



光點人物 / 聚焦推薦 / 生活有藝思 / 新·視界 / 藝文快遞

# Life

## 新生活藝文誌

Xinying Art & Culture Magazine

Jan.

01

2025





**畫廊展示  
空間**

開館時間 | 每週三 - 日 09:00 ~ 17:00  
休館時間 | 每週一、二 全天

1/1 (三)元旦、1/27小年夜(一)~1/31初三(五) 春節休館

**圖書館  
開館時間**

<b>兒童閱覽室</b>	週三 - 日	09:00 ~ 17:00
<b>三樓圖書室</b>	週二	14:00 ~ 20:30
	週三 - 六	08:30 ~ 20:30
	週日	08:30 ~ 17:00
<b>自修室</b>	週二 - 五	08:00 ~ 20:30
	週六	07:00 ~ 20:30
	週日	07:00 ~ 17:00

休館時間 | 每週一 (國定假日當日休館)

1/1 (三)元旦、1/27小年夜(一)~2/3初六(一) 春節休館

**新營文化中心索票點 Ticketing Place**

新營文化中心服務台	-----	06-6321047、06-6324116
民治市政中心服務台	-----	06-6322231
永華市政中心服務台	-----	06-2991111
河合鋼琴	-----	06-6325069
山葉欣韻樂器行	-----	06-6357176
星巴克新營門市	-----	06-6370065
漫步日光咖啡館	-----	06-6320882
曬書店	-----	06-6329266

**兩廳院售票端點、年代售票端點**

新營文化中心服務臺 ----- 06-6321047

**《S-Life 新生活藝文誌》索閱點**

民治市政中心  
新營文化中心  
新營火車站  
新營糖廠五分車站  
貳貳和茗園 (本田三一屋邸)  
社間創生聚落  
N coffee。珈琲屋  
小紅堂牛肉麵  
果植 JUICE BAR  
新營醫院

曬書店 × 新營市民學堂  
新東舊時光 (藥仔會社)  
多那之西點麵包坊 (新營店)  
星巴克 (新營門市)  
漫步日光咖啡廳  
聯合升學書城  
品廚牛排  
磐果舞蹈劇場  
南紙社區發展協會  
永成戲院

新營社區大學  
劉啟祥美術紀念館  
吳晉淮音樂紀念館  
鹽水河合鋼琴  
白河先進眼鏡  
下營先進眼鏡  
臺南文化中心  
成大會館  
政大書城  
故宮南院

柳營奇美醫院  
新營區圖書館  
後壁區圖書館  
下營區圖書館  
柳營區圖書館  
東山區圖書館  
白河區圖書館  
鹽水區圖書館



# 編輯室

## 報告

每年元宵節，隨著武廟繞境而燃放的「蜂炮」是鹽水的最佳代言。本期特別採訪用了 20 年的時光推廣「蜂炮體驗營」的李榮昌老師，因為他的熱忱與投入，讓北、中、南，甚至海外的民眾，更能深入體驗這項民俗活動的魅力，也讓文化教育持續交棒傳承。

第二屆的「新營波光節」，由在地的藝術團隊「作日製作」規劃設計，匯集了臺灣、日本的藝術家及其作品，打造一條串連「光影」、「城市」、「藝術」的路徑，並安排創作工作坊與藝術家座談、生態教育導覽等活動，深化了「新營波光節」與民眾的互動和交流。

「月津港燈節」與「漫月美行動」，由國內、外傑出藝術家，以地方創生、在地文化、社區共創的方式，讓鹽水的巷弄中，有著最「在地」也最「潮」的燈光藝術。

本期封面的「時光」巨燈，便是「漫月美行動」中，由社區居民、學生、社團等民眾，一同票選、彩繪的共創作品，吸引遊人走進「巷子內」體驗鹽水的璀璨「時光」。

《S-Life 新生活藝文誌》在累積一年的出版能量同時，也於新年之初推出特展企畫：「我的語言教室—新住民語言學習故事展」，藉由策展團隊訪談來自越南、緬甸、中國等地的新住民及新二代，透過田調影像、物件、裝置等，呈現新住民從初學語言到融入在地新生活的心路歷程，也讓觀眾思考不同文化落地生根的差異、理解與共生。

● 總編輯

張永村



# 目錄

## Contents



### 01 | 鳴放熱情的燃炮手

文 / 陳文彥

01 | 傳承蜂炮文化的李榮昌



### 07 | 新營波光節

07 | 路徑之間

文 / 陳文彥

09 | 作日製作 — 實現波光節的想像空間

文 / 作日製作

11 | 波光 x 月津 — 「好食」光路線

文 / 陳博德





### 13 | 漫月美行動

- 13 | 從時間的縫隙 漫遊在月津的美之間 文 / 張娟瑩
- 21 | 月津港燈節 — 光的年輪15圈 文 / 陳涵章



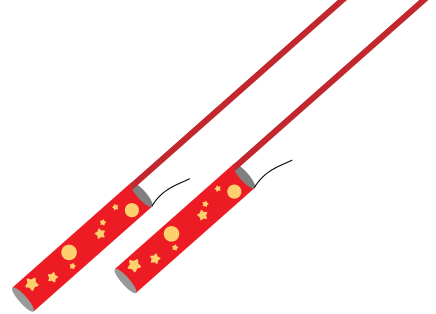
### 23 | 《S-Life》特展企畫

- 23 | 聽·說新住民 — 語言與生活的文化對話日常



### 29 | 一、二月藝文快訊

- 29 | 新營文化中心
- 33 | 本田三一宅、永成戲院、  
劉啟祥美術紀念館、  
吳晉淮音樂紀念館



# 鳴放熱情的鞭炮手

## 傳承蜂炮文化的李榮昌

文 / 陳文彥 圖 / 李榮昌



▲「元宵鹽水蜂炮體驗營」每年皆吸引各地民眾報名參與

鹽水蜂炮於 2008 年被臺南縣政府登錄為縣定民俗活動（縣市合併後為市定民俗），每年元宵節，充滿宗教特色的「武廟繞境」與精彩刺激的蜂炮盛會，吸引無數民眾參與，在飛竄喧鬧的焰火鳴射中歡慶新春。

「蜂炮」成為大眾對於鹽水的城市印象，除了悠久的歷史文化與地方的大力支持，更有位積極推廣蜂炮文化與體驗課程的鞭炮手「李榮昌」用心付出！

今年 65 歲的李榮昌，自 2003 年便投入「元宵鹽水蜂炮體驗營」的教育推廣，從活動規劃到課程教學、走讀導覽都由他主責籌辦，至今已滿 20 年。

李榮昌自幼生活於鹽水武廟里（2018 年改併為津城里）熱鬧的三福路上，當時的生活不像現在富裕且便利，元宵節繞境的鞭炮，往往是經商的店家才有資財去準備架設。

他笑說小時候沒有零用錢買炮，小學一、二年級的小朋友便會去協助拿炮給大人組裝炮臺，完成後便可以拿剩餘的零散鞭炮去玩。

三、四年級後就可以幫大人組裝「炮枝」，最後再由大人進行火線的連接與完成收尾，完工後一樣有零散的鞭炮可以玩，是他們童年中開心難忘的記憶。





▲ 李榮昌藉由自製的炮架模型，介紹蜂炮的組裝 / 楊花花攝



▲「元宵鹽水蜂炮體驗營」展示 1930 年代的各種鞭炮類型，自左起依序為「鑽鼠」、「雙梨花」、「蜂炮（冲天炮）」、「隔炮」、「水梨花」。

最早元宵節繞境是燃放連珠炮（俗稱竹篙炮）及煙火（花），「冲天炮」則是從煙火改造，再加裝一枝長度約為一尺二的細竹枝於炮身，讓它可以飛翔。大約到 1930 年代中後期，才出現用倒置的竹椅或矮凳作為固定冲天炮的支架，此時的冲天炮才開始稱作「蜂炮」。

當時的冲天炮是以紙卷製作彈頭，因燃放後不會爆炸而稱作「軟蜂」，尺寸較大且厚重。到 1980 年代臺灣經濟起飛，開始把外銷市場用塑膠彈頭製作的冲天炮拿來組裝上炮城，不只較為輕小，施放時發出尖銳的鳴叫聲響並會爆炸，故稱作「硬蜂」，大大增加刺激性與聲光效果。



▲ 早期紙卷彈頭的冲天炮，尺寸大且不會爆炸，雖然稱作「軟蜂」，但打到身上必會淤青，是鹽水特製的炮款





▲ 各種新式與常見的鞭炮類型



▲ 李榮昌介紹砲臺標準尺寸取廿四節氣及卅六天罡的吉祥寓意



▲ 由鋼鐵製作的巨大砲城



▲ 2007 年挑戰金氏世界紀錄的「火龍傳奇」施放路線圖



▲ 蜂炮體驗營教學用的縮小版砲臺 / 楊花花

隨著新式鞭炮、煙火的類型越來越多樣化，「蜂炮」的臺座也從原先的小型支架，發展成竹木層架與網格製作的「蜂炮巢」，尺寸也固定為富有吉祥寓意的「長二尺四、寬三尺六、高六層」規格。製炮人會在砲臺兩側安裝蜂炮以沖射神轎，砲臺頂上則裝設各種絢麗的煙火，製造炫人耳目的璀璨效果。

當社會民生逐漸富裕，「蜂炮」也成為發揮創意與展現「財力」的「競賽舞臺」，因此經濟起飛的 1980 年代開始出現鋼鐵製作的大型「炮城」，甚至有結合流行動漫與時事議題推出各種造型的炮城，成為蜂炮活動中的一大亮點。

臺南縣政府於 2006 年時，曾將鹽水鎮的三福路打造成古炮街，串聯街上的商家製作古法鞭炮；2007 年更以長達 13.6 公里的「連珠炮火龍」挑戰金氏世界紀錄，為鹽水留下了珍貴的「火龍傳奇」。

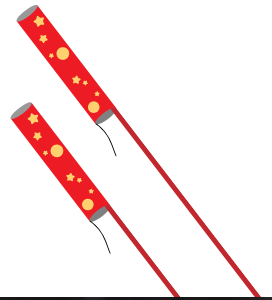
因為李榮昌推廣蜂炮文化不遺餘力，2011 至 2013 年也陸續受邀至臺北、高雄、臺中推廣蜂炮文化的體驗活動，當地民眾熱情參與，地方首長也都親自入陣體驗蜂炮威力。

李榮昌在辦完 2024 年「元宵鹽水蜂炮體驗營」後宣布退休，他特別感謝「南瀛文化資產解說服務隊」、「臺南市南瀛文化資產保護協會」夥伴每年的支持、參與及奉獻，才能順利完成每一屆的體驗營隊。



▲「臺南市南瀛文化資產保護協會」合影

已將推廣蜂炮的重責大任交棒給新生代傳承的李榮昌，每提及蜂炮的相關故事，依然可以在他發亮的眼神及爽朗有力的笑聲中，強烈地感受對於蜂炮文化不滅的熱愛與感動。



▼「南瀛文化資產解說服務隊」於 2010 年鹽水的蜂炮體驗營合影







全副武裝 快樂平安～

蜂炮是獻給神明的禮物，在神轎前「擋炮」是失禮且危險的行為！

## 沖蜂安全須知

配戴全罩式安全帽保護頭部與眼睛，並要以布條或毛巾遮擋身體與帽子的空隙，確保亂竄的蜂炮無法鑽入。建議配戴口罩避免吸入過多炮煙的懸浮微粒。

皮製或棉布厚手套，能保護雙手避免炸傷；若無皮製手套，可用雙層布手套代替。

外搭選擇束袖、密合拉鍊款式的鋪棉厚外套，避免鈕扣設計，以防蜂炮穿過縫隙。內裡建議穿搭高領衣物保護脖頸。

穿著厚磅束口棉褲，搭配厚質棉襪、高筒、厚底的鞋類。

# 新營波光節——路徑之間

Among The Trails

文 / 陳文彥 圖 / 作日製作

## 當天鵝湖揚起波光

2024年，新營天鵝湖因首屆「新營波光節」知名度大開，估計超過28萬人次到訪，同年也榮獲「國家卓越建設獎—最佳規劃設計類」金質獎。但新營天鵝湖原先便不是為了「燈節」所規劃的場域，在硬體的設計、配電供應、環境規劃，甚至降低生態人為干擾，都是亟需關注與應變的課題。

隨著第二屆「新營波光節」的宣傳陸續曝光，「新營波光節」從新營居民不確定是否能續辦，到現在已成為民眾萬分期待的活動。新營區公所更強化活動的在地連結，規劃便民的攤商市集與互動性極高的歌唱比賽，營造熱鬧的節慶氛圍。

## 漫遊在光影與藝術的湖面

今年(2025)由臺南在地跨領域藝術團隊「作日製作」，以藝術策展的方式，邀請眾多新

銳藝術家打造「新營波光節——路徑之間」，發展出貼近在地歷史及人文脈絡的策展方向：「時代文化」、「城市社會」、「生活體驗」。

「路徑」是今年波光節的關鍵字，打造一條貫穿「天鵝湖」與「藝術裝置」的動線，沿線的光影藝術裝置作品，也由新生代及活躍發展中的藝術家擔任主力！從打造光影饗宴，昇華成藝術展演，屆時民眾將化身「光影漫遊者」，感受再次蛻變的燈節體驗。

## 穿越路徑，擾動「新」、「波」、「光」

新營波光節與在地的緊密連結，也透過主要的大型作品呈現：位於「迎賓大道」的《新營霓虹 Neo N Old of Sin-iänn》，是藝術家李勇志考察新營已消失的產業商標，以霓虹燈再製虛構，呈現「過期未來主義」的時空錯置感。

日本藝術家胡宮雪娜看到「手槍」和「鴿子」

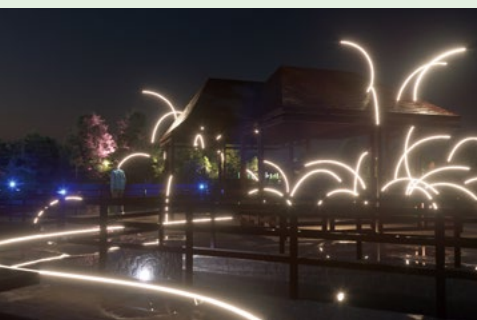
李勇志《新營霓虹 Neo N Old of Sin-iänn》



胡宮雪娜《IT'S A PEACE OF CAKE VS IT'S A PEACE OF CAKE》







▲ 張欣語和康井榕《Sparks》



▲ 吳聯吟《迷幻山林》



▲ 石孟鑫《門柱燈 Post lamp》

造型的雞蛋糕被放入同一個紙袋，就像戰爭、和平的矛盾存在，因此創作《IT'S A PEACE OF CAKE VS IT'S A PEACE OF CAKE》來傳達現實世界的衝突。

藝術家劉致宏採集湖畔的環境聲音，將「聲波」轉化「光波」，以燈管呈現視覺與聽覺的轉換，結合拱橋表現《波光—新營》，傳達在地的聲音樣貌，是感官與科技的大膽嘗試，也留下屬於在地的聲音譜記。

除了天鵝湖的藝術裝置展區，今年波光節也邀請藝術家與在地商家串連，於「持酒書室映像館」、「新營曬書店」舉辦講座及藝術工作坊，交流創作靈感與居民感受的「新營」樣貌，賦予新營波光節更多的想像與對話空間。



▲ 《水幕投影》為時長五分鐘的聲光演出，每半小時輪播一次，一天共有九場 / 士代傳播事業有限公司

今年「新營波光節」的另一個亮點，是由藝術家周定賢所設計的「水幕投影」。作品搭配光、影、水與音樂效果，輕漫飄飛的水幕如同輕柔飛散的天鵝羽毛，有著優雅的呼吸節奏，投射出如歌如夢如畫的故事，為天鵝湖創造夢幻的氛圍。



劉致宏《波光—新營》







## 作日製作 — 實現波光節的 想像空間

文、圖 / 作日製作



張詠欣 / 藝術統籌

每逢年底，各式光節在臺灣綻放，如何在眾多光節中跳脫框架，帶給觀眾全新的體驗，是我對這次新營波光節的期待。

身為臺北人，我感覺新營是一座充滿生活感且正在轉變、交織著時代軌跡與現代觀點的城市。

這些看似相異卻和諧共存的風景，正如本次波光節的核心理念，我希望透過藝術家的詮釋，從「時代文化、城市社會、生活體驗」的命題，將波光節形塑出一個「小新營」。

在新營波光節，觀眾不僅能留下絢爛的合影，更能帶走作品所傳遞的情感與思考；當他們再次漫步新營街頭時，或許能對這座城市產生更多的想像與連結。



▲ 作日製作的共同創辦人黃裕銘(右2)林致宏(左2)於2023榮獲德國紅點設計大獎最高榮譽「Best of the Best」



黃裕銘 / 共同創辦人

以一個長期深耕在臺南的藝術工作者而言，我希望投射不同以往的燈節形式給大家。

新營波光節今年第二年，相當年輕，意謂著有許多發展的可能性。我們想呈現更多光節在地性的脈絡，不論是藝術家就地取材的田調所延伸出「時代文化」的命題、發掘「城市社會」的種種細節，或是捕捉「日常觀察」的微觀視角，以此呈現新營的多樣面貌。

希望民眾透過這次的展演，感受到新營波光節的不一樣，也許是在某一個熟悉的街景、味道、聲音，體驗波光節專屬限定在新營這座城市的感官經驗。



林致宏 / 共同創辦人

新營既有著新穎、現代的氣息，也留著許多時間的痕跡。身為在地人，也是本次的策畫團隊，從臺北返回新營，感覺自己不僅是在創造一場藝術活動，也參與這座城市的前行與轉變。

透過藝術家們的感知與視角細微的觀察，像是對新營進行註解，並轉化成為展覽的一部份，同時以作品回應這座城市，不論是在地的人們或過路的旅人，都能藉由藝術家的視野，看見更多不一樣的風景。



在地美食★真心愛店

文 / 陳博德 圖 / 各店家提供

# 波光 x 月津 — 「好食」光路線



「新營波光節」與「月津港燈節」僅有 10 分鐘的車程（約 5 公里），適合外地遊客規畫「一日雙節」或是兩天一夜的小旅行！編輯團隊秉持不藏私指南大公開！

## 一日漫遊行程

上午 / 後壁菁寮老街參觀榮獲「普利茲克建築獎」的菁寮天主堂，《俗女養成記》拍攝場景「金德興藥鋪」，再到「步穀農創館」選購優質農產伴手禮！

中午鹽水線 / 鹽水點心城在地限定「豬頭飯」、「鹽水意麵」，或是特別的「乾炒蚵仔麵線」及「爽脆炒鱈魚」和「碗粿」！

中午新營線 / 新營新進路酸香爽脆的陳記鱈魚麵、康樂街「包仔師」手工胚芽意麵、人氣美食讚不絕口的小紅堂牛肉麵。

午後 / 參訪極具東方廟宇風格的鹽水天主堂，欣賞匠心獨運的「最後的晚餐」壁畫與「中華聖母、聖子像」，再到鹽水大眾廟一睹全臺唯一用麻將搭建的財神小廟！

黃昏 / 鹽水噴水公園週邊品嚐車輪餅、臭豆腐、豆簽羹當作點心，接著漫步到月津港公園散步欣賞月津港的黃昏景致，迎接亮燈時刻。



▲ 菜色多樣且味道鮮美小紅堂牛肉麵





▲ 暖心的東山原汁排骨湯



▲ 溪北飯桌的香料咖哩



▲ 香氣十足的東山咖啡



▲ Q 彈有勁的鹽水意麵

欣賞完繽紛燦爛的「月津港燈節」，就可以再往「新營波光節」出發！

晚上新營線 / 溪北飯桌每日定食或獨家咖哩飯，晚到可能需排隊兩小時！田間小路上的洪家莊牛肉麵，口耳相傳好滋味。天鵝湖旁阿洲人蔘枸尾雞，清爽養身補元氣。

週六晚上還有熱鬧的新營夜市可以邊逛邊吃！新營交通臺旁真好味鹹酥雞，整顆洋蔥現切酥炸，熱愛洋蔥圈的人不能錯過！

**兩天一夜行程**可以安排夜宿「關子嶺」，享受溫泉與山林的療癒，隔天上午走一段登山步道，再沿著 175 公路到東山品嚐香濃的咖啡，回程到東山老街喝碗暖心的原汁排骨湯搭配煎粿拼盤，享受臺南大山的自然風光。



**在地素食推薦！！！！**

位於新營第一市場裡的上品素食，上午 10 點半到晚上 8 點都有供應美味的素食餐點。





月之  
美術館  
YUEJIN  
ART MUSEUM

## 漫月美行動 —

# 從時間的縫隙 漫遊在月津的美之間

文 / 張娟瑩 (文化導覽工作者) 圖 / 月之美術館提供

臺南市政府文化局以「月之美術館」計畫，將鹽水打造成一座美術館，自 2020 年開始的「漫月美行動」，以鹽水蜿蜒靜謐的街巷小弄為藝術家的創作展區，成為與水岸的「月津港燈節」相互輝映的「巷仔內」燈區。

### 巷仔內的故事 鬥陣來點燈仔火

鹽水的「巷仔」，是鹽水人生活的重要路徑，也是「穿越」鹽水風華的連結途徑，今年的「漫月美計畫」將鹽水重要的歷史文化，化作 4 件亮眼的燈光作品，並由地方民眾共同參與創作！



▲ 鹽水居民、學童與地方社團等共同彩繪王爺巷的懸吊燈籠



▲ 鹽水居民與兔大叔拿起彩繪完成的燈籠一起合影





王爺巷口巨大的「時光」燈籠，是每年最吸睛的拍照打卡熱點，今年依據策展主題「時間的縫隙」，提出「永遠」、「永恆」、「時光」三組關鍵字，公開於社群媒體讓民眾票選，最終由「時光」勝出，成為燈籠上的題詞，並與各級學校、地方社團合作進行 500 顆燈籠彩繪，打造屬於在地人共創的「時光」記憶。

王爺巷口大大的「時光」透出昏黃的柔光，巷子的盡頭，王爺靜默地聽著百年來逝去的潮聲與人車，連接著一望無際的彩色吊燈，彷彿照亮一條月津的「來時路」，彷彿告訴遊人，不要錯過「巷仔內」的精彩。



▲ 王爺巷口的「時光」巨燈



▲ 池府王爺在巷子的盡頭庇佑來訪的遊人



▲ 彩繪共創的燈籠懸吊布置於王爺巷



## 時間的《月時獸》

與「王爺巷」相望的「連成巷」，藝術家鄭元東發覺每當凝視魚缸中的魚，總會產生時間凝結、靜止的畫面感；他由此獲得靈感，透過「月時獸の時間小魚」工作坊，邀請民眾將生命中的重要時刻，製作成五彩繽紛的數字膠片，繪寫在「時間小魚」身上。

工作坊中，有在鹽水教書 8 年的老師，記錄 2016 年 8 月 1 號是她到任的日子；也



▲ 民眾於彩色膠片上繪寫重要的人生時間點



▲ 繪寫上日期的時間小魚



▲《月時獸》

有外地來的年輕人，在 2022 年 8 月 15 號這天開始在鹽水工作、生活。這些記錄著不同時間意義的「時間小魚」，彷彿在連成巷內的時光之河中遨遊、聚合，將抽象的時間，具象化為巨大的《月時獸》，為每個人與鹽水的緣分「留下」時光的見證，也提醒著「時間」正在不停「流逝」著。



▲ 藝術家鄭元東解說「時間小魚」的製作方式

## 在鹽水「種甜」，走入月津的甜蜜時光

日治時期企業家王雪農等人於明治 36 年 (1903 年) 在鹽水港廳岸內庄創設「鹽水港製糖株式會社」(今為岸內糖廠)，為首間臺灣人為首的製糖工場。並於明治 42 年 (1909 年) 率先研發出「耕地白糖」：甘蔗榨汁後，經亞硫酸法或碳酸法等方法清淨，再直接製成特砂白糖；自此各製糖會社相繼仿製，為製糖技術與經濟發展的重要里程碑。



▲ 巷弄。糖光

藝術家辛綺與「艸非火藝術團隊」，以鹽水的「糖業文化」及「行道樹」的景象，創作《巷弄。糖光》。往連城巷深處前進，會看見「光之甘蔗」，成為連成巷中整整齊齊的兩排植栽，像是西方的羅馬列柱，也像是臺灣路上可見的行道樹，呼應甘蔗曾是鹽水重要的「時光」畫面，而蔗田消失變成道路，岸內糖廠也轉型為岸內影視基地的時代風景。

多彩繽紛的「甘蔗」在藝術家的眼中，也象徵島上不同時期，各種群體的交流互融。當遊客走入化身「夜之蔗田」的「連成巷」，便能感受鹽水「甜蜜時代」的榮光。





▲ 隱密的魚鱗巷通往月津港燈區

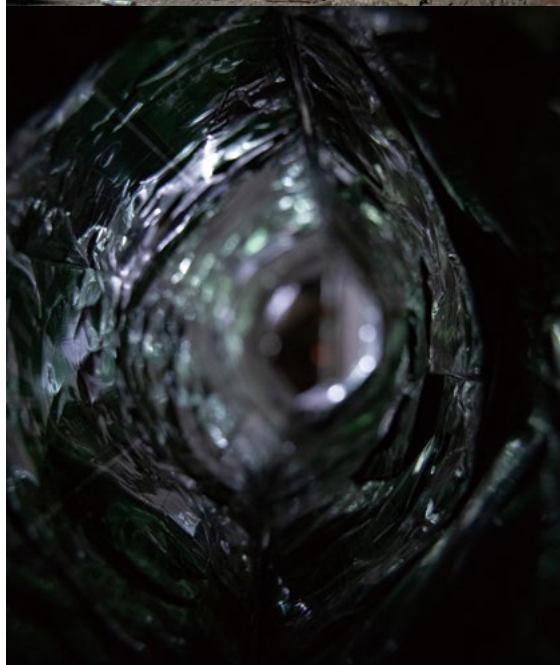
## 尋「光」照亮 藝術行動的社會反思

隱身在護庇宮對街的「魚鱗巷」，是過去漁人搬送魚貨的捷徑，因漁民會在牆面上抹去沾染的魚鱗、腥水而得名，讓這條細小蜿蜒且容易被遊客忽略的小巷子，成為在地居民特別「有味道」的記憶。

「魚鱗巷」現在已經用紅磚、水泥與美化成直通月津港燈區的藝術小徑，而這段耐人「尋味」的在地往事，也觸發臺南藝術大學的劉和讓老師、學生呂玫慧、陸奕純，與鹽水國中學生一同創作《向(巷)內海風》。更重要的是，《向(巷)內海風》工作坊考量「藝術節」與「環保」並重，採用「不插電」的設計製作「發光」裝置，也利用資源回收的廢品進行創作，目的便是要民眾思考「節慶」過程中的美麗，會不會是未來環境中的垃圾產品。



▲ 魚鱗巷內的古宅，以咾咕石（珊瑚礁）做圍牆的裝飾，是過去的富裕家庭才有的建材



藝術家帶著鹽水國中的學生將回收的鋁罐翻轉鍛打成燈管造型，透過外部的金屬與「環境光」反光形成發光體；而透過窺探燈管內部的鑿痕，彷彿利用望遠鏡眺望遠海的波紋。精巧細緻的規劃，彷彿重現了古月津港的地方史，也強力地實踐節慶與環保的省思。





## 這裡有位，歡迎・來坐

朝琴路上的伽藍廟前三角公園，今年也以「迎客松」為發想，打造《歡迎光臨》的樹狀造型燈光作品，讓「伽藍廟」、「噴水池」以及群兔裝置藝術，結合成一幅具有故事性的畫面。

而《歡迎光臨》所裝飾的圓凳群燈，也表現了過去民眾會自己搬椅凳到廟口乘涼聊天、觀看酬神演出的生活意象，創造在地人記憶中的「共感經驗」。因此《歡迎光臨》不僅是為來訪顏水的旅人點上熱情的暖燈，也為他們準備了一張張「歡迎來坐」的小凳子，希望大家能坐下來，聽「漫月美行動」作品細說鹽水之美。





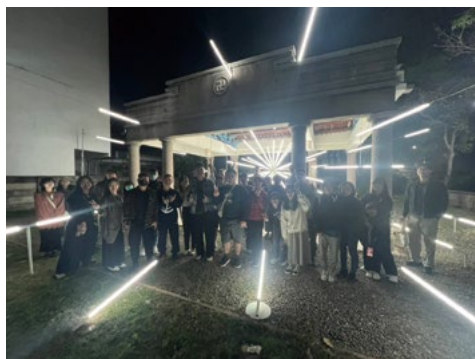
## 智慧之光，照·見每個方向

在原為日治時期臨濟宗的寺院遺構「修德拜亭」內，馬來西亞知名燈光藝術家 JUN ONG 認為在宗教意象中，「光」是啟蒙的重要隱喻，各宗教的聖者經常被描繪成頭部或身體周圍有光環，因此他以這段重要的宗教歷史為脈絡，設計《HALO》燈光作品，宛如宗教啟蒙善性的光芒，為眾生指引智慧的方向。

月之美術館也藉由「藝術沙龍分享會」，邀請 JUN ONG 分享他的創作歷程。JUN ONG 常以人類對宇宙的感性理解為靈感來源，受過建築學訓練的他，也研究「人工光源」和「新媒體」如何影響人類對於建築及環境的感知，因此這次的作品，也精確且精妙地詮釋「宗教場域」與「照明心理學」的應用，令觀賞的民眾自然產生對於「修德拜亭」神聖空間的「時光」連結。



▲ JUN ONG 在藝術沙龍介紹《HALO》的創作發想



▲ JUN ONG 帶民眾走入《HALO》進行體驗

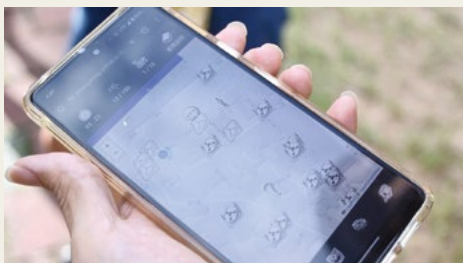


## 聽見·鹽水的散步聲

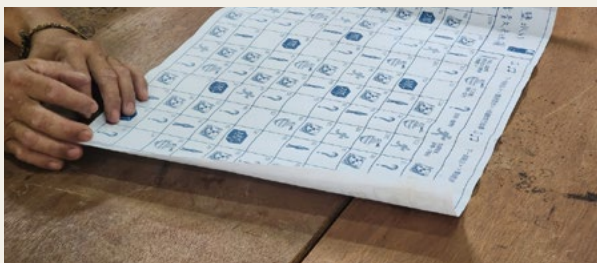
藝術家吳修銘創作的「聲音散步地圖」，藉由智慧型手機與GPS定位，當走到特定地點時，便能聽到當地的歷史背景、口耳相傳的軼事、居民的記憶、日常生活的經驗，甚至是未來的想像，都化身為語音、音景、音樂的型態，儲存在這個介面上，讓使用者在現實空間遊覽，卻彷彿正在穿梭時間的長河，讓「散步」走得更深入。



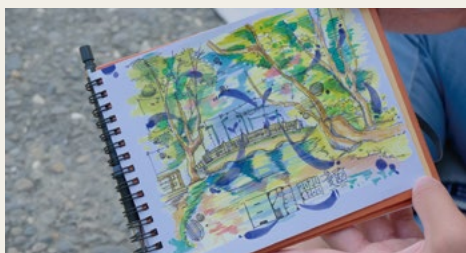
▲ 鹽水聲音散步地圖  
互動介面



▲ 開啟手機定位，便能在相關地點聽見鹽水故事



▲ 鹽水聲音散步地圖



▲ 學員彩繪的月津港風景



▲ 學員於岸內車站遺址寫生



▲ 藝術家愛麗森指導學員著色的技巧

## 月津印象派，塗寫鹽水的色彩

「漫月美行動」特別邀請今年於月之美術館推廣據點剛結束展出的藝術家「愛麗森」，與現正展出的藝術家「邱宇晴」，分別帶領兩場「冬日寫生」活動，以「月津港」與「岸內車站」為主角，透過參與民眾的自由觀察，將眼中最美的月津港風景描繪下來。

透過每位參與者的作品，可以看見一樣的月津港和岸內車站，卻有完全不同的欣賞角度與美的感受。

這些作品如同歐洲 19 世紀「印象主義畫派」的畫作，以生活中的平凡事物為描繪對象，著重於「光影的改變」而傳達「對時間的印象」，完美契合以「時光」為題的「漫月美行動」。這些畫作不僅是「月之美術館」的重要「展品」，也是參與共創者的「美麗時光」。





## 月津港燈節 — 光的年輪 15 圈

文 / 陳涵章 圖 / 臺南市政府文化局

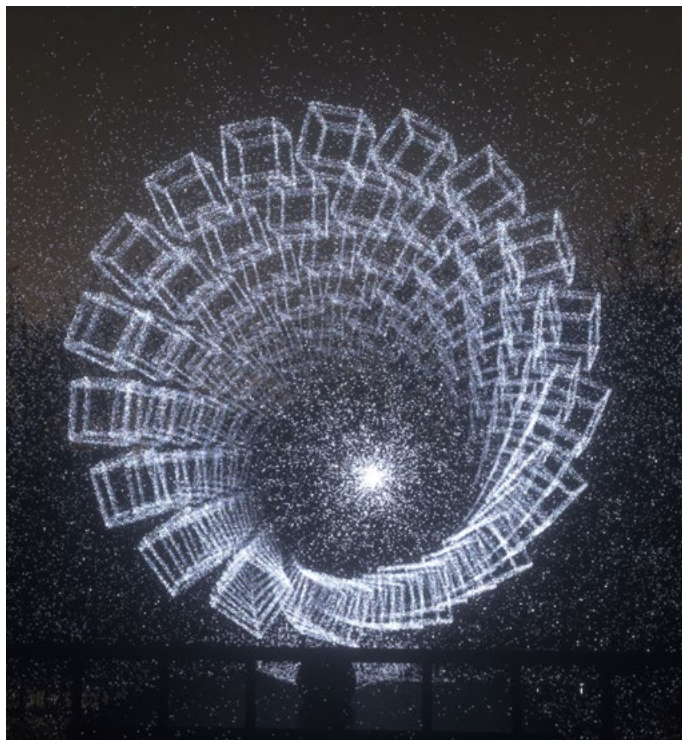
### 從河道綻放的璀璨光華

月津港燈節邁入第 15 年，這得力於 2009 年「月津港風華再現計畫」，便為未來的月津港發展作了長遠規畫：從淤泥堆積的臭水道，整治改造成親水性的生態護坡，不僅保留水鳥棲地，還構建了環湖步道，變成如今美麗的月津港親水公園。連通河道兩岸的「興隆橋」重現月津八景的「興隆水月」，老街與舊巷的修葺保存，也為近年成立「月之美術館」及啟動「漫月美行動」留下走訪與創作的珍貴地景。

### 閃耀國際的月港之光

月津港燈節歷年已有來自日本、韓國、法國、巴西等 30 餘組國外藝術團隊參展，其規模已是國際性的城市品牌，而韓國首爾市蘆原區自 2020 年開始舉辦「蘆原月光散步燈節」，主辦單位曾多次前來月津港燈節取經，並於 2023 年邀請月津港燈節策展團隊「都市藝術工作室」參展交流。

2024 年「禹禹藝術工作室」、藝術家蔡宜婷受邀前往韓國，以「藝術在社區參與中的作用」為題進行經驗分享，探討「月之美術館」在鹽水的運作，及與地方溝通的執行策略，並分享彼此在地方推動藝術展覽的經驗，也邀請韓國藝術家「全榮一」參與今年（2025）的月津港燈節。



▲《光—輪月》黑川互動媒體藝術



▲藝術家蔡宜婷作品《微光曳曳》，作品在韓國蘆原月光散步燈節展出



▲「禹禹藝術工作室」受邀前往韓國「蘆原月光散步燈節」，於作品《Sylph》前合影



▲《花映》張智華作品，透過重疊與漸變表現虛實畫面，藉由水倒映出完整花形，就像月津港不同時代依水而生的樣貌



▲《光的瞬間造成記憶的偶然》羅禾淋



▲《光聚》禹禹藝術工作室

### 十五道年輪的光軌跡

今年策展團隊以自然界的季節更替、日月陰晴所成就的「光的年輪」，象徵月津港燈節成長的軌跡，並邀請過去 15 年間曾參與燈節的 15 組國、內外藝術家及團隊，打造 25 件作品在核心河道上的「藝術燈區」熠熠閃耀，為月津港燈節留下深刻的年輪之光。

而深入鹽水巷弄中，則是由在地居民共同參與、製造與串聯的「漫月美行動」燈區，如同另一條蜿蜒璀璨的陸上星河，與月津港的河道相互輝映

### 光的能量放送中

「月津港燈節辦了這麼多年，在地的民眾有提升藝術、文化與生活的素養嗎？」編輯團隊如此提問。我們回顧 15 年的月津港燈節，鹽水的環境蘊生了「光」的力量，而這道「光」也回返成為鹽水發展的力量。

透過交流與實踐，鹽水的新生代團隊如光一樣射散能量，而這些紀錄就像年輪，保存在歷年的活動資料庫，也停留在每年參與民眾的記憶時空間，這樣的提升是肯定且持續向前的。

▼《光之樹影》陳泓文作品，透過光來營造四季並重塑地方印象





## S-Life 特展企畫

# 聽・說新住民 語言與生活的文化對話日常

文、圖 / 李意婕 (策展人)



▲ 策展團隊 (左至右) — 李意婕、邱正安、王稔誼、李芷家

當一個人抵達陌生的國度，無法由看見的文字獲得資訊，或是不能以語言表達自己時，會是什麼樣的感受？生命中，我們都可能因為學習、工作或生涯選擇，成為異鄉的居住者。

從招呼問候到日常對話與互動，語言，不僅是溝通的媒介，更是認識不同文化的窗口。對於離開自己成長的故鄉，來到臺灣展開新生活的新住民而言，語言便是每天最直接且最持久的挑戰之一。

《我的語言教室：新住民語言學習故事展》(以下簡稱《我的語言教室》)將於 1 月 24

日開展，來自不同國家的新住民接觸新的語言環境，需要持續調適社會互動與文化差異，生活就像一處充滿挑戰與累積學習的「語言教室」。

為期兩個月的展覽以藝術轉譯新住民的語言學習過程，也透過參與式創作呈現他/她們的生活經驗，並且將在展覽期間舉辦多場與新住民母國文化相關的共創、共學工作坊，邀請觀眾來到《我的語言教室》這個「學習發生的現場」。策展概念除了探索語言背後的生活與文化，也期盼相互學習每個人在這片土地上的努力與韌性。



▲ 策展團隊至新住民工作場域訪談(左)，右上至右下為童氏容(越南)、陳立艷(緬甸)、鄒麗麗(中國) 採訪畫面

### 從語言到文化 深度田野調查作為策展方法

《我的語言教室》展覽由筆者與三位夥伴組成策展團隊，成員來自藝術教育、影像、文創、織品等跨領域背景，但彼此不約而同地都曾在新營度過不同長短的歲月。此次成員回歸成長的地方，期待藉由藝術與社會參與的探索和實踐，對這片土地能夠再認識與產生新的思考，以展覽傳遞生活所在之地的多元樣貌與可能性。

然而不同文化經驗對在地的生活感受也會有所不同，因此策展團隊必須從認識新住

民開始。策展團隊首先拜訪六位居住在後壁、新營、柳營等臺南溪北地區的新住民及新住民子女，他/她們來自越南、緬甸、馬來西亞、中國、德國，訪談內容涵蓋目前的工作內容、他國文化、語言學習經驗、來臺後的語言使用狀況、對當地的第一印象及日常的休閒娛樂等。

透過深度訪談與實地紀錄等方式進行展覽主題的田野調查，無論是母國的學校教育，或是在新環境與孩子共同學習語言，甚至是二代學習父母親的母語，藉由訪談對象分享的經驗與洞見，成為策展團隊構思展覽呈現的重要基礎。





▲童氏容致力於語言教育與多元文化推廣，並開設文化教室作為授課與交流的服務空間

## 學習的路徑 用語言與文化描繪生根軌跡

我們對平時使用的語言早已習以為常，無論是詢問、聊天、閱讀、問候或聆聽，語言是日常生活中不可或缺的一部分，然而當我們遇到不同的語言，或相異的語調，往往會感到不知如何表達，甚至無法參與對話的隔閡。策展團隊透過訪談，關注到訪談對象對多元文化與自我實現的思考，每個生活進展的片段，皆是新住民點滴的累積。

擁有多年教學和翻譯經驗的越南語老師「童氏容」，說著比策展團隊還流利的臺語，她致力語言教育、文化交流和新住民社會支持等工作，在臺灣的生活逐漸安穩後，童老師仍不忘幫助他人。

從老師幾乎「以車為家」的生活方式，到致力於語言和文化推廣師資的培育，她所展現的不只是外在的企業家形象，更是不斷自我成長實踐夢想，也以實際的行動賦予他人力量。語言提供文化理解的路徑，不僅使人們學習如何溝通，更能促進不同成長環境的人認識彼此的思維與價值觀。

## 差異與挑戰 新住民的日常生活現場

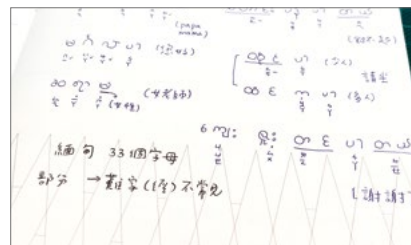
策展團隊也透過訪談過程與新住民或「新二代」交流，除了認識不同國家的語言與風俗，也透過她/他們所分享的生命故事及日常觀察，了解新住民初抵臺灣時如何面對語言限制和文化差異，在新的家鄉尋找自身定位與生活發展。



▲ 田野對象 Jenny 自製的緬甸語教材



▲ 陳立艷的緬甸語教學課程



▲ 策展人李意婕關於緬甸新住民訪談的田野筆記

例如有位來自中國的新住民，過去所生活的城市公共運輸便捷，很少需要自行開車，到臺灣後難以適應狹窄的道路和逼近的車流，因此外出時多數依賴步行。

一開始市場的菜販聽到她的中國口音，曾對她說：「到臺灣比較好！」對國家特定的想像讓這位新住民聽起來五味雜陳，當時的她選擇沉默，將這份委屈默默吞下肚，卻也加重思念家鄉的情緒。

隨著居住的時間累積和主動參與活動，她甚至參加社區大學的臺語歌唱班，並因為出色的歌聲獲得大家的讚賞。她逐漸建立起自己的事業和社交網絡，也交到不少臺灣朋友，如今上市場時，菜販還會多送她一些菜呢！

即使在母國也使用臺灣普遍使用的華語，不同國家和地區的表達方式、用詞及語調仍然有所不同，拼音系統也各異，「雖然都是中文，但還是常常會有聽不懂的情況，

表達時也得注意文化差異，更何況那些來自非華語國家的新住民，他們需要更大的心力去克服。」

來自馬來西亞的新住民指出語言使用背後的文化議題，她平時會在一些活動中分享馬來西亞文化，並且希望未來能透過語言教學從事文化推廣。如同人們對陌生語言的互動過程，遇到困難時會嘗試解讀或尋求其他方式進行溝通，新住民也透過不同的學習方式，逐步克服語言的隔閡，同時也在生活中找尋成長的目標和方向。



▲ 策展團隊研讀緬甸語教材





▲ 田野對象童氏容透過物件傳遞越南文化



▲ 透過飲食體驗等不同感官認識新住民的工作與生活

### 生活即教室 以藝術呈現語言與文化的交織

《我的語言教室》莫基於策展團隊對新住民的基礎認識，展覽並不只是再現新住民的故事或進行語言教學，而是希望透過多媒材呈現及觀眾參與，結合文字、飲食、節慶等生活日常消弭被動觀看的距離，同時也藉由藝術創作呈現新住民語言學習過程、文化調適方式與未來發展等展覽子題，企圖透過更立體的方式展現語言和文化及生命的多樣性。

不僅如此，策展團隊亦邀請新住民家庭參與系列工作坊，藉由共同創作的過程交流彼此家鄉的文化，及在臺灣的生活經驗，並進一步將這些豐富的藝術創作融入展

場，期待作為探索多元文化與生命思考的開端。

另外，策展團隊也重新詮釋田野調查時留意到的生活物件—語言學習的筆記、教材、教學場域，到家庭使用的廚具、食材、家居，體現新住民如何在臺灣建立自己的日常，又如何在這片土地上扎根與發展，轉譯不同文化相互並存的獨特樣態。

### 重新認識新住民： 共創和共學的多元文化教室

《我的語言教室》在展覽期間規畫多場教育推廣活動，邀請觀眾能來到現場參與及體驗。例如「從食材到餐桌」工作坊，將由新住民老師介紹一些臺灣較難找到，卻是



▲ 田野對象 Jenny 與策展團隊分享她種植的香料植物



▲ Jenny 種植的緬甸品種九層塔



▲ 策展團隊試吃羅望子的嫩葉

故鄉常用的香料或食材，此外也將傳授特色菜餚的烹飪方法。參與者能一邊認識食材與料理，一邊聆聽背後的生活故事與文化意涵。此外，展覽也設計語言交換體驗，參與者能學習不同國家的日常用語，並從中探索不同語言蘊含的文化意義。

展覽並不只是策展團隊單方面的呈現，而是觀眾與展覽之間相互參與的結果。展區最後設置共創回饋區，提供自由創作的空間與多元媒材，邀請觀眾也成為展覽的創作者。回饋區將提供參與者紙張、布、線、色筆、黏土等複合媒材，留下觀展的感想或對語言與文化的想像，這些創作也將成為展覽的一部分，展現不同觀點交織出的文化地圖。

展覽亦結合新營文化中心的圖書資源，推出「新住民語言與文化主題書展」，精選涵蓋新住民文學創作、語言學習及跨文化研究等書籍，提供觀眾進一步探索多元文化的管道。

《我的語言教室》不僅是一場展覽，更是一個關於理解與連結的邀請。期待透過藝術媒介與社會參與，回應新住民個人或家庭調適與發展的路徑，更邀請每位參與者體驗語言與文化不同層次的意涵，重新審視我們共同生活的這片土地，語言是否真是人與人互動的藩籬？





## 新營文化中心〈結構工程補強公告〉

為了提供更安全、舒適的空間，新營文化中心於113/12/05開始進行為期一年的建築物結構補強工程。施工期間可能會影響部分場地使用與服務，造成不便，敬請見諒，請大家務必注意安全。



提 醒

施工期間，文化中心仍有空間與場域會正常營運。請大家留意各項工程區域的安全標示與災防動線引導，並配合相關安全措施。

**影響範圍** 戶外區：戶外廣場、綠川廊道、中心周圍、停車場、側門通道（桂花巷）、演藝廳門口  
室內區：圖書館視聽區、圖書館東南亞書區、6樓自修室、第一畫廊與第三畫廊、演藝廳大廳

詳細資訊可參閱以下平台

1. 新營文化中心官網
2. FB粉絲頁



### 新營文化中心

開館時間：週三 ~ 週日 09:00 ~ 17:00

休館：每週一、週二 / 國定假日。1/1 元旦 (三)、1/27 小年夜 (一) ~ 1/31 初三 (五) 春節休館



Performing Arts

售票時程請至各售票網查詢

- 活動 14 日前開始索票
- 新營文化中心服務台索票：依開館時間為主



**【適用文化幣青年席位優惠】**本節目適用文化幣青年席位，提供限量 5 折之青年席位。

※ 需憑證 (身分證或健保卡) 入場

如有票務問題請電洽如果兒童劇團 (02)3343-3622

夏至藝術節 01.11 六 Sat. 10:30、14:30 文化幣

## 如果兒童劇團 豬探長小劇場 — 馬戲團謎奇事件

新營文化中心演藝廳 | TixFun 售票 300/500/800

豬探長和花生來到聞名全國的「歡樂馬戲團」，卻遇到當家魔術師閃亮馬克不想上台表演，他說這幾天彩排，每天都有意外發生，自己還收到一封恐嚇信，上面寫著：「停止公演，否則將會發生意外！」就在豬探長的眼前，真的會有案件發生嗎？



02.15 六 Sat. 14:30 文化幣

## 吳易穎 2025 鋼琴獨奏會 — 巴赫郭德堡變奏曲

新營文化中心演藝廳 | OPENTIX 兩廳院售票 500

鋼琴家吳易穎師承鋼琴與大鍵琴名家宋允鵬教授，對巴赫鍵盤作品有獨到的見解與細膩的演繹，他本次安排演出《郭德堡變奏曲》將展現對巴赫音樂的忠實詮釋，期待讓愛樂朋友更加深刻地體會巴赫音樂的豐富層次與深遠魅力。



展覽 Exhibition

臉書粉專



官網



01.10 五 Fri. ~ 02.09 日 Sun.

### 南瀛印痕 — 林昭安 & 吳鴻滄師生版畫展

◎ 新營文化中心第二畫廊、文物陳列室

400年前，荷蘭人在安平建造熱蘭遮城時留下史料圖鑑的銅版畫，揭開了臺灣版印藝術的序幕，而臺南府城也成為最早留下版畫印痕的地區。國立後壁高中自2017年起設立版畫推廣教育班，特邀南瀛獎版畫得主林昭安和吳鴻滄擔任指導老師，凝聚愛好版畫的創作者，共同鑽研凸版、凹版、平版等技法。此次展覽呈現多年來師生的豐碩成果，見證版畫藝術在臺南後壁的深耕與傳承。



活動資訊

01.11 六 Sat. 14:00

### 蛇年斗方春聯紅包袋 — 版畫凸版刻印與網版體驗工作坊

◎ 新營文化中心文物陳列室

在新春佳節來臨之際，透過版畫藝術的凸版刻印與網版印刷技法，親手製作充滿年味的斗方春聯與紅包袋，為新年增添獨特祝福！



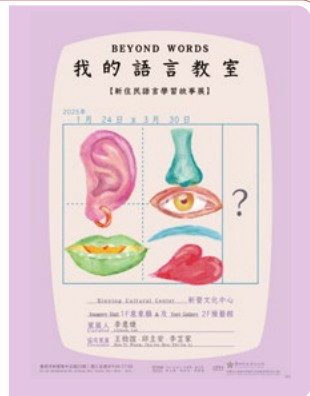
S-Life 成果展 01.24 五 Fri. ~ 03.30 日 Sun.

### 我的語言教室 — 新住民語言學習故事展

◎ 新營文化中心意象廳、雅藝館

🎉 開幕式：01.25 六 Sat. 10:00 意象廳

將展場化為一處「語言學習發生的現場」，以影像、物件、裝置等形式呈現新住民學習語言的歷程和體驗，觀眾來到展覽這處「語言教室」，不僅認識來自不同國家的用語，也看見語言學習過程遭遇的文化差異，並體認語言學習的過程不僅關乎語言本身，還包括文化融入與社會互動；另一方面則藉由每個人初學語言的共有經過重新認識新住民，感受進入新的生活與文化環境進行的準備與付出的努力，進而邀請觀眾思考對文化差異的理解與包容。



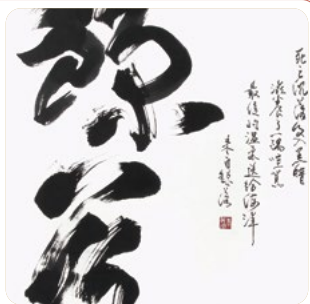
02.14 五 Fri. ~ 03.09 日 Sun.

### 研書戲墨 — 研墨書會乙巳會員展

◎ 新營文化中心第二畫廊、文物陳列室

🎉 開幕式：02.16 日 Sun. 10:00 第二畫廊

作品皆為紙本墨色媒材，甚而以書入畫，交織一體，錯落有致。將現代風格融入書作，為古老的藝術注入新的元素，創造出一股清新風貌。作者將情感藉由筆墨，以巧思融入於作品，從而獲得心靈的喜悅與平靜。篆隸楷行草各種書體在大作與小品中展現奇特美感，章法完善，變化靈活。







### 新營文化中心

開館時間：週三~週日 09:00~17:00

休館：每週一、週二 / 國定假日。

### 講座 Discourse

#### ◎ 新營文化中心 4 樓演講室

● 免費入場，限 50 人，滿座為止

● 公務人員：請至公務人員終身學習入口網報名，或現場報名。

## 114 年新營文化中心「打開心窗」系列講座 第一季

01.11 六 Sat. 09:30 ● 口腔保健與各類牙科疾病的預防及治療 因 蘇志欣醫師 (杏昌牙醫診所)

01.11 六 Sat. 14:30 ● 打開心窗~讀萬卷書行萬里路,談旅讀遊世界 因 林俊良 (財團法人好好好非常好文化基金會董事長)

01.18 六 Sat. 14:30 ● 出發吧!~開箱心窗,走出新風光! 因 毛芳喬老師 (邁吉爾國際教育訓練中心訓練總監)

02.15 六 Sat. 09:30 ● 瞭解慢性腎臟病 迎向腎利人生 因 王建中醫師 (佑馨診所)

02.15 六 Sat. 14:30 ● 人生,從認識自己開始—當多元智能與智紋相遇 因 胡國強老師 (胡果文創執行長)

02.22 六 Sat. 14:30 ● 生活是一場熱情的遊戲 因 吳家德老師 (專業經理人、作家)

### 工作坊 Workshop

### 我的語言教室工作坊

● 參加對象：一般民眾

● 線上表單報名，免費參加

◎ 新營美術園區  
(現場報名)

01.05 日 Sun. 11:00 - 14:00 ● 「生活交織」戳戳繡工作坊 因 李芷家

01.05 日 Sun. 14:00 - 17:00 ● 「城市印象」色彩創作工作坊 因 邱主安

◎ 新營文化中心  
雅藝館

01.12 日 Sun. 14:00 - 17:00 ● 「我的一日生活」影像工作坊 因 王稔誼

02.09 日 Sun. 10:00 - 12:00 ● 越南節慶文化及星星燈籠製作 因 童氏容

03.16 日 Sun. 10:30 - 12:30 ● 從香料到餐桌：認識緬甸料理與文化 因 陳立豔



報名連結

### 特別企劃 Special

### 新營波光節導覽、工作坊

● 參加對象：一般民眾

● 每場人數：20 人 (額滿即止)

● 費用：以個人為單位計費，詳見各場次費用

◎ 新營天鵝湖公園入口廣場 集合

02.08 六 Sat. 16:00 - 17:30 ● 走訪天鵝湖人文地景 因 謝曜鍾 報名費 100

02.16 日 Sun. 16:00 - 17:30 ● 解密天鵝湖 - 濕地生成與利用 因 莊孟憲 報名費 100

02.22 六 Sat. 10:00 - 12:00 ● 採集天鵝湖 - 植物敲印畫 因 牧可寓所 報名費 200

02.22 六 Sat. 14:00 - 16:00 ● 天鵝湖植物拓印花燈 DIY 因 牧可寓所 報名費 200

03.08 六 Sat. 10:00 - 11:30 ● 尋找外來種 - 植物篇 因 熊派自然教育工作室 報名費 100

03.08 六 Sat. 16:00 - 17:30 ● 尋找外來種 - 動物篇 因 熊派自然教育工作室 報名費 100

03.15 六 Sat. 10:00 - 12:00 ● 採集天鵝湖 - 植物敲印畫 因 牧可寓所 報名費 200

03.15 六 Sat. 16:00 - 17:30 ● 天鵝湖賞鳥趣 (親子場) 因 熊派自然教育工作室 報名費 100



報名連結

採集植物的藝術創作、認識天鵝湖生態、走訪埤寮聚落，體驗精采多元且生機盎然的濕地面貌





### 新營文化中心

開館時間：週三～週日 09：00～17：00

休館：每週一、週二／國定假日。



Library

- 1/1 元旦 (三)、1/27 小年夜 (一) ~ 2/3 初六 (一) 春節休館
- 兒童閱覽室 每週三~日 09:00 ~ 17:00
- 三樓圖書室 週二 14:00 ~ 20:30 / 週三~六 08:30 ~ 20:30 / 週日 08:30 ~ 17:00

## 主題書展



01.02 四 Thu. ~ 02.27 四 Thu.

### 水深 200 公尺，沒有光

神祕的海洋，未知的比已知的還要多很多。那片汪洋不僅和全球生態、氣候密不可分，也和人類的過去與未來息息相關。

📍 新營文化中心 3F 開架閱覽室



01.02 四 Thu. ~ 02.27 四 Thu.

### 心靈之鏡

以書為鏡，照見自我與人性的真諦；以書為器，深掘心靈深處的智慧；以書為燈，照亮內心的思考與感悟。

📍 新營文化中心 3F 期刊室



01.02 四 Thu. ~ 02.27 四 Thu.

### 動物奇幻之旅

曾經在公園、上學路上，甚至窗外聽過蟲鳴鳥叫，看過一閃而過的小身影嗎？一起來認識這些小鄰居吧！

📍 新營文化中心 B1 兒童閱覽室

## 袋鼠媽媽說故事

📍 新營文化中心 B1 兒童閱覽室

每週六及第二、第四週日上午 10：00 ~ 11：00



● 01.04 六 Sat.

● 01.11 六 Sat.

● 01.12 日 Sun.

● 01.18 六 Sat.



● 01.25 六 Sat.

● 01.26 日 Sun.

● 02.08 六 Sat.



● 02.09 日 Sun.

● 02.15 六 Sat.

● 02.22 六 Sat.

● 02.23 日 Sun.

## 2025 蛇麼好康集點活動

集點日 01.10 三 Wed. ~ 03.10 日 Sun.

兌換日 01.10 三 Wed. ~ 03.24 日 Sun.

📍 3F 圖書館、B1 兒童閱覽室

新營文化中心圖書館迎接蛇年「蛇麼好康！」春節活動火熱來襲！每借 5 本書可獲得 1 點集點，累積集點換好禮，多達 20 款精彩禮物等你來拿！快來參與，共享閱讀的樂趣與驚喜，讓我們一同迎接書香滿溢的新年！

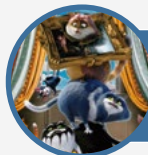
## 兒開新樂園動漫電影院

📍 新營文化中心 B1 兒童閱覽室



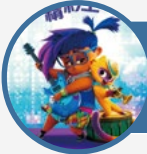
01.11 六 Sat. 14：30

魯魯米：冬日樂園



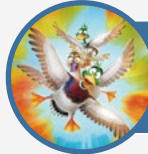
02.08 六 Sat. 14：30

喵喵博物館



01.25 六 Sat. 14：30

維沃的精采生活



02.22 六 Sat. 14：30

飛鴨向前衝





**貳式 和茗園 (本田三一宅)** 1/27 小年夜 (一) ~ 1/29 初一 (三) 春節休館

臺南市新營區大同路 39 號 電話：06-6320586  
 營業時間：週三至週日 11:00 ~ 19:00 (最後點餐時間 18:00)

**展覽** Exhibition **講座** Discourse

新

**01.01** 三 Wed. ~ **03.30** 日 Sun.  
**以書寫經營日常 — 黃程瑋書畫印小品展**

汲水磨墨，焚香靜思，挑一段合心的句子，展紙書寫。



**常設展**  
**林繁男先生 (志玲爸爸) 收藏的和服の腰帶展**

林繁男先生對美學藝術造詣頗高，此將和服腰帶融入日式木造官舍擺設。



**01.05** 日 Sun. **14:00**

**寫春送福已好年** 黃程瑋 (台南應用大學美術系兼任講師)



**永成戲院**  
 Yongcheng Theater

1/27 小年夜 (一) ~ 1/28 除夕 (二) 春節休館  
 臺南市鹽水區過港 21 號 電話：06-6522198  
 開館時間：週三 ~ 週五 13:30-17:30，週六 ~ 週日

**演藝** Performing Arts

**01.05** 日 Sun. **14:30**

**聽見幸福 — 陳長伯小號獨奏會**

新的一年開始，永成戲院安排了《聽見幸福》陳長伯小號獨奏會，邀請國家交響樂團小號副首席陳長伯教授與畢業於國立臺灣藝術大學音樂系研究所黃于珊老師，邀請您一同前來永成戲院，攜手迎新春，共享美音符。

免費入場



**01.29** 三 Wed. ~ **02.01** 六 Sat. **10:00 ~ 22:00**

**2025「小龍」納福 樂永成**

2025「小龍」納福 樂永成，邀請街頭藝人與您歡喜同慶樂永成，場場精彩。

> 時間 15:00、16:00、17:00

- **01.29** (年初一) 小丑魔術秀 (林琮淮)
- **01.30** (年初二) 音樂打鐵仔 (水管阿民)
- **01.31** (年初三) 光速溜溜球 (楊元慶)
- **02.01** (年初四) 特技魔術秀 (JerryChou)

> 時間 18:00 ~ 22:00

播放臺灣原創老電影 (修復版)，感受一下早期農業社會，進戲院看戲的氛圍。

**永成戲院**

**「小龍」納福 樂永成**

1/29初一~2/1初四

表演 10:00-14:00 《阿爸的歌本》

歡樂新年慶 | 15:00、16:00、17:00

1/29(初一) 林琮淮：小丑魔術秀

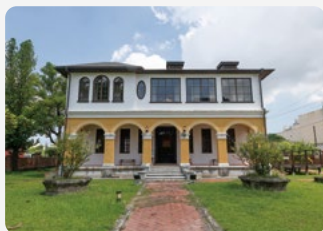
1/30(初二) 水管阿民：音樂打鐵仔

1/31(初三) 楊元慶：光速溜溜球

2/01(初四) JerryChou：特技魔術秀

電影 臺灣原創老電影 | 18:00

《小畢的故事》、《兒子的大玩偶》  
 《我們都是這樣長大的》  
 《最想念的季節》 輪播



**劉啟祥美術紀念館**  
LIU CHI SHIANG MEMORIAL HALL

1/27 小年夜 (一) ~ 1/30 初二 (四) 春節休館  
臺南市柳營區中山西路三段 112 號 電話：06-6227168  
開館：週三至週日 10:00 ~ 17:00 週一、二休館

展覽 Exhibition 演藝 Performing Arts

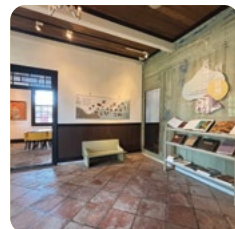
常設展

**從羅浮宮到南臺灣**

From the Louvre to Southern Taiwan

《從羅浮宮到南臺灣》展覽，展出劉啟祥在羅浮宮臨摹的人物畫，到回臺之後劉啟祥為家人繪製的一系列「人物畫」作品，本次展覽重新整理劉氏族譜，呈現在地劉氏家族開枝散葉的歷史脈絡與社區關聯。

免費入場



活動資訊

**01.31** 五 Fri. 14:30、**02.01** 日 Sun. 14:30

**吳虹儒 (Tiffany) 魔幻手繪 迎新春**

被譽為「隨手畫姬」的街頭創作者吳虹儒 (Tiffany Wu)，擅長以粉筆、原子筆及色鉛筆即興手繪，融合插畫、漫畫、禪繞畫元素呈現其視覺藝術創作，透過即興手繪的互動體驗及結合歌唱的藝術展演方式，讓人開啟生命探索的可能。歡迎大家初三、初四一起迎新春！

免費入場



**吳晉淮音樂紀念館**  
Wu Jin-Huai Memorial Hall

1/27 小年夜 (一) ~ 1/30 初二 (四) 春節休館  
臺南市柳營區界和路 158 號  
開館：週三至週日 10:00 ~ 17:00 週一、二休館

展覽 Exhibition 演藝 Performing Arts

常設展

**吳晉淮音樂紀念館常設展**

吳晉淮音樂紀念館常設展全面更新，重新整理吳晉淮大師生平、布置故居，在古色古香的環境裡，遙想大師成長、創作、戀愛的歷程，哼唱一、兩句曲調，獻上對吳晉淮大師「無盡的懷念」！

免費入場



活動資訊

**01.31** 五 Fri. ~ **02.01** 日 Sun. 15:00 ~ 16:30

**吳晉淮音樂紀念館 乙巳新春音樂會**

大年初三、初四，邀您漫步前輩大師的故居，聆聽動人樂章、道來吉祥祝福，回憶往昔的溫馨，展望蛇年吉祥如意的未來！在地 Monday 樂團熱情演繹臺語老歌謠與迎春賀歲曲，盡在吳晉淮音樂紀念館！

免費入場







發行人 | 林韋旭    發行總監 | 林喬彬    督導 | 方敏華    行政 | 何宜芳、高芳蘭  
出版 | 臺南市政府文化局 / 地址：73049臺南市新營區中正路23號、電話：06-6321047、06-6324116  
總編輯 | 張文彬    主編 | 陳文彥    編輯製作 | 社團法人臺南市南瀛文化協會（新營社區大學）、從新營起工作室  
封面照片 | 楊花花    美編 | 林湯圓    印刷廠商 | 大德印刷所 / 地址：73047新營區民治路126號、電話：06-6563520

出版日期 | 114年01月08日    版權所有 翻印必究