



特別企劃 / 聚焦推薦 / 新·視界 / 品味生活 / 藝文快訊

Life

新生活藝文誌

Xinying Art & Culture Magazine

Mar.
03

2025
雙月刊



畫廊展示 空間

開館時間 | 每週三 - 日 09:00 ~ 17:00

休館時間 | 每週一、二 全天

04.03 四 Thu. 04.04 五 Fri. 兒童節暨清明節休館。

圖書館 開館時間

兒童閱覽室 | 週三 - 日 09:00 ~ 17:00

三樓圖書室 | 週二 14:00 ~ 20:30

| 週三 - 六 08:30 ~ 20:30

| 週日 08:30 ~ 17:00

自修室 | 週二 - 五 08:00 ~ 20:30

| 週六 07:00 ~ 20:30

| 週日 07:00 ~ 17:00

休館時間 | 每週一 (國定假日當日休館)

04.03 四 Thu. 04.04 五 Fri. 兒童節暨清明節休館。

新營文化中心索票點 Ticketing Place

新營文化中心服務台 ----- 06-6321047、06-6324116

民治市政中心服務台 ----- 06-6322231

永華市政中心服務台 ----- 06-2991111

河合鋼琴 ----- 06-6325069

山葉欣韻樂器行 ----- 06-6357176

星巴克新營門市 ----- 06-6370065

漫步日光咖啡館 ----- 06-6320882

曬書店 ----- 06-6329266

兩廳院售票端點、年代售票端點

新營文化中心服務臺 ----- 06-6321047

《S-Life 新生活藝文誌》索閱點

民治市政中心
新營文化中心
新營火車站
新營糖廠五分車站
貳貳和茗園 (本田三一屋邸)
辻間創生聚落
N coffee。珈琲屋
小紅堂牛肉麵
果植 JUICE BAR
新營醫院

曬書店 × 新營市民學堂
海行光作用
多那之西點麵包坊 (新營店)
星巴克 (新營門市)
漫步日光咖啡廳
聯合升學書城
品廚牛排
磐果舞蹈劇場
南紙社區發展協會
永成戲院

新營社區大學
劉啟祥美術紀念館
吳晉淮音樂紀念館
鹽水河合鋼琴
白河先進眼鏡
下營先進眼鏡
臺南文化中心
成大會館
政大書城
故宮南院

柳營奇美醫院
新營區圖書館
後壁區圖書館
下營區圖書館
柳營區圖書館
東山區圖書館
白河區圖書館
鹽水區圖書館

編輯室

報告

《S-Life 新生活藝文誌》自 2025 年 3 月號起調整為雙月刊，編輯團隊以更豐富的內容、深入的觀點，持續書寫精采的在地故事，並發掘更多的「新」「生活」樣貌！

新版首刊以國定民俗「東山迎佛祖」為主題，從碧軒寺與碧雲寺的一脈傳承，到「正二媽」往返香路的特色與傳說，及在地性的文化發展，進行觀察、探討與介紹。

三月也迎來享譽全球的「臺灣國際蘭展」，而「台糖」是早期推動蘭花產業的重要火車頭。編輯團隊藉由採訪台糖烏樹林休閒園區「精緻農業事業部」的傅仰明執行長，認識台糖在蝴蝶蘭育種與行銷的貢獻。也透過專訪「巨揚蘭園」劉立愛負責人，了解蝴蝶蘭外銷的市場需求及獨家代理的鮮花染色技術。

烏樹林糖廠現在雖然已轉型為蘭花育苗基地與休閒園區，但其保留下的烏樹林車站，是曾經溝通新營、後壁、東山、白河的繁忙鐵路樞紐；透過鐵道研究者王翔的深入介紹，我們得以認識住在新營的百歲老站長「黃乾樹」先生。雖然黃老站長於出刊前兩個月辭世，但其與家人提供本刊的故事，讓新刊號更具紀念意義。

春節期間，返鄉人潮擠滿在地老店，其中「豆菜麵」的排隊人龍宛如接續不斷的麵條！因此特別邀請成功大學研究生專文介紹溪北獨有的豆菜麵，並聽「阿忠豆菜麵」的老頭家娘和店長，講述過去挑擔賣麵的故事。

接續去年首屆臺南人權月的主題，由中山大學社會學系林傳凱助理教授深入續寫〈暗沉的明珠—新營「碗公會」事件〉，讓眾說紛紜的李明珠故事，梳理出清晰的脈絡。

延伸自 2024 年《S-Life 新生活藝文誌》5 月號所特別規劃的成果展「我的語言教室：新住民語言學習故事展」，正於新營文化中心展出，誠摯邀請讀者朋友一同蒞臨展場，體驗「新」文化與我們的生活。

● 總編輯

張文彬

目錄

Contents



01

特別企劃

01 | 東山迎佛祖 文 / 陳文彥

03 | 走過黑暗、走過山林、越過重溪

07 | 東山迎佛祖著名的「三換」— 換香、換花、換轎

09 | 比「東山迎佛祖」更久遠的香路 — 溫庄十八重溪



02

聚焦推薦



11 | 烏樹林糖廠與蘭花產業

12 | 烏樹林站的鐵道職人— 黃乾樹

文 / 王翔

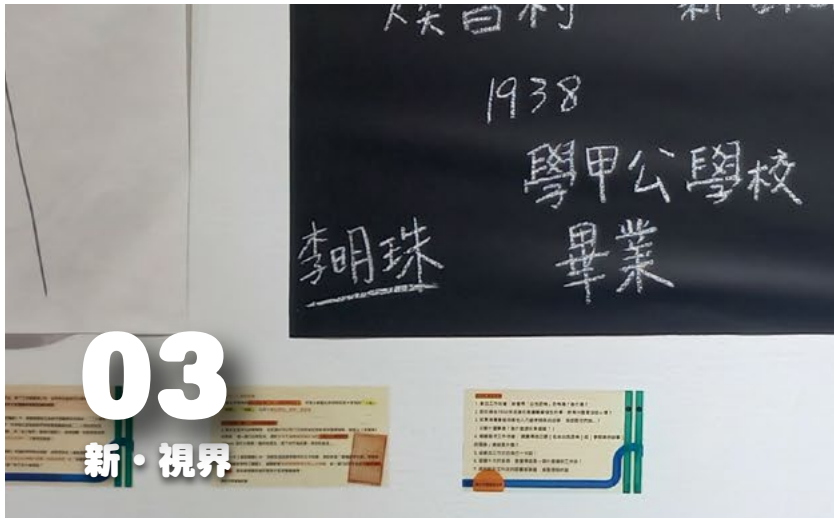
17 | 蘭業火車頭 — 蝴蝶蘭的TEAM TAIWAN

文 / 陳正明

20 | 為蝴蝶蘭染上夢幻的色彩 — 翩翩起舞馬卡龍

文 / 謝岳恩

23 | 語言之外：《我的語言教室》展覽 文 / 李意婕



29 | 翻開新營的白恐檔案

31 | 暗沉的明珠 — 新營「碗公會」事件 文 / 林傳凱



35 | 溪北之味豆菜麵

37 | 記憶中的大麵 — 溪北豆菜麵 文 / 李耘
 40 | 阿忠豆菜麵 文 / 陳文彥



43 | 三、四月藝文快訊

43 | 新營文化中心
 49 | 本田三一宅、永成戲院、
 劉啟祥美術紀念館、
 吳晉淮音樂紀念館

特別 企劃

- ◆ 走過黑暗、走過山林、越過重溪
- ◆ 東山迎佛祖著名的「三換」——換香、換花、換轎
- ◆ 比「東山迎佛祖」更久遠的香路——溫庄十八重溪



▲ 正二媽神轎離開碧雲寺，民眾高舉火把夾道隨行 / 那天影像工作室攝

東山迎佛祖



2011年「東山迎佛祖」由文化部指定為國家重要民俗，加之媒體傳播的便捷，信仰文化的流行，「東山迎佛祖」也逐年吸引許多外地信徒參與。

撰文 / 陳文彥

口述 / 朱志宏 (碧軒寺主任委員)

攝影 / 那天影像工作室

走過黑暗、走過山林、 越過重溪

東山碧軒寺觀音菩薩，在地習慣尊稱為「正二媽」或「佛祖媽」，原為供奉於關子嶺碧雲寺的開基佛像。清朝道光年間，碧雲寺遭遇兵燹，碧雲寺住持應祥法師攜觀音佛像避險行化將近 10 年。



▲ 信徒手舉火把照亮山路，為神轎開道

道光 24 年 (1844) 由「番社」庄 (今臺南市東山區) 居民搭設便房安奉觀音菩薩，之後東山、白河民眾集資興建「碧軒宮」，意為觀音菩薩的「行宮」，並視碧雲寺為「祖家」，並於每年農曆 12 月 23 日清晨登山，恭送觀音佛像返回碧雲寺過年，直到正月初九與初十的子夜交替再回駕「碧軒宮」。



▲ 正二媽神轎起駕

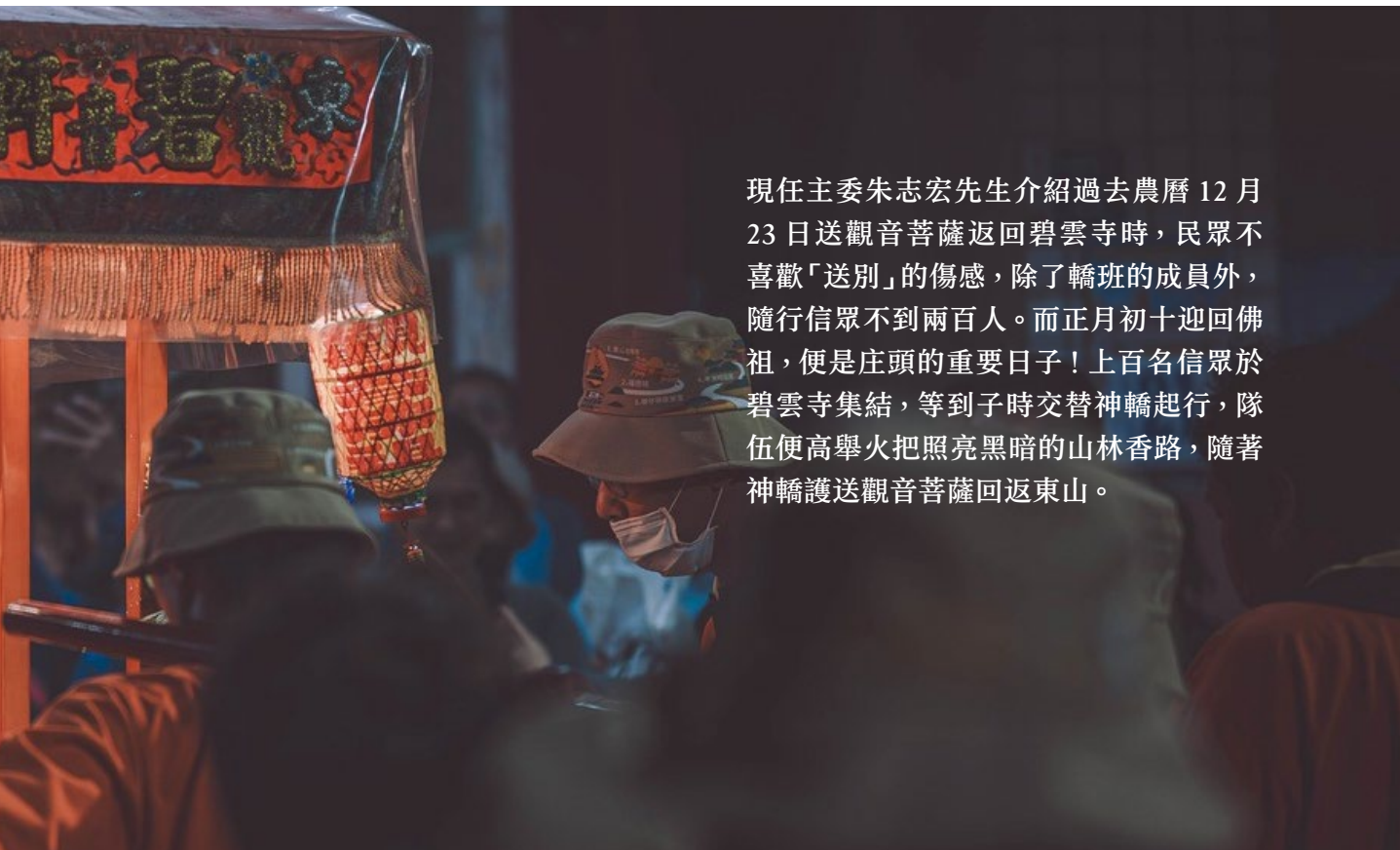


▲ 高掛在正殿的「碧雲傳香」匾額在白河大地震中平安保存下來，已有 180 年歷史 / 陳文彥 攝

1964 年白河大地震導致碧軒宮全毀，所幸「正二媽」佛像與 1844 年由嘉義營參府洪志高所贈的「碧雲傳香」匾額安然無損。隔年募捐重建，至 1973 年竣工乃有現今廟貌，「碧軒宮」也更名為「碧軒寺」。



▲ 東山碧軒寺主任委員 朱志宏



現任主委朱志宏先生介紹過去農曆 12 月 23 日送觀音菩薩返回碧雲寺時，民眾不喜歡「送別」的傷感，除了轎班的成員外，隨行信眾不到兩百人。而正月初十迎回佛祖，便是庄頭的重要日子！上百名信眾於碧雲寺集結，等到子時交替神轎起行，隊伍便高舉火把照亮黑暗的山林香路，隨著神轎護送觀音菩薩回返東山。



▲ 信徒在碧雲寺外等候神轎經過時「鑽轎腳」

東山迎佛祖的香路流傳「暗八香」一詞，「暗」應為臺語「按」算(àn-sng)之誤字，指燃燒時間約「八」小時的粗線香，製香師通常稱作「按八啦」。這個稱呼特別流行於東山及臺南少部分地區，一炷香差不多便是一趟香路的平均時間。

碧軒寺過去並沒有轎班，是由廟方雇用轎班送、迎佛祖，但因為信徒積極參與，因此至 1993 年才成立轎班會，主委朱志宏也是現任第八屆的轎班會長。轎班會成員目前有 125 人，由於出轎事務繁瑣複雜，他們會在農曆 11 月便開始調查參與送、迎佛祖的人力排班；也因為參與的人數踴躍，因此每班每人只有 5 分鐘的扛轎時間，確保每位成員都能有抬到神轎的機會。



▲ 可燃燒八小時的「按八香」，約為一趟香路的平均時間 / 陳文彥 攝



▲ 六重溪的秦元宮可看到漢族獻香與平埔族的祀壺文化融合 / 陳文彥 攝



▲ 祭祀大武壠族 (Tevorangh) 祭祀「太祖五姊妹」的「公廨」/ 陳文彥 攝



▲ 位於白河萬里長城旁的「石廟仔」重興宮 / 陳文彥 攝

「正二媽」回程時，途經六重溪一帶，可看見大武壠族 (Tevorangh) 祭祀「太祖五姊妹」的「公廨」，是臺南多元平埔族文化的重要紀錄。另有六溪重興宮，是以當地溪石打造的石頭小廟與王爺神像，當地稱「石廟仔」；據說當年碧軒寺取溪石作廟柱、壁堵，但雕石匠師都無法順利完工。後來在神明指示下，用石材雕造重興宮廟體與神像，從此獲得在地神靈庇佑，順利完成龍柱、雕壁等作品，碧軒寺才順利建成。



▲ 林湯圓 攝

正二媽回碧雲寺的春節行程

初三 轎班會慶，轎班的爐主會請「轎班媽」（轎班會供奉的觀音菩薩）至碧雲寺過爐，同時請正二媽至爐主家作客，午宴後再請回碧雲寺。

初五 由東山「南寮」地區的信眾請回「溫庄」。

初八 由東山「李子園」地區的信眾請回「溫庄」。

初九 晚上準備回鑾碧軒寺

東山迎佛祖 著名的「三換」 換香、換花、換轎

位於六重溪畔的「荊桐崎」庄，早年由於地勢低窪而水患頻繁，甚至敗庄遷村，因此「正二媽」回鑾經過此處，庄民跪求「正二媽」庇佑村庄平安，於是將神轎上的香留於「公厝」護佑民眾。2002年公厝改建為福興堂，便在此進行「換香」。

鑾駕「換香」後再度啟程，繞至「竹圍仔」蘇家「換花」。據說當時蘇家族人患病，竹圍仔李府千歲乩身指示須請正二媽賜藥引；因吉慶有為神像簪「春仔花」之俗，便將正二媽配戴的「春仔花」換與蘇家留用，形成蘇家每年都會備辦新的春仔花與正二媽交換之例。

正二媽上山與下山的神轎都是四人軟轎，又稱作「獻絲轎」或「獻四轎」，方便快速在山路通行，但在即將回到東山前，會於白河的中洲明聖殿換成氣派的八人大轎，展現信徒的虔敬與重視。

中洲明聖殿於白河區與東山區交界的六重溪旁，迎佛祖時多是枯水期，神轎便跨過乾涸的六重溪回到東山；有一年偶遇山洪大雨導致溪水漲起，當時香陣中的「中洲」人不畏溪水，扛起神轎強渡登岸而獲得讚揚，因此獲得「換轎」的「頭香」殊榮。



▲過去正二媽回到碧軒寺後便會將春仔花取下，自民國80年代後因簪花成為特色而保留在神像上



▲ 福興堂準備香案，靜候神轎蒞臨「換香」 / 陳文彥 攝



▲ 「竹圍仔」蘇家「換花」



▲ 顏彬峰 提供

行祥橋

中洲的六重溪兩岸過去是一望無際的蔗田，農民在收完甘蔗後，便會搭設竹木便橋等待迎佛祖隊伍通行。民國 83 年由嘉邑行善團搭建行祥橋，為轎班提供安全度過六重溪的道路。

比「東山迎佛祖」 更久遠的香路 溫庄十八重溪

每年農曆2月2日到2月10日，「正二媽」會出巡「十八重溪」的8村近50個庄頭，是東山區淺山地帶最重要的信仰活動。

十八重溪溫庄的行程與香路十分複雜，各庄輪巡的狀況不盡相同，大抵西元奇數年「溪頭入，溪尾出」，隔年「溪尾入，溪尾出」是固定模式。

「轎夫」由「輪巡」的村庄擔任，神轎所經之處熱鬧搬戲、辦桌宴客，對東山人而言，這才是真正春節過年的圓滿結尾。



▲ 十八重溪溫庄活動 / 朱志宏 提供



▲ 歷來十八重溪溫庄的陣頭香旗上，僅繡「火山岩觀音佛祖」、「碧雲寺觀音佛祖」，並無任何提到碧軒寺的資訊，是證明本香路早於東山迎佛祖的重要史料 / 朱志宏 提供



新營，柯詠馨

「再堅持一下」，讓我更珍惜當下

第一年隨著朋友邀約，跟先生和八歲的女兒參與東山迎佛祖的盛事！晚間八點半搭上末班接駁車，與一眾隨香的信徒們從東山出發到關子嶺碧雲寺。

碧雲寺提供流水席般的素齋，牆上隨處可見的「惜福」字條，大部分的信徒都循規且有禮，而且每道菜都非常美味，尤其是棕色的「豆支」，更是小時候懷念的滋味！

00:07 是啟程的時間，廟埕人山人海，有些信徒拿著竹製的火把開路；蜿蜒的山徑小路，兩旁豎立的幽深竹林，我想火把是在為眾人指路吧！

古香路有許多佈滿碎石的斜坡，還有頻繁地震而裂開的路面，像極了小時候和祖父到果園的樣貌，既熟悉，又不熟練地必須好好「照顧腳下」，小步小步往前移動，深怕自己一個不注意而影響別人！

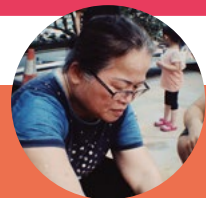
香路上，我很佩服八歲的女兒，小小年紀竟也全程參與了！感謝沿路良善旅人給予小女的鼓勵與激勵；「再堅持一下」帶給我們最重要的力量！

隨行友人贈與我「四國遍路金剛杖」作

為拐杖，更協助我順利完成這趟旅程。最後幾里路，雖然雙腳僵硬的無法移動！但筋骨通了，思緒也通了！

走路可以思考、釐清許多事，尤其是長途路程！大半夜和一群人走在深山中，莫名覺得很感動！而走到了迎佛祖的終點，也是下一段路程的起點，時間流逝，過了即為歷史，我在這段路上，對於珍惜當下有更深的體悟。

「隨心自在、順其自然、照顧腳下」，是這趟旅程的最大收穫！感謝隨香勇者群的陪伴，一群人一起走，真的會更有勇氣！



後壁，張小姐

東山迎佛祖是我第一次參與，行走中能體會出早期前人輩「走過黑夜，走過山林」的艱辛與虔誠，村莊也因這次的熱鬧而凝聚共辦；無論行路的人或沿路準備糧食的加油團，都為這次盛事來付出，真的很值得再次體驗！

聚焦 推薦

- ◆ 烏樹林站的鐵道職人——黃乾樹
- ◆ 蘭業火車頭，蝴蝶蘭的臺灣隊
- ◆ 為蝴蝶蘭添上繽紛的色彩——翩翩起舞馬卡龍



▲ 烏樹林車站 / 曾吉賢提供

烏樹林糖廠 與蘭花產業

烏樹林站的鐵道職人—— 黃乾樹

撰文 / 王翔 (鐵道文史研究員)

圖片 / 黃永秋 (黃乾樹次子)



黃乾樹小檔案

黃乾樹於大正 15 年 (1926) 3 月 5 日出生於臺中州新高郡魚池庄。昭和 14 年 (1939)，自魚池公學校畢業，進入魚池庄役場擔任工友，及至 1941 年 12 月太平洋戰爭爆發期間，亦派至后里庄馬場種牧草、管理馬匹，並種植蓖麻取籽榨油，以為航空潤滑油備用。1945 年徵調至左營軍港服務，原要去日本支援，但 8 月日本投降而得免於難。



▲ 黃乾樹年輕時的照片

民國 39 年黃乾樹進入台糖公司埔里糖廠鐵道課服務，起初曾在外車埕線擔任各站的售票員，後在運務股擔任車長。民國 48 年八七水災沖毀埔里糖廠鐵道，鐵道課因而裁撤，他便轉調至臺南烏樹林糖廠擔任車長，開啟了他在烏樹林的鐵道職人人生。

糖鐵客運稱為「營業線」，意即對外營業的服務，一般人熟知的載客就是其中一項，但許多人不知道小火車也可以協助當地居民運送貨物或農產品，由於價格低廉而深受民眾的歡迎，甚至郵局也委託小火車運送郵件，其方便與重要性是現代人難以想像的！

▼ 烏樹林車站保留的老站牌

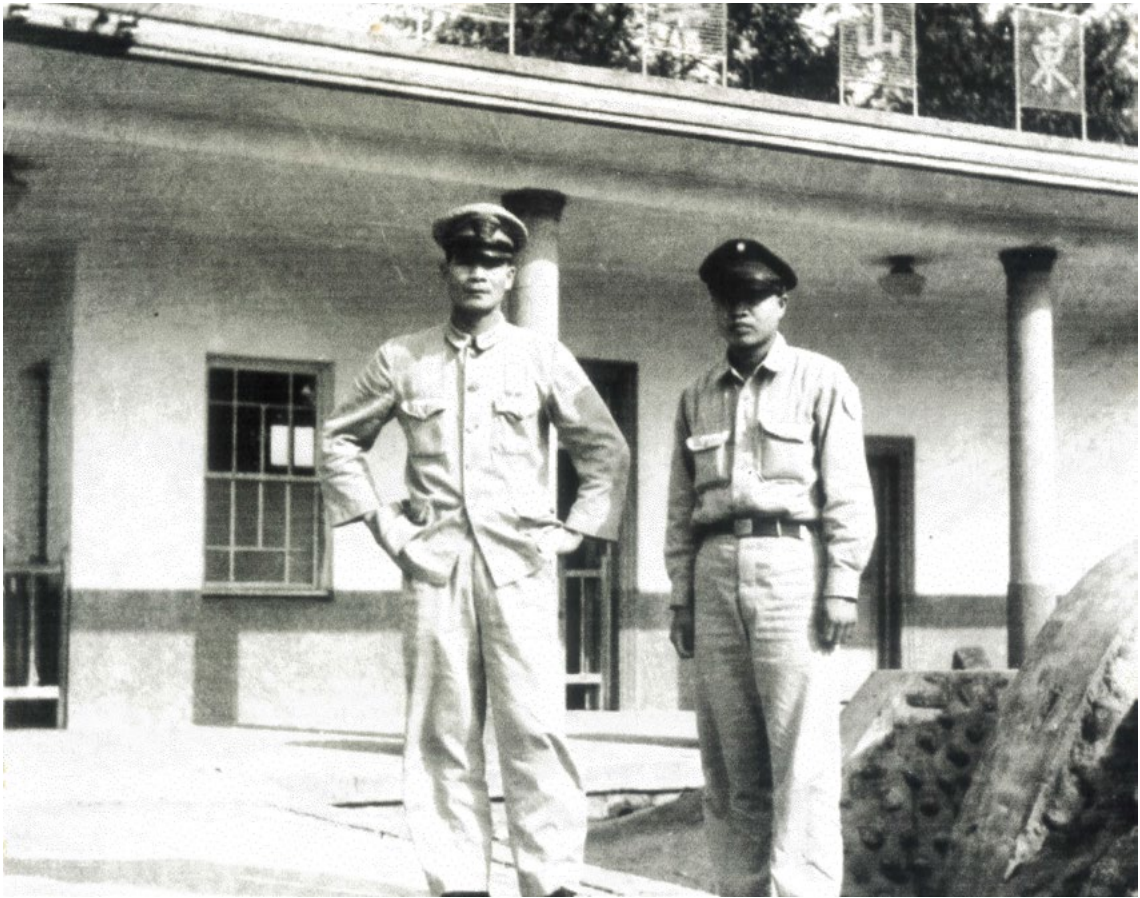


▲ 埔里糖鐵被「八七水災」沖毀 / 潘樵文化工作室提供

黃乾樹主要擔任客運列車的車長，舉凡辦理貨運手續、押運郵包等服務都必經他之手，且「營業線」車長有別於一般「原料線」列車，需要穿著氣派的制服，並保護旅客安全。

黃乾樹擔任車長時正是烏樹林糖廠客運的巔峰時期，這時期的烏樹林糖廠擁有兩條營業線，一條是生意最好的「新東線」，另一條則是從烏樹林站延伸出的「白河線」。

「新東線」的起點位於新營火車站北方，糖廠在此設立一座「北新站」作為起點，讓旅客、學生可以在此站與臺鐵火車轉乘。列車自北新站發車後沿途停靠土庫里、福安、烏樹林、下寮子、東山等站。而「白河線」的車站較少，沿途僅設有東農、頂秀祐及白河三站，旅客不多，屬於試辦性質。



▲ 黃乾樹（左）與胞弟吳乾水（右）在東山車站前合影

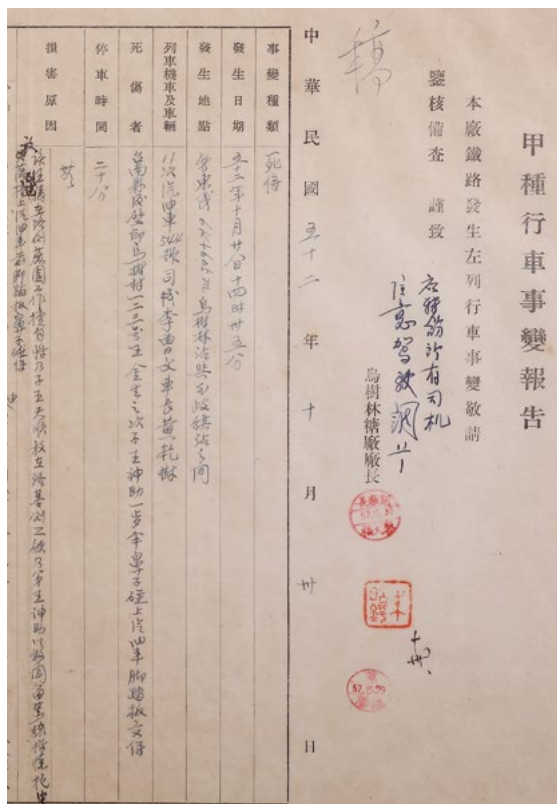
早年後壁、白河、東山地區的交通不便，即使有公路客運，也是走在泥巴路上，所以大多數的旅客會選擇在東山車站搭乘平穩又實惠的小火車前往市區。因為火車班次多，最後一班汽油車抵達東山站已經是晚上，司機跟車長都得在東山站的宿舍過夜，隔天才能作為頭班車開往北新站。民國 53 年著名的白河大地震當晚，黃乾樹就在東山站過夜，他回想起來那個恐怖夜晚時仍餘悸猶存。

「車票」是營業線中重要的一環，車票並不是在車站買好一張就沒事了，早年車票種類多樣！光是一般的名片式單程票就有分孩童票、半價票、軍人票等等；另外大

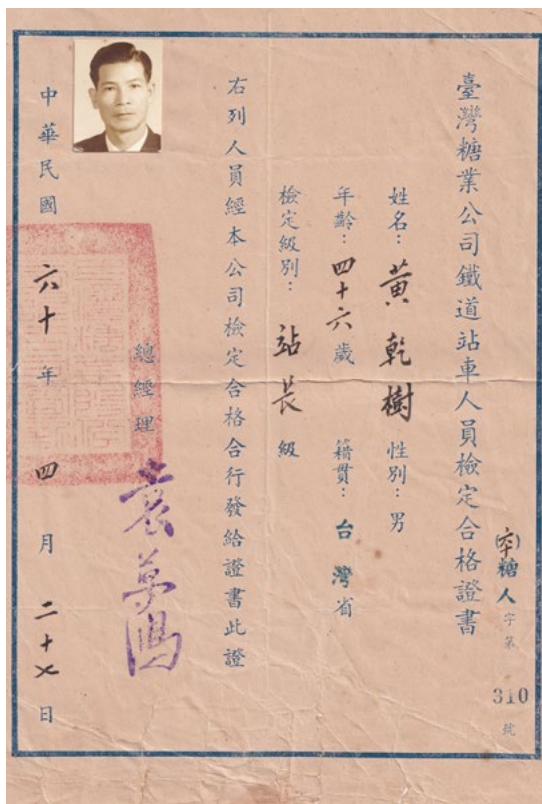
站到大站還有去回票或指定式車票可以購買，甚至可以從東山站直接買「聯運票」搭到臺鐵嘉義站，對旅客來說非常方便。

而小火車最大客群「學生」通常持用月票，黃乾樹在列車上必須對學生逐一查票，如果身分與車票不符就得補票；過程中列車在招呼站停靠時，還得留意有無上車的乘客，並抽出身上的薄紙票讓他們補票。

列車到站時，學生常爭先恐後地下車，他就得協助維持秩序，更甚者有地痞流氓未購票上車，他還是得鼓起勇氣要求對方購票，所以從東山站到北新站短短 40 分鐘的車程，要做的事情其實非常多！



▲ 民國 52 年 10 月 28 日幼童闖鐵道造成的交通事故報告書



▲ 黃乾樹通過站長考核的證書

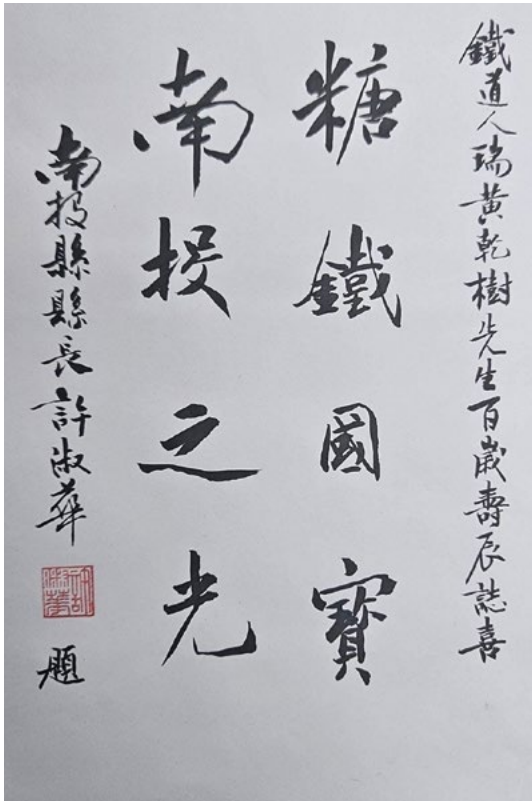
小火車行駛在鄉間，所到之處多為農路，最怕的事情就是通過平交道！在科技不發達的時代，無法全數設置柵欄，如果遇到卡車或貨車未遵守「停看聽」的原則，就容易發生「平交道事故」。

村民也常在軌道周邊穿行，民國 52 年 10 月 28 日下午，黃乾樹與司機員李曾文駕駛「11 次」汽油車自烏樹林站出發往東山，在烏林村西側的軌道上突然一位五歲小孩抱著一歲的幼兒在軌道徘徊，司機員趕緊鳴笛示意！

小孩一時驚慌，放開手上的幼兒，混亂間幼兒撞及汽油車的踏板，上唇血流不止！身為車長的黃乾樹手上有救命工具「手搖

式電話」，當下須馬上找到電線桿接上調配室，通報保警後立即將幼兒送往糖廠醫務室檢查，所幸沒有大礙，這位一歲幼兒也順利長大，現仍住在烏林村。

民國 60 年黃乾樹參加台糖考試晉升為站長，同時調往新營糖廠服務。他在糖鐵布袋線、學甲線沿線車站如：布袋、義竹、太子宮、下營、學甲等站擔任過站長。大約民國 58 年擔任土庫站長，兩年後兼代烏樹林站站長。72 年烏樹林糖廠關廠而轉調新營廠前站至民國 75 年退休；後因經驗豐富，退休後又被約聘回任柳營站擔任 8 年站長，負責管理新營到新營副產加工廠之間的鐵道調度。



▲ 黃乾樹於百歲壽辰獲南投縣許淑華縣長頒贈「糖鐵國寶，南投之光」



▲ 新營社大鐵道班拜訪黃乾樹，紀錄鐵道故事，右起依序為黃乾樹、許乃懿、黃永秋 / 連泰宗攝

黃乾樹於民國 113 年(2024)12 月 26 日以百歲高齡辭世，其待過埔里、烏樹林及新營三廠，是台糖公司資歷最深的鐵道課員工之一，他秉持嚴謹精神做事，對待部下也都慷慨大方，獲得極高讚譽。



▲ 黃乾樹與黃秀雄(右)
黃秀雄曾任新營糖廠副廠長，是新營糖廠轉型與烏樹林糖廠活化再生的重要推手。七十五歲的黃乾樹與黃秀雄兩位老糖廠人在烏樹林不期而遇，感慨著糖廠的今昔變遷，留下珍貴的合影



▲ 黃乾樹 96 歲時，重新穿上制服、配戴裝備，在烏樹林車站站長室前留影

筆者在黃乾樹九十多歲時數次拜訪採集鐵道記憶，其至去世前皆記憶清楚，是保存臺灣鐵道文化的重要「國寶」！像他這樣資歷豐富的老前輩們將在這十年內凋零，希望閱讀本篇的朋友們也能跟時間賽跑，盡自己的能力保留屬於臺灣的珍貴記憶。



蘭業火車頭 蝴蝶蘭的 TEAM TAIWAN

撰文 / 陳正明 (臺南青農)

口述 / 傅仰明 (台糖精緻農業事業部執行長)

攝影 / 楊花花



▲ 原生種「臺灣阿嬈」*Phal. aphrodite*
subsp. *formosana* / 胡惟昭提供



▲ 原生種「姬蝴蝶蘭」*Phal. equestris*
/ 賴威廷提供

◀ 台糖公司選定蝴蝶蘭為發展重點，主因為臺灣是蝴蝶蘭的重要原生地之一，左圖的臺灣阿嬈與姬蝴蝶蘭是臺灣的原生種。

提到「台糖」，很多人第一印象就是「小火車」與「砂糖」，但位於臺南後壁的「烏樹林糖廠」卻是臺灣重要的「蝴蝶蘭基地」！

當臺灣的糖業面臨生產成本高昂而日益減產的同時，台糖公司於1980年代開始投入蘭花研究，而烏樹林糖廠於1983年結束營運，轉型成為精緻農業園區，由位於臺南東區的「台糖研究所」負責蝴蝶蘭的育種，烏樹林園區負責組織培養和育苗。

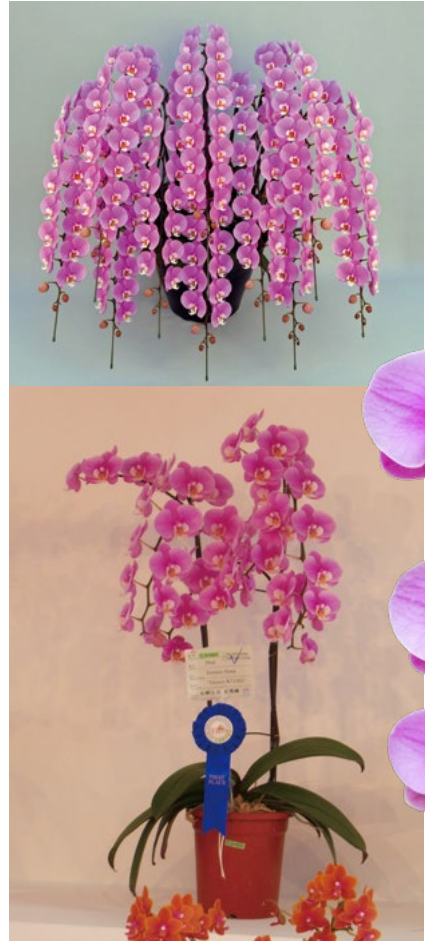
早年蝴蝶蘭屬於外銷的高經濟花卉，深受美、日等國青睞，因此台糖公司2000年

時將蝴蝶蘭市場延伸到海外，並在美國及加拿大成立分公司，以臺灣為研發生產基地，將幼苗送到海外基地進行催花及銷售。

美國是蝴蝶蘭的需求大國，在台糖公司及國內業者共同的努力產銷下，曾經創下全世界每兩株蝴蝶蘭就有一株來自臺灣的輝煌佳績！加之栽培及開花技術的成熟，能夠全年無休提供開花株，在花卉需求量龐大的聖誕節，甚至還取代了只有在冬天才變色的「聖誕紅」！



▲ 傅仰明執行長介紹台糖的蘭花產業發展與興盛歷程



▲ 台糖安娜的柔美配色，深受市場歡迎

現任台糖公司精緻農業事業部執行長的傅仰明先生，曾經被派駐美國及加拿大分公司 13 年，負責總理蝴蝶蘭相關業務；他笑談過去蝴蝶蘭高貴稀有，國外分公司還提供幫忙照顧蘭花的服務：顧客可以將購買的蘭花寄放在農場溫室，每月支付租金，想賞花時便到溫室欣賞。

在花卉市場中，新品種是十分重要的商機，但也是需要投入最多心力的過程，往往需要耗費數十年才能成功育出穩定且市場接受度高的樣式。而當品種研發成功後，經歷組織培養，不斷地增殖到可商業

化量產，往往又需要歷時五年以上，因此每一種品種都是業者珍貴的心血結晶。

台糖目前包含與業者合作有在生產的品種約 100 多種，其中以「台糖安娜 Phal. Taisuco Anna K71303」為最大宗。此品種便是傅仰明執行長於美國分公司期間所育種，至今已銷售二百多萬株，其粉紅花與白色唇瓣展現優雅的氣質，是目前廣受市場喜愛，且適用各場合的熱門品種。



▲ 展售區中各種美麗的蝴蝶蘭



▲ 精緻農業事業部黃怡文組長介紹蝴蝶蘭生產、栽培過程



▲ 員工在無菌的環境中進行蘭花組織細胞的培養

2022 年的臺灣國際蘭展，台糖公司以自行研發的新品種「台糖綠蘋果 Taisuco Green Apple - KA82111」獲得蝴蝶蘭組競賽冠軍，並以 9 種品種的蝴蝶蘭獲得 15 個獎項，可見台糖公司在蝴蝶蘭產業的投入並不因為產業的成熟而減少。

因為烏樹林園區成功將蝴蝶蘭打造出規模經濟，當時的臺南縣政府便承租烏樹林園區對面的台糖土地，發展成現今聞名國際的「蘭花生物科技園區」。台糖公司除了早期提供相關的技術輔導，近年也與各有專業優勢的廠商合作，以市場區隔避免產業競爭，以業務合作增加產業提升，建構共利共好的發展模式，打造「蝴蝶蘭國家隊」。



▲ 「台糖綠蘋果」獲得 2022 臺灣國際蘭展蝴蝶蘭組競賽冠軍



▲ 2024 臺灣國際蘭展，巨揚蘭園展區的馬卡龍色系蝴蝶蘭 / 巨揚蘭園提供

為蝴蝶蘭染上夢幻的色彩——

翩翩起舞馬卡龍

撰文 / 謝岳恩 (新營社大企劃執行)

口述 / 劉立愛 (巨揚蘭園負責人)

攝影 / 謝岳恩、林湯圓

巨揚蘭園位於臺南後壁的臺灣蘭花生物科技園區，在去年的臺灣國際蘭展中首次發表「八色系馬卡龍」蝴蝶蘭，以獨家代理荷蘭的植物染色技術，呈現自然界罕見的藍紫色系而驚艷全球！



▲ 巨揚蘭園的染色技術，讓蝴蝶蘭呈現夢幻色系



▲ 巨揚蘭園壯觀的溫室，符合出口美、加、韓、澳，及荷蘭花卉環保生產認證 (MPS) 的嚴格規範

巨揚蘭園負責人劉立愛從事蘭花產業已超過 35 年，起初她是在彰化從事「發財樹」（馬拉巴栗）出口的貿易公司，當時外銷的國家包含日、韓、美國及南非等，後來發現蝴蝶蘭產業的前景看好，加上當時的臺南縣長蘇煥智在後壁建設蘭花生物科技園區，因此決定在民國 99 年來這裡設廠。

在佔地約 12,000 坪的廠區裡，可以看到不同種類的蝴蝶蘭苗株；劉立愛介紹目前巨揚蘭園以出口苗株為主，且出口的苗株都是客製化，巨揚會依照訂單需求向臺灣的組織培育場購買「組培苗」回來種植，等養到客戶想要的尺寸後再出口給買家。

「正常一年的出苗量大約在 25 個貨櫃左右，一個貨櫃約有 3 到 5 萬棵苗株。疫情期間，雖然有正常出貨，但因為運費成本增加 3 至 4 成，出口量也因此減半。」劉立愛回顧前幾年的疫情有感而發。

而在多年的觀察中發現，出口的苗株幾乎都是固定幾種顏色，其中業界稱「大白 V3 蝴蝶蘭 (Phalaenopsis V3)」是所有品種裡最常見的，所以我們就跟荷蘭企業合

作，嘗試將大白 V3 染成大自然少有的色系，成功推出馬卡龍系列的染色蝴蝶蘭，並從去年的臺灣國際蘭展慢慢銷售出去。

對於顏色繽紛的「馬卡龍蝴蝶蘭」，一般民眾擔心花期太短，但巨揚蘭業在經過一年的推廣並證明染色技術不傷害植株，花期不受影響，並且帶有自然的漸層色，且客製款式只需三天便能取貨，讓市場接受度逐漸提升。

目前臺灣蝴蝶蘭的重要市場還是在美、加、日本等國；現在中國的技術跟臺灣差不多，但中國內銷的市場需求大，因此暫時沒有與臺灣競爭輸出美國與其他國家的市場。疫情之後，蘭花產業整體穩健成長，但也同其他的農產項目一樣面臨缺工問題，因此巨揚也在評估未來申請移工投入產業的需求。

在外銷各國的需求中，日本對於花藝的需求與婚喪喜慶的布置，偏好素雅的色系，歐美則以白色或鮮豔的花色、斑紋為主；因此巨揚除了繽紛亮眼的「馬卡龍蘭花」，也開始著手打入蝴蝶蘭的「切花」市場，讓蝴蝶蘭成為更廣泛應用的花材。



巨揚蘭園的馬卡龍蝴蝶蘭，提供多款染色樣式，讓客戶依需求專業客製

▼ 溫室的育苗床下設計有輸送帶，有效節省人力運輸的時間成本



聚焦 推薦



▲ 入口以「感官」意象導入新住民的文化體驗



李意婕 策展人

藝術教育工作者，長期關注地方「歷史敘事」與「離散經驗」，自 2022 年發起「新中支部」藝術計畫，連續三年帶領在地高中生轉化 1950 年代新營糖廠發生的故事，透過高中生的創作與展覽，邀請大眾重新「記憶」地方歷史。

語言之外：《我的語言教室》展覽

撰文、圖片 / 李意婕(策展人)



▲ 民眾參與特展的開幕導覽

走訪田野：新住民的故事與經驗

《我的語言教室》與多位大新營地區新住民深度交流，開展核心命題：「我們身處於怎樣的生活文化？不同國家的多元文化如何在此交織、並存？」

不同國家的移民有其成長背景，帶來飲食、信仰與休閒育樂等文化，並在工作與生活中發展，臺灣成為他們實踐自我的家鄉。而「語言學習」不僅是「知識工具」，更包含背後的文化意義。

策展團隊以每個人都曾經擁有的「語言學習經驗」為策展路徑，將其比喻為「新住民從移居到建立新生活的歷程脈絡」。藉由新住民與新二代的訪談，分享個人、家庭故事和生命經驗，這些交流令「語言」與「移居經驗」緊密聯繫，立體化「新住民」這個在臺灣討論多年的概念。

回應多元文化風貌的策展

《我的語言教室：新住民語言學習故事展》特展延續《S-life 新生活藝文誌》2024年5月號「致！來臺的您們」，由策展人李意婕，與影像工作者王稔誼、社區教育工作者邱主安，及學生創作者李芷家，組團進行研調和田野工作，實踐「社會行動」與「公眾參與」的藝術模式。

而當代藝術創作早已不侷限於繪畫、雕塑等特定媒材，由創作延伸自日常生活或反映社會現況，讓觀者參與並思考現象與議題。本展透過「語言」這一無形媒介，邀請觀眾認識來臺的移民，體察身邊的多元文化。

展前工作坊： 策展的藝術實踐與公眾參與

策展團隊轉化訪談與田野調查內容，以現地製作 (site-specific art) 和裝置 (installations) 呈現新住民和語言的故事，結合本次展覽策畫四場不同主題的「展前工作坊」，邀請大眾透過藝術創作，並體驗其中的嗅、視、聽、觸、味等五感，解構並感受不同層面的文化樣貌。



食物的味道常常成為遠離故鄉時的思念，或在某些時刻悄然浮現的回憶，人們也經常藉由「飲食」連結彼此的情感。第一場展前工作坊「餐桌上的家常菜」，參與者將最喜歡的家常菜製作為獨一無二的版畫；參與者先分享所需的食材，以及這道菜背後的故事，並透過鉛筆在樹脂板打稿、轉印、刀刻而製版。

「製版」需要耐心刻劃線條和塊面，當滾上顏料，翻印完成作品時，每個人都洋溢著喜悅與成就感。版畫的複製與傳遞性，讓參與者可以交換創作，在品嚐和聆聽料理的故事中，交流情感的滋味與記憶。



第二場的「生活交織」工作坊，改良自俄羅斯技法的「戳戳繡」，參與者經由毛線戳刺，在布料上繡出代表自身生活的符號或文字，可能是家庭、國旗，或是植物、寵物等圖文。這些作品懸掛於展場入口，毛線與布料交織出豐富色彩與手感，展現生活的多樣風貌與溫度。



「城市印象」色彩創作工作坊以紅、黃、藍、黑四種基本色調，邀請參與者調配出屬於自己所在地的獨特顏色，並利用這些色彩在畫布上創作，表現各國的問候語、風景人文或特定地區的代表性事物等圖像。

「我的生活軌跡」影像工作坊呼應新住民來臺的生命歷程和移動軌跡，藉由每個人的「移動」經驗，無論從新營到外縣市唸書、開車來場公路旅行，或是從家鄉到下一個居住地，探索「行進」與「暫停」在生活中的意義。





策展路徑： 從多元文化概念到打造展覽現場

語言的學習並非只有嘴巴單向地言說，「語調」、「發音」，乃至話語中蘊含的情感，都是語言學習的重要部分。溝通時，我們需要聆聽對方想傳達的意思，以眼睛捕捉非語言訊息，並且用心感受才有機會接收到語言背後更多的弦外之音。

透過展前工作坊與觀眾共創的作品，拼貼出這片土地上靜態、動態的生活風貌，呼應文化交流開啟的多元感官，如同主視覺的「國語作業簿」，將眉、眼、耳、嘴、鼻、與心等感官巧妙融入「猜一個字」的互動，傳遞新住民初到新生活環境的心境，也是每個人剛開始學習語言時的歷程。

策展團隊將展廳打造為居家、職場、學校、休閒場域等模糊界線的空間，入口是家庭的「客廳」，邀請觀眾以體驗的心走入另一個「家」。這些場所體現不同文化的疊合，凸顯語言的學習，不僅是在教學空間，日常生活場域也是新住民學習語言及認識文化的體驗教室。

生活實踐：文化中的感官與情感

策展團隊也發現新住民會特別栽種臺灣少見的植物，或於進口商店購買特有香料，並運用在料理增添獨特的風味。因此展場將印尼的香蘭（斑蘭）、緬甸與雲南料理使用的香辣柳（又名越南芫荽、叻沙葉），歐洲的迷迭香，或是與臺灣朋友交流得到的植株置入。植物的栽種呼應新住民延續母國記憶與文化的生活實踐，也顯現新住民與社區鄰里、同鄉之間的交流情誼。

策展團隊走訪大新營地區多間異國餐飲店與食品行，深刻感受到這些空間的氣味、陳設所投射的異國印象，因此展場也特別設置一處融合「廚房」、「商店」與「餐廳」的空間，透過不同香料、進口飲品的陳列，感受各國的飲食，並且聆聽新住民來臺後，對節慶與飲食文化的觀察體驗。

而語言學習中最重要的「聽覺」，觀眾可以在課桌椅區學習各國如何表達「你好」、「再見」等招呼語，此處不僅是展覽裝置的一部份，也是教育推廣工作坊的現場，更喚起每個人在語言學習的感受。



參與的現場：文化交流與學習

《我的語言教室》設有兩處互動區，邀請觀眾寫下「在新的生活環境最感興趣的事物」，以及延伸策展團隊與新營文化中心志工的地方風景創作，觀眾能選擇代表生活所在的色彩，標示於牆面，相互交映地方上的多元。



▲ 文化中心志工工作坊

來自越南的童氏容老師，和家鄉在緬甸、雲南的陳立豔老師，透過越南中秋節製作給兒童的星星燈籠，以及混合多種香料的美食體驗，拓展對於不同國家風俗文化的認識。



▲ 童老師指導越南中秋節星星燈籠

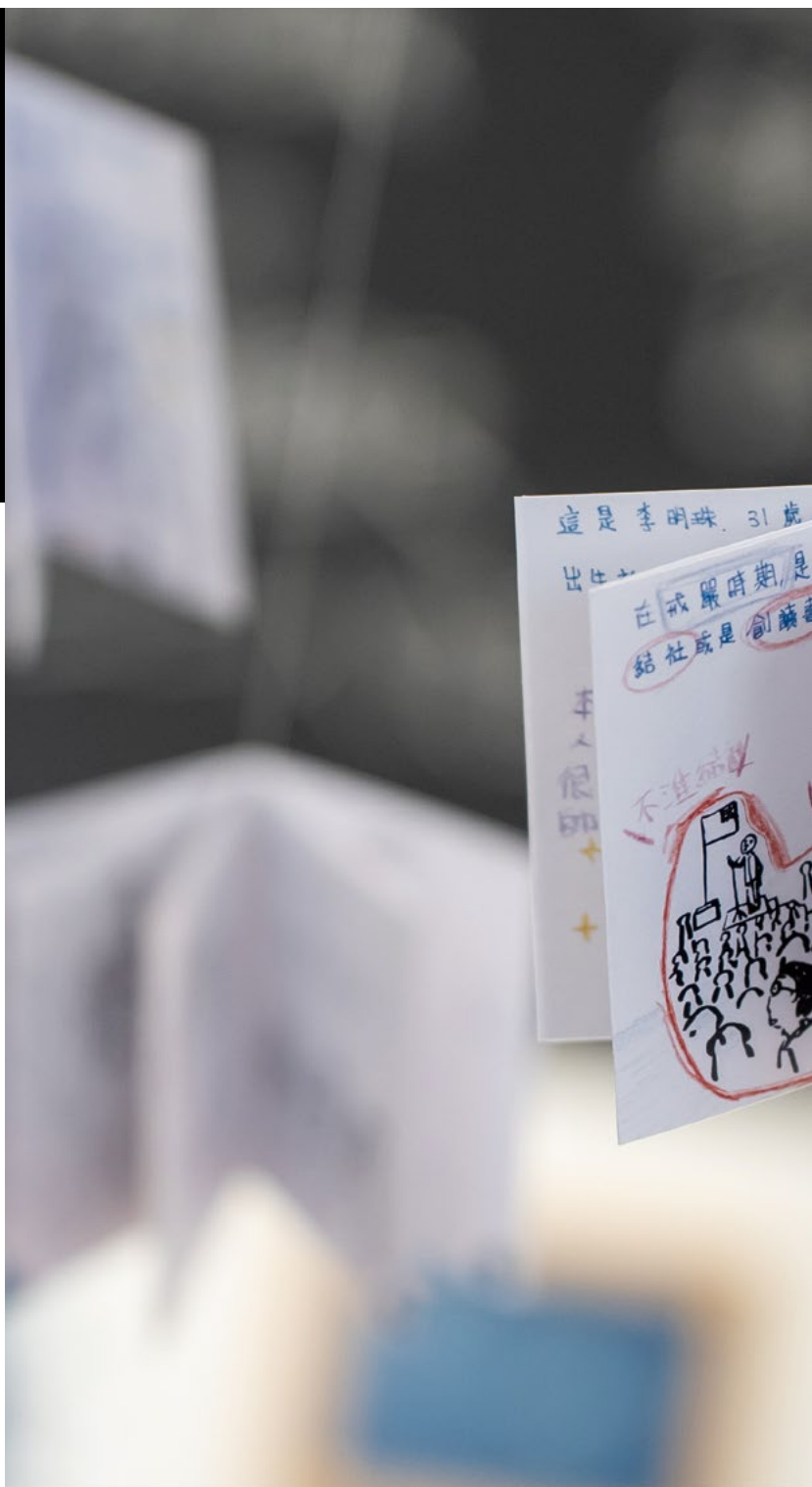
展場內也設置各國的語言學習工具書、文化繪本，及不同移居者的生命故事，透過文字或圖畫，學習更深入的文化圖像。

語言和文化承載著人們的經驗、情感與挑戰，《我的語言教室》既指向語言學習的歷程，也強調超越語言之外的認識和理解，傳遞對不同文化並存的思考。期待大眾走入展覽現場，探索語言背後的生命故事與多元文化的韌性。



▲ 策展人介紹異國特有香料

新· 視界



▲ 2024年臺南人權月《宿舍內外——一位新營糖廠員工的生活誌》
興國高中學生系列作品之一 / 臺南市政府文化局提供

翻開新營的 白恐檔案



過去被戒嚴封印的檔案陸續重見天日，我們得以在威權的判決書內、寄不到的遺書中，拼湊每位歷經恐怖的靈魂面貌。

暗沉的明珠

新營「碗公會」事件

撰文 / 林傳凱(中山大學社會學系助理教授)

在戰後的戒嚴時期，新營曾經發生過不少「政治案件」。從歷史悠久的新營糖廠到新營紙廠，新營的國小到中學，督學到里幹事，米粉廠經理到旅外大學生……，關於政治檢查與逮捕的歷史，曾經在四十年間不斷刻劃於大街小巷間，成為老一輩的街坊也許記得，卻不大曉得如何說起的蒼白歷史。

其中，新營有一些地方堪稱「重災區」，比方培育眾多學子的新營高中，從1946年創校後起算，就一共有三位老師捲入白色恐怖：包括1950年判刑15年的黃玉坤老師(臺南人)、還有1973年判刑5年的謝重開老師(江西人)、1977年判刑15年的鄭繪川老師(湖南人)。光是一所學校，竟然就成為三起政治案件的舞臺。因此如何從本地脈絡去探究白色歲月，也成為了年輕一輩本地人探索家鄉歷史時的重要課題。

新營糖廠同樣曾有多名員工捲入政治案件，包括1952年判刑15年的助理員李錦

榮(鹽水人)，1953年判處死刑的技術員李明珠(學甲人)、判刑5年的佐理員李錫管(新營人)與鐵道課雇員陳清水(新營人)、羈押一段時間後釋放的機關課僱員吳金箍(新營人)跟修理工場製鐵工吳清油(新營人)。

這些人全都集中在1950年代前期被捕，從現有統計可知，雖然一般說白色恐怖橫跨約四十年，但每一時期發生的案件或逮捕的人數並不均等。以現有的檔案統計可知1950到1955年間堪稱為白色恐怖的高峰，這段時期不但逮捕人數最多，判刑也特別嚴重，恰恰呼應了上述新營糖廠的受難圖像。

上述的糖廠受難者中，除了李錦榮是牽涉到雲林地區的農工運動而被捕外，其餘都捲入官方指控以李明珠為首的地下組織「新營糖廠支部」，與其外圍「碗公會」的活動。

李明珠自學甲公學校畢業後的大致經歷

- ◇ 1939年服務於新營糖廠鐵道庫
- ◇ 1941年前往鳳山清水建築公司服務
- ◇ 1943年被日軍徵往南經第五航空司令部擔任土木技術員
- ◇ 1946年1月遣返回臺灣
- ◇ 1946年3月重回新營糖廠服務，擔任技術佐理員，直到被捕為止

許多介紹都建立在部分根據史實，部分卻是猜想，甚至憑空捏造的基礎上。例如在維基百科的頁面中，關於他的堂兄弟李鹿（日後自首）的詞條中竟然紀錄到：「逃亡的李鹿……加入了臺南市工委，並擔任北門支部書記，與李媽兜一起吸收成員加入省工委，吸收……堂妹李明珠……。」

敘事者「望名生義」認為「明珠」是位女性。實際上，槍決於1953年7月18日的李明珠，不但是位男性，而且他「無法送達的遺書」還是跟自己的妻子訣別。

李明珠捲入白色恐怖，與他的堂兄李鹿有密切關係。李鹿在日本時代曾經參與「農民組合」與「赤色救援會」，曾因此被日警逮捕入獄一段時間，也與日本時代的左翼人際網絡有密切連結。

戰後初期，臺灣經濟與政治局勢惡化，李鹿則因參與過「二二八」抗爭並遭受當局通緝後，通過日本時代就結識的臺南大內

人「李媽兜」介紹，參與了當時的共黨地下組織「臺南市工作委員會」，並且負責北門鄉一帶的組織活動。

李媽兜是當時地下黨領導臺南縣活動的負責人，當時的「臺南縣」還包括雲林、嘉義等廣大的地區，除此之外，李媽兜的活動，甚至順著日本時代農民組合、文化協會網絡延伸到屏東潮州一帶。可以說，當時在南臺灣的農村與工廠間，李媽兜大概是穿針引線、發展組合的中樞神經。

根據李明珠被捕的紀錄，從1946到1949年春天，他在新營糖廠服務的期間，都還與堂兄李鹿的政治活動沒有直接聯繫。不過在1949年的5、6月，逃亡中的李鹿，開始帶一位姓林的朋友前來寄居，前後大約有十五、六次。每次寄住，他們就會談起糖廠的勞動待遇，還有詢問李明珠家中的生活與經濟狀況。

他們也會分析當時風雨飄搖的局勢，包括對岸的國共戰爭，還有為什麼有許多人支持當時的左翼或共產運動，並且交給他來自對岸的時論雜誌《觀察》、《新聞天地》還有油印小冊子《青年智識與修養》作為閱讀資料。

到了1950年10月，在言談中被他們打動的李明珠，終於把說明自己心跡的「自傳」交給了堂兄，然後參與了地下組織。此時，他歸屬於堂兄帶來的「林先生」領導，而林先生其實就是李媽兜在南臺灣化名的「林飛鴻」。

由於新營鄰近鹽水、後壁、東山、白河等鄉鎮，因此李明珠位於新營南興里6鄰20號的住家，也成為李媽兜與他的同志們聚會連絡的地點。根據李明珠被捕後的陳述：包括鐵路局嘉義機務段的檢查員曾木根、司機羅雨祥（都在1952年12月7日槍決）、楊德全（曾文區農運份子，日後自首）、陳淑端（李媽兜的愛人）常來此處聚會。

多年前我訪問嘉義番路鄉的農運份子周永富時（時為番路鄉農會金融股長，1950年判刑12年），他也曾在訪談中表示：「如果我要聯絡李媽兜，我有兩個聯絡點，一個是臺南市的老師楊熙文的家，一個是新營糖廠的李明珠的宿舍。」

實際上，李明珠答應參加組織的時間已晚，不但臺灣省政府已經在前一年夏天宣布「戒嚴」，而且1950年6月爆發的「韓戰」也使得美國修正先前的外交政策而派遣第七艦隊進入臺灣海峽防止共軍攻臺，進而使國府得以專注在島內肅清異議份子與抗爭者，因此李明珠的組織活動並不活躍。

至於後來官方稱為共黨外圍組織的「讀書會」、「粒積會」、「碗公會」、「儲蓄會」、「員工會」等組織，根據李明珠的說法，是他在還沒接觸共黨時，就在1946到1949年間自行籌組的互助團體，有些是共同學習新知，有些則類似今日民間的「標會」，這反映糖廠工人在戰後的艱困歲月必須相互援助，也反映李明珠原本在糖廠工人間就自然而然展現領袖特質。

參與李媽兜的組織後，李媽兜要他將這些原有的團體作為群眾基礎去擴大影響力，但李明珠在被捕後表示，這些團體絕不能算成是共黨直接發展的組織，他真正有談論政治思想的人際網絡，只有他跟李錫管、陳清水組成的三人小團體。

縱使如此，保安司令部軍法處還是將李明珠視為「意圖以非法方式顛覆政府」，而且是已經「著手實行」的叛亂份子，並在1953年1月17日由軍法官殷敬文判處死刑，同年的7月18日執行槍決。

李明珠時年三十歲，他的家庭除了母親與弟弟李文玉、李董諒外，他與妻子「阿梅」已經有兩個孩子。他在靜默的清晨，在保安司令部軍法處的押房寫下最後的遺書，而這封遺書被國家沒收塵封半世紀沒有送到阿梅手裡，直到近年才重見天日：

明珠遺書

親愛的阿梅吾妻：

你對我的恩愛使我永遠感謝妳，妳是我心中唯一的愛人，是我的妻。現在將要和妳永別，我心何忍，但是一切都要妳忍耐了。最大的心事就是兩個可愛的孩子將為辜而，將是無父親的孩子，未免使我悲傷呀！我所期望於妳者，莫如撫養育精、峯影的長成，繼承我一點血脈。這是妳做母親也要擔負的責任，同時也是對於我最崇高的愛情！

至我的生死天命也，何必言說呢。

岳母親大人實際太對不起了，願她老人家康樂無窮。

永遠是妳的丈夫 明珠絕筆於臨死之前

七月十七日夜半

遺書文字為原件內容。

品味 生活

◆ 記憶中的大麵——溪北豆菜麵

◆ 阿忠豆菜麵



▲ 看似單調的豆菜麵，是補充氣力的點心 / 陳文彥 攝



溪北之味 豆菜麵

流行於臺南溪北地區，尤以白河、新營、六甲、下營等地最為知名，也擴及部分嘉義縣區域。

豆菜麵的口感清爽，用料簡單且實在，是極具地方特色的平價餐點，也是許多離鄉遊子的懷念滋味……。

記憶中的大麵 溪北豆菜麵



撰文 / 李耘 (國立成功大學創意產業設計研究所)

攝影 / 陳文彥



李耘

嘉義人。因為對美食的極度熱愛，開啟了飲食研究之路。以飲食書寫為工具，搜集並探索食物、地方與人的關係與故事。



▲ 新營老字號的建興製麵加工所

臺灣屬熱帶與亞熱帶地區，水稻為最主要的糧食作物，但早在荷蘭時期，《熱蘭遮城日誌》就可見臺灣生產與進口溫帶的小麥。日治時期「蓬萊米之父」磯永吉曾大力推廣利用稻田休耕期種植小麥，實施三年輪灌，以彌補日本與臺灣糧食的匱乏。無奈臺灣生產成本高、產量低，還有政策與保存等多重問題，難以打敗價格低廉的進口小麥。

即便小麥非臺灣主要作物，清代便已出現眾多麵粉、糕餅相關行業（如製粉業、製餅業），該類製品更是臺人在節慶、祭祀必備品，如「中秋搏餅」或結婚送餅、壽麵、壽桃。

臺灣早期將麵類視為「點心」，容易消化且份量不多可供飽腹，成為勞動者補充體力的餐間小點，品項概分為大麵、玉麵（意麵）、冬粉。其中「大麵」為日治臺灣最常食用的麵類（形狀為麵，原料不一定為麵

粉）之一，產量僅次於米粉，而米粉流通以新竹為主，大麵則是生產並盛行於臺中、基隆、嘉義、臺南地區。

池田敏雄在《臺灣の家庭生活》記錄了日治後期艋舺臺人家庭，大麵為常備麵品，是1949大批移民來臺前最主要流通於市面的麵條。

大麵因加入少量「鹼油」而呈現淡黃色，臺中的特色美食「大麵羹」即為大麵烹調方式，名中的「羹」（kenn/kinn），實為「鹼」的臺語發音「kinn」。基隆廟口的古早味「大麵炒」，也是以類似的粗黃麵條，在蒸籠上蒸熟後拌入豬油、韭菜和佐料。

主要分布在臺南溪北地區的「豆菜麵」，在下營、六甲、新營等地也稱作「大麵」。在外縣市往往可看到麵店以「溪北地名」為名以增添辨識度，如新北三重的「臺南新營豆菜麵」。



▲ 白河市場的永安豆菜麵，保有以斤計量的價目



▲ 新營長春街的老麵攤

溪北地區以第一級產業為主，居民多從事農、漁勞動，需要便宜、方便、營養，因此豆菜麵店營業時段多為清晨四、五點的早餐時段，方便上工民眾吃粗飽。

豆菜麵吃法簡單，在麵條放上豆芽菜增加爽脆口感，淋上蒜頭醬油即是美味一餐，也是因為早期物資匱乏，豆芽菜便宜易得，能增加份量和營養。目前推測豆菜麵吃法應始於清末，最遲在日治時期便有。



▲ 因應時代需求，豆菜麵也開始以碗計價

豆菜麵攤通常兼為製麵廠，傳統是論「斤」購買，現在因應時代與內用需求，也開始以「碗」計價。有些人稱豆菜麵為「臺南涼麵」，但豆菜麵以「常溫」到「涼」的形式供應，並不是為了口感，而是因為熟麵易酸腐，因此煮好的麵條會攤開晾乾，或沖冷水、吹電扇降溫以避免變質。

現在豆菜麵搭配的湯品多元，有豬血、苦瓜、骨肉等選擇，但早期是以容易備料的味噌湯（豆醬湯）為主。豆菜麵純粹、簡單的味道，成為溪北地區最具識別度的代表食物之一。



▲ 豬血湯、苦瓜湯，加上豆菜麵，便是經濟實惠的一餐



▲ 簡單調味的蒜頭醬油，帶出豆菜麵的鮮甜美味



▲ 位於下營的「阿太」，是知名的豆菜麵老店

豆菜麵的式微

豆菜麵的消費族群可分為在地人、返鄉者，與觀光客。溪北地區長期發展失衡與人口外流，導致高齡化嚴重，主要長者客群隨著時間凋零，也讓豆菜麵的市場愈來愈限縮，畢竟返鄉嚐一口家鄉味的人，無法取代這批固定班底。

而觀光客大多以嚐鮮為主，先不論溪北地區的地理與觀光發展，只澆蒜頭醬油的清淡，口味上就讓許多人無法接受而成為市場硬傷。許多人嫌豆菜麵寡淡無味，比不

過醇厚湯頭與厚切肉塊的牛肉麵，或是擁有豐富口感與配料的鍋燒意麵。

「我們這邊有人搬到高雄工作，還每個禮拜跟我叫麵宅配過去！」下營阿太豆菜麵蔡永太老闆自豪地說著。願意花費比麵價還高昂的運費，可以看出離鄉遊子對這在地口味的執著與思念，也從中看出溪北地區人口的流動與邊緣化問題。一碗豆菜麵，紀錄了溪北地區的產業型態及人口移動。

阿忠豆菜麵

撰文、攝影 / 陳文彥



▲ 阿忠豆菜麵的老員工熟練將豆菜麵秤斤裝碗



▲ 臺南市議會民治議事廳後方停車場的樹下，是阿忠豆菜麵擺攤的地方



▲ 負責人蔡秀環(左)店長林秀琴(中)與老客戶黃永秋(右)合影

新營知名的「阿忠豆菜麵」，民國 40 年創立，當時是阿忠母親沿街叫賣的小麵攤。現任負責人蔡秀環是阿忠的妻子，民國 64 年，21 歲的她從善化嫁來，便與婆婆挑著扁擔，一邊是滿滿的豆菜麵，一邊是沉重的豆醬湯，哪裡有人就往哪裡叫賣。

她們通常一早會先在新營車站附近，供給早起的「作穡人」(tsoh-sit-lâng) 吃頓飽餐，才有力氣務農。這一波趕早的客人後，婆媳兩人再挑起扁擔，往臺南縣政府

(現在的民治行政中心) 方向前去，到縣府時差不多是午餐時間，公務員便會陸續前來吃麵。

後來縣政府的人說：「我們這麼多人跟妳買，就不要到處去，固定在這邊擺就好」，於是她們便在縣府後方的大樹下擺起麵攤。直到民國 60、70 年代縣府改建，她們便遷移到民治路 30 號的店面，數年後買下現在的店址，並以「張正忠」的名字取名「阿忠豆菜麵」。



▲ 今日豆菜麵已有多種湯品搭配，常見的豬血湯跟苦瓜湯之外，也有店家特製魚頭湯

蔡秀環回憶當時挑擔賣麵的生活很辛苦，她的體型較小，能擔的量較少，最初的配湯也只有豆醬湯，後來因為縣府客人經濟條件較好，便陸續增加了豬血、苦瓜、魚頭等湯品供他們選擇。

現任店長林秀琴是蔡秀環的妹妹，每日凌晨兩點，她們便已在店內備料、熬湯。過去從製麵、煮麵都自己來，過程中火候會影響口感，因此恰到好處的熟度需要掌握到分秒不差。而煮好的麵要立刻撈出拌油，並用電扇吹涼降溫，十分繁瑣且費力，現在因人力不足，便將這些工作委外製作了。

看起來單調的豆菜麵，搭配的湯卻很多樣化，像是豬血湯必須採用新鮮脆彈的豬血，再添加自煉的豬油粕與韭菜，兩者是

濃郁美味的關鍵！而軟爛甘甜的苦瓜湯，過去老闆必須親自到屏東、雲林等批發市場載回整車的新鮮苦瓜，搭配土魷魚頭、尾肉熬煮的高湯，成為店內的招牌。

畫龍點睛的蒜頭醬油，選用香氣濃郁的臺灣蒜頭，再加入獨家配料調入醬油中拌煮，才能成為襯托爽脆豆菜與麵條的甜鹹滋味。

隨著臺南縣市合併後，民治行政中心的公務員減少，新營人口也外移，春節連假成了最忙碌的時段，從早上便排起了長長的人龍。林店長笑說：很多返鄉的客人都會來「回味」，甚至打包到外地；店裡忙到人手不足，還要拜託親戚朋友來支援。豆菜麵也是種記錄新營發展史的記憶體吧！



▲ 蔡秀環與林秀琴對於飲食的衛生要求嚴格，後廚空間總是保持整潔乾淨



▲ 碩大的魚頭湯是店內的招牌



▲ 林秀琴店長與兒子林式農負責阿忠豆菜麵的營運



新營文化中心

開館時間：週三 ~ 週日 09:00 ~ 17:00

休館：每週一、週二、國定假日。 04.03 四 Thu.、04.04 五 Fri 兒童節暨清明節休館

演藝 Performing Arts

售票時程請至各售票網查詢

- 活動 14 日前開始索票
- 新營文化中心服務台索票：依開館時間為主

2025 新營藝術季 03.29 六 Sat. ~ 06.14 六 Sat.

水水三重奏



臉書粉專



官網

自去年 # 水水的起點，開啟新營在地人文與藝術的對話關係，2025 年延續以水的循環為核心概念，翻攪在地故事、探索生命記憶，為教育與生活中注入新鮮活水。

以新營為水頭，讓藝術水分子向外擴散、往下滲透，透過今年策展主題《水水三重奏》擴散藝術的漣漪，讓全齡民眾都能透過不同階段的視角，共融參與，成為新營藝術季最美的風景。

03.15 六 Sat. 14:30 文化幣

嘉義男聲合唱團《看我、聽我》校園民歌公益音樂劇

◎ 新營文化中心演藝廳 | 300/500 元 OPENTIX 售票

本劇以一段溫馨感人的故事作為音樂劇情主軸，串入二十餘首熟悉動聽的民歌曲目，以混聲合唱團、演員重唱的多元方式演出，帶領大家坐著時光機，一起回到那段純真、樸實的年代，重拾歌頌青春的美好時光。



2025 新營藝術季 03.29 六 Sat. ~ 03.30 日 Sun.

《水水三重奏》開幕活動

◎ 新營文化中心綠川廊道 | 免費入場

銀齡 X 親子 X 青少年跨世代連結的《水水三重奏》開幕：走讀活動、故事三輪車、特選舞蹈《看舞練習 + 編舞筆記》、樂團演出「水音樂起舞」、水水市集等精彩活動，歡迎大家作伙來新營藝術季鬥鬧熱呦！

*走讀活動報名資訊請留意中心官網公告



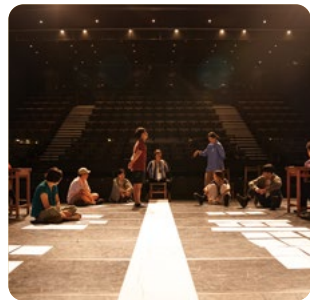
2025 新營藝術季 03.29 六 Sat. ~ 03.30 日 Sun. 10:30~12:30 文化幣

青少年表演藝術工作坊

◎ 社間創生聚落 |

◆ 03.29 六 Sat. 水水行動 - 公眾時間 (由阮劇團演員與師資群精心策劃，融合劇場藝術和實踐探索的體驗課) ◆ 03.30 日 Sun. 台語讀劇工作坊！嬌！(以阮劇團經典台語文本結合讀劇工作，帶領學員體驗讀劇形式及認識台語的美好)

*相關報名資訊請留意中心官網公告





【適用文化幣青年席位優惠】本節目適用文化幣青年席位，提供限量 5 折之青年席位。

※ 需憑證（身分證或健保卡）入場
如有票務問題請電洽。

2025 新營藝術季 04.11 五 Fri. 19:30

童歡藝術 日本飛行船劇團 — 小飛俠彼得潘

◎ 新營文化中心演藝廳 | 400/600/800/1000 年代售票

獻給全世界的孩子以及曾經是孩子的您~

「夢幻島」有一個叫做彼得潘的男孩，他不但會飛、而且永遠不會長大。他是迷途的孩子們最可靠的首領。我們期盼藉由演出讓孩子能永遠保有「勇敢、堅真、不畏惡勢力」的信念。



2025 新營藝術季 04.12 六 Sat. 14:30 文化幣

亞藝藝術 相遇在巴黎 — 扎斯拉夫斯基獨奏

◎ 新營文化中心演藝廳 | 200/300/500/800 OPENTIX 售票

鋼琴家 / 扎斯拉夫斯基對於獨奏會架構頗具巧思，耐人尋味，其沉穩細膩且扎實精湛的演奏技巧更是廣受讚賞，深獲聽眾喜愛。2025 年再次與您相遇，邀您共賞十九世紀初的巴黎黃金年代。



2025 新營藝術季 04.19 六 Sat. 14:30 文化幣

2025 南藝大音樂學系管樂團年度音樂會「星河傳說」

◎ 新營文化中心演藝廳 | 200/300 元 OPENTIX 售票

本場演出將帶來銀河系群星與傳說系列，如小星星、木星、仙后座等，並由校內「管擊之星」協奏曲比賽獲選之優秀學生陳宗毅、吳昀捷，擔任協奏曲之獨奏演出，曲目精彩可期，將帶給聽眾一場耳目一新的音樂會。



2025 新營藝術季 04.26 六 Sat. 19:00

詩與遠方的星光 — 2025 天狼星口琴樂團巡演

◎ 新營文化中心演藝廳 | 索票

天狼星口琴樂團致力於口琴音樂的革新與推廣，以重奏的編制詮釋不同風格的樂曲。此次演出將以重奏的編制詮釋不同風格的樂曲，並搭配樂曲導聆與介紹，給予觀眾知性的音樂饗宴。



2025 新營藝術季 04.28 一 Mon. ~ 04.30 三 Wed. 13:00

銀齡戲劇工作坊

◎ 新營文化中心四樓演講室 | *相關報名資訊請留意中心官網公告

由秀琴歌劇團—米雪老師與阮劇團帶領的銀齡工作坊。透過身體與戲劇活動分享生命經歷與故事。除戲劇以外也體驗台灣在地文化歌仔戲身段、唱腔的腹內功夫，藉由交流激發跨領域的火花。

◆破冰暖身 / 戲劇遊戲 ◆物件與記憶 ◆圖像與記憶 ◆歌仔戲身段、唱腔體驗





新營文化中心

開館時間：週三～週日 09：00～17：00

休館：每週一、週二、國定假日。 04.03 四 Thu.、04.04 五 Fri 兒童節暨清明節休館

展覽 Exhibition

S-Life 成果展 01.24 五 Fri. ~ 03.30 日 Sun.

我的語言教室 — 新住民語言學習故事展

新營文化中心 意象廳、雅藝館

將展場化為一處「語言學習發生的現場」，以影像、物件、裝置等形式呈現新住民學習語言的歷程和體驗，觀眾來到展覽這處「語言教室」，不僅認識來自不同國家的用語，也看見語言學習過程遭遇的文化差異。

推廣教育

工作坊

Workshop

03.16 日 Sun. 10:30 ~ 12:30

從香料到餐桌：認識緬甸料理與文化

新營文化中心雅藝館 免費參加

報名連結



活動兩週前開放報名

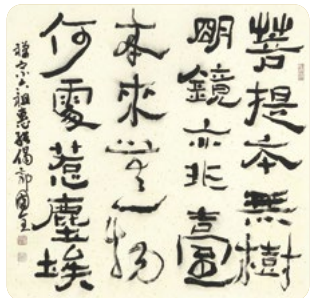


02.14 五 Fri. ~ 03.09 日 Sun.

研書戲墨 — 研墨書會乙巳會員展

新營文化中心 第二畫廊、文物陳列室

作品皆為紙本墨色媒材，甚而以書入畫，交織一體，錯落有致。將現代風格融入書作，為古老的藝術注入新的元素，創造出一股清新風貌。作者將情感藉由筆墨，以巧思融入於作品，從而獲得心靈的喜悅與平靜。篆隸楷行草各種書體在大作與小品中展現奇特美感，章法完善，變化靈活。

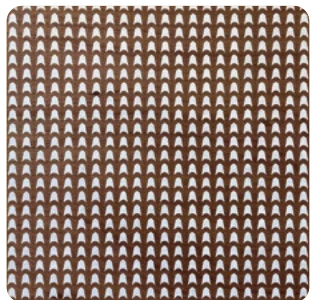


03.14 五 Fri. ~ 03.30 日 Sun.

百的篇章 — 洪明露創作個展

新營文化中心 第二畫廊

「百的篇章」為藝術家洪明露以解構與簡化的形式，探討生命的百種樣態。作品透過油彩、鉛筆於木板上創作，呈現井然有序的圖像反覆排列，卻於細微處流露著變化之美。這些圖像猶如日常中的細碎分子，靜待觀者注視與發現。

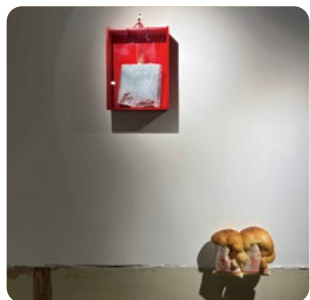


03.14 五 Fri. ~ 03.30 日 Sun.

舊夢新材 — 林彥甫創作個展

新營文化中心 文物陳列室

「舊夢新材」為藝術家林彥甫賦予作品平凡材質與物件新角色與說法，展開「近似語言」的詩意對話。透過低頻幽默與躁動，引導探索內在邏輯；亦喚起熟悉卻難以言喻的感受。觀者於作品之間往返，在理解與疑問間重新審視情感與存在，尋找共鳴與棲身之處。



展覽 Exhibition

臉書粉專



官網



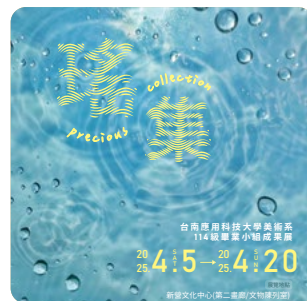
04.05 五 Fri. ~ 04.20 日 Sun.

《瑤·集》Precious Collection

台南應用科技大學美術系 114 級畢業小組成果展

📍 新營文化中心第二畫廊、文物陳列室 📅 開幕 04.12 六 Sat. 14:00 第二畫廊

台南應用科技大學美術系 114 級學生在林鴻文與黃怡雯兩位老師的指導下，在《瑤·集》展覽中，創作者將生活經驗、環境影響與個人成長轉化為藝術語言，藉由作品訴說屬於這一代的獨特故事。



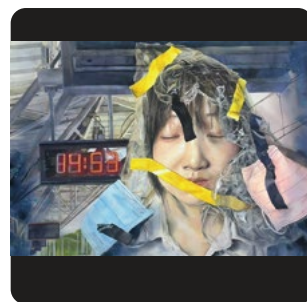
04.25 五 Fri. ~ 05.11 日 Sun.

誰偷走我們的畫具~

國立新營高中第 31 屆美術資優班

📍 新營文化中心第二畫廊

新營高中美術班成立於 1992 年，是大新營地區培育在地美術人材的重要搖籃。本次展覽是場尋找與重拾的旅程，承載了的青春記憶，並且透過素描、水彩、創意表現、水墨、書法與綜合媒材創作，展現身為藝術家多元而豐富的創作能量。



04.25 五 Fri. ~ 05.11 日 Sun.

善藝化術揚光文 — 臺南市善化藝術學會會員聯展

📍 新營文化中心文物陳列室 📅 開幕 04.26 六 Sat. 10:00

臺南市善化藝術學會於 2018 年由吳三和先生籌創成立，每年皆舉辦會員作品聯展。開臺文化祖師沈光文，當初流寓南瀛善化，墾荒化民，今年逢 413 歲誕辰紀念。飲水思源，撫今思昔，緬懷沈光文先生對開臺的文化貢獻，舉辦會員作品聯展。

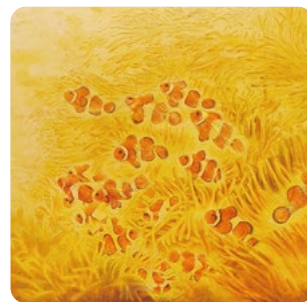


04.25 五 Fri. ~ 05.11 日 Sun.

心聲共振 — 賴宜柔創作個展

📍 新營文化中心雅藝館 📅 開幕 04.27 日 Sun. 14:00

以油畫和水彩為媒材，結合寫實超現實風格與細膩色彩，探索情感與社會現實交會點。靈感來自自我、環境與時代變遷的觀察，展覽以視覺語言啟發觀眾思考社會議題，並透過互動裝置，讓心聲在時代中激盪共鳴。

新營文化中心
115 年藝文展覽場地申請

徵

申請時間 | 114 年 06.01 日 Sun. ~ 06.30 — Mon.

申請方式 | 線上 / 紙本 線上請掃 QR 碼





新營文化中心

開館時間：週三~週日 09:00~17:00

休館：每週一、週二 / 國定假日。04.03 四 Thu.、04.04 五 Fri 兒童節暨清明節休館

講座 Discourse

📍 新營文化中心 4 樓演講室

● 免費入場，限 50 人，滿座為止

● 公務人員：請至公務人員終身學習入口網報名，或現場報名。

114 年新營文化中心「打開心窗」系列講座 第一季

03.08 六 Sat. 09:30-11:30

● 心靈與健康的雙重守護： 手作粉彩杯墊與性別平等

👤 胡怡芬衛教師 (臺南市立醫院)

03.08 六 Sat. 14:30-16:30

● 性別刻板印象與 預防性騷擾

👤 李慧千律師 (運鞍法律事務所)

03.15 六 Sat. 09:30-11:30

● 彈性談性

👤 蘇家怡社工師 (柳營奇美醫院精神科)

03.15 六 Sat. 14:30-16:30

● 創造雙贏的 性別溝通

👤 彭一昌老師 (學橋文化事業有限公司講師)

03.22 六 Sat. 09:30-11:30

● 親子手作~大手小手一起 為自己種棵樹

👤 林吟芸心理師 (禾心理諮商所)

名人講堂 03.22 六 Sat. 14:30-16:30 14:00 開放入場

● 男性也有更年期?! 給我下半身，圓你下半生

📍 新營文化中心演藝廳 | 免費入場 📍 莊豐賓院長 (莊豐賓泌尿科診所)



114 年新營文化中心「樂活人生」系列講座 第二季

04.19 六 Sat. 09:30-11:30

● 銀髮饗食 健康吃

👤 吳惇平營養師 (嘉義基督教醫院)

04.19 六 Sat. 14:30-16:30

● 讓愛流動 活出精彩

👤 陳瑤娟老師 (臺南市生命線協會主任)

04.26 六 Sat. 09:30-11:30

● 護腦養憶~飲食篇 拒絕與失智症共舞

👤 沈碧鳳芳療師 (營新醫院)

04.26 六 Sat. 14:30-16:30

● 如何做好準備 迎接高齡化的社會

👤 張慶裕老師 (前台積電研發處長)



新營文化中心

開館時間：週三～週日 09：00～17：00

休館：每週一、週二 / 國定假日。 **04.03** 四 Thu.、**04.04** 五 Fri 兒童節暨清明節休館



Library

- 兒童閱覽室 每週三～日 09:00～17:00
- 三樓圖書室 週二 14:00～20:30 / 週三～六 08:30～20:30 / 週日 08:30～17:00
- 六樓自修室 週二～五 08:00～20:30 / 週六 07:00～20:30 / 週日 07:00～17:00

主題書展



03.05 三 Wed. ~ **04.30** 三 Wed.

顏色的多重宇宙

踏入文化、設計與色彩交織的奇妙世界，探索無限可能的多重宇宙。從文化符號到現代設計的創新，讓色彩引領你穿越時空，發現藝術靈感的源泉。

📍 新營文化中心 3F 開架閱覽室



03.05 三 Wed. ~ **04.30** 三 Wed.

你是你或是妳都行

性別不只是單單的二元性，透過書展打破對性別的刻板印象，尊重並包容性別的多元性，並破除性別歧視與偏見。

📍 新營文化中心 3F 期刊室



03.05 三 Wed. ~ **04.30** 三 Wed.

【家】的故事—我們這一家

你會想到…房屋、居住在裡面的人及寵物…，在同一屋簷下生活，多多少少都有互動，就有故事發生…。讓我們看看別人的故事…

📍 新營文化中心 B1 兒童閱覽室

袋鼠媽媽說故事

📍 新營文化中心 B1 兒童閱覽室

每週六及第二、第四週日上午 10：00～11：00



● **03.01** 六 Sat.

● **03.08** 六 Sat.

● **03.09** 日 Sun.

● **03.15** 六 Sat.

● **03.22** 六 Sat.

● **03.23** 日 Sun.

● **03.29** 六 Sat.

● **04.05** 六 Sat.

● **04.12** 六 Sat.

● **04.13** 日 Sun.

● **04.19** 六 Sat.

● **04.26** 六 Sat.

● **04.27** 日 Sun.

2025 蛇麼好康集點活動

集點日 **01.10** 三 Wed. ~ **03.24** 日 Sun.

兌換日 **01.10** 三 Wed. ~ **03.24** 日 Sun.

📍 3F 圖書館、B1 兒童閱覽室

新營文化中心圖書館迎接蛇年「蛇麼好康！」春節活動火熱來襲！每借 5 本書可獲得 1 點集點，累積集點換好禮，多達 20 款精彩禮物等你來拿！快來參與，共享閱讀的樂趣與驚喜，讓我們一同迎接書香滿溢的新年！

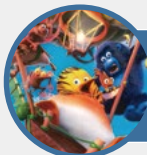
動漫電影院

📍 新營文化中心 B1 兒童閱覽室



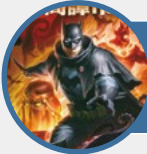
03.08 六 Sat. **14：30**

超熊瑪琪：英雄再起（小禮物）



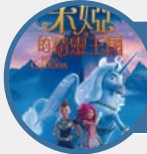
04.12 六 Sat. **14：30**

熱血搜救隊翻轉世界（小禮物）



03.22 六 Sat. **14：30**

蝙蝠俠：末日降臨高譚市



04.26 六 Sat. **14：30**

米婭的精靈王國



貳貳 和茗園 (本田三一宅)

臺南市新營區大同路 39 號 電話：06-6320586

營業時間：週三至週日 11:00 ~ 19:00 (最後點餐時間 18:00)

展覽 Exhibition

01.01 三 Wed. ~ 03.30 日 Sun. 以書寫經營日常 — 黃程瑋書畫印小品展

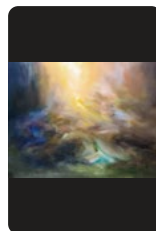
汲水磨墨，焚香靜思，挑一段合心的句子，展紙書寫。



新

04.02 三 Wed. ~ 06.29 日 Sun. 「世紀之光」吳庚寅特展

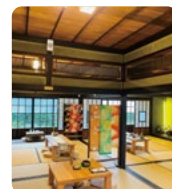
由東方至西方，由臺灣到世界，由藝術創作到潛心修行，由探索真理到分享光明。



常設展

林繁男先生 (志玲爸爸) 收藏的和服の腰帶展

林繁男先生對美學藝術造詣頗高，此將和服腰帶融入日式木造官舍擺設。



永成戲院 Yongcheng Theater

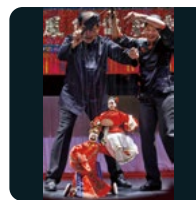
臺南市鹽水區過港 21 號 電話：06-6522198
開館時間：週三 ~ 週五 13:30-17:30，週六 ~ 週日

演藝 Performing Arts

03.15 六 Sat. 15:00 錦飛鳳傀儡戲劇團 迎春納福慶元宵

祝幸福與真美滿是一對恩愛又搞笑的夫妻，於元宵節慶相借出遊賞燈觀藝。東街上有熱鬧的祥獅獻瑞、西街有精采的花童耍球玩特技、南大街有好玩的盪鞦韆、北大街有喜慶的財神獻元寶，風趣、幽默的倆人用吉祥話祝福大家。

免費入場



03.22 六 Sat. 14:00 五洲桃興閣掌中劇團 白馬風雲傳

星宿海靈魂教奪走了武林密笈「天機寶鑑」並獻給了大魔頭，欲作亂武林。茶山派群雄通力合作，破了星宿海靈魂教主的大本營。以互動式演出提升觀眾參與感，強調戲偶的裝扮，透過氣勢磅礴的配樂，營造震撼效果。

免費入場



04.26 六 Sat. 14:00 五洲勝義閣掌中劇團 大唐演藝父子會

為開唐英雄尉遲恭的故事，刻劃了親子之間的感情，情節精采。北寇周剛反叛，李世民生征北兵至白良關，守將劉國禎出戰，不敵尉遲恭，而後劉寶林（尉遲寶林）自請出戰。未曾謀面的父子倆戰場相遇，不分勝負，相約來日再戰。

免費入場





劉啟祥美術紀念館

LIU CHI SHIANG MEMORIAL HALL

臺南市柳營區中山西路三段 112 號 電話：06-6227168

開館：週三至週日 10:00 ~ 17:00 週一、二休館

展覽

Exhibition

演藝

Performing Arts

常設展 *受 0121 地震影響，頤樓一樓正常開放，二樓暫停開放

從羅浮宮到南臺灣

From the Louvre to Southern Taiwan

《從羅浮宮到南臺灣》展覽，展出劉啟祥在羅浮宮臨摹的人物畫，到回臺之後劉啟祥為家人繪製的一系列「人物畫」作品，本次展覽重新整理劉氏族譜，呈現在地劉氏家族開枝散葉的歷史脈絡與社區關聯。

免費入場



活動資訊

03.29 六 Sat. ~ **03.30** 日 Sun. **10:30 ~ 18:30**

好勢好市 hó-sè hó-sè — 臺南好本市

由曬書店主辦的「好勢好市 hó-sè hó-sè」書市集，將串聯二十幾間獨立書店、出版社，推出臺南人的藝文口袋名單，展現南臺灣獨特審美的待客之道。端出主題書展、藝文講座、多場 Live 演出、手作工作坊及社區旅行，邀請文學獎新星、畫家、創作歌手等，進行跨域對談或共演。

免費入場



2025 新聲代 — 巡演 ing

04.12 六 Sat. **16:00 ~ 17:00**

新聲代四月場 裝咖人

2022 年曾以《夜官巡場》專輯入圍第 33 屆金曲最佳新人獎，作品以全臺語進行創作，關注臺灣土地、民俗信仰與歷史等題材，音樂風格融合傳統北管、口白說書及現代搖滾等元素，將為大溪北地區帶來全新的聽覺饗宴！

免費入場



吳晉淮音樂紀念館

Wu Jin-Huai Memorial Hall

臺南市柳營區界和路 158 號

開館：週三至週日 10:00 ~ 17:00 週一、二休館

展覽

Exhibition

常設展

吳晉淮音樂紀念館常設展

吳晉淮音樂紀念館常設展全面更新，重新整理吳晉淮大師生平、布置故居，在古色古香的環境裡，遙想大師成長、創作、戀愛的歷程，哼唱一、兩句曲調，獻上對吳晉淮大師「無盡的懷念」！

免費入場





發行人 | 林韋旭 **發行總監** | 林喬彬 **督導** | 方敏華 **行政** | 何宜芳、高芳蘭
出版 | 臺南市政府文化局 / 地址：73049臺南市新營區中正路23號、電話：06-6321047、06-6324116
總編輯 | 張文彬 **主編** | 陳文彥 **執行編輯** | 謝岳恩 **美編** | 林湯圓
編輯製作 | 社團法人臺南市南瀛文化協會（新營社區大學）、從新營起工作室
封面照片 | 盧維笙 VL Photography
印刷廠商 | 大德印刷所 / 地址：73047新營區民治路126號、電話：06-6563520

出版日期 | 114年03月08日 **版權所有 翻印必究**



電子版下載