



光點人物 / 聚焦推薦 / 生活有藝思 / 新·視界 / 藝文快遞

**Life** 新生活藝文誌  
Xinying Art & Culture Magazine

Dec.  
**12**

2024



致自由

Shout out to liberty

**畫廊展示** | 開館時間 | 每週三 - 日 09:00 ~ 17:00  
**空間** | 休館時間 | 每週一、二 全天

國定假日、逢民俗節慶日另行公告

**圖書館**  
開館時間

<b>兒童閱覽室</b>	週三 - 日	09:00 ~ 17:00
<b>三樓圖書室</b>	週二	14:00 ~ 20:30
	週三 - 六	08:30 ~ 20:30
	週日	08:30 ~ 17:00
<b>自修室</b>	週二 - 五	08:00 ~ 20:30
	週六	07:00 ~ 20:30
	週日	07:00 ~ 17:00

**休館時間** | 每週一 (國定假日當日休館)

各項活動如有異動，請以中心公告為主

**新營文化中心索票點 Ticketing Place**

新營文化中心服務台	-----	06-6321047、06-6324116
民治市政中心服務台	-----	06-6322231
永華市政中心服務台	-----	06-2991111
河合鋼琴	-----	06-6325069
山葉欣韻樂器行	-----	06-6357176
星巴克新營門市	-----	06-6370065
漫步日光咖啡館	-----	06-6320882
曬書店	-----	06-6329266

**兩廳院售票端點、年代售票端點**

新營文化中心服務臺	-----	06-6321047
-----------	-------	------------

  
**新營文化中心演藝廳**  
Xinying Cultural Center Performance Hall

## 《S-Life 新生活藝文誌》索閱點

民治市政中心  
新營文化中心  
新營火車站  
新營糖廠五分車站  
貳貳和茗園 (本田三一屋邸)  
社間創生聚落  
N coffee。珈琲屋  
小紅堂牛肉麵  
果植 JUICE BAR  
新營醫院

曬書店 × 新營市民學堂  
新東舊時光 (藥仔會社)  
多那之西點麵包坊 (新營店)  
星巴克 (新營門市)  
漫步日光咖啡廳  
聯合升學書城  
品廚牛排  
磐果舞蹈劇場  
南紙社區發展協會  
永成戲院

新營社區大學  
劉啟祥美術紀念館  
吳晉淮音樂紀念館  
鹽水河合鋼琴  
白河先進眼鏡  
下營先進眼鏡  
臺南文化中心  
成大會館  
政大書城  
故宮南院

柳營奇美醫院  
新營區圖書館  
後壁區圖書館  
下營區圖書館  
柳營區圖書館  
東山區圖書館  
白河區圖書館  
鹽水區圖書館

# 編輯室

## 報告

《S-Life 新生活藝文誌》迎來今年的最後一期。12月是平安喜樂的耶誕月，本期特別由《大臺南文化叢書4-臺南天主教信仰研究》作者謝玲玉，專文介紹光點人物—現任天主教臺南教區主教聖職的黃敏正主教。黃主教童年便在新營民權路上的「天使之后堂」活動，後來更成為本堂神父；透過謝玲玉的介紹，感受黃主教對臺南的深情，與走入社區的服務熱忱。

已故的德國籍方濟會士「路加修士」，曾為大新營各區天主堂創作精彩的馬賽克壁畫。他用各色磁磚將聖經故事與信仰意涵，拼貼成巨幅作品，是令人讚賞與感動的虔敬與藝術。

12月10日是國際人權日，今年臺南市政府文化局與國家人權博物館合作首屆「臺南人權月」活動，由藝術家李意婕和興國高中師生共同創作「人權地圖」，側寫新營「白色恐怖」事件，映現當代人權的可貴，而自由種子，也因此在校園茁長萌生。

「斜槓青年創作體」今年與新營文化中心合作執行「駐館計畫」，透過工作坊與田野調查，將南瀛綠都心公園與私有市場變成開放的實驗舞臺；透過本期專訪，帶領觀眾體驗「非典型劇場」，也期待未來能有持續創新的藝文活動在新營發生。

本期封面由臺南後壁區的年輕插畫藝術家—林貞汝設計繪製。她以彩繪玻璃窗意象，表現內文介紹的天主教堂馬賽克藝術。象徵自由、和平的飛鴿，呼應首屆「臺南人權月」的專文。突破窗框的鴿子，不僅表現著追求自由的強烈動感，也象徵打破限制，飛向更廣闊的天地。

期望讀者們隨著封面柔和繽紛且溫暖的色彩「打開窗景」，一覽本期的精采內容。

● 總編輯

張永村





# 目錄

## Contents



### 01 | 帶信仰回歸人群的牧人 文 / 謝玲玉

01 | 天主教臺南教區 — 黃敏正主教



### 07 | 臺南人權月 文 / 陳文彥

07 | 興國高中創作展





## 15 | 虔敬與藝術 文 / 謝玲玉

15 | 路加修士與他創作的馬賽克壁畫



## 21 | 從「劇育新芽」到「駐館計畫」 文 / 陳文彥

21 | 斜槓青年創作體的社區擾動



## 27 | 十二月藝文快訊

27 | 新營文化中心

34 | 本田三一宅、劉啟祥美術紀念館、  
吳晉淮音樂紀念館

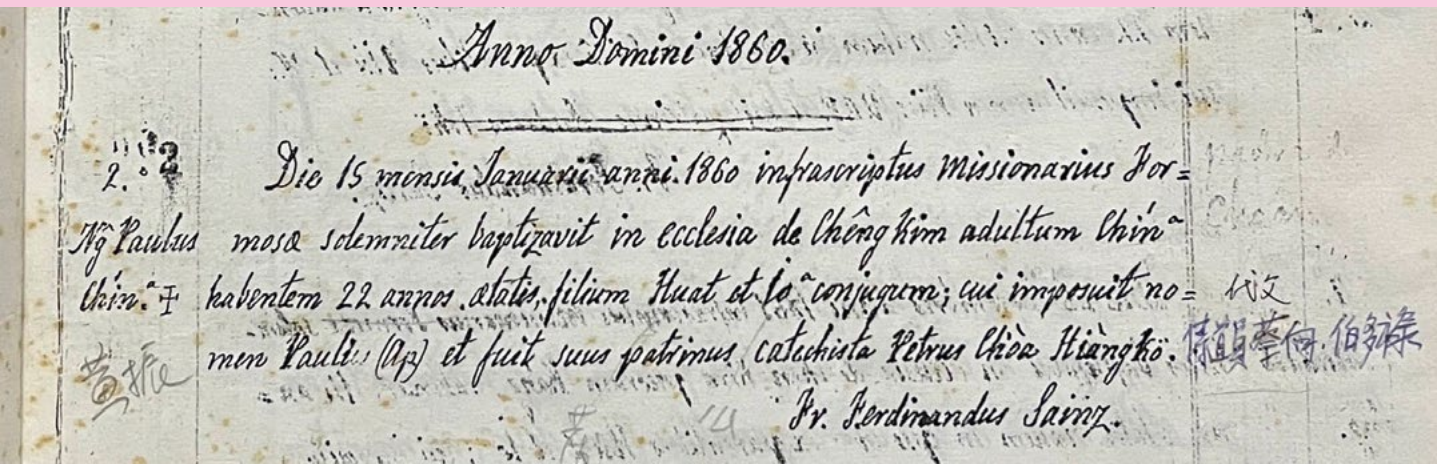
# 帶信仰 回歸人群的牧人 黃敏正主教

文、圖 / 謝玲玉 (自由寫作工作者)

2023年5月3日  
方濟會士黃敏正  
領受天主教教宗宣布為  
臺南教區主教聖職







▲ 黃氏後人所藏 1860 年玫瑰堂開教初期領洗簿影本，此為登記第二號的黃振，內文主要為拉丁文和羅馬拼音「臺語」，下方為郭德剛神父署名 (Fr. Fernando Sainz) / 黃慧娟修女提供

清咸豐 8 年 (1858) 清廷開放安平港對外通商，隨後開放淡水、基隆、打狗 (高雄) 諸港，便有外籍神父抵達高雄開教。1859 年玫瑰聖母堂領洗簿上有了第一位領洗的信友，1860 年黃振成為第二號領洗者。

玫瑰堂創始於 1859 年 (清咸豐 9 年)，是天主教會來臺重新開教後所建立的第一座教堂，被視為近代臺灣天主教會發源地，現為天主教高雄教區主教座堂。黃敏正主教的父親是資深傳教員、大姐黃慧娟為聖家會修女。黃家祖先黃振是高雄玫瑰聖母堂領洗簿上登記第二號領洗者，此後子孫世代多為教友。

右圖：高雄玫瑰堂尖塔式建築，外觀古色古香 / 黃慧娟修女提供



清政府對西方宗教的敵意使得傳教士陷入危機，直到清同治 5 年 (1866) 道明會西班牙籍神父郭德剛，與教理老師嚴超於府城小東門外租屋，後來這間房子成為臺南開教最早的中西區中山路「聖母無染原罪天主堂」前身。

國民政府 1949 年遷臺後，許多傳教士從中國各省前來，包括方濟會士在原臺南縣溪北地區傳遞福音，促使大新營地區天主教信仰蓬勃發展，其他修會也陸續開教，濟貧扶弱、從事醫療或興學事業，對安定人心貢獻深遠。





▲新營天使之后堂是黃敏正主教幼年的重要生活場域 / 陳文彥

黃敏正主教的父親黃慶祥原在碾米廠工作，1953年接受方濟會神父安排參加傳教員培訓，翌年舉家自高雄遷往臺南麻豆。1955年黃主教出生，成為黃振家族第六代孫。2年後黃父為了長女黃慧娟就學，獲教會同意遷居新營，這時2歲的黃敏正與「新營天使之后堂」同齡，日後亦成為教友回任本堂神父的第一人。

當年在教堂修行與工作的德國籍「路加修士」，一口流利的臺語，工作專注且生活低調，卻總是童心未泯地與孩童玩耍。有次

路加修士與童年的黃敏正及玩伴們在院裡玩球，修士將球一擲就擲上天了！事實上是修士擲偏，球滾丟了，孩童們卻以為球上天堂了，連連驚呼：「修士好厲害呀！」這些生活的互動與啟蒙，在黃敏正心中萌生了「我長大要當修士！」的念頭。

黃敏正於1979年加入方濟會，1980至1983年於輔大神學院就讀神學系，1984年晉鐸神父並曾任方濟會中華會省會長，也曾於羅馬聖安多尼大學攻讀靈修學碩士。





▲ 昔日黃神父給樂仁幼兒園小朋友行祝福禮



▲ 黃主教上任時所設計的牧徽上特別融入了象徵臺南文化的圖騰—府城大南門，代表著願為臺南地區福傳的圓丁 / 臺南教區主教公署提供

▼ 2004 年鹽水天主堂 50 年金慶，黃敏正神父（前排中）與外省籍、外國籍神父齊聚一堂的歷史畫面





過去黃神父講聖經就頗受小朋友歡迎，如今更加忙碌了，他仍不忍心拒絕「主教爺爺說故事」的邀約。也因為不輕易拒絕人，他答應了今年10月26日府城「天主教聖母與祀典大天后宮開基二媽遶境祈福」活動！這場被媒體形容為「東、西方天上聖母」相會出巡，搭乘雙層巴士繞巡臺南市區。

這是天主教在臺南從未有過的活動，「有教友說，黃主教很大膽！」黃主教在活動出發前幽了自己一默並解釋：「我們尊重民間信仰敬拜媽祖，而天主教只敬拜唯一的神——天主，聖父、聖子、聖神三位一體的神；聖母瑪利亞是聖子耶穌的母親，是人不是神，我們『尊敬』聖母瑪利亞是理所當然的，也是耶穌的要求。」

「而臺灣現在日益增加的外籍移工或異鄉遊子，每當參與望彌撒或祈禱時，常望著聖母態像而潸然淚下，聖母能撫慰人心哪！因此聖母態像參與遶境理由很簡單，就是為國為民祈福，讓外教人士也能跟聖母說說話，一同得到溫柔的慰藉。」

黃主教溫柔堅定且詼諧的回應，就像他十分難忘兒時教堂與社區居民相處融洽，排領美援物資的興奮與濃厚情懷。也因此他不論過去職掌教堂，或現在負責整個教區，他一直身體力行，延續前人的努力，積極帶著信仰走入社區。

▼ 出巡結束的祈福活動，教友簇擁向聖母敬禮，會場也吸引一般民眾觀禮及接受主教率團祝福 / 吃米不知米街 提供





東、西方天上聖母相會出巡系列照



▲ 東、西方天上聖母搭乘雙層巴士繞巡市區 / 吃米不知米街 提供



▲ 黃敏正主教陪同聖母態像乘車巡繞臺南



▲ 身著正式祭衣領眾祈福的黃敏正主教 / 吃米不知米街 提供

2024年10月26日臺南市「赤嵌萬神節」，恭迎東門路中華殉道聖人天主堂的無染原罪聖母態像，與祀典大天后宮開基二媽祖神像，一同搭乘雙層巴士繞巡市區為民眾祈福，這是臺南天主教區首次與民間宗教合作的創舉。

天主教會的中央組織是羅馬教廷，教宗為最高領袖。教區是地方教會的組織，由主教主持，副主教為主教的代權人，全區教務同時有神父襄助。

天主教會為聖統制，以臺南市為例，主要分為「臺南教區」、「修會」兩大區塊，臺南教區成立於1961年，教區下設堂區。臺南教區現有30多個堂區，聖堂主任即本堂神父，分工像公部門的行政區劃。

▶ 東門路天主堂歷經修復的無染原罪聖母態像，線條柔和像散發慈愛光輝

# 臺南人權月 興國高中創作展

文 / 陳文彥 圖 / 興國高中、臺南市政府文化局提供

臺南市政府於「臺南 400」的今年(2024)舉辦了首次「臺南人權月」，以「如果可以回去，那就把 \_\_\_\_ 帶回來」為題，分別規劃「溪南」的臺南市美術館一館、愛國婦人會，及「溪北」的麻豆總爺藝文中心、新營曬書店共四個展區，其中新營展區由藝術家李意婕與興國高中圖書館陳芬琪主任、國文科李軍慧老師及八位學生，以新營糖廠「碗公會」事件為共創主題，將新營的白色恐怖歷史重新呈現。



▲ 臺南人權月「興國高中創作展」展場陳列與作品系列照





▲ 李明珠畫像 / 洪蕙珊繪製



▲ 學生繪製的李明珠故事圖卡

## 李明珠 檔案

當時年齡：30 歲

當時職業：新營糖廠技術員

裁判 / 受難年度：民國 42 年

裁判書字號：(42) 安度字 0079 號

判決主文：意圖以非法之方法顛覆政府而著手實行

宣告刑度刑期：死刑、褫奪公權終身

執行刑度刑期 / 受難事實：死刑



▲ 學生製作的李明珠故事小冊

1946 年，時任新營糖廠鐵道課技術員的「李明珠」，與員工合購各種宴席器皿（統稱「碗公」）組成互助團體，低價租借給會員於婚喪喜慶中節省開支，稱作「碗公會」。除了組織「碗公會」外，李明珠有感於時代變化，華文使用有助糖廠職務，因此也與同事在下班後一起練習「國文」。

李明珠因為堂兄李鹿的介紹，認識當時的中共臺灣省工作委員會（簡稱省工委）書記「李媽兜」，李明珠答應堂兄照顧朋友的請託，讓出門在外的李媽兜借宿。

後來「李媽兜」逃亡失敗被補，牽連李明珠，國家將李明珠和同事聚會學習國文一事，指控為吸收非法組織成員進行讀書會起訴，最後被以「意圖以非法之方法顛覆政府」的罪名槍決，時年三十歲，妻母和兩名幼子再等不到李明珠歸來。

時隔 70 多年的白色恐怖事件，對於高中生而言，不論是查閱文獻檔案、收集人物資料、識讀毛筆書寫的判決書，就像是在幽閉的密室中解謎，漸漸地將「李明珠」的形象輪廓與生活樣貌拼湊浮現。





A.



B.



C.



D.

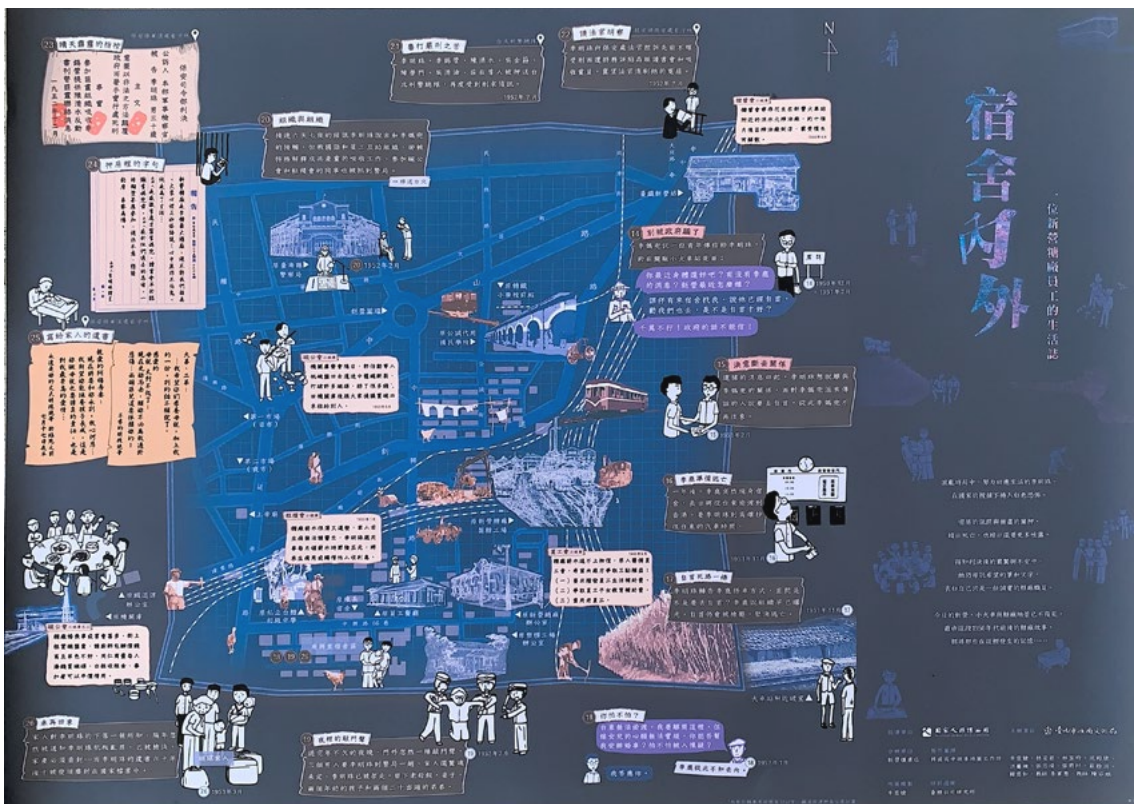


E.

A. 陶藝家陳慶銘以「碗公會」事件為發想，創作〈脆弱的日常〉作品 B. 李明珠經歷年表 C. 學生繪製的李明珠故事圖卡  
D. 人權事件地景標示圖 E. 興國高中蔡欣曄作品〈窺視〉，表現白色恐怖猜忌、恐懼與監視的壓迫感

▼臺南人權月「興國高中創作展」展場陳列





▲ 興國高中學生與藝術家李意婕一起完成的李明珠故事地圖

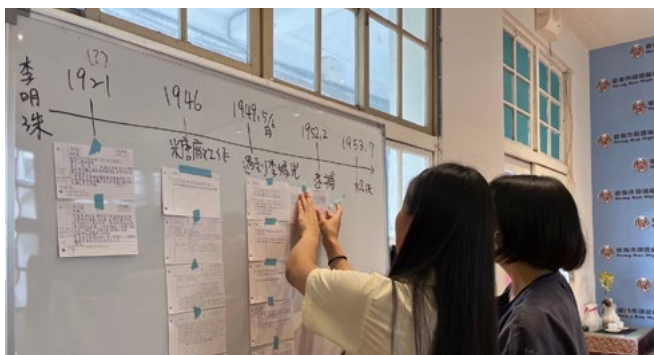
**故事地圖—宿舍內外**

**一位新營糖廠員工的生活誌**

學生將李明珠事件中的讀書會、碗公會等組織、結合地景與事件，製作成李明珠故事地圖，並藉由學生帶領走讀，重回白色恐怖下的新營時空。



F.



G.



H.

F-H. 李意婕帶領興國高中學生統整資料、進行創作系列照





▲ 學生規劃白色恐怖走讀路線，並輪流擔任地景解說

興國高中的八位學生在藝術家李意婕的帶領下，一同梳理李明珠的故事脈絡得，協力完成了《宿舍內外——一位新營糖廠員工的生活誌》故事地圖，並藉由走讀活動，讓學生在地圖中的各個標誌點講述當時的故事，讓歷史不再只是書本上的文字，而是帶領「參與」者同回彼時彼日，面對被血淚銘記的真實故事。

這份由學生們親手繪製的地圖，以藝術手法，探討李明珠在身為糖廠員工、丈夫、父親、共產黨員的角色面貌與心境。藉由學生們的文字與手繪圖像，不僅創作出富有深刻視覺衝擊和故事張力的藝術作品，也讓他們與觀者都能深刻地理解感受白色恐怖對「人權」的「箝制」與「剝離」。

我始終無法理解當時的年代的迫害



▲ 側拍策展創作

剝奪人民的人權就是挑戰他們的人性——曼德拉



原來白色恐怖這麼恐怖，身在這年代很幸福……



▲ 學生於課堂中模擬事件狀況



▲ 策展人之一的沈菲比老師為民眾導覽



而學生在參與人權月的策展過程中，發現許多受難者，原本也只是如我們生活時常接觸的普通人，可能是父母的同事、親切的鄰居；他們在 228 事件後被貼上標籤，成為白色恐怖的悲劇配角。「如果可以把什麼帶回來，我更想把『你們沒有錯』這句話帶回去給他們」。

學生深刻驚訝於戒嚴時期對人權的壓迫，除了慶幸自己所擁有的人身自由，隨著時代持續進步，也藉此明白「人權」是需要透過爭取與捍衛，更懂得要能彼此尊重、包容與理解。

在討論過程中，也對比時事，將言論自由與法治的議題延伸到現在網路社交平台的酸民亂象，與中國對於媒體、網路的控制。也希望這樣的人權議題能與校園的公民、歷史課程結合，並實地參訪這些人權地景，讓學習與「在地」及自身，有更深刻的連結與感受。



▲ 李意婕為觀展民眾導覽

任何地方的不公不義，都威脅著所有地方的公平正義——辰丁·路德·金恩

## 人權 ... 我還有話要說

策展給我啟發的事！

我會想把那些所謂的政治犯帶回來，讓他們看看他們所捍衛的、所爭取的，在十年、二十年，甚至五十年之後，真正的體現在人民身上了，再也不會平白無故被抓、被凌虐。即便有，那便是人權高呼之時，與其說我會想把什麼帶回來，我更想把「你們沒有錯」這句話帶回去給他們。

by 莊聆涓



如果能力許可，我希望可以邀請一些經歷過 228 的人和我們分享經歷，可以辦一些展覽身歷其境，普遍大眾其實對閱讀文字沒興趣，可以嘗試用影片或是照片的方式做結合。

by 賴意如



白色恐怖時代沒有人權，有些人明明是為了人民奔走，卻被冠上莫須有的罪名！這也讓我更珍惜現在所享受的自由！

by 沈昀欣

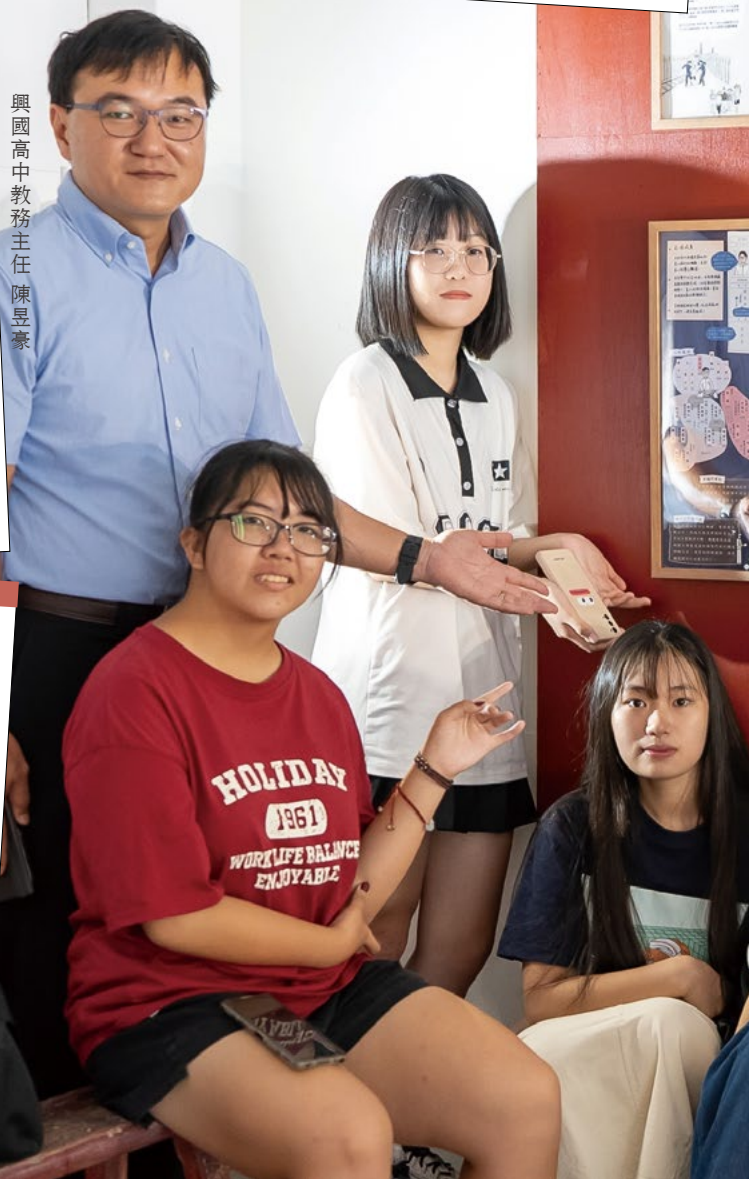


感受到當時人們的人權，在高壓政權下是多麼一文不值。如果可以，我希望帶回當時人們的靈魂，讓他們看一看現在自由的社會。

by 林姿君



興國高中教務主任 陳昱豪





生活在一個不重視人權的時代，真的是非常地令人難以接受，我們應該要去尊重、包容和和理解。這次活動不僅加深了我對人權的理解，並讓我會繼續關注人權的相關議題。

by 張筠旣



慶幸自己擁有人權，希望校園也有人權活動，可以舉辦人權週或人權月，講座、展覽等活動讓學生多接觸人權議題。

by 張芯瑋



我想把更多的照片帶回來。我們現在擁有的照片一定不是最完整的，所以我希望可以再盡量多帶一些老照片，最好是貼近一般一般民眾生活的影像，讓我們能夠更清楚的去了解當時的社會。

by 林昱均



我覺得當時的氣氛很恐怖，就算只是無心看了禁書就會被判刑，更覺得人權真的很重要，不能再讓過去白色恐怖再發生。

by 洪蕙珊



策展藝術家 李意媿



▲ 位於新營民權路的新營天使之后堂，現由黃啟才神父擔任本堂神父，一旁為方濟會院，教堂另有一隅曾是方濟會土路加修士的工廠

新營區

柳營區

白河區

中西區

## 路加修士與他創作的 馬賽克壁畫

文、圖 / 謝玲玉 (自由寫作工作者)



▲ 路加修士(圖中)難得的留影，左為榮休主教林吉男，右為現任臺南市東門天主堂主鐸神父蕭明昆 / 樂根園提供

西方文學中，位於深谷荒原的中古世紀修道院，總給外界一股神祕感，而在臺南大新營地區除了主鐸天主教堂的神職人員之外，也有一群「隱士」，他們在教會大興土木時期專注於建築與裝飾工藝。

臺南教區成立於 1961 年，在此之前，道明會、方濟會、遣使會、靈醫會、若望會等修會先後來到府城、大新營等地開教，其中西班牙道明會士在臺南宣教已有 165 年歷史。

這些「修會」好比社團，每個修會發揚一個特別的精神，例如以新營為會院的「方濟會」，即以「貧窮」的福音精神為神恩。修會中的「修士」又稱修道人或隱修士，隱修生活型態始於 3 世紀的埃及沙漠，最初為了追求心靈上的修練而多離群索居，後來出現了群居式修道，修道院就此產生。



修士自中古世紀就有一套生活紀律，很多傳統技藝與古老文明便是歷代修道院留下的資產。修道人貢獻專長，往往成為教堂建堂史上的重要篇章；例如早期外籍神父、修士多有木工專長。修士可能成為終身修士，或終生深居簡出的隱修者，他們沒有選擇「晉鐸」成為神父，因此不是神職人員，不從事主持彌撒等聖職。

德國籍方濟會士路加修士(姓氏「樂根」 Rottgen Eugen, 1927.7.3~2007.11.7)，是守貧一生的隱士，也是默默做事的匠師、工藝家，其擅長建築、鐵工，後來專精於磁磚馬賽克裝置藝術。他創作的磁磚馬賽克聖經壁畫，遍及鄰近教堂、全臺各地的方濟會院，還包括臺南主教座堂等少數非方濟會士傳教區的聖堂。

位於新營民權路、武昌街口的「新營天使之后堂」(以下簡稱「聖堂」)建造於1954年，一旁即方濟會的修院。據黃敏正主教的兒時記憶，其父親帶著一家人到新營落腳之初，就住在面向民權路的路口，住處旁邊原是一片聖堂的土地，也是路加修士的工廠。



▲ 位於白河仙草埔的路加修士紀念室



▲ 路加修士的磁磚材料



▲ 路加修士的馬賽克磁磚施作工具

▼ 新營天使之后堂的十四苦路馬賽克連環壁畫







▲ 新營天使之后堂耶穌君王馬賽克壁畫，每個細節都可見到信仰標記與聖經故事



▲ 天主教臺南教區中華聖母主教座堂，宮殿式建築聖殿內巨幅聖母聖嬰壁畫





▲ 柳營果毅後天主堂馬賽克壁畫為耶穌復活像

早期新營和鄰近教堂的建築設計、監造，多半都是路加修士的心血，還有不假他人之手的聖堂、修院的泥水工作，及出自他鐵工廠的花窗。工廠一道鐵門是修士專用道，由外望進去，大榕樹參天，那是外人眼中的神祕之境。

新營「聖堂」於 1956 年因武昌街開闢道路後被一分兩半，武昌街南面土地出售，而街北興建了停車場及會議室、客房與新聖殿，路加修士的工廠也因此消失，適逢白河仙草埔天主堂閒置，路加修士便轉往仙

草埔過著修道院般的隱修生活，同時專心致志地研究，並陸續完成許多教堂聖殿修建與巨幅馬賽克壁畫。

例如 1958 年新營「聖堂」的聖殿落成，其中最壯觀的兩層樓高馬賽克巨幅壁畫，便是路加修士施作的耶穌君王圖、耶穌受難十四苦路連圖，及祈禱室裡的聖母、方濟各態像。黃敏正主教依稀記得修士在關仔嶺小小的作坊裡，經常一整天趴在仙草埔聖堂地面上，如拼圖般將小塊小塊的彩色磁磚修修剪剪組裝出圖像。



▲ 新營天使之后堂祈禱室牆上的聖方濟態像



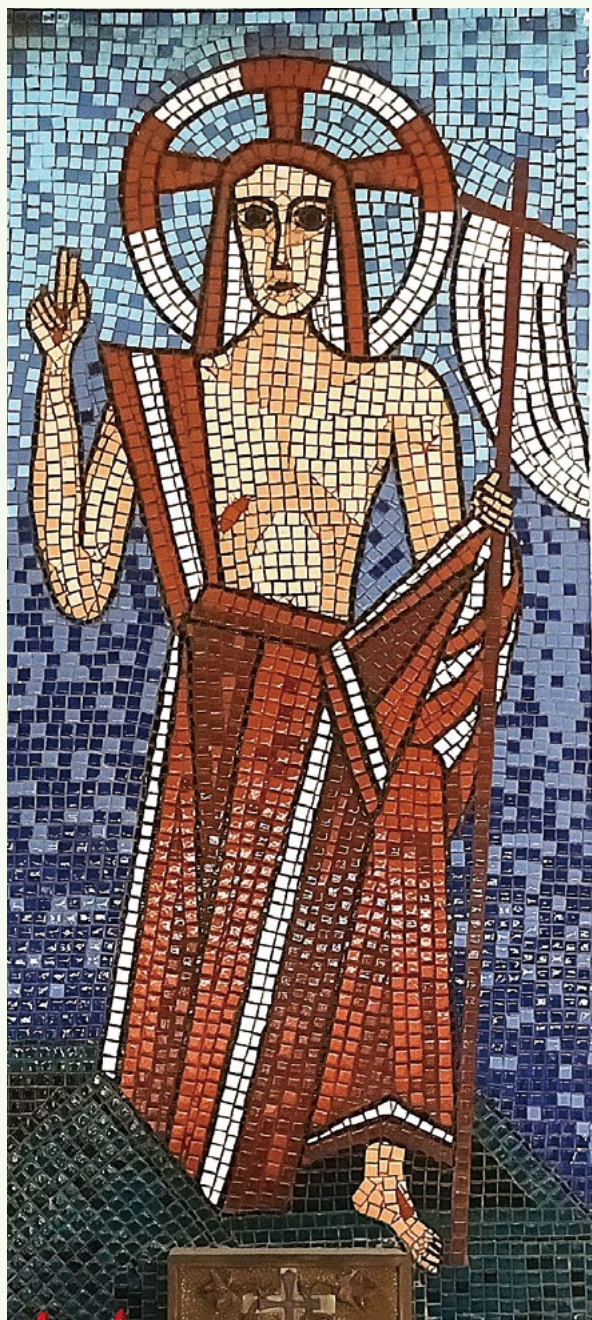
▲ 新營天使之后堂祈禱室聖母態像

當時在完成新營聖堂壁畫複雜的拼組構圖後，逐一在磁磚正面塗上膠水，浮貼紙張再分割成適當大小，並依序編號以交給工人，再將磁磚背面黏貼於聖殿牆面，最後撕去表面紙張，這樣繁複仔細的工序，共

歷時五個月，華麗雄偉的聖經圖像才完美地呈現在世人眼前。

2007年深秋，路加修士離世，當時擔任臺南教區副主教的黃敏正發願保留他滿屋工具、





▲ 柳營果毅後教堂壁畫特寫



▲ 柳營天主堂聖母馬賽克態像擁有東方面孔

材料及成品、半成品。其最後隱修與傳承的仙草埔天主堂，也整修為「樂根園－方濟各靈修中心」，打造成為教友口碑相傳的避靜與朝聖之地，並設置路加修土工藝展示室，用以紀念與傳揚路加修士的精神。

### 樂根園

開放大眾單獨或團體預約入宿，也歡迎 15 至 20 人的團體報名體驗馬賽克杯墊製作。

預約電話：0907 078432 (黃修女)

地址：臺南市白河區仙草里 62-10 號







## 從「劇育新芽」到「駐館計畫」—— 斜槓青年創作體的社區擾動

文 / 陳文彥 圖 / 斜槓青年創作體



周韋廷



朱怡文



古知典



吳怡亭



林謙信





▲ 劇育新芽—演員透過表演讓學童學習劇場知識

### 大新營區兒童的第一堂劇場課

「斜槓青年創作體」自 2021 年與新營文化中心合作「劇育新芽」劇場推廣活動，透過教案設計與活動執行，帶領兒童不只觀賞劇作，更能體驗劇場工作與學習觀劇禮儀，打造大新營地區學童的「第一堂劇場課」。

劇場的演出，是「分工合作」的藝術，除了演技精湛的演員，也需要掌握節奏與呈現氛圍的導演、編撰劇本與譜寫配樂的創作者、道具服裝設計、燈光音效的掌控……等事項，都是完美呈現劇場藝術的「重要媒材」。因此「劇育新芽」讓小學生走入新營文化中心演藝廳的後臺、排練室、化妝間等空間，成為小小劇場工作者。

從觀眾變身成為創作者，學童透過戲劇包裝的劇場體驗課程，學習了劇場不同部門的藝術，表演、服裝、舞台及燈光等；除了感受戲劇製作的辛苦過程，也學習透過溝通，共同實現目標的合作精神，讓師生都留下深刻的印象，也種下參與藝文活動的熱情。

「劇育新芽」的成功，近年也逐漸從大新營開展至臺南各區，今年舉辦教師研習工作坊，藉由校師將戲劇教育技巧融入課堂，每年平均有 30 場以上的課程規劃，觸及 1,500 位以上師生，成為臺南重要的藝文教育資源。





▲ 田野調查工作坊進行資料整合



▲ 田野調查工作坊進行實地探查

### 新營文化中心的「駐館計畫」與外擴

今年(2024)「斜槓青年創作體」參與文化部的「媒合演藝團隊進駐演藝場所合作計畫」，成為進駐新營文化中心的藝文團體。文化部希望藉由藝文團體主動提出「進駐計畫」，讓館舍的營運，能有長期穩定的駐點合作，提高雙向互動合作，相輔相成進而涵養地方藝文能量。

不過藝文館舍的經營，總有各方面的實務狀況需要協調；因應演藝廳的既定檔期與整修計畫，也讓團隊再次思考：「既然要打開劇場讓觀眾走入，不如讓每個空間都可以是劇場，讓各年齡層都能參與！」因此「斜槓青年創作體」選擇包圍新營文化中心的南瀛綠都心公園、沒落的私有市場，成為他們的演出舞臺。

為了更認識在地與強化劇場的連結，「斜槓青年創作體」規劃「田野調查」工作坊，邀請人類學家李橋河，以新營文化中心為基地，透過觀察紀錄、訪談互動、發展問題等實作環節，來探索「人」與空間、與人群的多重關係。

而「劇場」之外的非典型演出空間，是種充滿變數而充滿實驗性的表現形式，因此由劇場導演溫思妮、劇評人梁家綺帶領特定場域創作系列課程，從理論面擴及實作、創作面向，意外受到關注！除了劇場人報名，也有考古圈、社區大學、高雄來的學生、道路工程、城市景觀規劃等背景的民眾參加；劇作家陳嘉禎也因為這次的課程，加入今年度的駐館呈現創作《我們沒有共識，所以各做各的》。



▲ 特定場域創作課程



## 各做各的，是演出的共識

「駐館計畫」的最終呈現，由五位青年創作者：古知典、林謙信、周韋廷、陳嘉禎、彭漪婷選定南瀛綠都心公園的不同場域，結合「田野調查工作坊」及「非典型劇場」的課程內容，規劃互動式的演出。



▲ 劇育新芽活動



▲ 「駐館計畫」演出彩排 / 楊花花



▲ 劇育新芽活動

## ▼ 特定場域創作課程





沒有狗但有鹿

只要想就可以進來

提案

1

創作者周韋廷〈沒有狗、但有鹿，只要想就可以進來〉，以寵物公園與散立四處的梅花鹿裝置藝術為表演場域，打破活動的空間藩籬，創造公共設施的新功能。



創作者陳嘉禎〈尋人啟事〉：在情境故事的引導下，觀察公園中散步、下棋的長者，憑藉著線索與互動，聽見他們與新營的故事。

尋人啟事



提案

2





### 提案 3



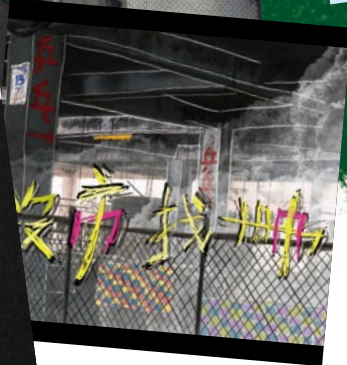
創作者古知典〈放生大會〉：在田調的過程中得知，新營綠都心公園是「放生熱點」，藉由操偶師與被放生的動物視角，建構公園、動物、人的生活連結。



### 提案 4



創作者林謙信、彭漪婷〈沒市找事〉：透過採集聲音與採訪居民，以「AUDIO WALK」帶領民眾走入荒涼沒落且幽暗的私有市場。在昏暗的光線與黏腥的溼氣中，感受依然賣力招攬客人的桌球、舞廳、歌友會看板。



「駐館計畫」的四個提案，有別於以往線性故事的敘事方式，給予年輕創作者一個可以實驗的平臺與空間。透過自由且即興的形式，讓民眾以不同過往的「腳色」及「觀點」參與其中。在這個創作呈現裡，我們正在實驗如何用不同的視角、感官去回應這個場域所帶出的不同議題。



### 新營文化中心

開館時間：週三～週日 09：00～17：00

休館：每週一、週二／國定假日、逢民俗節日另行公告

### 演藝 Performing Arts

售票時程請至各售票網查詢

- 活動 14 日前開始索票
- 新營文化中心服務台索票：依開館時間為主

2024 臺南藝術節 12.07 六 Sat. 19:30、12.08 日 Sun. 19:30

## 新古典室內樂團 聲景紀實音樂劇場 — 旗津白玫瑰·25 紀事

◎ 新營文化中心演藝廳 | OPENTIX 售票

跨國共創、耗時三年，連結土地情感、刻劃生命樣態的動人鉅作！以 1973 年往返旗津與高雄加工出口區渡輪沉船意外，造成 25 位年輕女工不幸罹難的事件為題材。希望透過此作為事件重新正名，嘗試讓所有註解鬆綁與重新定義。



12.14 六 Sat. 19:00

## 藝姿舞集 又沒關係？有關係！

◎ 新營文化中心演藝廳 | 免費入場

為提倡勞工正當休閒活動，促進勞工朋友工作與生活平衡，市府勞工局於 12 月 14 日（六）在新營文化中心演藝廳舉辦 113 年度勞工休閒系列活動 - 兒童舞劇「又沒關係？有關係！」



2024 新聲代 - 巡演 ing 12.15 日 Sun. 16:30 ~ 18:00

## 美好樂章 — 新聲代歲末聯歡愛樂者的鋼琴曲

◎ 新營文化中心綠川廊道 | 免費入場

張美芬老師於大新營地區從事音樂教育已有 30 年以上的資歷，培育許多青年愛樂者，並與她的愛樂學生們，共同組成音樂團隊，尤以鋼琴獨奏與聯彈最為知名，每次演出都獲得熱烈喝采！

新聲代十二月最終場，由張美芬老師率領學生樂團，帶來十六首古典與流行琴曲，邀請民眾一同參與新聲代的歲末聯歡！





演藝

Performing Arts

臉書粉專



官網



2024 臺南聖誕燈飾活動 11.21 六 Sat. 18:00

## 聖誕報佳音晚會

📍 新營文化中心廣場 | (免費入場)

歡樂聖誕即將到來，邀您攜朋引伴一起參加我們的節日活動，享受溫馨與歡樂！聖誕燈飾將於 11/29 至 2025/1/5 展出，點亮整個冬日。特別活動於 12/21 (六) 登場，下午 4 點至 7 點為聖誕園遊市集，晚間 6 點至 8 點將有報佳音晚會，帶來美好歌聲與節日祝福。歡迎您來共度這個溫暖佳節！

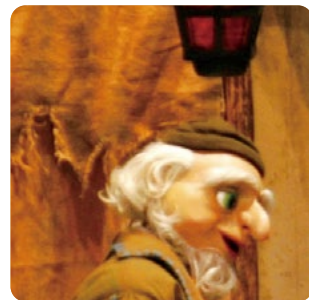


12.28 六 Sat. 14:30

## 銀河谷音劇團 木偶奇遇記

📍 新營文化中心演藝廳 | OPENTIX 兩廳院售票 400/600/800/1,000/1,200

不調皮、不說謊的皮諾丘！木匠爺爺用神奇的木頭刻成這個純真的小木偶，皮諾丘開始了奇妙的冒險。繽紛的馬戲團、神秘的仙女和忠誠的蟋蟀，皮諾丘最終會找到自己嗎？這是一則關於探索與誠實的美麗寓言。





### 新營文化中心

開館時間：週三～週日 09：00～17：00

休館：每週一、週二／國定假日、逢民俗節日另行公告

### 展覽 Exhibition

11.22 五 Fri. ~ 12.15 日 Sun.

## 失焦·遠方 — 李益成創作個展

Out of Focus · Faraway - I-CHENG LI  
Solo Exhibition.

◎ 新營文化中心第二畫廊

「失焦」原是攝影的術語，畫面中看不清楚的世界，猶如在霧裡尋找模糊線條那份曾經的清晰，藝術家以噴塗的方式代替畫筆，透過噴槍壓力的釋放，色彩因顏料厚薄的附著產生了濃淡變化，漸層的效果無法創造出犀利的線條，卻造就了朦朧不清、似有若無和若即若離效果，猶如失焦的畫面隱約中重現了記憶裡遠方的「存有」與「存在」。



11.22 五 Fri. ~ 12.15 日 Sun.

## 夢的旅路 — 蘇小夢創作展

Dreamscape Voyage - Hsiao-Meng  
Su Solo Exhibition

◎ 新營文化中心第一畫廊

在蘇小夢的創作世界中，金屬不再是冷硬無情的物質，而是變成了夢想的編織者。

複合體系列作品，如同夢的編織師，在金屬絲線間穿梭，將每一絲情感、每一縷夢想，編織成一幅幅動人的畫面。每一根金屬線都是她心靈的琴弦，隨著她手指的舞動，金屬慢慢扭轉、編織，彷彿有了生命般地跳躍與融合。





## 展覽 Exhibition

臉書粉專



官網

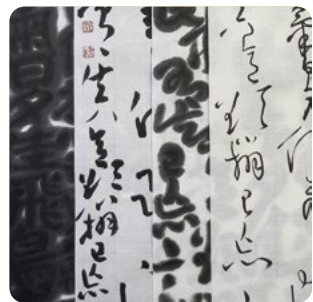


11.22 五 Fri. ~ 12.15 日 Sun.

## 字域由心 (線象IV) — 謝福龍書法展

◎ 新營文化中心第三畫廊

書法藝術是線條的藝術，經由書寫的過程理解客觀文字的形意，融合內心觀照的形象，呈現獨特線條意象。本次展覽以「形草」為主要的書寫表現，融合古典筆墨，進而書寫出屬於自身的筆墨意境及線條語彙。



11.22 五 Fri. ~ 12.15 日 Sun.

## 臺南市新營美術學會「2024 心盈自在 VI」創作聯展

◎ 新營文化中心文物陳列室、雅藝館

臺南市新營美術學會自 72 年成立迄今邁入第 41 年，多年淬鍊成為具藝術內涵的繪畫組織，本次聯展匯聚學會成員近期的油畫、水彩、書法、水墨等創作，呈現對生活、旅行見聞、閱讀體會等多元題材，以各自獨特風格技巧精彩創作。



12.20 五 Fri. ~ 2025.01.05 日 Sun.

## 墨研書畫 — 陳茂隆師生聯展

◎ 新營文化中心第三畫廊、文物陳列室

📅 開幕式：12.22 日 Sun. 10:00

隨筆舞墨，因墨結緣，展出在墨研跟隨陳茂隆老師學習的書法、山水畫與花鳥畫；跟隨老師臨百帖的精神，和從不間斷的態度是學生們的最佳榜樣！

墨研是個大家族，在老師的帶領下，談筆論墨互相切，為恬淡的退休生活注入無比的活力與色彩，樂在墨研，更珍惜這份墨緣！

墨研書畫  
陳茂隆書  
甲辰之秋

陳茂隆師生聯展





### 新營文化中心

開館時間：週三～週日 09：00～17：00

休館：每週一、週二／國定假日、逢民俗節日另行公告

展覽

Exhibition

12.20 五 Fri. ~ 2025.01.05 日 Sun.

### 陶埴雅趣 — 蔡坤錦、李芊慧、邱聖蘭、黃立綺陶藝聯展

Exhibition of elegant ceramic creations

📍 新營文化中心第一畫廊 🕒 開幕式：12.22 日 Sun. 14:30

「陶埴雅趣」由蔡坤錦、李芊慧、邱聖蘭與黃立綺四位陶藝家攜手呈現，展現出陶藝創作中所蘊含的深厚情感與藝術之美。此次展出的作品，無論是捧在手心的杯碗，或是靜立於空間的花器，都散發出陶藝獨特的溫度。邀請您一同前來感受這份溫潤而深邃的「陶埴雅趣」純粹之美。



12.20 五 Fri. ~ 2025.01.05 日 Sun.

### 漆金閱茗 — 臺灣漆金工藝創作協會聯展

📍 新營文化中心第二畫廊 🕒 開幕式：12.21 六 Sat. 10:00  
Gold Lacquer Tea Tasting-joint Exhibition of Taiwan Gold Lacquer Art Creation Association

本次展覽以「漆金閱茗」為題，打造了一場結合「漆金工藝」與「品茗文化」的藝術饗宴。在 13 位創作者的巧思下，展覽中的作品充分展示了樹漆工藝的細膩與金屬工藝的精緻，透過變塗、平文、卵殼貼付等漆藝技法，結合鍛敲、焊接等金工技藝，創造出極具視覺震撼的作品。



12.20 五 Fri. ~ 2025.01.05 日 Sun.

### 尋·藏 — 陳諭瑩創作個展

Seeking & Hidden - Chen Yu-Ying art creation solo exhibition

📍 新營文化中心雅藝館

透過畫作表達日常生活中難以言說的情緒與思緒，邀請觀者透過細膩的畫面，感受畫作中隱藏的情感信息。分為「尋系列」和「藏系列」，運用壓克力、石英砂等複合媒材，創造出豐富的肌理效果，讓情感以視覺形式展現。







講座

Discourse

◎ 新營文化中心 4 樓演講室

● 免費入場，限 50 人，滿座為止

● 公務人員：請至公務人員終身學習入口網報名，或現場報名。

## 113 年新營文化中心「快樂有約」系列講座 第四季

12.07 六 Sat. 09:30~11:30

### ● 如何預防 失智症

因 翁玉琳老師 (營新醫院護理部)

12.14 六 Sat. 09:30~11:30

### ● 「是人，不是神」 家庭照顧者的復原力！

因 李依璇心理師 (元品心理諮商所)

名人講堂 12.15 日 Sun. 14:30~16:30 14:00 開放入場

### ● 不是要當最厲害的 而是成為無法取代

◎ 新營文化中心演藝廳 | (免費入場)

因 楊元慶 (溜溜球達人·金氏世界雙項紀錄保持人)

楊元慶 2007 年贏得第二屆臺灣溜溜球大賽 1A 項目冠軍，第二次為 2014 年締造了全新的金氏世界紀錄 (項目：溜溜球抽餐巾)，開始從事表演藝術工作，致力於將溜溜球技藝透過街頭的 platform，讓更多民眾看見溜溜球，發現溜溜球不只是一項技藝，在自己的溜溜球生涯中，溜溜球扮演一種對於夢想的執著，是傳承。

「不是要當最厲害的，而是成為無法取代。」是楊元慶的名言，也是這句話，讓楊元慶的精神透過溜溜球在孩子心中播下種子。





### 新營文化中心

開館時間：週三～週日 09：00～17：00

休館：每週一、週二／國定假日、逢民俗節日另行公告



### Library

● 兒童閱覽室 每週三～日 09:00～17:00

● 三樓圖書室 週二 14:00～20:30 / 週三～六 08:30～20:30 / 週日 08:30～17:00

## 主題書展



10.29 二 Tue. ~ 12.29 四 Thu.

### 見聞福爾摩沙

昔日各國人士因緣際會來到臺灣，並留下許多資料。透過這次的書展，讓我們回到過去，了解當時臺灣的風貌。

📍 新營文化中心 3F 開架閱覽室



11.03 日 Sun. ~ 12.29 日 Sun.

### 他鄉變故鄉

透過本書展可認識新住民如何融入臺灣，與其所帶來的文化習俗與生活習慣，進而瞭解臺灣繽紛多元的文化樣貌。

📍 新營文化中心 3F 期刊室



11.01 五 Fri. ~ 12.29 日 Sun.

### 好書大家讀

本次展出許多專家所精選出的優質作品，可讓孩子們更能進入書本的世界，也為青少年搭起一座閱讀的橋樑。

📍 新營文化中心 B1 兒童閱覽室

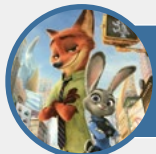
## 兒閱新樂園動漫電影院

📍 新營文化中心 B1 兒童閱覽室



12.14 六 Sat. 14:30 ~ 16:20

### 腦筋急轉彎



12.28 六 Sat. 14:30 ~ 16:20

### 動物方城市

## 袋鼠媽媽說故事

📍 新營文化中心 B1 兒童閱覽室

每週六及第二、第四週日上午 10：00～11：00



● 12.07 六 Sat.

● 12.08 日 Sun.

● 12.14 六 Sat.

● 12.21 六 Sat.

● 12.22 日 Sun.

● 12.28 六 Sat.



### 113 年親親寶貝故事坊

12.07 六 Sat. 15:00 ~ 16:00

### 熱呼呼的三封信

📍 餅乾、Angel



## DYC.COFFEE 打咖啡

📍 新營文化中心門市

● 營業：9:00～18:00 (週一店休)

● 電話：06-6328547

DYC 打咖啡位於新營文化中心北面，由新營文化中心與南瀛綠都心公園間通道進入，絕佳的地理位置，有一大片面對公園綠意盎然的落地窗景，可以品嚐精品咖啡美食，也徜徉在藝術與自然綠意中。

新營文化中心演藝廳大廳於活動時才開放，前往打咖啡的民眾請由文化中心與南瀛綠都心旁的入口進出，車輛可停放南瀛綠都心停車場。





### 貳貳 和茗園 (本田三一宅)

臺南市新營區大同路 39 號 電話：06-6320586

營業時間：週三至週日 11:00 ~ 19:00 (最後點餐時間 18:00)

#### 展覽 Exhibition

09.01 日 Sun. ~ 12.31 二 Tue.

### 平凡柴燒茶器具展

位於臺南市麻豆區中心；陶藝家陳炳煌及蔡雪芳，近十幾年來專攻柴燒茶器具，其作品對茶湯能更美好的呈現。



### 常設展

### 林繁男先生 (志玲爸爸) 收藏的和服の腰帶展

林繁男先生對美學藝術造詣頗高，此將和服腰帶融入日式木造官舍擺設。



### 劉啟祥美術紀念館

LIU CHI SHIANG MEMORIAL HALL

臺南市柳營區中山西路三段 112 號 電話：06-6227168

開館：週三至週日 10:00 ~ 17:00 週一、二休館

#### 展覽 Exhibition

#### 畫室 咖啡

- 時間：10:00 ~ 17:00 (店休另行公告)
- 電話：06 - 622 7168



### 常設展

### 從羅浮宮到南臺灣

From the Louvre to Southern Taiwan

《從羅浮宮到南臺灣》展覽，展出劉啟祥在羅浮宮臨摹的人物畫，到回臺之後劉啟祥為家人繪製的一系列「人物畫」作品，本次展覽重新整理劉氏族譜，呈現在地劉氏家族開枝散葉的歷史脈絡與社區關聯。

免費入場



### 吳晉淮音樂紀念館

Wu Jin-Huai Memorial Hall

臺南市柳營區界和路 158 號

開館：週三至週日 10:00 ~ 17:00 週一、二休館

#### 展覽 Exhibition

### 常設展

### 吳晉淮音樂紀念館常設展

吳晉淮音樂紀念館常設展全面更新，重新整理吳晉淮大師生平、布置故居，在古色古香的環境裡，遙想大師成長、創作、戀愛的歷程，哼唱一、兩句曲調，獻上對吳晉淮大師「無盡的懷念」！

免費入場





發行人 | 謝仕淵    發行總監 | 林韋旭    督導 | 黃宏文、方敏華    行政 | 何宜芳、高芳蘭  
出版 | 臺南市政府文化局 / 地址：73049臺南市新營區中正路23號、電話：06-6321047、06-6324116  
總編輯 | 張文彬    執編 | 陳文彥    編輯製作 | 社團法人臺南市南瀛文化協會（新營社區大學）、從新營起工作室  
封面設計 | 林貞汝    美編 | 林湯圓    印刷廠商 | 大德印刷所 / 地址：73047新營區民治路126號、電話：06-6563520

出版日期 | 113年11月28日    版權所有 翻印必究