



光點人物 / 聚焦推薦 / 生活有藝思 / 新·視界 / 藝文快遞

Life 新生活藝文誌

Xinying Art & Culture Magazine

Nov.
11

2024



TAKE ONE

Action

新生活開鏡

不知不覺的 歲月八十

鍾奕華個展
Yi-Hus CHUNG Solo Exhibition



展期

11.1 fri. 11.17 sun. 新營文化中心 第二畫廊

編輯室

報告

華語電影界年度盛事「金馬獎」，將於 11 月 23 日登場，《S-Life 新生活藝文誌》11 月號也聚焦在地的影視亮點：「光點人物」採訪曾參與眾多廣告、戲劇及電影視覺製作的林妍伶。其負責的劇集《茶金》特效工作入圍金鐘獎；《女鬼橋 2：怨鬼樓》入圍金馬獎和台北電影獎。藉由她的從業經驗，我們得以認識影視產業幕後辛苦的工作內容！

鹽水區的岸內影視基地，在臺南市政府的大力推動下，成為國內重要的影視支援中心！近年精緻時代影劇如：《斯卡羅》、《牛車來去》等，皆於基地拍攝。

岸內影視基地今年也與社團法人台灣南方影像學會合作，舉辦「岸內製片所」，號召大專院校青年團隊，利用現有場景產製影片，並邀請多位業界導演指導，讓對於影視產業有興趣的青年互相學習，打下未來優質影劇的創作基礎。

本期封面將岸內影視基地的「清代漢人市街」，套用各式濾鏡效果、合成等技術再製，呈現影視產業後製的視覺效果，也呼應本期的「光點人物」及「聚焦推薦」。

白河六重溪的台影文化城，是 90 年代重要的本土電視、電影拍攝地；隨著產業環境衰退，影城現已歇業燬損，但其曾為白河的觀光與臺灣影視帶來重要的貢獻，藉由本刊留下紀念。而新闢建的「台灣萬里長城」，依然藉由鏡頭，持續讓在地被看見。

柳營區的「小腳腿」，除了充滿趣味的地名，也曾經有過 5 間「戲院」，可惜因時代變遷與人口外移，這段有趣的追戲歷史已湮沒在荒草新樓之下，幸有連泰宗老師辛勤探訪耆老，讓我們得以懷想這段已散場的「鄉土劇場」。

近年最熱門的《俗女養成記》，讓菁寮老街再度成為追劇打卡的熱點！其中陳嘉玲老家場景「金德興藥舖」，也在阮家後人整理下，讓這棟超過百年的精美古厝成為極具特色的文物館、防霸凌宣導站、保鏢訓練中心和咖啡店，值得民眾細品深探。

總編輯 張永村

目錄

Contents



01 光點人物

01 | 為畫面做表現 文 / 陳文彥

01 | 視覺特效魔法師 林妍伶



02 聚焦推薦

07 | 岸內製片所 文 / 藍美雅

07 | 岸內製片所 Take One……Action



03 生活有藝思

11 | 影城 x 景點

11 | 白河·影中·人 文 / 徐祥維

13 | 台灣萬里長城 文 / 徐祥維

15 | 大新營區影視熱點 文 / 陳文彥



04 新·視界

17 | 戲說 後壁 x 柳營

17 | 保鑣養成記 — 阮子星與阮家古厝 文 / 陳文彥

21 | 小腳腿曾經的戲院 文 / 連泰宗



05 藝文快遞

25 | 十一月藝文快訊

25 | 新營文化中心

32 | 本田三一宅、永成戲院

33 | 劉啟祥美術紀念館、吳晉淮音樂紀念館

為畫面做表現 視覺特效 魔法師

林妍伶

文 / 陳文彥 圖 / 林妍伶提供

電視劇集《茶金》，入圍第 57 屆金鐘獎戲劇類節目最佳視覺特效獎
 電影《女鬼橋 2：怨鬼樓》入圍第 60 屆金馬獎、第 26 屆台北電影獎
 的最佳視覺效果獎。

服務於林子恒法律事務所的林妍伶助理，過去在臺北從事影視後製的相關工作十餘年，直到今年(2024)年初才返回新營就業與生活。

林妍伶自臺灣藝術大學畢業後，曾短暫服務於一間規模較小的影視工作室，後來為了培養專業的技術與累積經驗，便轉到資深的傳統影視公司擔任學徒，為日後的後製能力打下扎實的基礎。

她表示大學雖然是主修多媒體動畫科系，但校園裡的教學以理論、學術為主，教師離業界的實務經驗較遠，在學期間也因為各種製片作業，需要投入大量時間，較難有機會到業界打工、實習，因此真正的技術都是到業界歷練才成熟的。



▲《星空下的黑潮島嶼》於拍攝時蒐集特效所需要的素材

早期影視產業多是師徒制，大概 3 到 4 名技師會負責指導 2 至 3 位新進助理。助理藉由技師接案的需求，學習各種實用的製片技術。後來因為網路發達，選擇就讀多媒體動畫相關科系的學生，往往已經透過網路學習各種新式軟體與技巧，在技術與風格上有著更多突破與表現，因此業界的技師前輩未必具有優勢，也因此學徒制風氣逐漸消失。

動畫與特效雖然只是影視產業中的一部分，但卻是打造整部影片最終呈現畫面的靈魂人物，舉凡電視頻道的開頭動畫、新聞畫面的剪接與播報背景、時代劇的場景模擬、電影的光影效果與色調表現等，都是靠後製人員的高超技術完成！



▲《星空下的黑潮島嶼》於拍攝時蒐集特效所需要的素材



▲《茶金》於茶園拍攝實景



▲工作人員於上工前進行拜拜，希望拍攝過程順利



▲拍片中的劇組



▲林妍伶跟著《茶金》劇組至各地拍攝



▲《茶金》夢想專案管理團隊，左一為林妍伶



▲《星空下的黑潮島嶼》殺青日，林妍伶(左一)與DIT(中間兩位)與攝影師(右一)



▲劇組至各地找尋適合的拍攝場景

影視產業的作業時間，需要高度的機動配合與即時性，是個高壓的產業環境。因為配合工作需日夜輪班，或是超時工作的狀況，往往會導致從業者身體健康受影響，林妍伶在工作數年後，有感健康的重要性，也面對從業心態的轉型期，因此選擇辭去工作，讓身心暫得休息。

離職期間適逢 Covid-19 疫情的影響，也促使她思索著還能在這個領域內完成什麼樣的目標？因此林妍伶向前公司提出回歸職場的計畫，正好遇上電視劇《茶金》劇組需要一位全程跟拍的專案負責人，公司便派她協助執行這項任務。

為什麼會需要一位專案的管理人從頭跟拍呢？《茶金》是一部演繹 1940-1950 年代

的時代劇，劇中需要大量的特效去還原當時的場景，現場劇組需要由經驗豐富的後期特效人員跟組，與導演、攝影師現場進行技術溝通，確保辛苦拍攝的片段能夠順利使用。這在國外是由專門的技術人員執行（職位為 On-set VFX Supervisor），但國內沒有這樣的案量需求與資金，因此林妍伶便從資深合成師轉變為專案負責人。

《茶金》拍攝期間，林妍伶跟著劇組環島兩圈半，在臺北、新竹、花東、臺南等地取景拍攝，過程十分辛苦，片場環境往往也很克難，劇組工作人員因此培養起濃厚的革命情感。《茶金》也因為專案管理投入跟拍與後製，在 2022 年的第 57 屆金鐘獎戲劇類節目，獲得最佳視覺特效獎提名入圍。

▼《茶金》劇組合影





在《茶金》之後，林妍伶再以電影《女鬼橋 2：怨鬼樓》入圍第 60 屆金馬獎和第 26 屆台北電影獎的最佳視覺效果獎。林妍伶也分享劇組屢試不爽的拍片鐵則，便是除了開鏡儀式會慎重拜拜，以祈求拍片過程順利外，每天劇組也會準備香爐讓想拜拜的工作人員自由上香。因為劇組在外錄影，常會遇到很多離奇的事件，尤其像是之前她負責《女鬼橋 2：怨鬼樓》這類的恐怖題材，劇組都會格外小心，避免造成拍攝過程的各種意外狀況。

近年蓬勃發展的 AI 技術，已經可以快速產出高品質的影片，未來將大量衝擊影視產業的技術人員，電影市場的衰退，也導致特效需求市場大幅降低，因此在 2024 年參與電視劇集《星空下的黑潮島嶼》製作後，林妍伶覺得已經達成入圍金鐘、金馬跟台北影展的目標，便再次離開影視產業，重新回歸生活。

談到未來是否會再重回影視產業？她為自己的生活保留彈性，如果有適合、有興趣的專案，也是有合作的可能。

▲《女鬼橋 2》團隊參加金馬獎頒獎典禮，最右側者為林妍伶



▲金馬獎第 60 屆的入圍證書

岸內製片所 Take One……Action

文 / 藍美雅 (社團法人台灣南方影像學會理事長)

圖 / 臺南市政府影視支援中心

在岸內

「岸內影視基地」前身為 1903 年創設的鹽水港製糖株式會社岸內製糖所，糖廠自 1992 年停產關閉後，於 2018 年因公視旗艦大戲《斯卡羅》拍攝，促成文化部與臺南市政府攜手打造國家級影視基地。目前基地擁有「清代漢人市街」及「日治時期榮町」2 座時代場景，除此之外還有客家大戲《星空下的黑潮島嶼》所搭建之綠島新生訓導處場景等。

2024 年在文化部支持及國家人權博物館、客家電視臺與過癮科技有限公司協力，由臺南市政府文化局主辦、社團法人台灣南方影像學會執行的「岸內製片所」，集結了臺南市政府影視支援中心、鹽水區公所以

及許多夥伴單位之共襄盛舉，在熱情的陽光照耀還有凱米颱風影響的夏季，一起搭建了讓最具活力與創意的大專院校學生展現豐沛藝術能量的舞臺。

以臺南市岸內影視基地為主，擴及擁有深厚文化底蘊的整個鹽水區為範圍，號召全國的青年團隊發揮創意利用現有場景產製影片，這樣的創舉吸引了許多影視創作者的關注，經過評審共有 20 組入選，從 7 月 7 日開鏡典禮及勘景說明會正式啟動到 9 月 28 日頒獎典禮暨得獎影片放映，大家一起經歷拍片的魔幻時光，而透過 3 場大師講堂邀請到黃信堯、蕭雅全，以及侯季然 3 位導演傳授經驗，也再次匯聚了影人們的熱情，在岸內就是拍片的好場所。

▼ 工作人員帶領製片學生團隊認識岸內影視基地



▲ 黃信堯導演為學生提供珍貴的製片經驗



▲ 蕭雅全導演以豐富的實務經驗為學生解惑



▲ 侯季然導演藉由作品交流製片的經驗



▲ 臺南市政府文化局謝仕淵局長主持開鏡儀式



▲ 日治時期榮町場景

拍岸內

20 組來自全國各大專院校的團隊，以各自創意發想結合對於岸內影視基地的理解在報名參賽時需先提出創作主題與初步腳本；入圍後還必須與其他參賽團隊協調場地使用時段、道具布景陳設。

而基地內既有的專業劇組人員拍攝期間要避開，有時候可以開放部份內容讓學生觀摩；還有在創作過程中日常生活吃、住、交通、採買；有古裝劇、時代劇、穿越時空還有各式類型影片要在鹽水岸內長出來……。這一切其實相當不容易，幸而有強大的製片所團隊協助參賽隊伍，而在地鄉親大力支持更是讓學生們感謝與感動。

文化局謝仕淵局長 7 月 7 日代表主持開鏡儀式，當天由黃信堯導演帶來第一場大師

講堂，參賽團隊可以近距離與導演學習與交流，當然要把握機會；而所有參與成員共聚一堂，關於岸內製片所的相關注意事項及行政協調也是重點。

第二場的大師講堂在 8 月 3 日則是邀請到蕭雅全導演，又是學生們親炙大導演的好機會，欲罷不能一再提問，尤其是拍片過程遇到的疑難雜症實在很需要指點。

有些團隊影片殺青已進入後製階段、有些劇組還沒開拍……，從演員、服裝、道具選擇安排，到燈光、美術、梳化設計、史實考證與物品擺放的細節。而主創的導演、編劇、製作、攝影、收音……還有後製的特效、配樂、旁白、字幕……，參賽團隊有 2 個人包辦一切，當然也有 10 人的編制，這也讓我們看見影視作品的產製有各種規模及組成。

影岸內

來到如火如荼趕進度的9月，最後有18部影片完成，先經過初審委員篩過一輪後，再由決審委員們在9月28日上午進行討論確定獲獎名單。岸內製片所大師講堂來到壓軸的第三場，侯季然導演帶著幾部作品親自示範，當然也是熱烈討論。

經歷了3個月在岸內影視基地的創作經驗洗禮，屬於參賽團隊最重要時刻的頒獎典禮登場，貴賓雲集的現場是大家互相鼓舞的好時機，公務繁忙的黃偉哲市長特地前來，也帶來有助於臺南影視發展的好消息。

由決審評審委員鍾秀梅、廖本榕、陳長綸、葉奕蕾頒發各類別獎項，包含初、決審都參與的陳奕凱導演（反正我很閒 / 樂咖）委員們對參賽的學生們表現讚賞有加。

國家人權博物館陳淑滿副館長頒發「金自由獎」、客家電視台潘玉玲經理頒發「最佳好客獎」，首獎「金岸內獎」由文化局謝仕淵局長頒發，獲此殊榮的是由國立臺南藝術大學研究生組成的「白河 plus」團隊的作品「新生重建」，並有十一組參賽隊伍獲得「最佳團隊獎」。



▲ 侯季然導演與在場學生合影

甘岸內

享用總舖師辦桌的特色料理後，獲獎作品首映採露天播放。映前分享各團隊都特別表達感謝，對於能有此機會在這麼好的環境拍片、受到諸多照顧、可以和其他劇組交流……。雖然不再是以甘蔗製糖為主要功能，轉型成影視基地提供更多創作者養份，是臺南這片土地的心甘情願，期待在岸內有愈來愈多甘心一起投入。

凡事起頭難，如同拍片的take one（第一場戲）是好的開始，2024岸內製片所首度舉辦帶來了亮眼的成果，這樣的行動（action）為後續影視支援工作建立了架構，「岸內製片所」我們明年繼續一起來同享創作的甘美。



▲ 頒獎典禮盛況



▲ 頒獎典禮特別為製片團隊安排豐盛的總舖師宴席慶功



A.



B.



C.



D.

- A. 首獎「金岸內獎」與「金自由獎」雙料得主 - 白河 plus《新生重建》
- B. 最佳劇本獎 - 光昀《夢蝶》
- C. 評審推薦獎 - 莉可妮《也無風雨》
- D. 「最佳好客獎」- 梅想到會拍《怕狗的女人》



▲ 2024 岸內製片所開鏡儀式

白河·影中·人

文 / 徐祥維 (持酒書室映像館 AQUA 館主)

白水溪流經的土地，長出了蓮花和作物豐富的四季，一直往能夠俯瞰白河的高處前去，是你我知悉的溫泉關子嶺，再前進一點！就接上了 175 咖啡公路，白河如此被簇擁著。

一些龍眼花的香氣和泥漿溫泉的硫磺氣味，蓮花在燠熱的夏季算是一支獨秀，而你想像的白河裡還存有哪般呈現呢？

順著白河交流道開分，一邊是往東朝關子嶺前進，另一邊則是白河市區，在這兩者之間還有著一條蜿蜒向南的進山小路，穿過的是糞箕湖而不是奮起湖，沿途是荒野的景色，道路鋪上了一層低彩度的濾鏡，路的終點不是葡萄牙的羅卡角，而是有如時空膠囊般的「六溪影城」（後更名為台影文化城）。

因為《台灣阿誠》在那座人造的世界裡活過一次，後來《阿爸的願望》也去那裡許了願，這之間一部又一部的劇集便選擇在白河落腳，恰如其分地配合紅極一時的白河蓮花節，於是各地的遊客像是朝聖一般的湧入白河這座小鎮，一邊享受蓮鄉的美好景緻，又能享用產地到餐桌的蓮子大餐，還有能夠巧玩 cosplay 的台影文化城，最後再到關子嶺上享有溫泉和星辰，如此，白河這座樸實的小鎮有了戲劇性的生活。

一如故事有始有終，隨著台影文化城的租約到期，臺灣各鄉鎮遍地開花的社造、創生，人潮逐漸散去，這座富有記憶的影城也宣告關閉，最終在今年四月消失於一場祝融，白河也漸漸淡出世人的眼睛，而地方上的人們仍過著一如往常的生活，但故事的結束便是在醞釀新的開始。

「我們努力尋找場景、搭建場景，卻忘記我們都是活在場景裡的人。」—侯孝賢

褪去了蓮花、影城的光環，白河保存了單純的樣貌；路上的人、街邊的燈、轉角的鐘錶行，乃至於農會倉庫上的醒目標語「瞄準敵人，投入反共」，似乎當你走進這座小鎮，都能夠活慢你的時間。

白河國小旁仍有早年的教職員宿舍，農會倉庫也保有早期的紅色磚牆，由白河發散出去的鄰近村落，沒有太多的更動和整理，農人、小販和走路上課的學生，就如《楚門的世界》，我們儼然成了這部名為「發展」電影裡的一枚角色，只是這部影劇演遲了 2、30 個年頭，沒有人出戲，只是劇中的角色一個個殺青，於是城市再更寂寥一點，更幽微一些。

你問電影在哪裡？也許我們都活在電影裡。

白河這座小鎮如今繁華落盡見真淳，處在發展和保留的曖昧之間，也許這就是一種等待，畢竟很多作品或是藝術的呈現，都是生長在曖昧的氣味裡，因此我們都需要一些氣味的流動，比方有味道河流，有歷史的巷弄，或明或暗的光和七彩斑斕的故事，逕流了絕大多數要匆匆而過的打卡，但不介意你姍姍來遲地在白河這座劇場裡亮相，至此，你心中的白河影城在哪裡？

或者，白河就是一座影城，只是你必須用耳朵去看，用身體去聽，用皮膚去聞。

「只要一點點的光，就能帶我們到很遠的地方」—李屏賓

每一座城市都該擁有屬於自己的樣貌，因此便不期待要發展得像誰一樣，因為知道自己從哪裡來，發生過什麼事，所以才瞭解自己該往哪裡去、該如何呈現，這可能會是一場城市走讀或是文化漫遊，畢竟距離不只是空間的概念，也許很遠的地方也能是遙遠的過去，白河還有刻畫著民族的血淚的歷史故事，於是再讓光照進來一點點，慢慢帶你們回到很久很久以前。

白河區

台灣萬里長城

文、圖 / 徐祥維 (持酒書室映像館 AQUA 館主)



綿延 21 公里的萬里長城，展開了 21 個世紀之前的歷史對話，縱橫了中國 5000 年的脈絡，萬里之路安放了匈奴、卸下了攻防，不再有篝火和旗鼓宣揚，如今還保留了 21 公里在 21 世紀讓人景仰，一如史詩，卻仍在今日。

早先的白河，因為老三台在六溪租了一片山林搭了場景，一幢幢的街道便型塑了當年的光景，爾後轉手經營，時任總經理的林士榮 (現改名為林務局長) 為保存場景，讓六溪影城成為對外開放的台影文化城，為了保護這些富含時代的作品，他著手修繕和行銷，不僅讓戲劇走了出來，也讓觀眾走得進去。

觀影無非是一種投射般的體驗，透過劇裡的人物投射自己的想像，於是台影文化城成為了一種對世人的邀請，邀請你成為劇中的角色，暫且活出一個不一樣的人生，也讓人能夠走訪那些螢幕裡的街區，體驗電影般的旅程。

隨著台影文化城的合約到期，林士榮決心要擁有一座自己的片廠，於是在台影文化城繼續往山上的地方蓋了一座長城，沒有萬里卻包羅萬象。

「人們需要的是體驗，不一定需要體會」

走進萬里長城像是揉擰了夢境，場景非常多元，有的甚至特立獨行；有秦始皇佇立在城牆最高處，沿途也有兵馬俑像是染上了大溪地的濃重色彩，一些花街的場景佈置和武俠場景裡的客棧，複合了多元交雜的造景，滿足了「體驗」一詞最輕鬆的面向。

終究，那個年代已經不復存在，這裏能做的僅是緬懷！走進場景裡不可能體會當年的時代艱辛，卻能臨摹當年的時代外衣，披上時間流淌的證據，或許就能戲遊白河這座夢想的萬里山城，換一場如夢似幻的旅程，所有的感受都能輕輕的、淡淡的，不會過於負擔、隆重地邀請你成為長城裡的劇中人。

▼台影文化城於 2017 年休業，由林士榮另覓新址打造台灣萬里長城



▲仿造電影《龍門客棧》的劇景



▲台灣萬里長城搭建的復古街區，是拍攝臺灣早期生活的常用劇景



▲台灣萬里長城林董事長，時常親切地在園區為民眾進行拍照指導



▲復刻 1963 年香港老電影海報，當時是臺語電影的黃金時代，因此臺灣上映版會特別改為臺語配音



▲復古理髮店招牌，流行歌手的髮型是時髦的指標



▲旅遊團客至白河遊覽，品嚐蓮子大餐，往往也安排到台灣萬里長城參觀

大新營區 影視熱點

大新營地區保有許多早期臺灣生活的建物與地景，它們都有各自的故事，也成為鏡頭下的故事發生地；透過螢光幕，我們來找找熟悉的景點。

文、圖 / 陳文彥

柳營區



A 劉家古厝 B.柳營代天院 C.鳳和中學
B|C 圖片提供：柳營代天院 / 陳靖雲 攝

劉家古厝

完整保留清代建築格局的古厝，是許多明、清時代劇拍攝的場景；華視劇集《愛》、偶像劇《出境事務所》都在此取景。

柳營代天院

柳營代天院「王醮」是極為重要的市定民俗，「戲說台灣」將「王醮」編製《代天巡狩遊王公寶劍奇緣》劇集。

鳳和中學

鳳和中學曾是臺南名校，現已停招廢校，是熱議劇集《想見你》拍攝場景。



新營區

天鵝湖

為國家級濕地，三立電視台「戲說台灣」曾製作10集新營天鵝湖劇集，2024年因「新營波光節」成為熱門景點。

本田三一宅

日治時期「本田三一」住所，建於1935年，臺南市政府2010年公告為歷史建築，是《俗女養成記》男、女主角相親的取景地。

劉訥鷗故居 (1990已拆除)

劉訥鷗(1905-1940)是日治時期的文壇、影壇巨擘，時人稱為「新感覺派旗手」，「前衛電影導演」。其新營故居是華視劇集《愛》的拍攝點。



A|B A.天鵝湖 B.本田三一宅 C.劉訥鷗故居
C 圖片提供：劉訥鷗故居 / 陳凱劭 攝



後壁區



菁寮老街

菁寮老街因農村紀錄片《無米樂》成為熱門觀光景點。2019年爆紅連續劇《俗女養成記》亦於此拍攝。

烏樹林糖廠、樹人國小

樹人國小位於烏樹林糖廠內，是超過百年的特色小校。電影《新魯冰花：孩子的天空》於此拍攝，並由樹人、安溪國小的學生擔任臨演。

圖片提供：樹人國小 / 張智宇 攝

白河區



A A.台灣萬里長城 B.大仙寺 C.碧雲寺
B|C 圖片提供：台灣萬里長城 / 徐祥維 攝

鹽水區



岸內影視基地

基地前身為超過百年的岸內糖廠，現為國內重要的影視支援中心！

近年精緻影劇如《斯卡羅》、《牛車來去》、《星空下的黑潮島嶼》的重要拍攝地點。

圖片提供：岸內影視基地 / 徐祥維 攝

橋南老街

橋南老街是清代重要的鹽運樞紐，保有清代以來各時期建築地景，是多部時代劇的場景，也是多部電視劇如：臺視《加油！美玲》、公視《牛車來去》的時代場景。

台影文化城 (2017歇業)、台灣萬里長城

台影文化城主為清末至50年代的場景，許多電影、電視劇在此拍攝，後為新建的「台灣萬里長城」取代。

關子嶺大仙寺、碧雲寺

大仙寺、碧雲寺皆為百年古剎，是許多影視作品的拍攝場景，尤其碧雲寺大型的觀音羅漢山壁極具特色，1986中視劇集《我心深處》即在此地拍攝。



後壁區

保鑣養成記 阮子星 與 阮家古厝

文 / 陳文彥 圖 / 楊花花



▲ 家傳的百年中藥櫃，是《俗女養成記》的重要場景



▲ 阮謙先生畫像

臺南後壁區的「金德興藥鋪」，因為熱門連續劇《俗女養成記》在此拍攝，而帶動「俗女村」熱潮，讓菁寮村繼紀錄片《無米樂》之後，再次迎來觀光熱潮。

金德興藥鋪為阮家生活三代的古厝，據可供考察的資料，老宅乃建於清高宗乾隆年間，本為嘉義縣鹿草鄉的林氏望族所有，而後林氏家道中落，古厝便由後壁菁寮的「許遷」購得。

因古厝為傳統的榫卯結構，能夠拆解再至異地拼裝，因此許遷於 1910 年將老宅自鹿草拆遷至後壁的菁寮現址重組。然而許家在數年後也逐漸式微，當時經營「金德興謙記中藥鋪」的「阮謙」先生，便以三甲地向許家換購，成為現今的「金德興藥鋪」。

去年(2023)阮家古厝與社區經營團隊的合約到期，阮家後人「阮子星」在退休後也萌生返鄉整理古厝的念頭，便於今年初開始陸續修繕維護，也將珍藏的文物展示布置，將古厝打造成藏品展示館與藝文沙龍，開放給民眾免費參觀，也邀請琴藝、花道、茶席等師資在古厝裡開課交流。

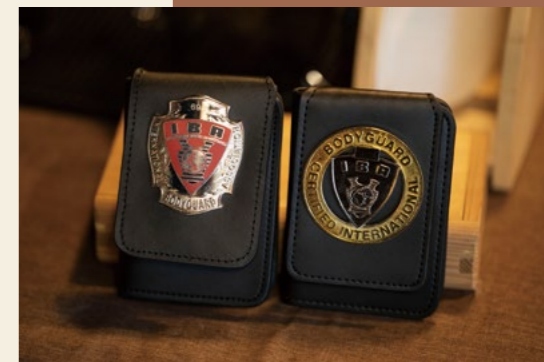
阮子星是國際保鑣協會 IBA 臺灣分會的創辦人兼總監、講師，當年購得古厝的阮謙先生正是阮子星的祖父。阮子星幼時，祖父除了經營漢藥鋪照顧鄉民的健康，也設立漢學私塾，是村裡童蒙的教育中心；現在菁寮老街所在的「墨林村」，便是戰後擔任村長的阮謙，以「墨客林立」期許本地人才輩出而起的村名。

生長於淵博家學環境的阮子星，自小便受到嚴格規教，但他卻是位一反文人家風的小孩，每上書桌唸書便精神渙散，但從事體育活動便生龍活虎，彷彿有用不完的精力，尤其他熱愛武術，自小起便跟著武師習武。國中畢業後，阮子星便決定報考中正預校，之後又直升陸軍官校，開始他軍武一如的人生。

自小生活在古宅的氛圍與漢學文史的浸染，阮子星特別喜愛古物老件，也跟過許多古董行家學習品鑑的「火眼金睛」。他收藏的古物類型多元，包含金石、玉器、牙角、陶瓷等，尤其特別著迷於商代至戰國的文物如：青銅兵器、禮器、玉器。他曾多次夢到生活在春秋戰國時代，手中拿著青銅劍，像是一位執行任務的刺客；或許這樣的潛意識，讓他特別嚮往武俠世界，也促成他投身專業保鑣。



▲ 阮子星



▲ 國際保鑣協會 IBA 認證徽章與 CIBG 高階認證徽章



▲各式仿古刀劍展示架，可供民眾體驗

目前金德興藥鋪展示的兵器，多為先秦時期的青銅劍、戈戟，也有秦劍及明清時代的刀、劍、弓矢等。由於阮子星鍾情於先秦風格的兵器形制，他還特地參考相關的出土名劍資料，自畫圖稿請鑄劍師仿造！

不同於一般博物館只能「紙上談兵」的觀賞，阮子星復刻的古劍不僅能作為民眾的體驗道具，他專業的武術背景，更名為民眾介紹兵器的發展歷史、設計與示範用法，可說是極為用心與難得的互動體驗。

兵器之外，阮子星的玉器收藏亦是多樣且豐富，他第一個收的玉器是武將所配戴的「扳指」。常見的扳指材質有皮革、玉石、獸骨等，佩戴於拇指上，能在射箭時扣弦並保護拇指。

金德興展示櫃中亦有不少的先秦玉璧、玉蟬、玉勾等精緻玉器，其中他特別推崇玉蟬。古人認為蟬象徵「清高、廉信」的君子品德，而金德興藥鋪簷下的「瓜筒」，也像是一對高踞的蟬，如同父祖輩自小耳提面命以傳家自持的高潔操守，高懸於門楣之上，讓他時時警惕自省。

他也收集不少酒爵、簋、尊等青銅禮器、酒器，但由於青銅器皿會釋出重金屬造成慢性中毒，因此他特別尋找現代陶瓷製成的仿古酒器，其中一件還是仿商代婦好墓出土的「鴛尊」，供來訪的朋友體驗古代人飲宴的感受。

阮子星認為他收藏的文物，並不只是展品，而是種文化的傳承；文化是種無形的內涵，



▲阮子星示範傳統刀劍的應用

雖然這些古文物在當代被新的物件取代，而失去「用武之地」，但透過仿古的器皿、復刻的兵器，讓現代人實際感受古人設計的用心與實用性，體察過去時空背景與今時的差異，如此才能深刻地感悟「變」與「不變」的哲理，可說是種「用其形制，傳其精神」的深度文化教育。

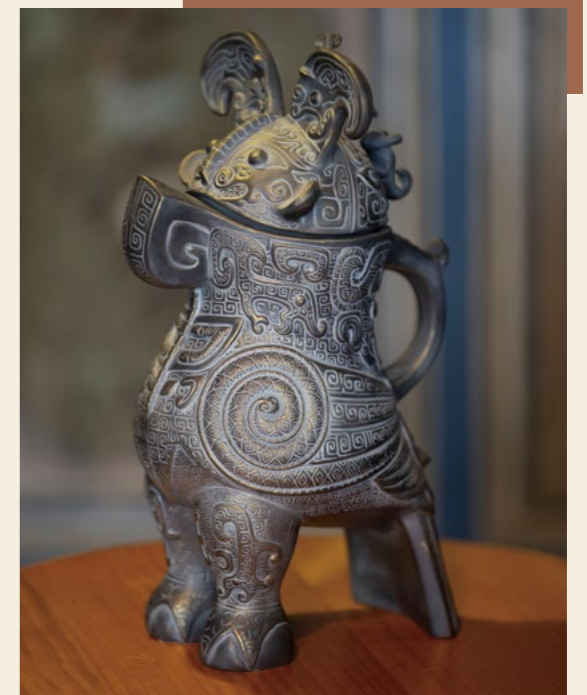
現在的金德興藥鋪，除了是阮子星生活與待客的空間，也開設專業保鏢課程，培養有興趣投入相關產業的民眾正確知能。他同時也與地方的各級校園合作，推廣「校園安全」課程與「防霸凌」的宣導，用他的專業能力與經驗，持續發揮正向的社會影響力。



▲陳列在阮家古厝的珍貴文物



▲阮子星對於先秦時期的兵器情有獨鍾



▲仿商代婦好墓出土的鴛尊

柳營區

小腳腿曾經的戲院

文、圖 / 連泰宗 (在地資深文化導覽員)



在地資深文化導覽員，國小老師退休，多次入選南瀛文學獎。幼時為蔗農子弟，對糖業、鐵道有濃烈的記憶與情感，目前為新化林場、新營社大、隆田 Cha Cha 文化資產教育園區、吉貝要社區導覽員。



我第一次覺知到大家愛看戲，是在我四、五歲時。每天傍晚固定時間，祖父騎腳踏車載我擠在馬路人群中，大家一起仰頭，觀看村子裡唯一一臺電視上演布袋戲。愛看戲，彷彿一出生就與生俱來，藏在我們每一個細胞、DNA 裡。小腳腿，就很好的體現了這個現象。

根據《南瀛戲院誌》記載，小腳腿從日治時代到民國 50 年代，共輪流出現了五間「戲院」，以一個務農的典型鄉村來說，這有點令人匪夷所思，感覺早期居民愛看戲的基因在這裡得到徹底的解放與發揚。

今年「柳營社造 - 沿著急水溪畔說柳營故事」，場域就設在小腳腿，我以學員、在地人的身份，想要按圖索驥，重新找出過去戲院的輝煌，但卻沒有一間留存，也沒有留下相關的老照片，加上不同耆老間的回憶有落差，因此想要拼湊出完整的戲院過往，甚感不易。

好在每位耆老都是說故事能手，說起那段往事，每個人彷彿都成了劇中人，都有自己的劇本，十分精彩！因此我以《南瀛戲院誌》為藍本，搭配耆老的回憶、描述與親身故事，來試著回溯小腳腿那段輝煌的看戲歲月。

第1間
連獻章宅門口埕



▲ 連獻章故宅，前方茂密的樹叢是過去作為露天戲院的門口埕

小腳腿的第一間戲院，位在現今菜市場的東側，是日治時代「連獻章」家門口埕的露天戲院。連獻章於日治時代擔任過保正，光復後當了代表會主席，是耆老口中「喝水會堅冰」的人物。我問了好多人，終於問到一位九十歲耆老，他有聽長輩提過：「曾經在門口埕做歌仔戲，有收錢」，其他細節，他也說不出了。

第二間戲院在小腳腿庄偏北側，因此靠近龜重溪北邊的「田尾」、「吉貝要」等庄民，也會涉水過龜重溪來看戲；因為戲院是用菅芒草、茅草搭建，人稱「草寮仔戲園」。這家戲院最為人津津樂道的，是做為籬笆的菅芒草桿，可以撥出一個洞，大人、小孩都可以鑽進去偷看，而我問到的每一個人都這樣做過。

第三間是「和樂戲院」，這是唯一有正式名稱的戲院。據說重溪國小發生過火災，那些沒燒完的木材被拿來蓋了間平房，上覆黑瓦，成了這間戲院。「和樂戲院」非常有名，來看戲的人很多，除了上演歌仔戲，也有布袋戲、皮猴戲、歌舞劇、放電影，有些長者認定它是小腳腿唯一的一家戲院。

過去戲院常有「看戲尾」的惠民措施：在演出結束之前約十至十五分鐘會開放民眾入場免費觀賞，但小孩子總想方設法偷入內看全劇。「和樂戲院」不像「草寮仔戲園」撥開菅芒草就能鑽進去，因此有的小孩子假裝沾親帶故，拉著陌生大人的手，便光明正大地走進去；還有「空降法」：爬上屋頂掀開屋瓦，鑽進屋內後，再小心翼翼將屋瓦放好。



▲ 高齡 85 歲的耆老董瑞雄先生(左)向連泰宗(右)介紹各間老戲院的位置 / 陳文彥

最厲害的是「水遁法」！戲班子都住在戲院裡，有廚房讓他們烹煮、燒水。廚房的水缸是用水泥砌成，被牆壁隔成一半在內、一半在外，這樣設計的目的是方便直接從外面添水。小孩子聰明又調皮，在外面脫光衣服，跳進水缸，頭一低就鑽進內缸進到室內，再跳出水缸，將衣服穿上。這過程最要緊的是手拿緊衣服、舉高，否則衣服就沾濕了。

小腳腿是附近庄頭設有戲院的最大庄，吸引週邊庄民來看戲。母親住大腳腿，在她的少女時代，偶爾和同伴走路來看戲。這裡的歌仔戲一齣戲連演十天，母親只要能看其中的二、三天，就十分滿足。

問她都看了什麼戲？她說：「薛平貴、王寶釧、白蛇……」還有一齣「董永皇都市，仙

女送孩兒」！問她這戲曲在演什麼？她說早已忘記了，不過她竟然可以將戲文的題目牢記六十年，可見看戲這件事，對當年的他們而言是多麼重要！

母親看過戲園來大腳腿踩街，戲班子坐在一輛貨車上，穿著戲服敲鑼打鼓，向路邊的居民揮手，並大聲地說：「來哦來哦！什麼時間，來看什麼戲。」另一位娘家在「五軍營」的孀仔也說小時候看過這樣的踩街。

後來和樂戲院毀於民國 53 年白河大地震。地震那天，天氣奇冷，電影的新片子也沒有送到，乾脆停演一天。當晚戲院全倒，但幸運地沒有壓到任何人。和樂戲院是小腳腿看戲的黃金年代，在那之後看戲的熱潮似乎逐漸退去。

第2間
草寮仔戲園



▲ 連泰宗的父親「連水」先生，今年 85 歲，特地帶編輯團隊到草寮仔戲園舊址，現已改建為三棟透天厝

第四間戲院是露天的，只演布袋戲與電影，村子裡很多人根本不知道曾存在過這間戲院。

我唯一在小腳腿看過電影的是第五間戲院—中山堂，它在派出所旁邊，平常是社區活動中心，只有在過年前、後才會放映幾部電影，等於一年放映不到十天。

我真覺得，那是一個愛看戲的年代，純樸的、農忙的村莊，別的可以沒有，但一定要有戲可以看。也許大多數人不記得看過什麼戲，但那草寮仔、那露天竹椅、那熱鬧的人群、還有熱切想偷溜進去的心，必然永遠留在小腳腿人的腦海裡。

第3間
和樂戲院



▲ 董瑞雄先生所指的三連棟透天厝，是和樂戲院舊址，座落於曾經繁榮熱鬧的小腳腿圓環旁

第4間
無名戲院



▲ 第四間戲院已改建為新式透天厝

第5間
中山堂



▲ 位於小腳腿重溪派出所旁的中山堂，現已拆除變為荒地



新營文化中心

開館時間：週三 ~ 週日 09:00 ~ 17:00

休館：每週一、週二 / 國定假日、逢民俗節日另行公告

演藝 Performing Arts

售票時程請至各售票網查詢

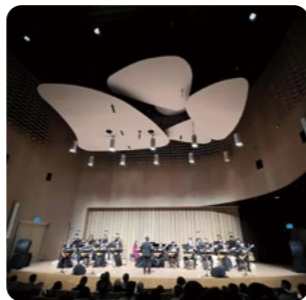
- 活動 14 日前開始索票
- 新營文化中心服務台索票：依開館時間為主

11.02 六 Sat. 19:00

黃潘培古典吉他合奏團 吉他風情 ~51 周年音樂會

◎ 新營文化中心演藝廳 | 免費入場

由指揮吳怡宗帶領鋼琴家賴欣如、長笛游婕、大提琴吳承恩及黃潘培古典吉他合奏團，更邀請日本吉他家富原悟史、伊原鉄郎與伊原空彌擔任特別演出，演奏民謠、電影及動畫主題曲、古典樂曲與西洋老歌。

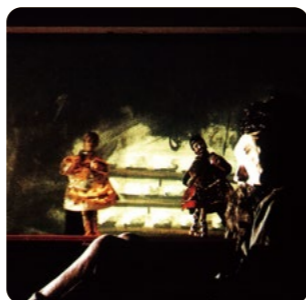


2024 臺南藝術節 11.08 五 Fri. 19:30

法國小宛然劇團 奧德賽

◎ 新營文化中心戶外廣場 | 免費入場

在李天祿的鼓勵及巴黎夏佑國家劇院的委託創作，班任旅製作了新版「奧德賽」，此劇隨後由班任旅與陸佩玉 (Catherine Larue) 在歐洲、非洲、大洋洲和亞洲巡迴演出。1988 年 7 月在臺北龍山寺前演出，創下龍山寺首度搬演外國戲劇的紀錄，成為臺灣向臺灣神明獻藝的第一位外國藝術家。



2024 臺南藝術節 11.09 六 Sat. 14:30、11.10 日 Sun. 14:30

聚合舞 Polymer DMT 我的名字, Kim

◎ 新營文化中心演藝廳 | OPENTIX 售票

★改編自暢銷半自傳小說，作者親自參演★聚合舞特色美學結合舞蹈、文學與影像★紀錄式劇場演譯跨文化生命經驗。以主角 Kim 作為德國越南移民第二代的第一人稱敘事視角，挖掘了越戰對於這個家庭的影響，以及一家人何以四散於亞洲、美洲與歐陸，餘生都難以相見也不如不見的無奈。



11.16 六 Sat. 19:00

新韻合唱團 113 年度公演 — 幸福的滋味

◎ 新營文化中心演藝廳 | 索票入場

1982 年「新韻合唱團」是由邱碧玉團長創立，成立宗旨為認識合唱歌謠之美、歌唱樂趣，本次音樂活動榮幸能與來自美國的洛聲合唱團聯合演出，展現東西方音樂文化之融合，帶給觀眾另一種聽覺享受的「幸福滋味」。



演藝 Performing Arts

2024 新聲代 - 巡演 ing 11.16 六 Sat. 18:00 ~ 19:30

新聲代第 11 彈 歌弦好音樂— 吉他 · 胡琴 · 美聲

◎ 赤兔製造所 鹽水區中山路 10 號 | 免費入場

演出人：吉他 / 陳彥賓、胡琴 / 陳瑾瑢、主唱 / 李玉萍
陳彥賓：鹽水 1207 吉他音樂工作室創辦人，從事吉他教學及創作演唱已超過十年，是新營社大與臺南、嘉義多所校園吉他社，及醫院、樂齡中心指導老師，擅長以吉他、烏克麗麗演唱抒情歌曲。

胡琴演奏家陳瑾瑢：國立臺南藝術大學中國音樂學系畢業，受邀於海外及上海、杭州等地演出。

主唱李玉萍：透過音樂與世界連結，願每位歌手與聽眾都能在音樂裡獲得共鳴或啟發。



11.24 日 Sun. 14:30

藝姿舞集 歲時之冬

◎ 新營文化中心演藝廳 | 票價 600/800/1,000

歲暮將至，作為尾聲的冬季為「歲時」劃下最終篇章。臺灣藝姿舞集聯手日本伎音戲座、韓國辛恩珠舞蹈團，以舞蹈交織出冬日裡相似而又獨特的文化韻味，在這寒冷的時節，傳遞溫暖又深情的回響。



11.23 六 Sat. 13:30/16:00、11.24 日 Sun. 13:30/16:00

青年自造系列 我們沒有共識，所以各做各的

◎ 地點 | 請洽新營文化中心官網公告訊息 | 免費入場

斜槓青年們即將帶領觀眾在新營文化中心的周圍，發現不為人知的秘密，跟我們一起一探究竟吧！詳情請上「斜槓青年創作體」Facebook 查詢。



臉書粉專



官網





新營文化中心

開館時間：週三～週日 09：00～17：00

休館：每週一、週二／國定假日、逢民俗節日另行公告

展覽 Exhibition

一起臺南·世界交陪 11.01 五 Fri. ~ 11.17 日 Sun.

不知不覺的歲月八十 — 鍾奕華個展

Unconsciously, the years are eighty —
Yi-Hua CHUNG Solo Exhibition

◎ 新營文化中心第二畫廊 開幕式：11.03 日 Sun. 10:00

今年適逢臺南 400，新營文化中心以「一起臺南·世界交陪」邀請長期深耕臺南的國際藝術家共襄盛舉，為溪北藝文增添豐富色彩！來自緬甸的華裔藝術家鍾奕華，此次展出 51 件作品，除了有充滿歷史感的古都巷弄轉角，還可見到小鎮、古厝、燈會等躍然紙上，南部明亮豐盛的陽光對鍾奕華的創作帶來了強大刺激和助力，透過彩筆，或靜或動，將他想要表達的方式和感受躍然於彩筆之上。



2024 雲嘉營藝術藝術連線 11.01 五 Fri. ~ 11.17 日 Sun.

**臺南市·加賀市友好城市交流紀念：
小學生原畫 × 九谷燒繪皿展 — 地球**

The friendship between Tainan City and Kaga shi
communicate memorial: elementary student' s
design “Kutani-porcelain exhibition” — Earth

◎ 新營文化中心第三畫廊 開幕式：11.03 日 Sun. 14:00

臺南市與日本石川縣加賀市自 2014 年締結友好城市以來，每年都會訂定不同的藝術交流主題，今年是第 9 屆台日友好交流紀念展，由臺灣小朋友以「地球」為主題進行創作，再由日本職人燒製九谷燒繪皿，搭起兩市的文化交流橋樑。今年由來自臺南市新營區新民國小羅涅豪同學的作品《地球洗香香》榮獲臺南市市長獎，傳達地球受到許多汙染，一定也想洗個香噴噴的澡。



展覽 Exhibition

臉書粉專



官網



11.22 五 Fri. ~ 12.15 日 Sun.

失焦·遠方 — 李益成創作個展

Out of Focus · Faraway – I-CHENG LI
Solo Exhibition.

◎ 新營文化中心第二畫廊 開幕式：11.23 六 Sat. 14:00

「失焦」原是攝影的術語，畫面中看不清楚的世界，猶如在霧裡尋找模糊線條那份曾經的清晰，藝術家以噴塗的方式代替畫筆，透過噴槍壓力的釋放，色彩因顏料厚薄的附著產生了濃淡變化，漸層的效果無法創造出犀利的線條，卻造就了朦朧不清、似有若無和若即若離效果，猶如失焦的畫面隱約中重現了記憶裡遠方的「存有」與「存在」。



聯合開幕

於第二畫廊

11.22 五 Fri. ~ 12.15 日 Sun.

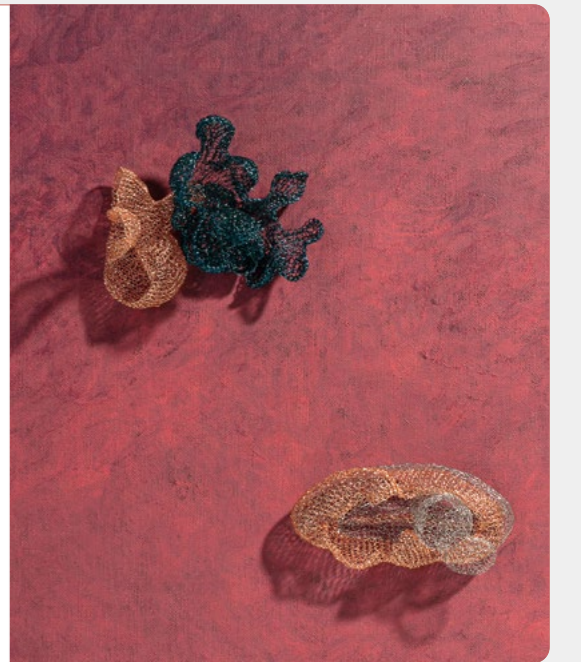
夢的旅路 — 蘇小夢創作展

Dreamscape Voyage – Hsiao-Meng
Su Solo Exhibition

◎ 新營文化中心第一畫廊 開幕式：11.23 六 Sat. 14:00

在蘇小夢的創作世界中，金屬不再是冷硬無情的物質，而是變成了夢想的編織者。

複合體系列作品，如同夢的編織師，在金屬絲線間穿梭，將每一絲情感、每一縷夢想，編織成一幅幅動人的畫面。每一根金屬線都是她心靈的琴弦，隨著她手指的舞動，金屬慢慢扭轉、編織，彷彿有了生命般地跳躍與融合。





新營文化中心

開館時間：週三～週日 09：00～17：00

休館：每週一、週二／國定假日、逢民俗節日另行公告

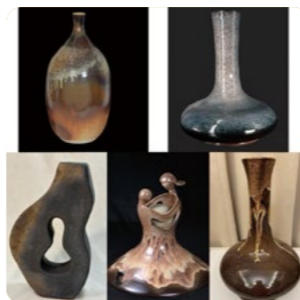
展覽 Exhibition

11.01 五 Fri. ~ 11.17 日 Sun.

陶花五春風聯合陶展

📍 新營文化中心第一畫廊 📅 開幕式：11.02 六 Sat. 14:00

「陶花五春風」聯合陶展，集結五位來自不同背景的陶藝家—王芳洲、陳源進、沈秀琴、林亮吟、林瑩貞的作品，他們因對陶藝的熱愛而結緣，並在共同的師門下切磋交流，本次將展出他們用不同方式詮釋陶土之美的多種樣貌。

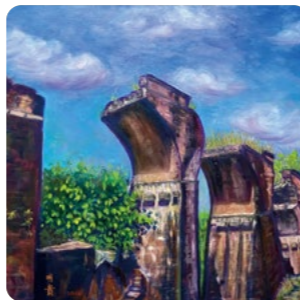


11.01 五 Fri. ~ 11.17 日 Sun.

「府城 400 — 南瀛藝彩」臺南市南瀛青溪新文藝學會聯展

📍 新營文化中心文物陳列室、雅藝館 📅 開幕式：11.02 六 Sat. 10:00 文物陳列室

本次共同展出的作品涵蓋書法、水墨、油畫、攝影、禪繞畫、複合媒材與立體作品等多元媒材，內容除了有具象描繪的人物風景，也有抽象色塊形式表現，以及禪修繪畫藝術禪繞畫等，豐富多元。

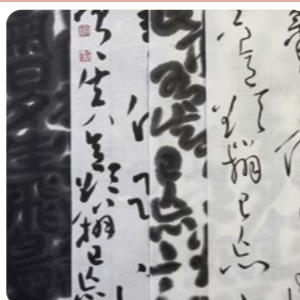


11.22 五 Fri. ~ 12.15 日 Sun.

字域由心 (線象IV) — 謝福龍書法展

📍 新營文化中心第三畫廊 📅 開幕式：11.24 日 Sun. 15:00

書法藝術是線條的藝術，經由書寫的過程理解客觀文字的形意，融合內心觀照的形象，呈現獨特線條意象。本次展覽以「形草」為主要的書寫表現，融合古典筆墨，進而書寫出屬於自身的筆墨意境及線條語彙。



11.22 五 Fri. ~ 12.15 日 Sun.

臺南市新營美術學會「2024 心盈自在 VI」創作聯展

📍 新營文化中心文物陳列室、雅藝館

臺南市新營美術學會自 72 年成立迄今邁入第 41 年，多年淬鍊成為具藝術內涵的繪畫組織，本次聯展匯聚學會成員近期的油畫、水彩、書法、水墨等創作，呈現對生活、旅行見聞、閱讀體會等多元題材，以各自獨特風格技巧精彩創作。



講座 Discourse

📍 新營文化中心 4 樓演講室

● 免費入場，限 50 人，滿座為止

● 公務人員：請至公務人員終身學習入口網報名，或現場報名。

113 年新營文化中心「快樂有約」系列講座 第四季

11.09 六 Sat. 09:30-11:30

● 婦癌早期難知道 定期篩檢不可少

📍 黃淑惠個管師 (柳營奇美醫院)

11.09 六 Sat. 14:30-16:30

● 如何創造 幸福圓滿的人生!

📍 張慶裕老師 (前台積電研發處長)

11.16 六 Sat. 09:30-11:30

● 影響力的 投資

📍 蔡孟杰襄理 (第一金投信高雄分公司)

11.16 六 Sat. 14:30-16:30

● 戀戀府城 ~ 遇上幸福的 "餵" 道及精油舒壓體驗

📍 胡怡芬衛教師 (台南市立醫院)

11.30 六 Sat. 09:30-11:30

● 銀髮族的 日常生活功能促進

📍 陳豫中主任 (柳營奇美醫院復健科)

11.30 六 Sat. 14:30-16:30

● 優質性平 互動的技巧

📍 王良玉老師 (高雄市張老師心理學苑講師)

工作坊 Workshop

📍 新營文化中心 4 樓演講室

● 參加對象：一般民眾

● 每場人數：30 人 (已額滿)



113 年下半年「舌尖上的亞洲文化美食工作坊」

新營文化中心為推廣亞洲美食及認識不同民族風情與文化饗宴

11.02 六 Sat. 09:30-12:30

● 台灣料理 - 傳統芋粿巧 & 貓耳朵

📍 黃冠雅 (社大美食專業推廣師)

滿額 報名費 100

11.02 六 Sat. 13:30-16:30

● 客家文化 - 喜望千金个滋味 (客家千金板) & 爌湯粿 (甜點)

📍 劉寶珠 (客家客語美食推廣師)

滿額 報名費 100



新營文化中心

開館時間：週三～週日 09：00～17：00
 休館：每週一、週二／國定假日、逢民俗節日另行公告



Library

- 兒童閱覽室 每週三～日 09:00～17:00
- 三樓圖書室 週二 14:00～20:30 / 週三～六 08:30～20:30 / 週日 08:30～17:00

主題書展



10.29 二 Tue. ~ 12.29 四 Thu.

見聞福爾摩沙

昔日各國人士因緣際會來到臺灣，並留下許多資料。透過這次的書展，讓我們回到過去，了解當時臺灣的風貌。

◎ 新營文化中心 3F 開架閱覽室



11.03 日 Sun. ~ 12.29 日 Sun.

他鄉變故鄉

透過本書展可認識新住民如何融入臺灣，與其所帶來的文化習俗與生活習慣，進而瞭解臺灣繽紛多元的文化樣貌。

◎ 新營文化中心 3F 期刊室



11.01 五 Fri. ~ 12.29 日 Sun.

好書大家讀

本次展出許多專家所精選出的優質作品，可讓孩子們更能進入書本的世界，也為青少年搭起一座閱讀的橋樑。

◎ 新營文化中心 B1 兒童閱覽室

兒閱新樂園動漫電影院

◎ 新營文化中心 B1 兒童閱覽室



11.09 六 Sat. 14:30 ~ 16:20
小小兵 2: 格魯的崛起



11.23 六 Sat. 14:30 ~ 16:20
殘念生物事典

袋鼠媽媽說故事

◎ 新營文化中心 B1 兒童閱覽室

每週六及第二、第四週日上午 10：00～11：00



- 11.02 六 Sat.
- 11.09 六 Sat.
- 11.10 日 Sun.
- 11.16 六 Sat.
- 11.23 六 Sat.
- 11.24 日 Sun.
- 11.30 六 Sat.



DYC.COFFEE 打咖啡

◎ 新營文化中心門市

- 營業：9:00～18:00 (週一店休)
- 電話：06-6328547

DYC 打咖啡位於新營文化中心北面，由新營文化中心與南瀛綠都心公園間通道進入，絕佳的地理位置，有一大片面對公園綠意盎然的落地窗景，可以品嚐精品咖啡美食，也徜徉在藝術與自然綠意中。

新營文化中心演藝廳大廳於活動時才開放，前往打咖啡的民眾請由文化中心與南瀛綠都心旁的入口進出，車輛可停放南瀛綠都心停車場。



日式和茗園(本田三一宅)

臺南市新營區大同路 39 號 電話：06-6320586
 營業時間：週三至週日 11:00～19:00 (最後點餐時間 18:00)



Exhibition

09.01 日 Sun. ~ 12.31 二 Tue.

平凡柴燒茶器具展

位於臺南市麻豆區中心；陶藝家陳炳煌及蔡雪芳，近十幾年來專攻柴燒茶器具，其作品對茶湯能更美好的呈現。



常設展

林繁男先生(志玲爸爸)收藏的和服の腰帶展

林繁男先生對美學藝術造詣頗高，此將和服腰帶融入日式木造官舍擺設。



永成戲院
 Yongcheng Theater

臺南市鹽水區過港 21 號 電話：06-6522198
 開館時間：週三～週五 13:30-17:30，週六～週日



Performing Arts

11.01 五 Fri. 13:00 ~ 11.03 日 Sun. 17:30

2024 第 22 屆南方影展

South Taiwan Film Festival

第 22 屆南方影展，首次來到永成戲院，將於 11 月 1 日至 3 日免費觀影。藉由雙開幕片《鑽石水族世界》拉開影展序幕，邀請您進戲院支持更多南方好電影、觀賞更多南方好故事，一起為獨立電影讚聲。

免費入場



11.09 六 Sat. 14:00

柒氛室內樂團 經典國台語老歌演唱會

本場音樂會將透過國台語經典老歌，喚起集體記憶，並以絲竹音樂重現昔日情懷。主唱吳萍康老師以融合中西、雅俗兼具的風格，將西洋美聲與 30 年代上海老歌完美結合，成為兩岸演繹經典歌謠的代表人物，帶給觀眾深刻的藝術共鳴。

免費入場



11.17 日 Sun. 14:00

五洲園掌中劇團 2024 客家金獅傳說巡演

唐朝妖魔亂世，一目妖假扮高僧迷惑皇太后，奪其魂魄。太上老君派金獅下凡降妖，最終一目妖被燒死。為了祈福，皇太后命人製作金獅，並於每年中秋舞獅，此習俗流傳至今，成為客家舞獅的起源。

免費入場





劉啟祥美術紀念館

LIU CHI SHIANG MEMORIAL HALL

臺南市柳營區中山西路三段 112 號 電話：06-6227168

開館：週三至週日 10:00 ~ 17:00 週一、二休館

展覽

Exhibition

演藝

Performing Arts

常設展

從羅浮宮到南臺灣

From the Louvre to Southern Taiwan

《從羅浮宮到南臺灣》展覽，展出劉啟祥在羅浮宮臨摹的人物畫，到回臺之後劉啟祥為家人繪製的一系列「人物畫」作品，本次展覽重新整理劉氏族譜，呈現在地劉氏家族開枝散葉的歷史脈絡與社區關聯。

免費入場



活動資訊

11.01 五 Fri. **19:00 ~ 21:30**

舊情夜綿綿——查畝營音樂會

邀請凱旋樂團、超級紅人榜林福臨及沈怡君，在充滿藝術氛圍的美術館前，透過經典老歌的演繹，喚起觀眾對過去時光的美好回憶。

免費入場



劉啟祥
美術紀念館
Liu Chi Shiang Art Memorial Hall
畫室咖啡

• 時間：10:00 ~ 17:00 (店休另行公告)
• 電話：06 - 622 7168



過去劉啟祥的畫室，現今為畫室咖啡所在地



吳晉淮音樂紀念館

Wu Jin-Huai Memorial Hall

臺南市柳營區界和路 158 號

開館：週三至週日 10:00 ~ 17:00 週一、二休館

展覽

Exhibition

常設展

吳晉淮音樂紀念館常設展

吳晉淮音樂紀念館常設展全面更新，重新整理吳晉淮大師生平、布置故居，在古色古香的环境裡，遙想大師成長、創作、戀愛的歷程，哼唱一、兩句曲調，獻上對吳晉淮大師「無盡的懷念」！

免費入場



**畫廊展示
空間**

開館時間 | 每週三 - 日 09:00 ~ 17:00

休館時間 | 每週一、二 全天

國定假日、逢民俗節慶日另行公告

**圖書館
開館時間**

兒童閱覽室 | 週三 - 日 09:00 ~ 17:00

三樓圖書室 | 週二 14:00 ~ 20:30

| 週三 - 六 08:30 ~ 20:30

| 週日 08:30 ~ 17:00

自修室 | 週二 - 五 08:00 ~ 20:30

| 週六 07:00 ~ 20:30

| 週日 07:00 ~ 17:00

休館時間 | 每週一 (國定假日當日休館)

各項活動如有異動，請以中心公告為主

新營文化中心索票點 Ticketing Place

新營文化中心服務台 06-6321047、06-6324116

民治市政中心服務台 06-6322231

永華市政中心服務台 06-2991111

河合鋼琴 06-6325069

山葉欣韻樂器行 06-6357176

星巴克新營門市 06-6370065

漫步日光咖啡館 06-6320882

曬書店 06-6329266

兩廳院售票端點、年代售票端點

新營文化中心服務臺 06-6321047



《S-Life 新生活藝文誌》索閱點

民治市政中心

新營文化中心

新營火車站

新營糖廠五分車站

貳貳和茗園 (本田三一屋邸)

辻間創生聚落

N coffee。珈琲屋

小紅堂牛肉麵

果植 JUICE BAR

新營醫院

曬書店 × 新營市民學堂

新東舊時光 (藥仔會社)

多那之西點麵包坊 (新營店)

星巴克 (新營門市)

漫步日光咖啡廳

聯合升學書城

品廚牛排

盤果舞蹈劇場

南紙社區發展協會

永成戲院

新營社區大學

劉啟祥美術紀念館

吳晉淮音樂紀念館

鹽水河合鋼琴

白河先進眼鏡

下營先進眼鏡

臺南文化中心

成大會館

政大書城

故宮南院

柳營奇美醫院

新營區圖書館

後壁區圖書館

下營區圖書館

柳營區圖書館

東山區圖書館

白河區圖書館

鹽水區圖書館



發行人 | 謝仕淵 **發行總監** | 林韋旭 **督導** | 黃宏文、方敏華 **行政** | 何宜芳、高芳蘭
出版 | 臺南市政府文化局 / 地址：73049臺南市新營區中正路23號、電話：06-6321047、06-6324116
總編輯 | 張文彬 **主編** | 陳文彥 **編輯製作** | 社團法人臺南市南瀛文化協會（新營社區大學）、從新營起工作室
封面照片 | 徐祥維 **美編** | 林湯圓 **印刷廠商** | 大德印刷所 / 地址：73047新營區民治路126號、電話：06-6563520

出版日期 | 113年11月01日 **版權所有 翻印必究**