踏入公眾視野，是從經營 Facebook 粉專後開始。他出社會的第一份工作，是在一間婚宴公司擔任設計師，設計各種浪漫的婚禮布置主題，工作內容簡單而重複，讓他對創作逐漸感到麻木。直



▲ A Ray 的家中，有著滿滿的漫畫與周邊收藏，是他從小至今的珍貴收藏



▲ A Ray 的角色設計在網路上引起在地人熱烈討論

到有一天，他在網路上看到圖文作家「馬來貘」以一張張插圖講故事，才強烈意識到：「原來畫畫還能這樣呈現！」一畫圖，不只是畫圖，還能是一種表現自我的敘事方式。

這個發現激起他創作的熱忱，他開始經營自己的粉專，創造出一個個「藍色」的角色，用來描繪日常生活裡的荒謬場景與小



人物的可愛。最初他構想了一整組角色設定：包含三個男生、兩個女生，他們都是「A Ray 的幾個朋友」。然而隨著深入經營，他意識到要同時維持多個角色的風格與個性並不容易，而其中以「肥宅」為形象的角色，卻意外地受到最多共鳴與喜愛。

這份角色選擇的偏好，源自童年時熱愛的日本漫畫—《稻中桌球社》，是一部用三位不符合「世俗審美觀感」的「邊緣人」作為主角的校園漫畫；角色不帥、不強，甚至非常地荒唐與搞笑，但就是那種反主流的設定，讓他「感到震撼」：「原來丑角也可以當主角群，而且超好笑！這部漫畫到現在還是我最喜歡的漫畫之一！」



▲ 日本漫畫《稻中桌球社》對 A Ray 有深遠的影響



▲ 對 A Ray 而言，肥宅不只是角色，更是一種觀察視角

這份喜愛延伸到現實生活中，他笑說：「我太太都知道我會觀察、拍下路上看到的肥宅。」這些街頭觀察成為創作的素材，也成為他風格中最鮮明的元素——胖胖角色、荒謬中帶點自嘲。

A Ray 的圖像語言，從這些日常中畫了出來。對他而言，肥宅不只是角色，更是一種視角。他偏愛那些不被主流注目的身影，像漫畫裡的丑角、像真實生活中的邊緣人——看似搞笑，卻更接近我們身上某個不曾說出口的部分。

該稱作漫畫家或圖文作家呢？

網友們曾針對如何定義「圖文作家」與「漫畫家」進行討論，尤其傳統連載漫畫家通常需要遵循編劇、分鏡、繪製、每週固定交稿的工作模式；但除了多頁的「連載」漫畫之外，也有「四格」漫畫、「單格」漫畫等形式。

A Ray 認為一張插畫、一段貼文，甚至一場社會運動，都能成為講故事的媒介，而創作便是持續不斷說故事的过程，只是有些人會在篇幅形式上有所區分，因此他不介意被稱作圖文作家或漫畫家，但他自我肯定是位漫畫家；「我最喜歡漫畫，因為漫畫什麼都可以講。」A Ray 如是說。

當然多數人熟悉的是 A Ray 在社群平臺上的圖文創作，但他實際上也有創作多頁漫畫的作品，並與其他漫畫家共同刊載在《波音漫畫誌》第二期。他信手從書櫃挑選幾本流行於 1965—1970 年代日本的ガロ漫畫月刊介紹道：「這些漫畫是在臺灣少見的實驗漫畫（也稱另類漫畫或獨立漫畫），這種禁忌、獵奇的「異色」風格很早就在日本流行，現在臺灣也有一些人推廣，我自己也畫過以白色恐怖為主題的異色漫畫，甚至這是我一直想創作的風格。」



▲ A Ray 收藏的日本《ガロ》漫畫月刊



▲ A Ray 以白色恐怖為主題所繪製的漫畫



黏貼整個世代的共同回憶，
在夏至藝術節收集

新營文化中心一直希望能夠與在地的藝術創作者合作，呈現大新營區多元的藝術樣貌，因此在第十屆的夏至藝術節，特別邀請 A Ray 擔任主視覺設計。設計提案時，A Ray 曾提出兩個構想：一個是新營特色的地景路線圖，另一個則是充滿動感與童趣的「貼紙簿」，最終「貼紙簿」獲得新營文化中心的青睞。



▲ 從最初的貼紙聯絡本，到如今收藏的漫畫與自我創作的作品間，對 A Ray 來說，創作是一個持續不斷說故事的過程



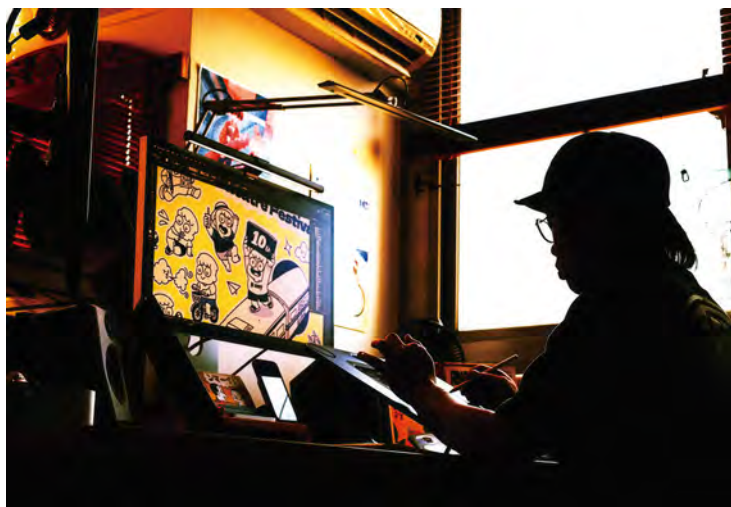
▼ 2025 夏至藝術節主視覺



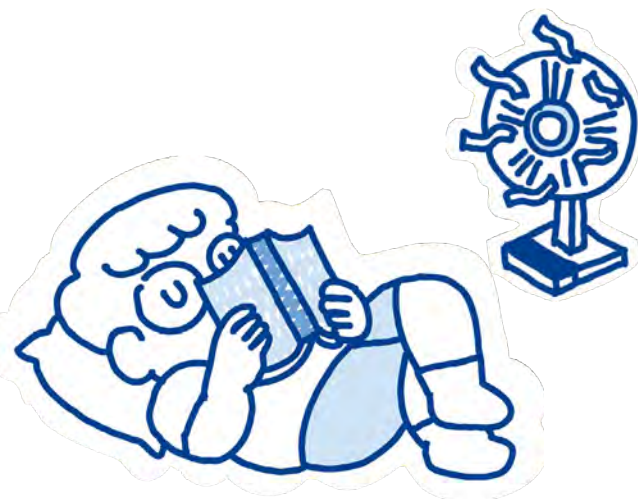
A Ray 表示：「我個人也最喜歡貼紙這個想法，因為跟童年的貼紙簿有關，實務設計上還可以應用在很多地方。」他邊說邊展示自國小時期珍藏至今的畢業手札，裡面寫有許多朋友的祝福，也貼滿了各式各樣的動漫小卡與貼紙；對他而言，這是本無比珍貴的童年寶藏，也是他創作的靈感資料庫。

設計的內容也充滿他最熟悉的童年印象：在榻榻米上看漫畫、夏天吹電風扇、吃西瓜、騎腳踏車、吃豆菜麵等，鮮明且充滿共鳴的生活記憶，被轉畫成一個個角色，讓他們也在藝術節的主視覺裡擔綱各項演出，甚至在那輛連貫四縣市的藝術季「火車」上號召大家一同參與十週年的夏至藝術節盛事。

對 A Ray 來說，這些畫進角色裡的臉龐、風景，是那個年代便深植他身體的情感根基，藉由夏至藝術節再創，成為你、我現下的珍貴貼紙，陪我們期待走過下一個十年。📄



▲ 今年夏至藝術節主視覺以「貼紙簿」呈現童年的時光，並帶領大家走向另一個臺南的藝術節夏天



7.5^六 ▶ 8.31^日

































































































































































































































































































































聚焦 推薦

◆ 用藝術擾動「雲嘉南平原」的夏至藝術節



▲「移動劇場」以藝術串起臺南、嘉義縣市、雲林的文化記憶
/ 雞屎藤舞蹈劇場



藝術與生活圈

夏至藝術節多元的表演節目，串連雲、嘉、嘉、營四個縣市，自 2016 年發展至今，已形成重要且備受期待的年度帶狀藝術盛事。在第十屆的今年，更深入四縣市的發展歷史，探究其生活圈的成因，與「移動劇場」所引起的集體記憶體驗感受。

用藝術擾動 「雲嘉南平原」的夏至藝術節

撰 文 / 陳文彥

圖 片 / 雲嘉嘉營劇場連線



臺南市政府文化局於2016年提出「雲嘉嘉營劇場連線」計畫，邀請雲林縣、嘉義縣、市的文化局、處，藉由共同舉辦「夏至藝術節」，將四縣市轄下的地方場館進行跨域的藝文資源整合、共享，今年邁入第十年，讓夏至藝術節成為「雲嘉南平原」每年重要的藝文盛事。



▲ 移動劇場觀眾們於新營車站月臺上與演員群合影

有別於「新營藝術季」著眼於「全齡」與「在地」的特色，跨地域的「夏至藝術節」更強調「親子」與「青少年」的藝術參與，及四縣市合作的藝術共創；藉著雲、嘉、嘉、營四縣市深厚的歷史背景與文化脈絡，以「藝文」串連各處「在地生活圈」的發想，讓「追劇場」也成為一種「輕旅行」的型態。

夏至藝術節的各項活動，也逐年深入地方以培養潛在觀眾，例如轉換典型表演空間的「藝間店」：透過與在地店家合作，由各類型表演團隊駐演，讓小店成為樂手、劇團的表演場，主動觸及不同受眾，創造耳目一新的觀賞感受。

而在藝術紮根的教育推廣方面，夏至藝術節也規劃各類適合幼童、青少年的劇場競賽與工作坊，像是 2017 年起推動的「藝把青—創意戲劇比賽」，鼓勵中學生組隊共創，演繹青少年視角所看見的議題。



▲ 來自雲林的「樂耕農室內樂團」於新營「貳貳和茗園」進行「藝間店」演出



▲ 臺南「韋瓦笛室內樂團」在雲林「嚮光紀事 138」咖啡店進行「藝間店」演出



▲ 充滿奇幻創意與酷炫特效的「風神寶寶兒童劇團」在新營文化中心廣場演出，吸引親子觀眾們歡笑同樂



▲ 學生團體於嘉義縣政府表演藝術中心進行「藝把青」青少年創意戲劇比賽

2018 年開始舉辦「藝工隊－兒童戲劇工作坊」，以音樂舞蹈、肢體開展、色彩繪畫，甚至是影音錄製等多元課程，規劃啟發幼童想像力與創造力的夏令營，讓藝文素養自小紮根。

2020 年更以「藝饗家－青少年音樂圓夢計畫」為中學生提供展演舞臺，吸引許多在地校園的音樂班參與，更讓熱愛音樂的學生素人們有了難忘的登臺演出經驗，獲得教育界與藝文界好評，更為在地發掘出未來新秀。

而為了讓四縣市的藝文團體與全國各大、小團隊有更多元的合作及曝光機會，夏至藝術節也扮演在地劇場的育成平台，並透過「Showcase」作為互動平臺，讓「雲嘉嘉營」的藝術工作者、輔導委員、策展人與全國各場館交流，激發表演藝術的創意與可能性，這也是夏至藝術節持續進步、創新的重要原因之一。



▲ 參與「藝工隊」的青少年在雲林表演廳排練



▲ 南台南家扶中心「鼓動風潮」非洲鼓才藝隊，參與「藝饗家青少年音樂圓夢計畫」



十年深化，讓藝術教育的火車頭 持續「向前行」

夏至藝術節今年迎來十週年，除了依然致力策辦青少年的藝術營隊與藝文活動，更著眼於創新且吸引民衆的觀劇體驗；而自 2016 開辦以來，由臺鐵協力共同打造的「移動劇場」，利用往返「新營」與「斗六」的藝術專車作為演出舞臺，讓觀眾在移動的列車上觀賞戲劇，甚至觀眾也成為參與劇作的其中一員，這是「夏至藝術節」最令人讚賞的亮點！

大新營區在日治時期便因便利的「鐵路」交通，吸引大量勞動人力移居，其中不少便是來自雲林縣、嘉義縣、市的人口。夏至藝術節以「火車」作為串接四縣市的藝文載體，讓觀眾因為藝術而產生「一日藝術生活圈」的連結，可說是接續四縣市共同的火車記憶與土地情感。

▼ 詼諧逗趣的小丑演出《列車毛古拉斯，要開了》，深受親子家庭喜愛 / 斜槓青年創作體





▲ 透過充滿時代性的服裝、人物情節，敘說臺灣歷史的進程與文化記憶 / 雞屎藤舞蹈劇場



▲ 透過演員的精采演出，帶觀眾體驗不同時代的生活樣貌 / 雞屎藤舞蹈劇場



觀眾藉由乘坐火車看劇，隨著劇本與演員的引導，穿越並體驗過去的歷史斷點與生活情境，過程中也重新想起過去往來「雲嘉南地區」的時光：不論是通勤求學、上班就業、逛街消費等生活片段，都像是一段一段錄寫集體記憶的膠卷，保留在車廂之中，讓不同族群的男女老幼，觀看「移動劇場」的同時，也成為上演自己生命故事的演員，這是一種真實流露的生活展演，也是「移動劇場」在沉浸式體驗中，最觸動觀眾的互動關鍵。

臺灣曾有另一個以「火車」作為媒介，造成「現象級」影響的藝術創作，便是1990年歌手林強發行的臺語搖滾歌曲〈向前行〉！這首歌的MV大量取景於臺北車站與區間車，其正向奮鬥的歌詞與節奏，

一變臺語歌曲流行的苦情曲風，傳唱臺灣街頭巷尾，甚至還被戲稱為「國歌」，反映那個「火車漸漸在起走」的經濟起飛，與「野百合」盛開的本土化轉型年代。

「移動劇場」，不論在歷史發展與「一日藝術生活圈」的體驗，都因為「火車向前行」而產生十分契合且重大的文化意義：林強的〈向前行〉象徵臺灣社經與認同的轉型，夏至藝術節也在為下一個十年繼續深化而轉型！

夏至藝術節不只是一個萌生於雲、嘉、嘉、營四縣市的帶狀活動，而是持續在為推動「雲嘉南平原」藝文發展而努力「向前行」的「火車頭」！

新・ 視界

◆ 從「水水」的起點到三重奏派對

◆ 滲入偏鄉的水水漣漪——入校工作坊



▲ 水水重奏派對演出 / 李冠升

全齡「藝」起動



由「微光製造」及「阮劇團」合作的新營藝術季，今年走入校園，與偏鄉小校的學童一起跳舞。而從去年「水水的起點」，到今年更深化的「水水三重奏派對」，讓參與舞劇演出的各年齡層素人，透過肢體詮釋生命故事和在地樣貌。

入校從「水水」的起點 到三重奏派對工作坊

撰 文 / 陳文彥

攝 影 / 李冠升

流淌在新營的藝術之春

新營藝術季策展單位「微光製造」，去年（2024）以「水水的起點」開啓新營的「全齡」藝術對話：藉由舞蹈、戲劇等互動形式，在新營流淌出甜蜜且美好的藝術體驗！

「去年就像是剛來到新營的新鮮人，先嘗試認識這個地方的人群，有種試驗的探索感」策展人之李尹櫻笑著如是說。有了去年的交流經驗，今年更像是藉著已漫流的藝術水體向下深化、向外擴散，讓新營藝術季的「水勢」深度地滲入地方。

▲ 水水三重奏派對排練花絮



兩位策展人以「地方人的群像」作為新營藝術季創作的主體，每位參與者所帶出的生命故事，就像是獨立的小水滴，在經過新營地景的走讀、劇場遊戲的生命經驗探知，一滴一滴匯聚成表演藝術工作坊的共創文本。

不論是銀齡長者的悲歡離合，或是青少年的憧憬想像，從地方各年齡層的生命片段，拼湊出在地的生活樣貌，是真實呈現「新營」樣貌的藝術行動。

「六角美人」的日常即景 —銀齡戲劇工作坊

銀齡戲劇工作坊由阮劇團的小蝦老師（鍾汶叡）擔任副導演，以過去帶領青少年工作坊的經驗，首次挑戰為長者量身打造舞臺演出。他以專業的創作與編導經驗，引導銀齡長者分享生命故事，並轉化為部分文本共創的演出內容。過程中他深刻體會不同年齡的行為表現與舞蹈強調的空間互動感，也讓他對於這次的合作，充滿藝術創新與自我突破的感動。

負責指導歌仔戲身段的「米雪」老師，將長者豐沛的情感與曲折的經歷，透過敘事多樣的肢體身段、層遞抒情的唱腔牽引詠嘆，更特別用歌仔戲〈六角美人〉曲



▲ 李尹櫻身兼策展人與導演，期望透過水水三重奏派對演出，呈現「地方人的群像」



▲ 小蝦老師（鍾汶叡）記錄銀齡故事並編寫文本



▲ 米雪老師（陳滢玲）教唱為工作坊新填詞的〈六角美人〉

調，將長者們的境遇寫成唱詞，讓這次的演出經驗，不只呈現這些人物的日常即景，更具藝術的創新與生命的共感。



▲ 連續參與兩年新營藝術季的黃月貞（中立者），是銀齡工作坊最年長的演員



▲ 余慈倩（左圖二著格紋襯衫者）與張春媚（右圖）在銀齡工作坊中更深度認識自己



▲ 梁聖敏不因身體狀況而放棄課程，依然堅持並藉此鼓勵友人勇敢面對生命的各種狀況

◀ 第二次參加銀齡工作坊的陳瑜文，認為今年的課程更深且扎實

連續兩年參與演出的黃月貞，71 歲的她是最年長的演員，也是新營醫院的資深志工；在成為眷村媳婦後，她從婆婆身上習得一手川味好菜；她用這些生命的歷練，為演出增添了「家常」的幸福滋味。

跟黃月貞一起參與第兩年的陳瑜文，也認為今年在課程的內容、劇本的細膩度、肢體的開發與舞蹈，都比去年更具挑戰，也更有深度，她也為自己的堅持和進步感到無比高興。

第一年參與的余慈倩對於歌仔戲、芭蕾舞與即興創作都很有興趣，在扎實的肢體課程中認識並開發自己的身體，十分享受在工作坊的每個時刻。張春媚原先以為是單純的歌仔戲課程，沒想到竟然有這麼豐富的內容，抱著給自己創造機會的想法，過程中雖然很累，但也玩得不亦樂乎。

而資深的慈濟志工梁聖敏，雖因意外造成身體狀況不佳，但仍堅持參與課程，讓工作坊的師生都十分感動與佩服；她也特地將〈六角美人〉的唱詞：「人生哪有順風船？守得雲開撥烏雲；任憑世事亂紛紛，

堅心意定拚出運，枯木能得再逢春！」分享給罹病的友人，鼓勵一同勇敢面對生命的考驗。

不同世代的在地對話—青銀共演三重奏

除了銀齡長者的戲劇工作坊外，五位年齡在 12 至 15 歲間的青少年，也在策展人兼導演的李尹櫻及小蝦老師啟發及培訓下，將青少年「自身」之於「新營」的感受，透過數字、地景等代表物，轉譯成象徵性的肢體語言，並在 5 月 25 日與銀齡長者同臺演出。



▲ 青少年臺語讀劇工作坊



▲ 水水三重奏派對青少年組排練花絮





▲ 水水三重奏派對排練花絮



▲ 第一次參加新營藝術季工作坊的張詠晶，熱情地分享活動心得

李尹櫻認為青銀共創的「三重奏派對」不只是差距59歲的世代在演藝廳的舞臺上共演，更是在「新營」這座大舞臺上，探討各年齡看待生活的角度與想法，是新營經驗的傳承、對話，及在地認同。

而參與過兩屆工作坊的青少年，除了覺得今年的課程內容比去年豐富，也對於自己從肢體障礙變得很會跳舞，感到十分得意，並熱情地期待明、後年能繼續參加。

青少年組有位「社青」張詠晶，她的年紀剛好介於青少年與銀齡者之間，因為熱愛李尹櫻的課程而報名；她笑說久坐辦公室的自己「身體很銀齡，但心態很青少年」，在這次的工作坊中強烈感受這樣的事實，但也在與這些青少年及長者的互動合作下，看見自己過去的生命軌跡與未來期許。S

滲入偏鄉的水水漣漪——入校工作坊

文·圖 / 陳文彥

今年新營藝術季特別規劃三場走入偏鄉小學的舞蹈工作坊，也是新營藝術季 13 年來首度嘗試。策展人李尹櫻以其「到處跳舞」的素人舞蹈計畫經驗，與舞者陳品寬合作，在新生國小、新興國小、新橋國小三校，以趣味並循序漸進的引導方式，帶領學童控制並感知身體的肌肉，探索肢體律動與意識的銜接，創造身體延展收放的各種可能。

三所學校的學童在課程中，都展現對於「身體指令」的高度興趣，不論是剛開始透過聽覺與運動腦區串聯而啟動手眼協調的暖身訓練，或是隨著情緒引導進而控制肌群，延伸至肢體的情感表達，從而進入古典芭蕾舞的耐力協調與優雅姿態，到節奏明快、情緒高亢且即興的街舞爆發，都讓一同觀課的校長、老師大為讚賞，



▲ 陳品寬帶領學童探索身體

▼ 策展人李尹櫻（左圖）與舞者陳品寬（右圖）與擔任入校工作坊指導講師





▲ 陳品霓以動感的街舞讓學校師生同嗨起舞



▲ 李尹櫻（中立黃衣者）以古典芭蕾讓學童感受古典舞蹈的優雅

甚至也跟著音樂律動而起舞，可見樂舞的影響力和情緒的感染力，不用語言也不分年紀，都能感受其中的美與張力。

原先新營文化中心與微光製造團隊在策畫工作坊時，希望能夠吸引大新營區外圍的學生來參與新營藝術季活動；但在與校園的老師、校長們討論後發現，外圍社區的家庭，對於藝術教育的參與度不若市區，因此走入校園，反而是更積極有效去推廣藝術的方式，因此催生了這三場入校工作坊，而師生對於能再與新營文化中心合作，並邀請到專業的舞蹈師資授課，都感到非常期待。



▲ 新生國小吳政諺校長對於專業舞蹈師資入校教學，帶給學生的體驗很棒，期望日後還能繼續有相關的合作機會 / 林湯圓



▲ 新興國小張菁峯校長對於藝文活動入校園的方式十分認同，藉此增加學生接觸當代藝術的啟蒙與刺激



▲ 新橋國小吳俐雯校長看見師生充滿童趣地參與入校工作坊，展現出熱忱與積極探索的學習力 / 林湯圓



▲ 新生國小特色課程「獨輪車」每年都於各賽事中獲獎 / 新生國小



▲ 新興國小和新橋國小的傳統武術課程 / 新橋國小

新生、新興、新橋三校都曾參與新營文化中心「劇育新芽」劇場工作坊，也都有體育及樂舞相關的特色課程，例如新生國小透過特色課程「獨輪車」運動，訓練學生的平衡感與體能。

新興及新橋則在四年前開始進行跨校合作的創新教育課程，由兩校老師共同備課，新橋國小的學生每週有三天會前往新興國小共學，每週皆有安排一節舞蹈課，也有烏克蘭麗麗的彈唱課程，各年級學生會一起互動學習，而傳藝特色課程也有武術社團，訓練學生開展肢體，因此學生很活潑外向。

策展人李尹櫻與陳品霓講師也希望這次的舞蹈入校體驗，就像滴入學童心湖中的小水滴，未來有機會成為外擴的漣漪，推動他們涵養舞蹈或是其他藝術的興趣。S

告別新橋： 從停辦小校看見鐵線橋的百年興衰

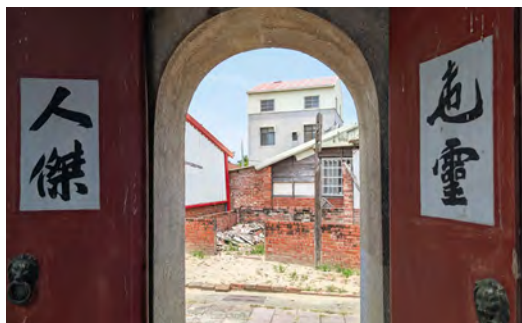
文・圖 / 陳文彥

「水水漣漪—入校工作坊」的三所學校：新生、新興、新橋，彼此距離約 2 公里，在地圖上近似等腰三角形，分別代表新營開發史上三個重要的庄頭：姑爺庄、太子宮庄、鐵線橋庄。

新橋國小設立於日治時期大正九年（1920），是三所學校中最早成立的，當時稱作「查畝營公學校鐵線橋分校」，位於新營最南端的「鐵線橋庄」，是新營地區最古老的聚落之一，也曾是「倒風內海」的重要港口，中、小型的商旅船舶絡繹不絕，尤其清領中期最為興盛，與南段下營茅港尾、北段鹽水月津港一樣，曾是南北要道與經濟重鎮，但自清領晚期便因水路淤塞，至日治時期陸路交通轉移而日漸沒落。



▲ 新橋國小於 2015 年便與文化部、臺南市政府文化局、新營社大合作，開發鄉土教材繪本，作為學生認識鐵線橋文史的特色教材



▲ 市定古蹟通濟宮（舊廟）前百來公尺，是過去鐵線橋的船舶吞吐口岸，在河道淤積後，鐵線橋庄日益沒落，通濟宮也因列為古蹟，週邊為禁限建區域，因而保留許多古宅舊貌





▲ 新橋國小前的鐵線派出所於 2007 年便已裁撤，併入太宮派出所

由於鐵線橋庄人口大量外移與少子化衝擊，學校將於 2025 年 8 月停辦，對於剛過完 105 週年校慶的新橋國小師生家長及社區民衆們，都覺得很震驚且不敢相信，陸續向學校確認相關停辦的訊息。

吳俐雯校長表示社區家長與民衆或許是對於鐵線社區高齡化與少子化的現況已早有心理準備，對於學校停辦雖然有千萬的不捨，但透過對目前政策的瞭解和相互溝通的結果，大多能理性看待並關心新橋國小停辦後學生就學的安排以及校舍的規劃。

新橋國小的學生下學年將安排至一橋之隔的新興國小就學，新興國小晚新橋國小 33 年成立，從學校的設立可以看見戰後人口爆發，且往太子宮工業區集中的趨勢。

配合教育局的政策，兩校的學生在 4 年前便已透過共同學習，熟悉校園與同學，也讓人數少的小班能有效進行分組等團體課程，使教育資源更集中。停辦後的新橋國小校區，將會由新興國小接管；吳校長表示校園與大廟（通濟宮）是社區重要的活動據點，目前陸續有社區發展協會、關懷據點、社區大學等單位來接洽，期望校園未來繼續作為社區的教學中心，讓民衆持續有個終身學習的場域。S



▲ 具有歷史意義的「鐵線里」於 2018 年因為鄰里合併變成五興里，令人感嘆鐵線橋曾經繁華的歷史，顯得落寞滄桑



▲ 新橋國小的孔子半身像，在重新彩繪後，像是守護校園的土地公

品味 生活

◆ 蜂和、人和、小鎮和樂味

◆ 「辻間創生聚落」，打造新營創生樣貌



▲ 蜂農開箱餵食蜜蜂花粉團 / 楊花花



蜂富新聚落

在百花盛開的春、夏時節，我們走入淺山，探訪帶給我們「甜蜜」卻又不熟悉的養蜂產業，透過蜜蜂的生態，認識保育自然環境的重要性。而新營的辻間創生聚落也從外觀、店家都進行更新，進駐了許多新店家，要讓新營的新創據點，更有特色與發展。



蜂和、人和、小鎮和樂



撰文 / 陳正明（陳爸的白頭翁果園負責人）

口述 / 詹承霖（蜂和小鎮負責人）

攝影 / 楊花花



養蜂人家過去是逐「花」而居的「游牧民族」，早年必須配合各地的植物花期，由南至北遷移蜂箱，從南部的龍眼、荔枝，採到中、北部的油桐花，甚至東部的埔鹽花（羅氏鹽膚木），都是生產蜂蜜、花粉的蜜、粉源植物。

臺南東山區養蜂的歷史悠久，日治時期前，蜂農都在山區岩洞或是樹洞尋找本土野蜂，再抓回放置於竹子編製的圓筒竹籠蜂箱，高掛在屋簷下飼養，是最早的養蜂樣貌。

日治時期明治 43 年（1910）日本人引進高產的「義大利蜂」提升採蜜效率，並改良蜂巢箱的設計，讓蜂蜜產量快速增加，養蜂產業開始形成。1970 年代日本對「蜂王乳」的需求大增，促使國內養蜂產業蓬勃發展，直到 1980 年代因中國低價產品競爭國際市場，讓臺灣養蜂業大幅衰退。

在東山經營養蜂農場的詹承霖，是傳承第四代的養蜂人。其幼年時隨父母依花季全臺放置蜂箱，一段時間便會遷移居住地，

因此結識各地的同年齡朋友，也常因招惹蜂群而被叮得滿頭包，他笑說這可是養蜂人家獨有的兒時記憶。現在因為養蜂技術提升與規模縮減，已經不用像父母那時環島追花。



▲ 詹承霖正在檢查蜂箱與蜜蜂的健康狀況



▲ 以噴煙器穩定蜂群



▲ 放置於白河郊區的蜂箱，每個蜂箱內約有三萬隻蜜蜂



▲ 透過人工選育蜂后的設施培養新的蜂后 / 陳文彥



▲ 秋冬蜜源減少，蜂農會用花粉、蜂蜜、糖、奶粉、豆粉混和製成的花粉團餵食蜜蜂

蜂農都有自己的「放蜂地圖」，詹承霖的區域主要在東山、白河附近的山區與平原區。例如：平原區的1、2月是農閒期的油菜花，5月則有稻花；6、7月是蓮花季，9、10月則是百草花期。此外東山平地全年都有的絲瓜也是常見的蜜源植物。

山區在3、4月有荔枝、龍眼、橘橙的花，5月則是相思樹、山棕樹花期；11、12月則有小花蔓澤蘭等季節性蜜源可採集，主要都是配合在地農作物或是大面積植物的開花時節。

雖然蜜源植物多樣，但臺灣市場以「龍眼蜜」最具經濟價值；近年隨著極端氣候發生，夏季逐年高溫，而冬季又出現短暫極低溫，或是缺水導致龍眼不發芽，或花季遇雨造成無花蜜可採，或是雖然開花，但

環境溫度不到攝氏28~32度，造成開花但不含花蜜的現象。氣候異常也導致農業用藥加劇，造成蜂群大量中毒死亡，使得蜂蜜產量降低。

種種因素影響龍眼蜜的質與量越來越不穩定，因此這些年市面逐漸出現了許多不同以往的蜂蜜種類，例如：柳丁蜜、咸豐草蜜、鴨腳木蜜……等，但市場需求仍是以龍眼蜜為大宗。

除了蜂蜜外，蜂王乳、花粉，或因健康需求而興起的蜂膠，都成了現在蜂農開發的特色產品。詹承霖家族也因過去受日本人指導，將蜂蜜、花粉、蜂王乳經過特定比例調配成「蜜蜂三寶」，成為他們的獨家產品。





1



3



2



4

- 1 遊客認識蜂箱構造
- 2 蜂和小鎮結合在地社區文化導覽
- 3 遊客認識養蜂知識
- 4 東山區聖賢國小參與生態導覽課程 / 蜂和小鎮



▲ 不同蜜源植物因礦物質與糖的型態等因素而有差異，由左至右為柑橘蜜、百花蜜、龍眼蜜 / 陳文彥



▲ 同樣是龍眼蜜，也會因採收的時間、天氣、花期等因素而有不同顏色 / 謝岳恩



▲ 蜜蜂不像虎頭蜂可以重複螫人，蜜蜂螫人後尾針會被扯出身體而死亡，指甲上即為尾針



▲ 蜂和小鎮研發改良的智能採蜜車 / 蜂和小鎮

臺灣於 2020 年將「國產蜂蜜」納入「產銷履歷」的驗證產品，希望透過產銷履歷與國產蜂蜜評鑑制度，讓蜂農更有自信展現產品特色；但實際上全臺加入履歷認證的蜂農約只佔 2%，主要是因為蜂蜜產銷履歷的驗證方式跟蔬果不同；蔬果從種植到收成都是固定地點，但養蜂要到各個採蜜地點進行採收稽查，還有相關的管理紀錄要製作，使得一般蜂農覺得麻煩而卻步。

此外養蜂產業也與其他初級產業一樣缺工，採蜜時至少需要 6、7 位人力，因此詹承霖希望透過正在自主研發的「採蜜車」，降低採收的人力成本。詹承霖希望逐步改良後，未來能夠推廣給蜂農，成為產業升級的利器。

而採蜜車的機動性高，也能配合不同花期至各處採蜜，或是作為教學示範道具。詹承霖一家人近年結合東山的青山國小、聖賢國小等學校及社區，以生態教學及農務體驗，推動在地蜂產業的「食農教育」。透過品嘗蜂蜜、蜂蠟 DIY 的製作，讓民眾與校園師生深度認識東山的蜜蜂產業，也培養學生成為小小解說員，用「蜂」串起「青山里」的小鎮認同及歸屬感。S



▲「辻間創生聚落」全新開通的寬敞入口，連通熱鬧的三民路商圈

「辻間創生聚落」打造新營創生樣貌

撰文 / 陳文彥



▲ 朱若慈執行長與先生陳東良

由新營區公所發起「地方創生」計畫，自 2019 年投入籌備與營運，催生「辻間創生聚落」，於 2023 年營運至今，順利完成第一階段的建置任務。今年（2025）初由新的經營團隊「齊優空間」接續經營，為「辻間創生聚落」開啓新樣貌。

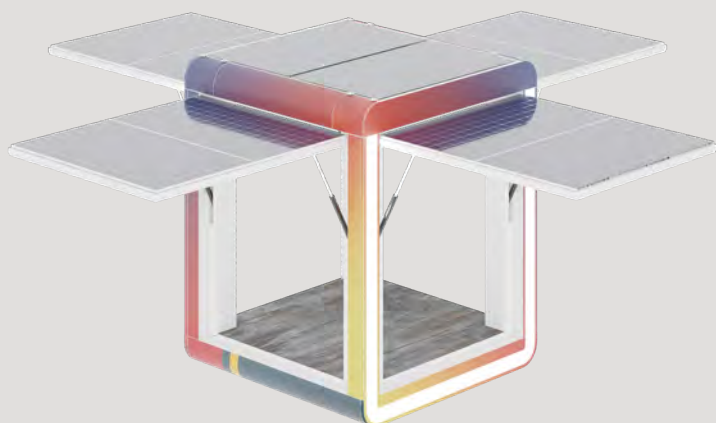
接續「辻間創生聚落」營運計畫的朱若慈執行長，與其先生陳東良都是返鄉的新營人。兩人曾參與執行許多臺南市區的商區策畫、創業育成等內容，因此在「辻間創生聚落」的營運方向，有許多不同以往的規劃與想像。

朱若慈執行長認為，新營「地方創生」的「教育」核心要能遂行，重要的便是創造新創單位的獲益，如此才有支持他們永續經營的可能性。因此首要目標，便是增加「辻間創生聚落」的營運日與調整營業時間，讓每位來到這邊的民衆，能夠「知道」並「習慣」這個空間提供的服務，培養在地的客源。

目前「辻間創生聚落」的進駐店家，除了原有的日式風喫茶店「牧可寓所」、專營學齡前幼兒體驗課程的「童心製所」、國際金獎果獎品牌「甜玉軒」、手感創作的文具店「微米拾光」、充滿綠意花香的「迷花倚石・植花設計」工作室持續駐點，吸引日本歸國而返鄉設點的「羽日文具工作室」，專營自己設計及進口的高端文具精品。

臺中、南投知名的「杰士 Jay's 手工披薩」與「文武茶心」將共同進駐「辻間創生聚落」，提供洋食與特調茶飲。此外也有來自嘉義的影像創作者「好吉光工作室」，是許多創新育成單位的影音課程講師，期許能為在地的新創品牌導入當下最流行的影音行銷，讓「辻間創生聚落」服務的對象與年齡層更加全面且多元。

每週六、日固定舉辦市集，引進最新綠能科技的「E-cube 低碳光儲空間」做為攤位，邀請在地小農進駐，並規劃不定期「快閃店」合作，讓民衆對於每個週末前往「辻間創生聚落」充滿新鮮的期待。S



▲「辻間創生聚落」將引進 E-cube 低碳光儲空間，打造舒適且科技的市集攤位



辻間創生聚落



▲ 原先的綠川入口也增加醒目看板吸引路過民眾走進探訪

A1

牧可寓所

日式喫茶店風格的牧可寓所，希望傳達「好好生活」的幸福氛圍，並結合在地的文化，透過自己對食材的情感連結，發展出獨特風味的自製奶酥厚片、日式蕨餅、麵茶攤愛玉，還有濃郁彈滑的昭和布丁等特調與點心。店裡收藏的各式老物，都有與老闆相遇的故事，歡迎每位到訪的旅人，都受到暖心的款待！



A1-2

童心製作

「童心製所 kaiiak childlike」是大新營地區少數專為提供學齡前幼童「共伴、共玩、共學」的生活教育場所，打造以繪本、遊戲、食農教育為主軸的兒童藝術空間與營隊課程，養成幼童主動探索的興趣與勇氣，讓重視啟蒙學習的家長及專業的師資群，有舒適的交流空間。



A3



好吉光工作室 Lucky Light Films Studio



好吉光工作室擅長以「有溫度的影像」訴說好故事，用鏡頭捕捉人們眼神中閃耀的「光」，是新營地區少有的專業影片製作團隊。除了提供劇情、紀錄、廣告宣傳等類型的影片製作服務，也在學校等單位開課傳授影像創作的知識與心法。歡迎對影像有興趣的朋友與我們交流！

A4

BASline 舞霸



「跳 K-pop，來舞霸！」
BASline 舞霸是雲、嘉、南連鎖舞蹈運動品牌，強勢進駐新營「辻間創生聚落」，主打最夯的 K-pop 韓國流行舞蹈課程！專業師資讓零基礎的舞蹈新手也能跟上節奏的舞動潮流，用熱舞打造健康、自信的個人 Style！



B1

羽日文具工作室



「羽日文具」於日本歸國，在新營設點，是以「萬用手冊」為主打的文具店，專門販售老闆設計及進口的高端文具精品。店內也提供各種尺寸、多樣皮革書衣、客製專屬的書寫內頁等物件，讓手帳愛用者與「文具控」能在此創造一本專屬的手帳，並交流各類令人珍視的收帳內容。



B2

甜玉軒

甜玉軒以充滿臺灣特色的「馬告」、「茶葉」、「茉莉花」等食材，透過巧手與妙思，融合多種當令水果：「鳳梨」、「柑橘」、「桑葚」、「草莓」配製熬煮成嶄新的甘甜美味，多次獲得英國、日本、澳洲等國際大獎。店內歡迎預約果醬 DIY 體驗課程，在拌攪濃郁果醬的同時，學習各種水果的食農知識。



B3

微米拾光（駐點至 7/31）

「微米拾光」不僅是間文具尋物店，更是創意發想的藝文空間，因為對實體手帳之熱愛，店內販售實用且可愛的各國手帳商品，也有書寫、繪畫、拼貼的空間，讓手帳愛好者透過創作，大方展現個人風格，也藉此和熱衷「玩藝」的同好們進行創作、交流。



B4

迷花倚石．植花設計

「迷花倚石．植花設計」提供各式花禮訂製、花器選品、花藝課程，並以推廣跨領域「生態教育 x 自然美學」為核心，店內也結合新藝術時期「花、鳥、蝴蝶」的主題，展出珍藏的國內原生植物、蝴蝶標本與植物藏書，宛如迷你的珍稀博物館。



B5

文武茶心

「文武茶心」招牌「解憂系氣泡飲」，結合古早味蜜餞、果香與茶韻，搭配街頭潮感，彷彿孔子與關羽換上潮T走進日常。茶飲之外，還有以臺灣在地小麥粉揉製的「現烤披薩」，酥脆香勁，是味蕾記得住的溫度。披薩與氣泡飲，不只是填飽，而是每段疲憊日子裡剛剛好的舒緩。





夏至
Summer
藝術節
Theatre Festival



新營文化中心 Xinying Cultural Center

開館時間：週三～週日 09:00～17:00

休館：每週一、週二／國定假日、逢民俗節日另行公告。

演藝 Performing Arts

售票時程請至各售票網查詢

- 活動 14 日前開始索票
- 新營文化中心服務台索票：依**開館時間**為主



2025夏至藝術節

07.05 六 Sat. ~ 08.31 日 Sun.



臉書粉專



官網



07.04 五 Fri. 19:00

《發現新營》新營國小弦樂團期末音樂會

新營文化中心演藝廳 | 免費入場

新營國小弦樂團自2016年成立，致力培養孩子音樂素養，拓展視野、提升文化內涵。113學年度榮獲臺南市與全國學生音樂比賽雙特優。《發現新營》計畫盼將音樂帶進社區，讓更多人認識這支優質校園樂團。



2025夏至藝術節 07.05 六 Sat. 19:00

弦外之音團《張正傑親子音樂會》

新營文化中心演藝廳 | 200元/12歲以下100元 兩廳院售票系統

國內知名大提琴家、永遠的音樂「玩」童-正傑叔叔，將要為他的愛琴「盧傑利」舉辦一場趣味橫生的「相親大會」。親子天王趙自強變身金牌媒婆，鋼琴、豎琴、小提琴、二胡各展魅力，看看誰會成為盧傑利的最佳新娘？！



07.06 日 Sun. 15:30

鳳天神鼓、赤山表演藝術坊、鄉城歌仔戲劇團 2025年布拉格國際藝術節暨布拉格第一屆臺灣日 臺南團隊行前公演

新營文化中心演藝廳 | 免費入場

為推動臺捷文化藝術交流，透過臺灣捷克藝術文化交流協會邀請臺南三團隊—鳳天神鼓、赤山表演藝術坊、鄉城歌仔戲劇團，代表臺灣參加歐洲捷克布拉格20週年國際藝術節暨首屆臺灣文化日，行前特別舉辦免費展演。



演藝

Performing Arts

2025 夏至藝術節 | 移動劇場 07.12 六 Sat. 15:00 | 07.13 日 Sun. 15:00

斜槓青年創作體 《列車毛古拉斯，要開了2.0》

台鐵區間車 07.12 新營站—斗六站 07.13 斗六站—新營站 | 600元 OPENTIX售票

肢體喜劇 X 移動劇場 X 冒險探索

神秘的「毛古拉斯」列車準備啟程了！據說唯有坐在特殊的椅子上耐心等待，才有機會搭上這趟旅程。誠摯邀請您搭上市車，展開一場未知的冒險。



2025 夏至藝術節 | 移動劇場 07.19 六 Sat. 15:00 | 07.20 六 Sat. 15:00

雞屎藤舞蹈劇場 《天光前—林氏好的離別詩》列車沉浸版

台鐵區間車 07.19 新營站—斗六站 07.20 斗六站—新營站 | 600元 OPENTIX售票

革命之詩，時代之音

以臺灣第一女高音林氏好與臺南革命青年盧丙丁第一手文獻為素材，邀請您搭乘開往天亮的列車，在四節車廂裡一起看見充滿歌聲與革命聲響的時代風景。



2025 夏至藝術節 第一梯次 07.14 一 Mon. ~ 07.18 五 Fri. 10:00-12:00、13:00-17:00

第二梯次 07.21 一 Mon. ~ 07.25 五 Fri. 10:00-12:00、13:00-17:00

亮棠文創 《演員練習生X青少年戲劇營》

新營文化中心 4F 演講室 | *收費報名，額滿為止 | 專線洽詢 (02)2751-0328陳小姐

專為13至22歲青少年學員打造沉浸式戲劇體驗，由明星總導師亮哲和課程顧問黃毓棠帶領集結劇場明星講師李劭婕 | 邱逸峰 | 郭耀仁 | 黃浩詠專業指導及戲劇演員宋偉恩 | 林牧昕(木星)擔任客座講師。



2025 夏至藝術節 07.26 六 Sat. 午場14:30 | 晚場19:30 文化幣

亮棠文創 李國修紀念作品 《三人行不行》

新營文化中心演藝廳 | 600/900/1200元 OPENTIX售票

李國修導演經典城市喜劇作品，演員一人分飾多角，快速轉換角色，展現都市生活中荒謬卻真實的人際關係，全劇充分展現表演的純粹與想像力。亮棠文創忠實呈現原作精神，邀集實力派演員黃嘉千 | 亮哲 | 郭耀仁 | 安俊朋共同演出。



2025 夏至藝術節 07.30 三 Wed. 19:30

童歡藝術 《超人力霸王舞臺劇In Taiwan 2025》

新營文化中心演藝廳 | 400/600/800/1000/1200/1500元 年代售票

「即使在最黑暗的時刻，也要保持希望和勇氣」！為了拯救地球危機，最受歡迎的超人力霸王英雄們趕來助陣！在震撼人心的舞臺上，大家一起守護和平、集結光的力量吧！





適用文化幣青年席位優惠 | 提供限量 5 折之青年席位。

僅限 OPENTIX 網站與 App 使用 100 點以上文化幣支付 ※ 需憑證 (身分證或健保卡) 入場。

文化幣客服專線 0809-081-806 (每日 10:00-20:00)

演藝 Performing Arts

2025 夏至藝術節 08.02 六 Sat. 午場15:00 | 晚場19:00 文化幣

《面白大滿貫》

新營文化中心演藝廳 | 400/600/800/1000元 OPENTIX售票

召集全臺知名的漫才團體、漫才新秀合作，面白大丈夫攜手娛人時代 | 福狸男孩 | 巧芭達 | 蔡頭 & 暴牙，集結眾漫才師的經典作品及笑果帶來前所未有的「拼盤秀」演出。



2025 夏至藝術節 08.04 一 Mon. ~ 08.08 五 Fri. 09:00-12:00、13:00-16:00

果陀劇場《克莉特斯島戰遊記：兒童戲劇桌遊沉浸營》

新營文化中心 4F 演講室 | *收費報名 已額滿 | 專線洽詢 (02)87721867分機168、161

果陀劇場學務長江國生結合桌遊與戲劇表演，帶領9-12歲學童們在解密遊戲的同時也能身臨其境，揣摩角色內心，並在扮演練習過程探索下一步行動，共同逃離克莉特斯島！



08.08 五 Fri. 18:30

臺南市政府勞工局 勞工星光電影院-借你來看電影《怪奇家族》

新營文化中心演藝廳 | 網路報名，免費入場

為提倡勞工朋友正當休閒活動，讓勞工朋友能享受觀賞大銀幕電影的歡樂與感動，以提升勞工福祉，特舉辦勞工休閒系列活動「勞工星光電影院」，採網路報名 <https://reurl.cc/vpjXyj>，額滿為止。聯絡請洽：06-632-2231轉6299/8431。



08.10 日 Sun. 14:30

金成愛樂團《2025金成愛樂團定期音樂會》

新營文化中心演藝廳 | 自由入場

本場音樂會，金成愛樂團將呈現一場融合東方古韻與現代旋律的精彩演出，曲目經過精心挑選有傳統絲竹音樂的優雅婉約，也展現現代音樂的多元與活力。邀您一同走入音樂旅程，感受旋律中對自然與生活的熱愛與夢想。



演藝

Performing Arts

08.16 六 Sat. 14:30

歲月留聲·金曲再現音樂會

◎ 新營文化中心演藝廳 | 索票入場

聚焦於臺灣80至90年代的流行音樂，重現那段充滿活力與創意的黃金年代。透過知名歌手深情演繹一首首膾炙人口的經典作品，帶領聽眾重溫青春記憶。盛夏之末，邀您共赴一場時光之旅，讓熟悉的旋律再次在心中迴盪。



2025 夏至藝術節 | 藝間店 08.23 六 Sat. 14:30

韋瓦笛室內樂團 《不安份的長笛手》

◎ 昭和十八J18-嘉義市史蹟資料館 | 依店家低消入場

一場讓你忍不住想拍手的長笛派對——音樂在走，身體在動，故事也在耳朵裡悄悄展開。2025年臺南市傑出演藝團隊【韋瓦笛室內樂團】以邊吹邊跳、邊走邊演的演出特色，讓音樂會更加生動活潑。

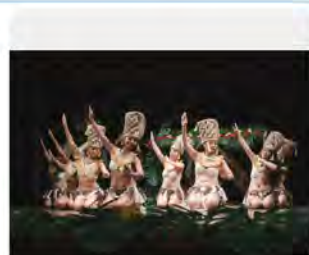


08.23 六 Sat. 15:00

南島大溪地藝術工作室 《舞動南島風情》

◎ 新營文化中心演藝廳 | 索票入場

大溪地舞蹈 (Ori Tahiti) 不僅是身體的表現藝術，更是語言、信仰與土地的延續。本次演出由來自臺北、臺南、南投埔里與高雄的舞者共同呈現，展現大溪地舞蹈的節奏與優雅。



08.24 日 Sun. 15:00

「2025新聲代·巡演ing」—【林品中】

◎ 曦書店 (臺南市新營區中山路93-2號) | 入場低消100元

林品中，本業為歷史研究者，不太擅長寫論文，但會把歷史寫成歌，是臺灣歷史學界第一位用音樂創作，走入大眾新取徑而取得歷史碩士學位的第一人。創辦品冊有限公司，以歷史研究為本，致力於記錄下地方的故事，分享給更多人聽。



2025 夏至藝術節 | 藝市集 08.29 五 Fri. ~ 08.30 六 Sat. 16:00

夏夜文創市集

◎ 綠川廊道 | 自由入場

適合親子共遊的夥伴市集；夏日午後相約綠川廊道，匯聚異國美食、創意手作、特色小點等多元類型攤位，在市集裡充飽電後，趕緊到廣場等晚上的演出。





新營文化中心 Xinying Cultural Center

開館時間：週三～週日 09:00～17:00

休館：每週一、週二／國定假日、逢民俗節日另行公告。

演藝

Performing Arts

2025 夏至藝術節 08.29 五 Fri. 19:00

風神寶寶兒童劇團 《晴空小侍郎》

新營文化中心戶外廣場 | 自由入場

「所有的鬼都有一段傷心的故事。」小男孩誤闖鬼魂棲身的莫怪樓，為尋妹妹成為晴爺爺的小助手。晴爺爺意外身亡，唯有完成星星試煉、幫助鬼魂解開心結，才能召喚神仙讓他重生。



2025 夏至藝術節 08.30 六 Sat. 19:00

風神寶寶兒童劇團 《明星節度使》

新營文化中心戶外廣場 | 自由入場

善良的力量，讓你每天都是上上籤。

又怪又可愛的貓女孩烏梅，為尋找父親誤闖莫怪樓，與命運坎坷的晴空小侍郎攜手。他們能否憑著勇氣與善良，化解心結、解救大晴國，成為傳說中的幸運星？



展覽

Exhibition

07.04 五 Fri. ～ 08.17 日 Sun.

臺灣之美—郭永吉原子筆畫創作個展

新營文化中心第二畫廊、文物陳列室

藝術家郭永吉（凡吉），臺南西港人，擅長以原子筆描繪臺灣風景與文化。以簡約的線條創造層次感，融合油畫、繡畫與粉彩的特質，展現鮮明且充滿生命力的作品。其創作題材透過細膩的線條之美記錄下臺灣的風俗與技藝傳承。



07.04 五 Fri. ～ 08.17 日 Sun.

線之所向：玻璃畫圖樣的工藝筆記

新營文化中心雅藝館

臺灣日治時期稱畫在玻璃上的彩色繪畫為玻璃區仔、玻璃漆。這大量流行於民間的平面藝術，以平板玻璃為畫板，使用毛筆沾油漆在玻璃背後作畫。我們將從玻璃畫家黃燕清先生、馬芥龍先生的作品中，認識這項與人們生活息息相關的工藝作品與藝術價值。



展覽 Exhibition

08.22 五 Fri. ~ 09.14 日 Sun.

吳淑婷染繪藝術創作展

Dyeing and Painting Art Exhibition By Shu-Ting Wu

📍 新營文化中心第一畫廊 📅 開幕 08.24 日 Sun. 14:00

獲得2024臺南美展東方媒材類第二名之藝術家吳淑婷，自於2015年踏入藍染等天然染色領域，透過自然色彩，細膩地將天然染色工藝轉化在布、紙纖維間，更以尊重生命成為當代彩墨藝術延續，述說著自然與生命的藝術語言。



08.22 五 Fri. ~ 09.14 日 Sun.

「人印—身體、時空、數位化與他者」—陸承石創作個展

📍 新營文化中心第二畫廊

藝術家陸承石透過抹塗、拓印、捕光等技法，結合數位影像處理、動畫與建模技術，來展現身體與材料互動所產生的多樣性。其作品強調身體行為與空間、材質的互動，呈現井然有序的視覺效果，使觀眾觀展的同時，產生特別體驗與另類思考。



08.22 五 Fri. ~ 09.14 日 Sun.

默墨耘彩—2025松雲畫會第37屆書畫會聯展

📍 新營文化中心第三畫廊、文物陳列室 📅 開幕 08.24 日 Sun. 10:00 第三畫廊

松雲畫會會員以水墨作為創作媒材，融合傳統筆法與當代創新，展現多元風貌與豐富情感。作品取材自街巷日常，透過流暢筆觸描繪隱藏在巷弄角落的小故事，塑造生活中的詩意與溫度。



08.22 五 Fri. ~ 09.14 日 Sun.

靜謐之境—鄭雅勵水墨創作展 Serene Realms

📍 新營文化中心雅藝館

本次展出作品運用水墨與彩墨媒材，融合傳統筆法與現代色彩語彙，描繪山林秘境與自然詩意。創作靈感源自對山林地貌與四時變幻的觀察，風格細膩清逸，氛圍沉靜幽遠。構築出自然與心靈共鳴的靜謐空間，邀觀者走入一場視覺與情感交織的山水對話。





新營文化中心 Xinying Cultural Center

開館時間：週三~週日 09:00 ~ 17:00

休館：每週一、週二／國定假日、逢民俗節日另行公告。

講座 Discourse

📍 新營文化中心 4樓演講室

● 免費入場，限 50 人，滿座為止

● 公務人員：請至公務人員終身學習入口網報名，或現場報名。

「生命光與熱」系列講座 第三季

07.05 六 Sat. 14:30~16:30

● 活出真正的富裕—打造健康 財富平衡的健康人生

👤 傅家義老師（高雄市教育講師職業工會理事長）

07.12 六 Sat. 09:30~11:30

● 我們與「菸」的距離~ 認識、拒絕新型菸品的誘惑

👤 黃莉文老師（創學衛生教育工作室）

07.12 六 Sat. 14:30~16:30

● 優秀的孩子 來自於稱職的父母

👤 王晴老師（親子教育作家）

07.26 六 Sat. 09:30~11:30

● 「好眠」及「心」紓壓

👤 吳家榕心理師（柳營奇美醫院）

07.26 六 Sat. 14:30~16:30

● 活出生命的光與熱

👤 胡一鳳老師（百人行善團發起人）

08.09 六 Sat. 09:30~11:30

● 銀髮憂鬱~ 如何運用香氛為自己療心

👤 沈碧鳳芳療師（營新醫院）

08.09 六 Sat. 14:30~16:30

● 正向管教— 如何培養優質的孩子

👤 方信智老師（方信智教育訓練機構首席講師）

08.16 六 Sat. 09:30~11:30

● 篩檢C肝重要嗎？ 醫師報你知！

👤 李奇郡醫師（台南新樓醫院胃腸肝膽科）

08.23 六 Sat. 09:30~12:30

● 心靈轉運站— 電影賞析/映後座談

👤 片名：【津輕塗的女兒4】



114 多元閱讀推廣計畫 — 閱在地，閱恰意 (kah-i)

● 參加對象：一般民眾/親子 ● 需先上網報名 ● 詳情請上新營文化中心官網查詢

07.27 日 Sun. 14:00~16:00

● 客家好「菜」味！

📍 新營文化中心 4樓演講室 ×報名限 25 組 現場收費 60 元、請自備零錢



新營文化中心 Xinying Cultural Center

開館時間：週三~週日 09:00~17:00

休館：每週一、週二／國定假日、逢民俗節日另行公告。



Library

- B1兒閱新樂園 每週三~日09:00~17:00
- 三樓開架閱覽區 週二14:00~20:30／週三~六08:30~20:30／週日08:30~17:00
- 六樓自修室 週二~五08:00~20:30／週六07:00~20:30／週日07:00~17:00

主題書展



07.01 二 Tue. ~ 08.31 日 Sun.

接地气·好書適

帶您穿越臺南在地的文化長廊，每個篇章皆刻畫出深厚的地方文化與技藝精髓。呈現傳統文化的美，也揭示其如何與現代交融，形成今日臺南的文化樣貌。

📍 新營文化中心 3F 開架閱覽區



07.01 二 Tue. ~ 08.31 日 Sun.

家人使用手冊

隨著家庭成員的增減與年齡的變化，彼此之間的相處模式也受到挑戰。透過閱讀增加家人之間的凝聚力與幸福感。

📍 新營文化中心 3F 雜誌期刊區



07.01 二 Tue. ~ 08.31 日 Sun.

愛有多長

愛是什麼樣子，以〔愛〕為軸，分很多種，適當的稱讚能讓對方感受到你的關心，也能鼓勵到孩子，繼續努力加油哦~~

📍 新營文化中心 B1 兒閱新樂園

袋鼠媽媽說故事

📍 新營文化中心 B1 兒閱新樂園

每週六及第二、第四週日上午 10:00~11:00



·07.05 六 Sat.

·07.12 六 Sat.

·07.13 日 Sun.

·07.19 六 Sat.

·07.26 六 Sat.

·07.27 日 Sun.

·08.02 六 Sat.

·08.09 六 Sat.

·08.10 日 Sun.

·08.16 六 Sat.

·08.23 六 Sat.

·08.24 日 Sun.

·08.30 六 Sat.



08.31 日 Sun. 10:00~11:00

親親寶貝故事坊

📍 新營文化中心

動漫電影院

📍 新營文化中心 B1 兒閱新樂園。 隔週六 14:30~16:20



07.12 六 Sat. 14:30

鼠寶特攻



07.26 六 Sat. 14:30

再見機器人



08.09 六 Sat. 14:30

好家在一起



08.23 六 Sat. 14:30

喵的詐騙集團



式式 和茗園
(本田三一宅 / 新營日式木造官舍)
Sanpintaku

臺南市新營區大同路 39 號 電話：06-6320586
營業時間：週三至週日 11:00~19:00 (最後點餐時間 18:00)

展覽 Exhibition

07.02 三 Wed. ~ 09.28 日 Sun.

「從陶土到夢想」

何應朋老師以藝術為橋，
為家扶兒鋪出希望的未來特展

每件柴燒陶藝，都是火焰與泥土交織的結晶，其中蘊含藝術家與陶土之間的深情對話。落灰、火痕、流釉和金銀彩，是柴燒窯的獨特魅力；溫暖、祝福、希望和愛，是貓頭鷹將軍—何應朋老師賦予陶藝的靈魂。



常設展

林繁男先生(志玲爸爸) 收藏的和服の腰帶展

「和服」是日本人的傳統民族服裝，而搭配其間的腰帶，更是和服不可或缺的配件。在日本和服的腰帶常被當成一種珍貴的饋贈物。將和服腰帶融入日式木造官舍的擺設，十分契合。



永成戲院
Yongcheng Theater

臺南市鹽水區過港 21 號 電話：06-6522198
開館時間：週三~週五 13:30-17:30，週六~週日 09:30~17:30

演藝 Performing Arts

07.05 六 Sat. 15:00

錦飛鳳傀儡戲劇團 《臺灣傀儡藝術之美》

以提線木偶為主題材，搭配「人偶同臺」的方式演出精彩折子戲，配合播放傳統音樂，呈現出不同的表演風貌。讓觀賞者在熱鬧的氣氛下，感受傳統「傀儡戲」之美。

免費入場



07.19 六 Sat. 14:30

新化TAVOCAN管樂團 《114 年度暑期音樂會》

成員包含新化國中學生和校友，還有來自南臺灣各界的熱情愛樂者。目前由新化國中管樂團 97 級校友—謝聖豪擔任音樂總監，帶領樂團為新的十年做一個開端，期待與您一同分享音樂的魅力。

免費入場



08.09 六 Sat. 14:00

Monday 樂團 《仲夏音樂會》

以臺灣民謠、現代歌曲、國語經典歌曲、東洋歌曲、西洋歌曲等動聽的薩克斯風演奏及演唱。讓觀賞者在輕鬆的氣氛下聆聽優美樂章。

免費入場





劉啟祥美術紀念館
Liu Chi Shiang Memorial Hall

臺南市柳營區中山西路三段 112 號 電話：06-6227168
開館：週三至週日 10:00 ~ 17:00 週一、二休館

展覽

Exhibition

演藝

Performing Arts

常設展 *受 0121 地震影響，頭樓一樓正常開放，二樓暫停開放

從羅浮宮到南臺灣

From the Louvre to Southern Taiwan

本展覽展出從劉啟祥在羅浮宮臨摹的人物畫，到回臺之後劉啟祥為家人繪製的一系列「人物畫」作品，本次展覽並重新整理劉氏族譜，以生命樹形式呈現在地劉氏家族開枝散葉的歷史，透過親情與血脈連結在地與社區的關聯。

免費入場



07.19 六 Sat. **15:30 ~ 17:00**

「鍵管之聲」電子琴與薩克斯風聯合展演

新營社區大學電子琴與薩克斯風班的聯合成果展，融合現代電子音樂與經典旋律，呈現多元曲風與豐富演出。



2025 夏至藝術節 | 藝間店 08.17 日 Sun. 15:00

嘉市管樂團《笛憶派對：樂音時光大冒險》

② 劉啟祥美術紀念館-日麗時光 | **依店家低消入場**

悠揚的長笛聲如微風輕拂，喚醒童年的純真夢想，並點燃前行的勇氣。無論您是愛樂者，或是熱愛探索未知的旅人，都能在這場音樂冒險中找到共鳴。



日麗時光

- 時間：10:00~17:00 (店休另行公告)
- 電話：06-622 7168



吳晉淮音樂紀念館
Wu Jin-Huai Memorial Hall

臺南市柳營區界和路 158 號
開館：週三至週日 10:00 ~ 17:00 週一、二休館

展覽

Exhibition

常設展

吳晉淮音樂紀念館常設展

吳晉淮音樂紀念館常設展全面更新，重新整理吳晉淮大師生平、布置故居，在古色古香的環境裡，遙想大師成長、創作、戀愛的歷程，哼唱一、兩句曲調，獻上對吳晉淮大師「無盡的懷念」！

免費入場





發行人 | 黃雅玲 **發行總監** | 林韋旭 **督導** | 林喬彬、方敏華 **行政** | 何宜芳、陳語婧、高芳蘭、張毓翎

出版 | 臺南市政府文化局 / 地址：73049臺南市新營區中正路23號、電話：06-6321047、06-6324116

總編輯 | 張文彬 **主編** | 陳文彥 **執行編輯** | 謝岳恩 **美編** | 游文宓、羅嘉華

編輯製作 | 社團法人臺南市南瀛文化協會（新營社區大學）、從新營起工作室

封面插畫 | ARay

印刷廠商 | 大德印刷所 / 地址：73047新營區民治路126號、電話：06-6563520



電子版下載

出版日期 | 114 年 06 月 28 日 **版權所有 翻印必究**