



特別企劃 / 聚焦推薦 / 新·視界 / 品味生活 / 藝文快訊

Life

新生活藝文誌

Xinying Art & Culture Magazine

May
05

2025

雙月刊





S-Life 新生活藝文誌 索閱點



● 新營

民治市政中心服務臺
新營文化中心服務臺
新營火車站旅服中心
式式和茗園（本田三一屋邸）
新營醫院
新營區圖書館
新營社區大學
新東舊時光（藥仔會社）
曬書店×新營市民學堂
磐果舞蹈劇場
辻間創生聚落店家
星巴克新營門市
新營糖廠五分車站
小紅堂牛肉麵
多那之西點麵包坊
品廚牛排
N coffee。珈琲屋
漫步日光咖啡廳

● 白河

白河區圖書館
白河先進眼鏡

● 東山

東山區圖書館
海行光作用

● 鹽水

永成戲院
鹽水區圖書館
鹽水河合鋼琴
阿妙意麵

● 後壁

後壁區圖書館

● 柳營

吳晉淮音樂紀念館
劉啟祥美術紀念館
柳營區圖書館
柳營奇美醫院
果植 JUICE BAR

● 其他

故宮南院
臺南文化中心
政大書城
成大會館(服務台)
下營區圖書館
下營先進眼鏡

● 開館 ● 休館

● 畫廊展示 空 間

每週三～日 09:00～17:00

每週一、二、國定假日、民俗節日*

第一畫廊、第二畫廊、意象廳、第三畫廊、雅藝館、文物陳列室

● 圖 書 館

兒閱新樂園、
三樓圖書室、
六樓自修室

兒閱新樂園 | 週三～日 09:00～17:00

三樓圖書室	週二	14:00～20:30
	週三～六	08:30～20:30
	週日	08:30～17:00

自 修 室	週二～五	08:00～20:30
	週六	07:00～20:30
	週日	07:30～17:00

每週一、國定假日、民俗節日*

*民俗節日：05.31 六 Sat. 端午節

● 新營文化中心索票點 Ticketing Place

● 新營文化中心服務臺	-----	06-6321047、06-6324116
● 民治市政中心服務臺	-----	06-6322231
● 永華市政中心服務台	-----	06-2991111
● 河 合 鋼 琴	-----	06-6325069
● 山 葉 欣 韻 樂 器 行	-----	06-6357176
● 星 巴 克 新 營 門 市	-----	06-6370065
● 漫 步 日 光 咖 啡 館	-----	06-6320882
● 曬 書 店	-----	06-6329266

● 兩廳院售票端點、年代售票端點

● 新營文化中心服務臺 ----- 06-6321047

編輯室 報告

「大新營區」以新營為中心，向外擴及柳營、東山、白河、後壁、鹽水，這六區在不同時期，各自有著蓬勃的族群開發與交流歷史，形成現在臺南溪北地區的文化樣貌！

本期封面為白河六重溪大武壠族夜祭，其祭儀、供品有著多元族群融合的歷史；族人牽起的手，與高捧祀壺的「尪姨」，表現文化傳承的強烈意象。常年投身原住民文化研究與推廣的段洪坤老師，也帶著讀者依循西拉雅族、大武壠族的遷徙足跡，回溯臺南地區原住民與漢人移民，在不同歷史階段的交流樣貌及當代的復興歷程。

此外，隨著南瀛客家族群的尋根，我們也看見清領時期白河客庄的形成，與日治時期的桃、竹、苗客家人為了生活打拚，遷入白河崎內墾植的珍貴歷史。

二戰之後，隨著國民政府抵臺的榮民軍眷，也在後壁與白河發展成聚落；來自中國各地的軍民帶來不同的飲食習慣，也帶來時代的故事，寫成本期兩篇感人的飲食文章，及關子嶺湖南臘肉的由來。

而從族群文化擴及到飲食風味，尤其在過去為了保存食物，各族群依照地域風土及農產，發展出各具特色的醃漬食品。本期透過文字與圖像，將這些封存的漬物滋味，長久保留在「品味生活」的章節中，為讀者的精神食糧增添文化風味。

時入夏季，迎來重要的文化節日—「端午節」，也是詩人屈原的紀念日；我們專訪白河區仍持續運作的漢學詩社—「玉山吟社」，透過邱瑞寅老師的介紹，認識詩社的歷史與漢學私塾的文化底蘊。此外也特別介紹端午節防疫避邪的五毒符與淨符，希望讀者循著香包的藥氣、詩人的吟詠，對於端午節有更深入的文化體驗。

年初嘉南平原發生數起地震，日前的緬甸強震也引起社會的恐慌與地震週期討論；我們邀請阿樹老師針對地震的成因與防災知識，提供讀者詳細且專業的內容，期望透過日常的防災準備，降低危難災損。

● 總編輯

張永彬

目錄

Contents



01

特別企劃

01 | 多元族群

- 03 | 臺南市東北角的原住民歷史與文化 文 / 段洪坤
- 07 | 發現崎內客家 文 / 黃永珍
- 11 | 大新營區的外省籍聚落 文 / 簡辰全



02

聚焦推薦

15 | 詩人與端午

- 17 | 玉山吟社與林春水 文 / 陳文彥
- 19 | 漢詩泰斗—邱瑞寅 文 / 陳文彥
- 23 | 端午·話符 文 / 張娟瑩

Xinying Art & Culture Magazine



03

新·視界

25 | 認識地震 文 / 阿樹（潘昌志）

27 | 地震也有週期嗎？臺灣西南部的地震風險與防災應對



04

品味生活

31 | 封存好滋味

- 33 | 醃漬臺味 文 / 莊雅閔
- 37 | 湖南臘肉 文 / 陳文彥
- 39 | 水餃的滋味 文 / 陳池珠
- 40 | 川味新炒 文 / 陳文彥



05

藝文快訊

41 | 五、六月藝文快訊

- 41 | 新營文化中心
- 49 | 本田三一宅、永成戲院、
劉啟祥美術紀念館、
吳晉淮音樂紀念館

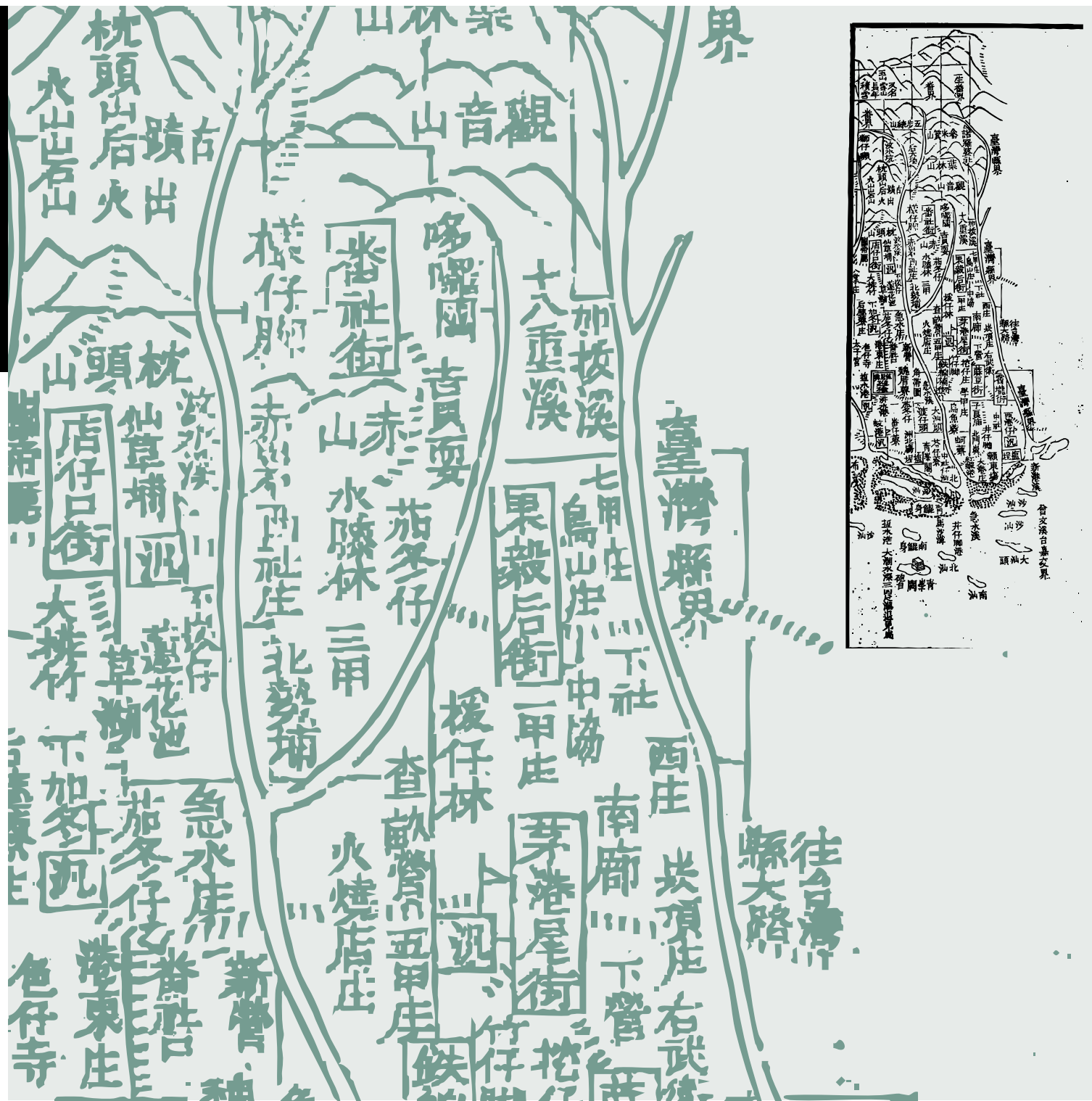
Xinying Art & Culture Magazine

特別企劃

◆臺南市東北角的原住民歷史與文化

◆發現崎內客家

◆大新營區的外省籍聚落



▲光緒六年臺灣輿圖對應今日「大新營六區」/ 維基共享資源

多元族群

大新營六區各自有蓬勃的族群開發歷史，跟著西拉雅族、大武壠族、洪雅族的遷徙足跡，回溯臺南地區原住民與漢人移民，在不同時期的交流樣貌。而南瀛客家尋根，也看見白河客庄與崎內墾植的珍貴歷史。二戰之後抵臺的榮民軍眷，也在後壁與白河發展成聚落，帶來時代的故事。

臺南市東北角的 原住民歷史與文化

撰文 / 段洪坤 (Alak Akatuang)

臺南市西拉雅族部落發展促進會理事長

攝影 / 陳文彥

哆囉嘓社的遷屯

18 世紀初，清帝國接管臺灣，大量的移民湧入臺南，首當其衝的四大社原住民，土地被強取豪奪，開始從濱海移往東邊平原及丘陵地區，加上清政府在朱一貴、林爽文等民變時徵調原住民協同作戰。由於原住民驍勇善戰，於是乾隆 56 年 (1791) 實行「番屯政策」，讓被稱為「平埔番」的原住民成為民兵，在近山巡守，並把被漢人侵墾或無主的山區，由屯守的原住民開墾，且不收土地稅金。在納編與誘利的政策下，原來居住東山的哆囉嘓社人，於乾隆年間陸續搬遷到今白河往關子嶺附近的山區。



▲ 致力復興西拉雅文化的段洪坤老師

從中研院臺史所典藏的古文書考證，清道光及咸豐年間的哆囉嘓社出現了新社，分別是哆囉嘓社岩前庄 (今白河仙草里)、哆囉嘓社險潭庄 (今仙草里險潭) 以及白水溪社頂庄 (今仙草里白水溪)、鯤鯓坑 (今白河水庫淹沒區內)，再從岩前部落乾隆 34 年 (1769) 所立「勘定哆囉嘓社番管業界址碑」碑文，可知哆囉嘓社當時的生活領域擴及到現在的白河仙草里、河東里。



位於臺南東北角的白河區、東山區，早於漢人移墾之前，就居住著一批原住民，從考古文化層推估，可上溯至 1500-1800 年前的蔦松文化層人類。

17 世紀荷蘭東印度公司紀錄許多臺南原住民村社風貌，除了新港社 (Sinkan)、麻豆社 (Mattau)、蕭壠社 (Soulang) 及目加溜灣社 (Baccloangh) 四大社外，還常提到一個人口只有 100 多人的小社：哆囉嘓社 (Doroko)，就位於現在的東山區北馬、木柵、許秀才及吉貝要以北的範圍。

◀ 位於岩前部落的「勘定哆囉嘓社番管業界址碑」複製品 / 段洪坤提供



▲ 吉貝要 Kabua Sua 在西拉雅語為木棉花部落

大武壠社來到哆囉嘓社

17 世紀大武壠社位於臺南大內區頭社附近，據《熱蘭遮城日誌》記載他們翻山越嶺搬到哆囉嘓社，是否為現在白河六重溪人祖先？尚需更多證據來釐清。而 18 世紀一群住在楠西、玉井的大武壠社民被清政府派駐在今六重溪附近屯守，形成現今六重溪部落，從清代土地文書所印「大武壠派社」通事戳章可為佐證。

日治時期爆發噍吧哖事件，楠西、玉井的茄拔社、大武壠社群的人，為了躲避日軍清鄉殺戮，便投靠六重溪的族親，形成現今六重溪的人群。至於西拉雅族四大社，也在上述因素下往六重溪區域遷徙：以蕭壠社為主的人，遷往哆囉嘓社南邊、龜重溪以北的山腳平原，並負責屯墾東山、柳營、六甲等地的山埔。

吉貝要部落大約在 18 世紀中形成，而且陸續有麻豆社、目加溜灣社及極少數新港社人移入。19 世紀六重溪的大武壠派社一些潘姓族人搬遷至此，哆囉嘓社的部分章姓、卓姓、潘姓也入住吉貝要，所以 20 世紀後的吉貝要是一個多社群所組成的「新原住民村社」。



▲ 吉貝要部落會將木棉花曬乾後與黑糖燉煮成消暑茶飲 / 段洪坤提供

20 世紀後，臺南東北角的原住民，面臨現代化、科學分類所套上的「族」的框架，日本學者將臺灣原住民族語言、文化、生活習俗、傳說、生活區域相近的人群歸類為一個「民族」，臺南地區的四大社被歸為「西拉雅族」，而岩前、白水溪等哆囉嘓社的人群，被歸到雲嘉等區域的洪雅族或洪安雅族 (伊能嘉矩分類法沒有洪雅族稱呼，他以阿立昆族 Arikun 稱這群人)。

西元 2000 年以前的六重溪「大武壠派社」被歸屬於西拉雅族的「亞族」，後來族群運動鼓吹自我認同的主體意識下，發現六重溪的歷史背景與其文化語言等證據，認為六重溪大武壠社跟西拉雅族不同，訴求大武壠社群應獨立成一族「大武壠族」。



▲ 吉貝要大公廨 (界)



▲ 吉貝要部落祭祀阿立母的東公廨，由「飛番程天與」後代子孫管理



▲ 祭壇上方綁有豬頭壳

族內婚與信仰文化

白河、東山地區的幾個原住民村社，在早期民風保守、族群對立的社會氛圍裡，形成彼此婚嫁的主要對象。日治時期到 1970 年代，白水溪、岩前、六重溪、吉貝要，甚至往南一點的官田番仔田、大內頭社，「熟番婚姻圈」、「族內婚」相當普遍，形成不同社群文化交流，但彼此間的文化差異性及文化主體性的邊界還是存在，不因通婚頻繁而消失。

例如吉貝要與六重溪夜祭，兩者之間就有許多不同：六重溪所祭拜的祖靈稱「清水老君」、「太祖」，吉貝要祖靈稱「尪祖」、「阿立母」，神靈的形象及傳說也不同。

六重溪的公廨分為大的「祖厝」，祭拜太祖五姊妹；小的是「公廨」，祭拜清水老君。吉貝要則分為段、李、潘、程、駱 / 張姓等五座家族公廨，及一座祭拜尪祖、阿立母的部落大公廨。

六重溪在祖厝、公廨的「中柱」上綁有竹編的漏斗形漁具「筍 kô」，稱為「向神座」，吉貝要的大、小公廨祭壇則綁有狩獵文化的「豬頭壳」。此外六重溪祭拜太祖可以燒金紙、點線香，但吉貝要祭拜祖靈禁火。



▲ 六重溪大武壠族祭拜太祖五姊妹的公廨 (祖厝)



▲ 六重溪大武壠族夜祭 / 莊政廳提供

20 年來平埔族群積極爭取原住民身分，2022 年大法官釋憲判決，認定平埔族群為原住民族，國家應給予保障之法制原住民權益。各部落也積極從事文化復振工作，青年返鄉營造部落民族生活環境，並對外推廣族群文化，像六重溪、吉貝要近年發展部落文化觀光有成，對於臺南東北角地區原住民文化歷史有興趣的朋友，可以洽詢六重溪平埔協會及吉貝要部落學堂預約導覽及文化體驗！



▲ 吉貝要部落學堂辦理各項文化體驗活動 / 吉貝要部落學堂提供

部落名稱	〔 六重溪 〕	〔 吉貝要 〕
夜祭日期	農曆 9 月 14、15 日	農曆 9 月 4、5 日
祖靈稱謂	太祖、清水老君	尪祖、阿立母
祭祀場域	- 大的是「祖厝」，祭拜太祖五姊妹 - 小的是「公廨」，祭拜清水老君	- 一座部落大公廨，祭拜尪祖、阿立母 - 家族公廨（分別為段、李、潘、程、駱 / 張姓，五座家族公廨）
供 薦 物	祖厝、公廨正中央的中柱「向神座」綁有「筍」	祭壇上方綁有「豬頭壳」
特殊差異	祭拜太祖可以焚香、燒金紙	祭拜祖靈禁火

1870 年代英國基督教長老教會進入被分類於洪雅族的哆囉嘓社的岩前、白水溪兩部落傳教，族人幾乎都改信上帝，就沒有像六重溪、吉貝要兩個部落有著傳統信仰的文化活動。

發現崎內客家

撰文 / 黃永珍 (臺南市南瀛客家文化協會榮譽理事長)

因為工作關係，從北部客家村搬遷到幾乎算是客家沙漠的臺南來，儘管自己自認從小到大，跑遍臺灣各地，號稱無處不可居，但遷居到幾乎聽不到客家話的臺南新營，也確實落寞了一陣子。

後來遇到幾位志同道合的客家鄉親，大家一同努力，終於在民國 92 年成立臺南縣客家文化協會，並覓得現址作為會務與活動的場所，於是有了共同的「家」。

在歷年舉辦的活動中，印象最深刻也最有意義的，就是民國 103 年的「白河崎內尋鄉親」活動！一群長住崎內的耆老，被我們演唱的傳統客家山歌吸引而來！



▲位於新營區民權路上的臺南市南瀛客家文化會館



▲白河崎內尋鄉親山歌演唱活動 / 臺南市南瀛客家文化協會提供



▲劉清源 (左) 與長子劉文正 (右) / 劉文正提供



▲槿風茶又名膨風茶、東方美人、白毫烏龍，為桃、竹、苗客庄代表茶飲

看著這群耆老噙淚傾聽山歌時，我注意到淚流滿面的長老「劉清源」先生(1930-2018)：「我們一直不敢相信，因為歷史拓墾上人群的移轉或失憶，讓一個身上流著客家血液的人，竟然一直認為自己是閩南人」劉老先生跟我們見面的第一句話，竟是如此落寞、感傷。

劉老先生邀我們到他的宅第，泡了「槿風茶」款待我們；他用「槿風茶」無聲地表現對於「傳統客家」的懷思與堅持，也體會劉老先生對客家文化失落的無力感。



▲ 劉清源老先生之長子劉文正先生，介紹過去村內的民生用水，皆透過這個儲水槽過濾後分派使用



▲ 位於崎內的客家聚落，遠方右側山坡即為「新興澱粉株式會社」與農場舊址

劉老先生的祖先自清領時期時從中國來臺，先在北部的桃園落腳，再南下到雲林古坑，輾轉才到白河崎內這個偏僻的村落定居。會到崎內落戶的原因，是當時日本人在此設置「臺灣生藥株式會社」、「金子農場」（以創辦人金子義村之姓為農場名）及「新興澱粉株式會社」。

「臺灣生藥株式會社」主要生產藥用作物「古柯葉」，用以製作麻醉藥，供應當時太

平洋戰爭所需。「金子農場」種植軍用澱粉的「樹薯」及「葛鬱金」等，並交由「新興澱粉株式會社」加工與烘製。

由於需要大量農工，日本人向全臺招募工人，很多桃、竹、苗一帶的客家人便來此拓墾務農，只求生活溫飽，並不富足。想改善經濟及生活狀況的劉家先祖，大約在昭和 2 年左右，與其兄自中壢搬至崎內現址居住，並在金子農場工作。

▼ 黃永珍（左）與劉文正（右）合影於崎內劉家



▲ 崎內青壯人口外移，大多是退休長者返鄉生活，而保留完整的古厝，建材取自當地豐富的竹子

當時湧入崎內的族群，閩、客各半，共同打拚農務，形成閩、客混居的社會型態，其中約有 50 戶左右使用客家語言，分佈在白河頭前溪附近的「鵝酒坑」、「山豬陷」、「公館」等地區，其餘的較為分散。

崎內地區客家與閩南族群因共同工作、通婚，自彼時便相處融洽，從日治時期至今約一百多年，沒有任何的族群衝突發生，可以說是族群融合的最佳典範！

但閩、客族群接觸時，因為閩南族群的優

勢，許多客家人放棄客家話而改用閩南語，並受到閩南文化影響，被稱為「福佬客」，亦即被閩南化的客家人，甚至閩南語說得比客家話流利，又或者已經不知道自己具有客家血統，對客家人而言，「福佬客」現象讓族群「很受傷」。

日本人離開後，這些工廠和農場便陸續關閉，現在的崎內沒有什麼就業機會，年輕人謀生困難，所以都外出就業，造成人口大量外流，只剩下當年努力開荒但今已年邁的長者。

臺南白河區是客家人大量屯墾的地區，早在 300 年前的明鄭至康熙年間，便已有第一批客家人移墾，形成頂角、下角、外角各庄頭，之後發展出「客庄內、海豐厝、詔安厝」等聚落，白河人至今仍習慣以這些客家庄頭為地名代稱。

日治時期因日人在白河地區生產古柯、樹薯粉、太白粉等軍需用品，需要大量的勞動人力，於是從桃、竹、苗三地招募客家人工作，是白河另一波客家人移居高峰，但現今的白河客庄居民因時代演變與族群交流，多數已不諳客語，甚至有不知其祖籍為客家的現象。

更多「藥仔會社」的故事

請見 2024 年《S-Life 新生活藝文誌 9 月號》P07~10

大新營區的外省籍聚落

文、圖 / 簡辰全 (臺南市白河區竹門國小校長)

臺灣軍眷村文化是民國 38 年後逐漸形成，由於局勢動盪，加上抱持隨時反攻大陸的心態，所以國民政府來臺初期，軍眷的安置並無完善規劃，直至民國 45 年發起「軍眷住宅籌建運動」，計畫性的眷村陸續設立。

大新營區計畫性眷村只有民國 44 年完成的 32 戶軍官級「敦睦新村」，位於當時新營市中山路 90 巷內，後於民國 79 年拆除。

另有與「計畫性眷村」相似的「軍眷聚落」，其屋舍空間不大，但一長排的房屋讓居民互動頻繁，加之原鄉生活習慣、語言、飲食文化及緊密相關的軍事背景，成為文化特色。現今的後壁、白河一帶，便曾有頗具規模的軍眷聚落。



▲ 白河區秀祐里第 2 鄰附近的烏樹林營區士官兵與軍眷居住屋舍



▲ 筆者(右)與林金蘭女士(左)合影

烏樹林營區旁聚落

後壁烏樹林營區為陸軍 109 師烏樹林區砲指部，位於 172 線上，內部曾有 70 多棟營舍，民國 96 年因軍隊縮編而廢置，民國 108 年全數拆除。因營區之故，附近的秀祐里第 2 鄰有士官兵與軍眷們居住屋舍，據聞早期此地有撞球間。

居住此地的林金蘭女士表示，自己與丈夫劉新林是來自廣東省梅縣的客家人，聚落現存的屋舍約莫於民國 49 年至 50 年，由來自山東、湖南、湖北、上海、廣東、海南島等地的 9 戶榮民蓋成，目前榮民們皆已往生。



▲ 大同農場第一組聚落立有「陸軍營地」小石柱



▲ 大同農場第一組聚落

內角營區旁聚落

白河內角營區是陸軍 109 師的野戰訓練基地與靶場，東側為「退輔會」提供榮民經營的「大同農場」(又稱退伍仔農場)。大同農場起初是由來自各省的榮民集體耕作，後來土地放領，榮民們可選擇擁有土地但不住榮民之家(簡稱榮家)，或是入住榮家但政府收回土地。

早期聚落道路兩旁蓋有外省籍士官兵及軍眷屋舍，約有 20 至 30 戶，稱為「農場第一組」。這群外省籍住戶多為單身，隨著時間的推移，越來越少人知道大同農場，更少人知道大同農場內曾居住著為數不少的榮民與榮眷。

已退休的李榮宗老師小時候偶爾會隨家人步行到此，印象中有位住在「白崎公」祠旁的外省籍何老虎先生，總會熱心提供路人免費飲用自製的芭樂茶，家住大同農場第一組且繼父是外省籍的劉景忠先生，對於何老虎先生提供芭樂茶讓人暢飲的善舉亦是津津樂道。



▲ 筆者(圖右)與劉景忠先生(圖左)合影



▲ 白崎公祠

另有「農場第二組」，據聞此地曾有 40 多戶居民，現在除了散居幾戶人家外，較為特殊的是有一長排簡易磚瓦屋舍，每間空間不大，甚至沒有單獨的廁所，因此在整排屋舍中間有一公共廁所供眾人使用，在整排屋舍前端則有一間小巧的「中山室」。

從事餐飲業的符石生先生為外省第二代，早期在內角營區大門口營業，其父親來自海南島，因此他的料理多少帶有海南島原鄉的味道。



▲大同農場第二組聚落的中山室



▲筆者（圖右）與符石生先生（圖左）合影

步兵崗營區旁聚落

白河區甘宅里「步兵崗」位於將軍山與頭前溪間的小丘陵，曾有陸軍駐軍，原為訓練新兵單位與戰車部隊，後來甚至有海軍陸戰隊駐守，曾有 1000 多名士兵駐守於此。

步兵崗南側有「西門町」、「東門町」兩個聚落，名稱仿效熱鬧的臺北西門町。早期山區交通不便，促使軍營外的西門町與東門町繁華熱鬧。約民國 40 幾年，軍方在營區外成立「福利社」，因此「西門町」、「東門町」又被稱為「西福利」、「東福利」。

「福利社」的形式比較接近商店街，軍方出租店面以供營業，並定期向承租戶收取租金，居住在此地的陳來助先生表示當時有洗衣店、冰果室、小吃店、理髮店、軍用品、澡堂、戲院、簡易的聲色場所等，可說生活所需應有盡有。

後來軍方為了方便管理，遂在營區內設置福利社，造成營外的兩町消費人潮驟減，聚落式微。目前居住在西門町的人數寥寥可數，屋舍多為老舊與殘破，只能憑藉當地耆老口述，想像當年各省人士聚集的繁榮景象。



▲筆者（圖左）與陳來助（圖右）先生合影



▲西門町街景



▲西門町戲院遺址



▲（左起至右）吳忠明先生、莊不纏女士、王明月女士合影



▲土地公地聚落內小路蜿蜒，屋舍櫛次鱗比，宛如迷宮

白河榮民之家旁聚落

民國 38 年國民政府轉進臺灣後，先後成立不少榮民醫院和榮民之家，以安置榮民與榮眷。民國 52 年在白河仙草埔成立一處榮民之家，其前身為嘉義榮民醫院肺病療養院。

當時榮民若因結婚而不適合居住在榮家內，便在榮家上方的「頂寮」，向仙草埔「土地公會」承租「土地公地」建造屋舍。據第一戶來到此地居住的莊不纏女士表示，民國 60 年代此地居住榮民人數最多，住戶都是自己出錢蓋屋舍，來自各省的榮民、榮眷鄉音不同，算是仙草埔另一獨特的族群聚落。

民國 57 年，白河榮家於白河交流道附近設立榮民墓園，起初為土葬，民國 74 年「榮

靈塔」建成，改以骨灰罈安厝，為榮民提供身後安處。

隨著時間的推移，這些聚落逐漸融入當地的社會與發展，如今多數人不再對軍眷聚落有濃厚的情懷，但仍然對自身的身份認同充滿了情感。總結來說，軍眷聚落是臺灣多元文化的重要組成，其獨特的歷史背景與當代挑戰，使得它們成為研究社會變遷及文化演變的寶貴範例。



▲白河榮民墓園榮靈塔

聚焦 推薦

◆ 玉山吟社與林春水

◆ 漢詩泰斗——邱瑞寅

◆ 端午 · 話符



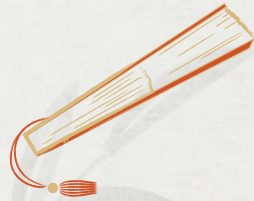
▲ 端午節象徵濕熱的夏天到來，因此衍生許多驅蟲防疫的習俗文化 / 陳靖雯提供

詩人與端午

端午節是重要的民俗節慶，也是詩人屈原的紀念日；循著香包的氣味、詩人的吟詠，讓我們對於端午有更深入的文化體驗。

玉山吟社與林春水

口述 / 邱瑞寅、林展南
文、圖 / 陳文彥



▲ 林春水先生 / 林展南提供

玉山吟社為臺南現存兩大漢文詩社之一，創辦人林春水先生，字逸然，號修篁，生於日治時期大正 5 年（1916）。8 歲就讀日人小學校，同年喪父，由母親辛苦扶養。小學畢業便因不滿日人的統治而不願再受日文教育，白天幫助家務販賣豆腐，晚間則拜「澎湖仙」呂正身先生為師學習漢文。

林春水好學日進，深受自東山遷居白河秀祐里的夙儒陳英謀先生賞識，兩人結為忘年之交，並指導詩文與贈書，又於林春水急症之時施藥診救，恩義深重。而在關子嶺經營湯屋「靜樂館」的周古老先生，亦介紹臺中霧峰名紳林獻堂與林春水結交，兩人一見如故，林獻堂亦為其指導詩作，相互唱和。

深好文學的林春水，亦樂遊好動，尤其家中販製豆腐，每日便挑豆渣至三、四公里外的酪農場供製肥或作飼料，因此鍛鍊出結實健壯的體魄，曾代表參加新營郡下各街庄運動會賽跑而獲獎。

二戰後，林春水於白河成立「自修會」教授漢文，至民國 35 年六十二軍政治部推行

國語普及教育而停辦。隔年發生二二八事件，家中珍貴藏書多數燬於文盲軍人之肅清整治，令其無比痛心。

民國 39 年秋，林春水痛心漢學日衰與鄉人失學，且為生計考慮，便借妹婿家後院開設「修篁館」（今白河區中山路 112 號）以講學為業；課餘則與雅士、學生論詩，並與林濟恒（其後出任玉山吟社副社長、白河鎮長）商議創立詩社，遂於民國 42 年 1 月 25 日共同成立「玉山吟社」。

玉山吟社獲各界雅士支持，並於民國 42 年詩人節在大仙寺舉辦「聯吟大會」，與會墨客不下五百人，會畢並遊覽關子嶺、碧雲寺等名勝，開當地未有之盛況，享譽全臺而名噪一時！

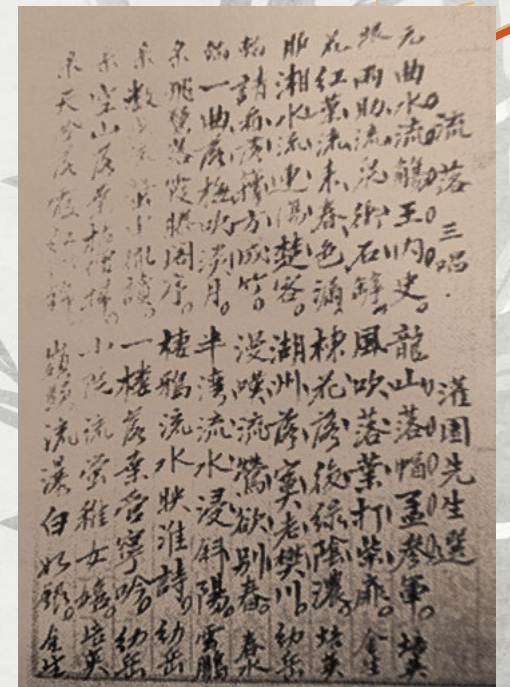
無奈林春水先生於民國 50 年突發腦溢血猝逝，玉山吟社因而停辦，直至民國 87 年地方人士為讓文化扎根而成立「店仔口文教協會」，並於民國 93 年復社，由林春水的絳帳高徒邱瑞寅擔任指導老師，林春水長子林展南等人一同授課，再續玉山吟社春水詩風。



▲ 民國 42 年玉山吟社於大仙寺舉辦詩人聯吟大會 / 玉山吟社提供



▲ 修篁館舊址，據邱瑞寅與林春水長子林展南回憶，當時晚間懸燈泡於此夜讀聽講，燈光昏微，夏夜亦多蚊蟲，但林春水認真教學，有時甚至會講學至跨夜



▲ 林獻堂評選之「詩鐘」，其中第五組即林春水作品 / 玉山吟社提供

【林春水於玉山吟社成立，喜賦二詩】

九萬青雲意氣豪，同勸大雅里門高，
玉山春雪關山月，管領風騷屬我曹。
旗鼓堂堂整筆鋒，玉山今日靄春容，
他時風月談瀛客，應識蓬萊第一峯。



▲ 邱瑞寅先生

漢詩泰斗—邱瑞寅

口述 / 邱瑞寅

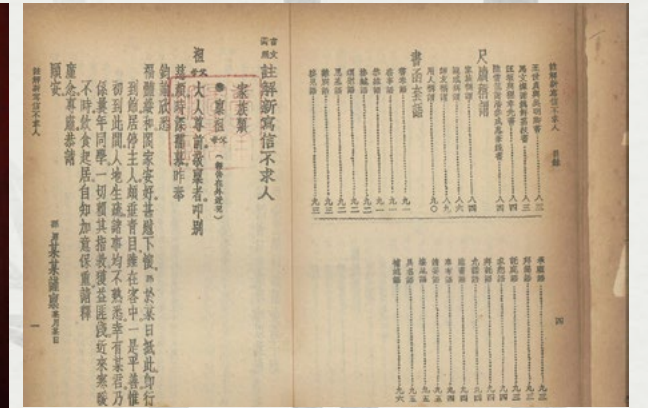
文、圖 / 陳文彥

玉山吟社指導老師邱瑞寅先生，出生於日治時期昭和 12 年（1937），父親「邱闖」為臺南「佳里興」邱氏望族，大約昭和 11 年（1936）左右遷居至白河「店仔口」從事「既製品」（日語，指成衣、服飾類）買賣，位置大約在現在的白河市場大門右側的一排店面，邱瑞寅還記得當時市場設備簡陋，並有二戰的俘虜軍人兩兩鍊成一組充作苦力。

1939 年二戰爆發，父親邱闖除經商外，也兼任政府的「分配所」委辦，即負責配給戰時物資給民眾，因此家境較一般民眾優渥，他調侃地笑說家裡曾經「蘋果放乎壞，土魷魚呷到生蟲」。無奈三年級時父親早逝，家族於分產後家道日落，與母親過著番薯簽摻米的辛苦生活。



▲《漢文讀本》為日治時期至戰後初期的漢文教材
/ 黃震南提供



▲《寫信不求人》豐富的内容，是重要的文化教材

邱瑞寅小學一至三年級就讀臺人公學校，適逢二戰期間，因此皆穿著「國防色」制服。1945 年二戰結束，日人離開後，學習教科書不及編纂，各地以自編的《漢文讀本》為教材，邱瑞寅還記得他學的第一課內容是「人有二手，一手五指，兩手十指，指有節，能屈伸……」。

四年級後，國民政府派軍人進入校園充當教師，教授注音符號，因此他從「燕子汝又來乎；舊巢破不可居，重築新巢……」，換成學習「ㄅ ㄆ ㄇ ㄉ」。

小學畢業後，邱瑞寅考量家中經濟而放棄升學，但心中對於讀書求學依然十分熱愛，因此便到林春水先生開設的漢學私塾「修篁館」繼續學習。當時私塾多是夜間開課，故又稱「暗學仔」（àm-òh-á）。

修篁館的教學課本主要是《寫信不求人》，即是傳統稱的「尺牘」應用文。在受教率低的年代，以能夠識字、寫信的生活實用為主要訴求，但「尺牘」內容包含豐富的歷

史典故、文學修辭，是十分具有深度的文化教材；而資深學生則再進階學習《幼學瓊林》、《千字文》、《千家詩》等課程。

課餘時間，林春水先生也指導學生作聯賦詩，邱瑞寅以才思妙敏、文采奇卓被誇為「鬼才」，並於 20 歲被推薦「三間厝」的「講習所」授課至 22 歲入伍。退伍後開始在白河「竹子門」、「大排竹」、「三間厝」等從事漢文教學，一直到民國 57 年義務教育延長至 9 年，「暗學仔」才「斷根」。

在「暗學仔」退場後，邱瑞寅也經營過果菜大盤、零售，也擔任過兩報記者，並為許多地方政策與建設出謀劃策。後來 28 歲時全心投入貨運業，在早期沒有高速公路與橫貫公路的年代走南闖北，為家庭生計勤奮打拚 30 年，直到 58 歲退休，期間仍樂學不輟，保有讀書、寫詩的習慣。

邱瑞寅自嘲退休後閒得發慌，便籌辦讀書會，邀集親友學習《彙音寶鑑》；適逢民國 84 年文建會（今文化部）提出「文化產業化，

產業文化化」，時任白河鎮長的張自興推動「白河蓮花節」，白河藝文團體及活動蓬勃發展，也催生「店仔口文教協會」於民國87年成立。

店仔口文教協會第二任理事長賴昭貴，有感文化工作任重道遠，特別成立「臺語文學讀書會」，力薦邱瑞寅出任講師。邱瑞寅認為白河文化發展，賴昭貴居功甚大！

邱瑞寅除了講授文史，更重視實地訪調，親自帶領學員踏查白河區二十四里，並將5年的田調結果刊印出版《白河古早店仔口：二十四里踏查錄》，是認識白河人文歷史的重要讀物。

讀書會的成功，讓邱瑞寅心繫復興先師林春水所創立的「玉山吟社」，終於經過多年籌謀，在民國93年於白河大仙寺舉辦復社暨詩人聯吟活動，全臺五百多位詩人共

襄盛舉，蔚為詩壇佳話。

現今「玉山吟社」與「店仔口文教協會」雖然因發展方向不同而分立為兩個組織，但邱瑞寅為傳承玉山吟社及培養後起詩人，仍教學不輟，與林春水先生之長子林展南，於每週三晚間於白河區二號公園教授詩學，再由陳國欽老師講授《昔時賢文》，再振「玉山吟社」篤實學風。

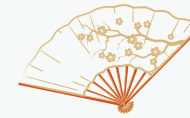


▲邱瑞寅（左）指導詩學，陳國欽（右）講授昔時賢文

▼白河區二號公園為日治小學校舊址，也是「玉山吟社」每週三的授課教室所在



玉山吟社復社至今舉辦 七屆全國詩人聯吟大會



- 2004「白河鎮店仔口文教協會玉山吟社復社」詩人聯吟大會
- 2005「店仔口文教協會玉山吟社復社週年」詩人聯吟大會
- 2007「店仔口文教協會玉山吟社復社三週年」詩人聯吟大會
- 2008「玉山吟社復社五週年慶」詩人聯吟大會
- 2013「玉山吟社復社十週年慶」詩人聯吟大會
- 2019臺南市玉山吟社己亥年詩人聯吟大會
- 2024臺南市玉山吟社「詩吟臺南400」聯吟大會

▼邱瑞寅（左）與林春水長子林展南於玉山吟社教授詩學



▲邱瑞寅帶領學生田調出版《白河古早店仔口：二十四里踏查錄》

【玉山吟社復社誌盛一社長感作】

息鼓偃旗五十秋，今朝復社喜含羞。
懷師創業根莖壯，愧我無才火候柔。
舉國鷗朋情永慕，滿堂珠玉誼長留。
敢其不吝提攜手，驥尾叨榮共唱酬。

端午・話符

撰文 / 張娟瑩 (走讀文化人)
攝影 / 陳文彥

端午節時入仲夏，是各種蟲蛇活躍與疫病流行的季節，過去認為瘟疫與邪祟有關，因此除了清掃環境外，也發展出禳災淨化的儀式習俗，又因老虎威猛的形象能嚇阻邪祟，因此端午節配戴虎型香包，或懸吊植物如菖蒲（蒲劍）、艾草、佩蘭、蘼艾（芙蓉）、榕葉、雞冠花等植物驅蟲避邪。

清代的《燕京歲時記》記載：「每至端陽，市肆間用尺幅黃紙，蓋以朱印，或繪畫天師鍾馗之像，或繪畫五毒符咒之形，懸而售之。都人士爭相購買，粘之中門，以避祟惡。」因此端午節除了會在門口吊掛菖蒲等植物，還會張貼「五毒符」於家門避免惡祟靠近。



▲ 現代花藝師將端午民俗植物重新設計，更具美感巧思 / 釋法融提供



▲ 新生代畫師黃雉原所創作的天師五毒符 / 蓬萊齋工作室提供

五毒是民間對五種有毒動物的稱呼，包括：蠍子、蛇、蜈蚣、蟾蜍、蜘蛛、蜥蜴的組合，而五毒符的圖式各異，常見的是虎神鎮壓五毒的圖樣，也有天師騎虎收毒。

位於新營社間創生聚落的「童心製所」，致力設計幼兒體驗課程，每年端午節舉辦兒童手製香包與民俗繪本說演，也與「博德山房」藝文工作室合作，開發以本土種石

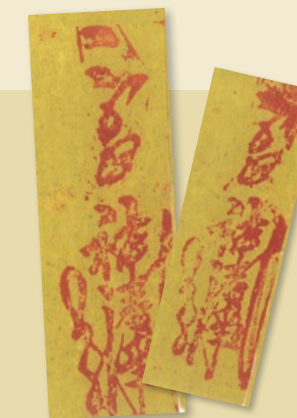


▲ 童心製所為幼童設計的端午民俗體驗活動 / 陳靖雯提供

虎、百步蛇、八重山蠍，及外來種綠鬣蜥、海蟾蜍、巨人蜈蚣結合的「新五毒符」；在石虎腳下更踩著引發疫情的「冠狀病毒」，結合時事讓學生體驗民俗文化及學習生態教育。



▲ 以本土種石虎、百步蛇、八重山蠍，及外來種綠鬣蜥、海蟾蜍、巨人蜈蚣結合的「新五毒符」，石虎腳下更踩著「冠狀病毒」，作為生態教育與民俗體驗的文化教材



▲ 廣仙香紙本舖每年端午節手工印製的淨符 / 廣仙香紙本舖提供

位於臺南鹽水清瀛路的廣仙香紙本舖，每年端午節便會請道士為符印加持，並於午時印製「淨符」；據說這一天陽氣旺盛，製作的淨符特別有效。淨符除了用於日常護身保平安，或經過「不乾淨」的場所、參加喪禮後淨身，許多長輩也會用於嬰兒夜哭或孕婦安胎，可說是過去生活中必備的開運好物。



▲ 廣仙香紙本舖

新・ 視界

◆ 地震也有週期嗎？臺灣西南部的地震風險與防災應對



▲ 今年 0125 地震震央位於臺南東山區，導致東山多數龍眼焙灶毀損，圖中工人正在修繕焙灶 / 陳文彥

認識地震

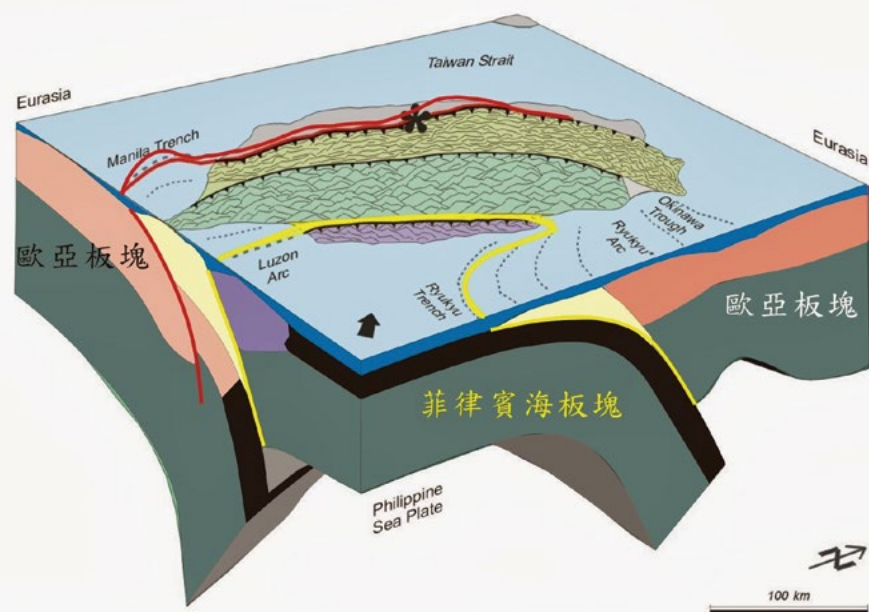


阿樹小檔案

本名潘昌志，科普作家，喜歡分享讓你會覺得「啊～好有趣哦！」的知識，經營「阿樹的地球故事書」、「震識：那些你想知道的震事」粉絲專頁，也經營 podcast (地球科丂學)，著有親子天下出版《地震 100 問》、《海洋 100 問》。

地震也有週期嗎？ 臺灣西南部的地震風險與防災應對

文、圖 / 潘昌志
攝影 / 陳文彥



▲ 臺灣的板塊與地質構造，筆者修改自 Angelier J. (1986)

板塊擠壓與斷層分布

「臺灣島」由歐亞板塊與菲律賓海板塊擠壓而形成，地底岩層承受板塊作用力而變形，當某些地方累積的壓力超過負荷，便會在一瞬間破裂、斷開，這就是地震、斷層的成因。

臺灣的西南部主要有兩種類型的斷層，一種是和中央山脈平行，呈東北—西南向分布的「逆斷層」，如六甲斷層、中州構造、嘉義前緣構造；另一種是和中央山脈垂直，因為擠壓速度不均形成的「平移斷層」，如梅山斷層、新化斷層。

這些斷層或構造，是過去發生過地震，未來也會發生地震的地方，是我們首要注意的目標。

臺灣西南部的地震活動

2025 年 1 月 21 日凌晨 0:17，嘉義大埔發生規模 6.4 的地震，嘉南一帶的震度相當顯著，造成許多民宅受損倒塌，並持續至 2 月、3 月，鄰近的臺南東山、楠西一帶也有明顯的餘震，最大餘震也達到了規模 5.7。

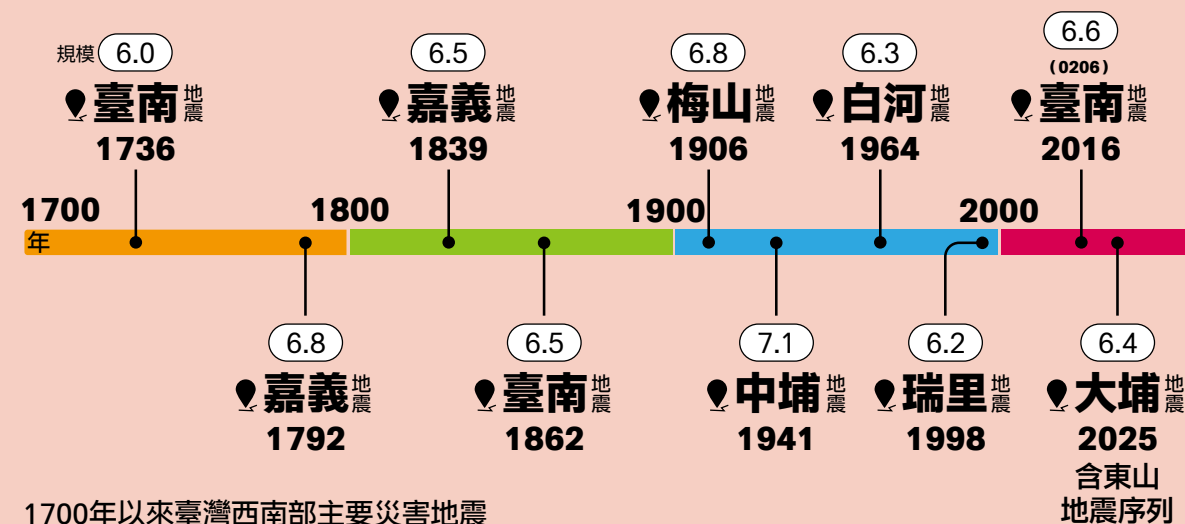
這次的地震，是哪個斷層引發的呢？答案是：可能都不是我們已知的斷層或構造！目前科學家能掌握的斷層構造，最深只達到十幾公里，有些地區可能還少於 5 公里，僅有部分極淺層的地震震源，才能找到「對應」的斷層。

更深處的地震，雖然也是同樣的岩層破裂而產生，但深處的破裂範圍往往很小，並不會在地表找到蹤跡，只能靠地震儀收到

的地震波進行資料分析。這類型的地震因為斷層破裂未達地表，我們會稱它為「盲斷層」。

回到地表可見的斷層與孕震構造，經過調查都可以估算出機率，因此「臺灣地震模型」研究團隊就評估出全臺的斷層與構造的發震機率。雖然科學上難以準確計算出地震發生的時間，但仍然可以告訴我們長期可能會發生的機率。

西南臺灣斷層數量多，整體來說地震潛勢不低，僅次於東臺灣，在未來 50 年發生規模 6.5 以上的地震機率超過 75%。而進一步把歷史地震的資料拉進來看，嘉南地區平均每 40 年就會發生一次災害性的地震，這樣高的中大型地震頻率，我們該怎麼因應呢？



▲ 地震規律圖 / 筆者整理資料自繪

思危應從居安起

本次「大埔地震」讓許多人想起 1964 年的白河地震，兩者的規模與強度十分相近，而「大埔地震」以建物受損、停水停電等災損為主，死傷災情大幅降低，主因是地震規模未大於 7，加上建築技術提升，未出現集合住宅整棟倒塌，算是不幸中的大幸。

然而災損建物仍有數千棟，代表若是規模更大的地震，許多建物仍有風險，因此以長期的防災思維，「加強建物耐震」絕對是最主要的目標！

我們希望住在最安全的房屋，然而民眾未必都有能力負擔費用，政府也不可能主動把所有不耐震的建物「砍掉重練」進行「都更」，所以只能以「補助」的方式，讓有意願補強自家建物耐震度的人，向政府申請「耐震評估補助」，並盡可能將有安全疑慮的建築補強到「大震不倒、中震可修、小震不壞」的基本要求，這就是內政部營建署強力推動的「私有建築物耐震階段性補強」。

這類措施持續進步中，想想今年 3 月 28 日的緬甸大地震，泰國、緬甸因為罕有地震，其建築法規與防災意識較我們薄弱，導致災情慘重，因此持續增進「全民防災意識」，讓人們主動進行「防災作為」相當重要。

當建物安全了，我們便可以細節討論居家防災措施，像是櫥櫃、家具的固定、防災動線的設計，與防災包的規劃！當家中有年長者或是嬰幼兒等地震脆弱族群，我們就要為他們打造完善的防災環境，考量是否會有懸掛物掉落，或櫃子倒下的風險。

地震風險無法避免，事先的防災準備正是我們面對地震時的最佳防災手段。當居住環境變安全，地震當下還需要考慮要不要逃出去嗎？這時「趴下、掩護、穩住」就真的是最簡單又最有效的選擇。

「災難準備」不是等誰警告或預言才做，我們隨時可以開始行動，願本文拋磚引玉，促進讀者思考並落實居家防震重要性。

▼ 臺南市消防史料館展出 1964 白河大地震模擬場景

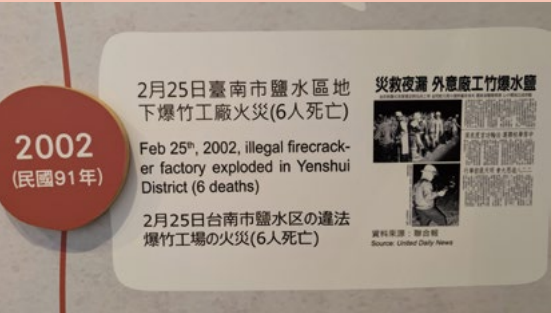


▲ 臺南市消防史料館（臺南市中西區中正路 2-1 號）



▲ 臺南市消防史料館展場還原震災的毀損狀況

臺南市消防史料館（原臺南合同廳舍），三樓正展示南臺灣震災特展，其中播放 1964 白河大地震的紀錄片，可看到當時白河市場與東山碧軒寺的災損影像。由於臺灣彼時尚未有官方的災害管理政策，因此由消防人員與國軍人力搜救，促使 1965 發布自然災害援助標準程序，是臺灣重要的防災進程。



▲ 臺南市消防史料館也保留鹽水爆竹工廠意外的救災紀錄

重點提醒：
常備用藥、急救藥品
應於日常生活中隨時備妥，以供急用！

防災包注意事項：

1. 依個人需求準備防災包用品
2. 建議要有三日的飲水及食物
3. 基本必備：手電筒、保暖衣物、醫藥箱、簡易刀具（瑞士刀）、打火機、哨子、手套、行動電源
4. 至少每半年檢查內容物是否過期或故障
5. 放置於家中出口易取處



品味 生活

◆ 醃漬臺味

◆ 湖南臘肉

◆ 水餃的滋味

◆ 川味新炒



▲ 醃製後的蘿蔔更添爽口酸甜滋味 / 莊雅閔提供

封存好滋味

「飲食」是生命的重要所需，透過煎煮炒炸，調理情感的滋味。而「醃漬」延長食物的食用期，封存了記憶的氣味，讓生命中的某些時刻，在開封瞬間，咀嚼出新的「人生百味」。

醃漬臺味

文、圖 / 糖果廚房—莊雅閔(食農生活家)



▲ 水果蜜餞也是常見的醃製食品



▲ 應用廣泛的梅乾菜



▲ 西瓜綿是臺灣西南沿海的特色醃漬品

先民在遷徙與墾荒過程中，儲備糧食的技術除了乾燥外，便是利用糖、鹽、醋或其他調味料保存食物的「醃漬」法，藉著陽光、鹽和「時間」，延長食物賞味期限，並賦予嶄新風味，並且「靠山吃山、靠海吃海」，多元的地方特色，造就不一樣的漬物文化。

醃漬是利用鹽提高滲透壓，導致細胞脫水，藉此抑制微生物生長。醃漬不僅表現農村勤儉樸實的惜物精神，更是早期婦女們必備手藝。而眾多醃漬物中，以「蔬菜」類最為廣泛，通常將蔬菜直接以鹽醃漬後，置放在太陽下曬乾稱為「曝菜」，如熟悉的菜脯、高麗菜乾、豆仔乾、蘿蔔苗、花椰菜乾、筍乾等。

也有「半乾型」的鹹菜、客家福菜、雪裡紅、西瓜綿、越瓜、酸筍、原住民的醃肉。此外莖葉較厚的蔬菜，醃漬時得壓上「重物」擠出水分，幫助隔絕空氣，讓乳酸菌發酵。經過醃漬、發酵、入味等過程，美味也被完整封存。

早期農村從清明至端午，便開始曝曬米豆麴，靜置等它發酵，並藉麴菌製作醬筍、蔭鳳梨、豆腐乳、黃豆醬等；也有浸泡在調製好的醬汁裡的各類泡菜、嫩薑、醬瓜、破布子等。臨海地區用海鮮醃漬的「脰」，不只肉可食用，其汁液還與東南亞常見的魚露有異曲同工之妙。

農家之味

「蔭鳳梨」也稱為鳳梨豆醬，過去因土鳳梨甜度低、滋味極酸，農村主婦便切塊鹽醃，再加豆麴、糖堆疊醃漬，放上三個月至半年，酸澀的鳳梨轉為甜甘，用以配稀飯、煮湯、蒸魚，讓味道變得更甘美，且能化解帶有苦味的料理，像是鳳梨苦瓜雞湯，微苦中帶著鹹甘果香，增添了一抹清爽。

「破布子」也稱為「樹子」，盛產季節也是芒果大出的時候；老輩人說芒果吃多會「中毒」過敏，而破布子正是解毒妙方。破布子生食酸澀難以入喉，但經過醃漬便轉為柔和甘甜。雖然東南亞沿海國家都有破布子的蹤跡，唯獨臺灣是最懂得如何品嚐它。

破布子加工分「塊狀」與「顆粒狀」兩種。破布子經煮熟搗裂，趁熱摻入鹽水，便可凝結成塊；若煮熟放涼，添加蔭油、鹽、糖、甘草等醃漬，則成顆粒狀。其鹹中帶甘的滋味，很適合搭配薑絲鋪在鮮魚表面炊蒸，格外鹹香鮮甜，亦適合炒蛋、炒龍鬚菜，倍增甘美。



▲ 新鮮的破布子(左)與醃製中的破布子(右)



▲ 市場可見的各類醃製品，如剝皮辣椒、破布子、鳳梨豆醬等

客家風味

客家人稱醃漬食物為「曬鹹淡」、「滷鹹淡」。客家移民分布在臺灣各地，隨著各地出產的食材、文化特色不同，即使同為客家人，在醃漬的製作與材料使用也有些許差異。

客家先民多落腳在山區，對外交通不易，物質也匱乏，加上拓墾大量勞動，特別需要重鹹的食物，因此發展出「鹹」、「油」、「香」的客家菜風格。著名客家料理「四炆四炒」的鹹菜炆豬肚、肥湯炆筍乾、竹筍炆爌肉等，便大量使用醃漬食材。

在蔬菜盛產期，客家人會把食材曬乾或醃漬保存，像是桃、竹、苗一帶的客家人，會將豇豆曬成「豆仔乾」和排骨一起煮湯。冬季將蘿蔔用粗鹽醃漬曬成菜脯，或是刨成銅錢般的薄片，曬乾成「蘿蔔錢」，用來與肉片一起煮湯。

客家飲食中極為重要的酸菜（鹹菜）、福菜（覆菜）和梅乾菜，都是新鮮芥菜隨著日曬與發酵的時間長度不同，產生不一樣的醃漬風味，是客家人將芥菜利用至淋漓盡致的表現。



▲ 芥菜是客家人醃漬的重要食材



▲ 豇豆、酸菜、福菜、梅乾菜是客家人常見的醃漬品
▼ 以芥菜醃漬而成的鹹菜

山林野味

原住民的「醃漬」主要來自兩種介質，製酒過程所產生的「酒糟」和「鹽」。小米是原住民族飲食文化中最為廣泛的主食，其運用在小米粥、小米粽及小米酒，也會因族群部落烹飪方式的差異不盡相同。過濾後的小米酒糟可用來醃辣椒，交互相疊在瓶子中，約一週後便可開封享用。

生活在高山森林的原住民，過去為了延長獵物的保存時間，發展出各種煙燻、醃漬的技術，除了可以讓族人在平日獲取蛋白質，更是慶典儀式中與祖靈分享的神聖禮物。靠海的族群利用「海鹽」醃肉，靠山的族群因鹽巴取得不易，還會額外加米飯或酒糟促進發酵以殺菌。

「醃肉」文化在阿美族、排灣族、泰雅族是非常重要的傳統美食，阿美族稱醃肉為 siraw，需要長達數月至半年的發酵，才

能直接食用。排灣族則稱為 valem，醃製時得加上排灣特色的食材「芋頭粉」，只需發酵三至七日便可食用。泰雅族的醃肉 tmmyan，則會添加「小米」或「白米飯」幫助發酵；這種醃肉手法，與同是南島語系的泰國「拌酸肉」相似，也是生豬肉加上糯米，還有鹽巴醃漬熟成而來，加上鍋巴拌入各式辛香料，再淋上魚露就是一道開胃的涼菜。



▲ 原住民的醃辣椒與醃肉

新臺味

一般人對新住民料理都有「酸、甜、香、辣」的印象，其豐富多變的味道主要來自種類繁多的香草及辛香料運用，兼具去腥解膩、調解腸胃的作用。其「酸」是來自檸檬葉、青檸汁與羅望子；濃郁的「甜」來自椰漿與棕欖糖；獨特的「辣」來自南薑、朝天椒、乾辣椒。

常用於咖哩或入湯的香茅與香蘭葉，則能清香與解熱；經過曝曬與醃漬發酵做成的魚露與蝦醬，是最佳的「鹹」味代表，聞起來或許覺得腥臭，但入菜後卻像施了魔法，讓料理瞬間變得鮮香美味。



▲ 越南春捲搭配魚露提味 / 陳文彥



▲ 魚露是新住民飲食的重要調味 / 陳文彥

湖南臘肉

口述 / 劉秀墳 (譚記湖南臘肉老頭家娘)

撰文 / 陳文彥



▲「譚記」門前懸吊風乾的臘肉

位於白河仙草埔榮民之家對面的「譚記湖南臘肉」，只要天氣好的時候，便會看到整齊吊掛等待風乾的臘肉與臘腸，可說是關子嶺的「文化風景」，吸引往來的民眾目光，也讓很多人一吃成主顧。

「譚記」的老頭家娘「劉秀墳」今年已 74 歲，18 歲時經人介紹，與來自湖南的榮民譚勳華結婚，兩人雖然相差 25 歲，但感情幸福融洽。民國 58 年兩人在榮民之家內經營「榮家福利社」，販售各種民生用品。當時榮民之家據說住有五千餘人，多是來自湖南、湖北、四川等地。

民國 64 年，譚勳華與劉秀墳於榮民之家對面搭建房舍，經營起「譚記商號」，專門販售湖南臘肉、臘腸。製作臘肉選用新鮮溫體豬的三層肉（五花肉），凌晨三點便要



▲劉秀墳與譚勳華結婚照 / 劉秀墳提供

跟松柏煙燻，但譚記改良口味，加入花椒等香料增添風味，並使用粗糠（稻殼）作為煙燻材料，經過兩天一夜的燻製，讓三層肉染上琥珀深茶的美味色澤。

以往醃製臘肉是在肉類不易變質的冬季，有了冰箱以後，全年都能製作。平時一週大概要用 250 斤豬肉，立冬後開始算「大月」，每週用量差不多 400 斤，並要一路忙到過年。

「臘味」也象徵著「年味」，很多年菜都會用到臘肉，有些老客人會指定要臘製雞腿、豬腳、腿庫等品項。除了固定每年回購的客人，也有高級餐廳定期採購作為食材。劉秀墳笑說自己前幾年才開始學著電腦打單，再將臘肉真空包裝後，宅配給懷念這塊臘肉滋味的人。



▲劉秀墳的名字應為劉秀「雲」，因為臺語發音相近被誤寫而使用至今



▲劉秀墳與兒子譚榮富傳承臘肉製作技術



▲醃好的臘肉送入燻筒中以粗糠煙燻



▲整齊吊掛的湖南臘肉、吸引路過遊客的注意目光

水餃的滋味

撰文 / 陳池珠

我的父親是位職業軍官，猶記小時候，每年農曆過年時，父親如果有從軍中回家，他會到豬肉攤買絞肉，從下午便開始桿麵皮，接著把高麗菜切絲，再慢慢地和麵、揉麵、混攪肉餡。

其實他並不會包餃子，因為在中國北方的老家，父親是位少主人，三餐都有僕人侍候，也有位童養媳照顧他的生活起居，無奈戰亂讓他從山東日照高校與校長一起逃難到臺灣，並選擇從軍以生存下去。

由於爺爺、奶奶是大地主，後來被共產黨鬥爭致死；打從父親得知父母離世，每到過年，父親便親手揉麵拌餡，仿佛他與父母的情感，在一次又一次的揉和中緊密連結。父親非常投入，就像回到幼年與父母

一同完成前置作業，然後一家人在嘻笑中將餃子一顆一顆捏塑成形。

小時候不懂，只是覺得父親在吃完水餃後變得特別愛哭，更不懂為何父親皆要我們守歲，且在吃餃子前，要向天上的爺爺、奶奶磕頭。在那個當下，我很討厭這些舉動，但現在想起，才知道父親應該是在向天上的爺爺、奶奶說：「現在我有後代子孫，生活也有著落，爸爸媽媽請不要擔憂！」

除了水餃，父親也做饅頭，但他的饅頭都長不大，就像十七歲時離家的他。我總嫌棄父親的饅頭難吃又難啃，大概他把思鄉的苦、想念父母的苦，都包進水餃和饅頭裡，自己一口一口往肚裡吞。

川味新炒

文、圖 / 陳文彥

「辣椒肉絲」是白河曾家的私房名菜，每當家中有人想吃，曾益民便會準備朝天椒和青龍椒，並將之切碎，在炒香蒜苗後，將去筋的腰內里肌肉等食材一同下鍋快炒。

曾益民笑說每次做這道菜，眼睛和皮膚都會被朝天椒辣到紅腫不適，雙手更是三天不能揉眼睛，否則就真的是「辣眼睛」！

曾益民的手藝傳承自父親曾澤，他是隨國民政府來臺的四川籍軍人，母親周秋來則是貴州軍閥後人，兩人在臺灣認識而結婚，住在岡山眷村「大鵬九村」。由於生活不易，曾澤夫婦便開了間「巷子深」麵館，專賣四川口味的家常料理，是眷村大批四川軍民思鄉時的慰藉。

巷子深麵館現在由曾澤的三兒子曾定華及其子曾嵐吉接手經營，曾益民則定居白河，與妻子一同經營土產賣店。

這些「眷村菜」其實不少是曾澤以「川味」為基礎而新創的料理，就像當年來臺的「外省兵」與「榮譽」，經歷漫長且複雜的時空，也在種族、省籍交融下，產生新的文化認同與生命樣貌。



▲ 曾益民與妻子曾蘇秀枝在白河大仙寺前經營土產販賣店



新營文化中心

開館時間：週三～週日 09：00～17：00

休館：每週一、週二、國定假日。📞 05.31 六 Sat. 端午節休館

演藝 Performing Arts

售票時程請至各售票網查詢

- 活動 14 日前開始索票
- 新營文化中心服務台索票：依開館時間為主



臉書粉專



官網

2025 新營藝術季 03.29 六 Sat. ~ 06.14 六 Sat.

水水三重奏

自去年 # 水水的起點，開啟新營在地人文與藝術的對話關係，2025 年延續以水的循環為核心概念，翻攪在地故事、探索生命記憶，為教育與生活中注入新鮮活水。以新營為水頭，讓藝術水分子向外擴散、往下滲透，透過今年策展主題《水水三重奏》擴散藝術的漣漪，讓全齡民眾都能透過不同階段的視角，共融參與，成為新營藝術季最美的風景。

05.16 五 Fri. 19:00

新民國小《新民之夜》音樂學習成果發表會

📍 新營文化中心演藝廳 | 索票入場

新民國小音樂學習成果發表會即將登場！管弦樂團、室內樂團、直笛隊及合唱團齊聚一堂，帶來精彩絕倫的演出！快來與我們一起分享這份音樂的喜悅，感受學生們的熱情與才華！讓我們一起享受音樂的魅力，期待您的到來！



2025 新營藝術季 05.17 六 Sat. 19:00

TASO 台灣藝術家交響樂團 琥珀琴聲 Gintaro garsai

📍 新營文化中心演藝廳 | 200/300 OPENTIX 售票 / 提供青年席位

「琥珀琴聲」音樂會串聯立陶宛與臺灣的音樂文化，邀請立陶宛鋼琴大師亞歷珊卓拉・居維布里特 (Aleksandra Žvirblytė)，攜手國立臺南大學音樂學系管弦樂團暨弦樂團與 TASO Bravo 青少年管弦樂團，帶領觀眾穿梭於歐洲經典樂章的風采之中。



05.18 日 Sun. 14:00

社團法人世界和平會 2025 兒童戲劇慈善公演 杯弓蛇影

📍 新營文化中心演藝廳 | 300/500/1,000 元 世界和平會官網售票

村裡有兩位富人樂廣與彭風，性格截然不同。樂廣厚道有禮，彭風卻遊手好閒。一天，樂廣邀請彭風做客，彭風驚恐丟下酒杯逃跑，病重時告訴樂廣，他在杯中看見蛇，懷疑遭人毒害。真相如何？邀請大家一起來揭開謎底！



適用文化幣青年席位優惠 | 提供限量 5 折之青年席位。

僅限 OPENTIX 網站與 App 使用 100 點以上文化幣支付 ※ 需憑證 (身分證或健保卡) 入場。

文化幣客服專線 0809-081-806(每日 10:00-20:00)

演藝 Performing Arts

臉書粉專



官網



05.23 五 Fri. ~ 05.25 日 Sun.

2025 家樂福文化藝術季 i 在臺南藝起回家

📍 臺南市立新營體育園區 (臺南市新營區長榮路二段 78 號) | 免費入場

5.23 (五)、5/24 (六) 19:00; 5/25 (日) 18:00 夜戲

5.24 (六)、5/25 (日) 13:00 ~ 18:00 日戲、13:00 ~ 20:00 i 市集



2025 新營藝術季 05.25 日 Sun. 14:30

微光製造 × 阮劇團 × 新營限定演出 三重奏派對

📍 新營文化中心演藝廳 | 免費入場

新營在地青少年、銀齡族群，透過策展團隊微光製造與阮劇團紮實的表演藝術工作坊課程淬鍊，攜手進行一場跨世代的聯合演出，展現新營的生活滋味與生命流轉。



2025 新營藝術季 06.07 六 Sat. 14:30 文化幣

銀河谷音劇團 人偶舞臺音樂劇《玩具國的奇幻之旅》

📍 新營文化中心演藝廳 | 400/600/800/1,000/1,200 元 OPENTIX 售票

學習珍惜與勇氣的故事 / 凱凱和小智擁有許多玩具卻不愛惜... 某個夜晚出現一位神秘的小丑，他感慨地抱起破損的玩具們，一一帶回玩具國準備銷毀... 他們能成功救回充滿回憶的玩具嗎？演出設計互動橋段，一起來拯救玩具吧！



2025 新營藝術季 06.14 六 Sat. 14:30

相聲瓦舍 狐說

📍 新營文化中心演藝廳 | 400/600/800/1,000/1,200/1,500/1,800 元 OPENTIX 售票

傳說狐狸精修煉百年成人，千年成仙！水靈狐妖戲弄雪神、風神，搞到 PTSD？九尾狐仙夜夜笙歌，滿足各位姨太太。野狐禪，到底說的是什麼禪？！防不勝防的囈語狂想！2025 歡迎來聽我們胡說...，喔，是《狐說》。





新營文化中心
開館時間：週三～週日 09：00～17：00
休館：每週一、週二／國定假日、逢民俗節日另行公告 **05.31 六 Sat. 端午節休館**

演藝 Performing Arts

售票時程請至各售票網查詢
● 活動 14 日前開始索票
● 新營文化中心服務台索票：依**開館時間**為主

06.20 五 Fri. 19:00
佳里國中 管弦樂團成果發表會

新營文化中心演藝廳 | **免費入場**

「2025 音樂夢響佳」成果發表會包含弦樂合奏、弦樂四重奏及管樂合奏，特邀旅法薩克斯風演奏家邱順瑜老師合作演出協奏曲，希望觀眾對佳里國中音樂藝才班能有更進一步的認識，並提升古典音樂欣賞之素養及文化涵養。



06.21 六 Sat. 14:00
新營青商會名人講座 奪金之路、永不放棄—李洋

新營文化中心演藝廳 | **免費入場**

新營青商會邀請奧運金牌選手李洋以「奪金之路永不放棄」為主題，談從不被看好，堅持不懈的信念面對挑戰，刻苦銘心奪金的心路歷程。分享勵志名言：「不是因為看見希望才堅持，而是因為堅持才看得見希望」！



06.22 日 Sun. 14:30
川流不息 音樂大師長河系列活動 ●音樂會

新營文化中心演藝廳 | **索票入場**

在紀念吳晉淮、洪一峰大師對音樂的貢獻，以音樂會形式傳承他們對臺灣音樂文化的深遠影響。以象徵音樂文化如河流般不斷流動，跨越時代，串聯起過去與未來。



2025 新聲代一巡演ing 06.29 日 Sun. 16:00
兩男【嚴鈞 x 王士榛】

二貳甜室 新營區大同路 16-9 號 | **免費入場**

在新舊音樂元素間遊走的兩位鄉下男子，2017 年以作品〈舊電影〉榮獲「臺南 Sing 時代之歌」首獎，致力於臺語原創音樂與社會洞察，以幽默溫柔的語氣融合民謠與流行樂，是個清新且瘋癲的組合。此次演出為 2021 年後首次合體，敬請期待！



新營文化中心
開館時間：週三～週日 09：00～17：00
休館：每週一、週二／國定假日、逢民俗節日另行公告 **05.31 六 Sat. 端午節休館**

展覽 Exhibition

04.25 五 Fri. ～ 05.11 日 Sun.
誰偷走我們的畫具—國立新營高中第 31 屆美術資優班

新營文化中心第二畫廊

新營高中美術班成立於 1992 年，是大新營地區培育在地美術人材的重要搖籃。本次展覽是場尋找與重拾的旅程。承載了的青春記憶，並且透過素描、水彩、創意表現、水墨、書法與綜合媒材創作，展現身為藝術家多元而豐富創作能量。



04.25 五 Fri. ～ 05.11 日 Sun.
善藝化術揚光文—臺南市善化藝術學會會員聯展

新營文化中心文物陳列室

臺南市善化藝術學會於 2018 年由吳三和先生籌創成立，每年皆舉辦會員作品聯展。開臺文化祖師沈光文，當初流寓南瀛善化，墾荒化民，今年逢 413 歲誕辰。飲水思源，撫今思昔，緬懷沈光文先生對開臺的文化貢獻，舉辦會員作品聯展。



04.25 五 Fri. ～ 05.11 日 Sun.
心聲共振—賴宜柔創作個展

新營文化中心雅藝館 **開幕 04.27 日 Sun.14:00**

個展以油畫和水彩為媒材，結合寫實超現實風格與細膩色彩，探索情感與社會現實交會點。靈感來自自我、環境與時代變遷的觀察。展覽以視覺語言啟發觀眾思考社會議題，並透過互動裝置，讓心聲在時代中激盪共鳴。



新營文化中心
115 年藝文展覽場地申請

申請時間 | 114 年 **06.01 日 Sun. ～ 06.30 — Mon.**

申請方式 | 線上 / 紙本 線上請掃 QR 碼

徵





新營文化中心
開館時間：週三～週日 09：00～17：00
休館：每週一、週二、國定假日。 **05.31 六 Sat.** 端午節休館

展覽 Exhibition

05.16 五 Fri. ～ 06.01 日 Sun.
**臺南市 113 學年度大新營區
藝術才能美術班聯合展覽**

新營文化中心**第二畫廊、文物陳列室、雅藝館**
 開幕 **05.22 日 Sun.10:00** **意象館**

「藝同遊藝」美術聯展匯聚南新國中、新進國小與月津國小三校藝術才能班的精彩創作。南新國中以「藝展青春」為題，透過多元媒材展現青春與對藝術的熱情；新進國小以「鍋燒藝麵」為名，巧妙運用豐富素材，如同料理般呈現多樣創作風貌；月津國小則以「我們這藝班」為題，結合在地文化與校園生活，透過雕塑與繪畫生動描繪月津風情。



06.06 五 Fri. ～ 06.29 日 Sun.
師法自然—蔡榮文油畫個展

新營文化中心**第二畫廊** 開幕 **06.15 日 Sun.10:00**

蔡榮文以「師造化」為理念，透過寫生探究萬物生成之理，轉化自然律動為藝術語彙。本次展覽以嘉南山水、花語、鄉情與稻香為題，體現宋代格物精神。寫生不僅是描繪物象，更是心靈的對話，賦予作品生命力，呈現寫實藝術的深刻意境。



06.06 五 Fri. ～ 06.29 日 Sun.
藝遊·未竟—屏東縣國際文化藝術交流協會聯展

新營文化中心**文物陳列室、雅藝館** 開幕 **06.08 日 Sun.15:00** **文物陳列室**

屏東縣國際文化藝術交流協會，由藝術家莊明旗創立，匯聚 17 位成員，展出油畫、水彩、多媒材、陶藝與雕塑等多元作品。本次聯展呈現創作者們在生活與工作之餘，持續探索與實踐藝術創作的無限可能。



新營文化中心
開館時間：週三～週日 09：00～17：00
休館：每週一、週二／國定假日。

講座 Discourse

- 新營文化中心 **4 樓演講室**
- 免費入場，限 50 人，滿座為止
- 公務人員：請至公務人員終身學習入口網報名，或現場報名。

114 年新營文化中心「樂活人生」系列講座 第二季

05.03 六 Sat. 09：30～11：30
● **樂齡新世代：
設計幸福人生的指南**
 黃祐丞老師（爺奶師令部工作室創辦人）

05.17 六 Sat. 09：00～12：10
● **2025『哺乳媽媽經』～
愛的饗宴活動**
 吳家榕心理師（柳營奇美醫院）

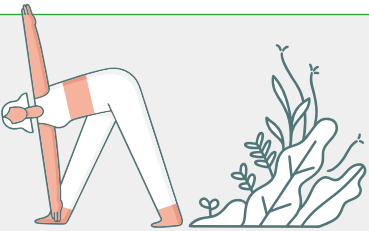
05.17 六 Sat. 14：30～16：30
● **談華嚴妄盡還原觀生命的
奧義及靜心靜坐養生法**
 黃偉哲老師（儒釋道哲學研究家）

06.07 六 Sat. 09：30～11：30
● **身心靈瑜珈**
 黃書婷老師（菱娑樂舞坊）

06.07 六 Sat. 14：30～16：30
● **菩提心·台灣話—
談台語詩之美**
 張元任老師（學橋文化事業公司講師）

06.28 六 Sat. 09：30～11：30
● **身體氣象台—
芳療如何協助排濕理氣**
 沈碧鳳芳療師（營新醫院）

06.28 六 Sat.14：30～16：30
● **活出生命的精彩—
身心靈健康在力行**
 江建熏老師（百世教育基金會董事）



114 多元閱讀推廣計畫—閱在地，閱恰意（kah-i）

- 參加對象：一般民眾
- 需先上網報名
- 詳情請上新營文化中心官網查詢

05.04 日 Sun.14:00~16:00 **● 臺南音樂名人與他們的產地—洪一峰**

05.18 日 Sun.14:00~16:00 **● 臺南音樂名人與他們的產地—吳晉淮**

05.25 日 Sun.13:30~16:30 3hr **● 綴我拍 才夠陣！**

06.08 日 Sun.14:00~16:00 **● 窯中乾坤—百年傳承焙灶文化**

06.22 日 Sun.14:00~16:00 **● 言·水—鹽水城與酒家**





新營文化中心

開館時間：週三～週日 09：00～17：00
休館：每週一、週二／國定假日。

Workshop

- 新營文化中心 4 樓演講室
- 免費入場，限 50 人，滿座為止
- 公務人員：請至公務人員終身學習入口網報名，或現場報名。

2025 新營藝術季「水水漣漪—入校工作坊」

05.07 三 Wed.、05.12 一 Mon.、05.16 五 Fri.

由策展人李尹櫻（微光製造團長）帶領的「水水漣漪」入校計畫，於新營地區小學進行入校舞蹈工作坊，讓學童透過體驗感受舞蹈藝術的魔力，如漣漪般層層擴散。

◆ 05.07 新生國小 ◆ 05.12 新興國小 ◆ 05.16 新橋國小



114 年舌尖上的亞洲文化美食工作坊

新營文化中心為推廣亞洲美食及認識不同民族風情與文化饗宴。歡迎有興趣的民眾趕快來報名參加！



05.24 六 Sat. 09：30-12：30

● 越南風情—越式炸春捲涼麵 & 越式手搖飲

☞ 童氏容老師（社大推廣教育專業講師）

05.24 六 Sat. 13:30-16:30

● 黑龍江風情—韭菜盒子 & 番茄麵疙瘩湯

☞ 鄺麗麗老師（東北美食推廣講師）

06.14 六 Sat. 09：30-12：30

● 馬來西亞風情—馬來西亞咖哩雞 VS 肉骨茶

☞ 譚嘉祥（美食導遊推廣講師）

06.14 六 Sat. 13:30-16:30

● 印尼風情—印尼雞肉絲飯糰 & 仙草冰

☞ 陳凱蒂（臺灣新住民人權展望協會副執行長及美食推廣講師）

- 參加對象：一般民眾 ●每場人數：30 人 ●費用：每場材料費 /100 元
- 報名時間：5.8（四）09:00 起額滿截止
- 請於 5.15（日）前至服務台完成繳費，才算完成報名（逾期視同放棄）
- 詳情請上新營文化中心官網查詢



新營文化中心

開館時間：週三～週日 09：00～17：00
休館：每週一、週二／國定假日。 ☞ 05.31 六 Sat. 端午節休館

Library

- 兒閱新樂園 每週三～日 09:00～17:00
- 三樓圖書室 週二 14:00～20:30 / 週三～六 08:30～20:30 / 週日 08:30～17:00
- 六樓自修室 週二～五 08:00～20:30 / 週六 07:00～20:30 / 週日 07:00～17:00

主題書展



05.02 五 Fri. ~ 06.29 日 Sun.

一起趣旅行

想要有跟團之外的旅遊體驗嗎？本次書展帶給您各種不同的旅行主題與方式，探索各種旅行的樂趣。

☞ 新營文化中心 3F 開架閱覽室



05.02 五 Fri. ~ 06.29 日 Sun.

2024 Openbook 好書獎

包括「年度中文創作」、「年度翻譯書」、「年度生活書」、「年度青少年圖書」及「年度童書」大類，邀請您共享閱讀樂趣。

☞ 新營文化中心 3F 雜誌期刊室



05.02 五 Fri. ~ 06.29 日 Sun.

科學好好玩

STEAM 教育相關書籍，融合科學、技術、工程、藝術與數學，旨在培養孩子的動手實作與解決問題能力，激發獨立思考，幫助他們應對快速變化的科技發展。

☞ 新營文化中心 B1 兒閱新樂園

動漫電影院

☞ 新營文化中心 B1 兒閱新樂園。 隔週六 14:30～16:20



05.10 六 Sat. 14：30

音速小子 2



05.24 六 Sat. 14：30

雪后奇緣



06.14 六 Sat. 14：30

歡樂好聲音 2



06.28 六 Sat. 14：30

海豚男孩

袋鼠媽媽說故事

☞ 新營文化中心 B1 兒閱新樂園
每週六 及 第二、第四週日上午 10：00～11：00



● 05.03 六 Sat.

● 05.10 六 Sat.

● 05.11 日 Sun.

● 05.17 六 Sat.

● 05.24 六 Sat.

● 05.25 日 Sun.

● 06.07 六 Sat.

● 06.08 日 Sun.

● 06.14 六 Sat.

● 06.21 六 Sat.

● 06.22 日 Sun.

● 06.28 六 Sat.



DYC.COFFEE 打咖啡

☞ 新營文化中心門市
● 營業：9:00～18:00（週一店休）
● 電話：06-6328547



式式 和茗園（本田三一宅）

臺南市新營區大同路 39 號 電話：06-6320586
營業時間：週三至週日 11:00 ~ 19:00 (最後點餐時間 18:00)

展覽 Exhibition

04.02 三 Wed. ~ 06.29 日 Sun.
「世紀之光」吳庚寅特展

由東方至西方，由臺灣到世界，由藝術創作到潛心修行，由探索真理到分享光明。



常設展

04.02 三 Wed. ~ 06.29 日 Sun.

林繁男先生 (志玲爸爸) 收藏的和服の腰帶展

林繁男先生對美學藝術造詣頗高，此將和服腰帶融入日式木造官舍擺設。



05.03 六 Sat. 14:00~16:00

● 用能量寵愛媽咪 王紀謙老師 (台灣樂活氣推廣中心 / LaHoChi 導師)



永成戲院
Yongcheng Theater

臺南市鹽水區過港 21 號 電話：06-6522198
開館時間：週三 ~ 週五 13:30-17:30，週六 ~ 週日

演藝 Performing Arts

05.10 六 Sat. 14:30

真雲林閣掌中劇團 怪俠雙流星—弒師

崑崙派教主洪連峰，趕到「鐵骨山千佛寺」拯救愛女洪雲姑，雙方展開一場廝殺。此時學成「金光破血掌」的胡太郎逼近教主洪連峰，準備親手「弒師」。另手持「鎮海魔王劍」的卓岳峰，在趕回崑崙派的路上，又會遇到什麼危機呢？

免費入場



05.18 日 Sun. 14:30

漢霖民俗說唱藝術團 哩賀相聲

以幽默與創意融入本土語言文化，展現說唱藝術獨特魅力。節目涵蓋單口相聲《請裁與青菜》、竹板快書《孫悟空三打白骨精》、雙黃相聲《皇上駕崩》、手語相聲《心事誰人知》。觀眾在輕鬆歡樂中，體驗相聲傳統藝術的深度與精彩。

免費入場



05.24 六 Sat.、05.25 日 Sun.、06.08 六 Sun. 13:30

川流不息 音樂大師長河系列活動 ● 講唱會

以講唱會的形式，將音樂與歷史結合，讓不同年齡層的觀眾都能在輕鬆的氛圍中欣賞這兩位音樂大師的作品與故事。
◆ 5/24 主講人 謝宇威。◆ 5/25 主講人 陳宏銘、劉玉霖。◆ 6/08 主講人 農村武裝青年。

免費入場



永成戲院 Yongcheng Theater

06.07 六 Sat. 14:30

五洲勝義閣掌中劇團 孫悟空決戰白骨精

白骨精趁著孫悟空被逐出師門，利用她高超的變化術化身為一位美麗女子擄走唐僧，悟空得知師父被擄生命危在旦夕，即刻趕往白骨精的領地，與妖術高超的白骨精展開連場激烈比拚。

免費入場



06.14 六 Sat. 14:30

昇平五洲園 誰是英雄

西螺堡有位阿善師，組織鄉勇團堡為鄉里，是人人稱讚的英雄。廖鐵牛其行事風格偏頗為地方不受欢迎人物，又為土匪頭子鬼影刀程虎利用，其父廖明昌為使其走向正途，協助阿善師消滅了土匪並犧牲了自己。您覺得誰是英雄？

免費入場



劉啟祥美術紀念館
LIU CHI SHIANG MEMORIAL HALL

臺南市柳營區中山西路三段 112 號 電話：06-6227168
開館：週三至週日 10:00 ~ 17:00 週一、二休館

展覽 Exhibition

日麗時光
• 時間：10:00 ~ 17:00 (店休另行公告)
• 電話：06 - 622 7168



常設展 *受 0121 地震影響，頤樓一樓正常開放，二樓暫停開放

從羅浮宮到南臺灣

From the Louvre to Southern Taiwan

《從羅浮宮到南臺灣》展覽，展出劉啟祥在羅浮宮臨摹的人物畫，到回臺之後劉啟祥為家人繪製的一系列「人物畫」作品，本次展覽重新整理劉氏族譜，呈現在地劉氏家族開枝散葉的歷史脈絡與社區關聯。

免費入場



吳晉淮音樂紀念館
Wu Jin-Huai Memorial Hall

臺南市柳營區界和路 158 號
開館：週三至週日 10:00 ~ 17:00 週一、二休館

展覽 Exhibition

演藝 Performing Arts

常設展

吳晉淮音樂紀念館常設展

吳晉淮音樂紀念館常設展全面更新，重新整理吳晉淮大師生平、布置故居，在古色古香的環境裡，遙想大師成長、創作、戀愛的歷程，哼唱一、兩句曲調，獻上對吳晉淮大師「無盡的懷念」！

免費入場



06.08 日 Sun. 17:30

川流不息 音樂大師長河系列活動 ● 音樂會

透過紀念音樂會，讓更多人了解吳晉淮與洪一峰的音樂貢獻，並鼓勵年輕一代繼續發揚臺灣本土音樂的精神。

免費入場





發行人 | 林韋旭 發行總監 | 林喬彬 督導 | 方敏華 行政 | 何宜芳、高芳蘭
出版 | 臺南市政府文化局 / 地址：73049臺南市新營區中正路23號、電話：06-6321047、06-6324116
總編輯 | 張文彬 主編 | 陳文彥 執行編輯 | 謝岳恩 美編 | 林湯圓
編輯製作 | 社團法人臺南市南瀛文化協會（新營社區大學）、從新營起工作室
封面照片 | 盧維笙 VL Photography
印刷廠商 | 大德印刷所 / 地址：73047新營區民治路126號、電話：06-6563520

出版日期 | 114 年 04 月 28 日 版權所有 翻印必究



電子版下載