



南瀛獎

NANYING
AWARD

2024

8.24 SAT - 10.20 SUN

新營文化中心全館展出

臺南市政府文化局 Cultural Affairs Bureau,
Tainan City Government

編輯室

報告

本期封面的典雅建築，是臺南市定古蹟「後壁黃家古厝」。古厝落成於 1926 年，雅緻精巧的細節與大氣格局，是臺灣少數保持完整的閩南式四合院。青綠的老樹與牆面紅磚，是歲月洗鍊的美景，也是黃家與後壁發展的歷史剪影。

黃家在日治時期便已是當地重要的社會企業家，本期專訪黃家後人一總統府資政黃崑虎，透過他的人生經歷，認識臺灣社會的演進，也邀請民眾一同參與第 27 屆的黃家古厝中秋音樂會。

新營曾經有過繁榮的製藥產業「藥仔會社」，雖然廠區現已成為新東國中，但當時留下的日式宿舍，在政府與民間通力合作，由「社團法人臺南市許願傳愛文教協會」執行修復與空間認養，成為繼續述說新營藥廠傳奇的「新東舊時光」。

臺南白河有著「蓮鄉」美譽，在炎炎夏日的蓮花季後，也迎來蓮子與蓮藕的豐收之秋。編輯團隊走訪百大青農楊家銘的蓮田，認識蓮子與蓮藕的種類，也了解蓮產業的現況蓮農的心聲。

隨著生活型態、飲食觀念、市場行銷等影響，過去常見的廣式月餅也逐漸為蛋黃酥取代！我們探討月餅的轉變過程，也介紹新營的老餅鋪，讓新生代的新營人，有機會品嚐在地老滋味。

總編輯

張永村

目錄

Contents



01 | 行動派的人格者 文 / 陳文彥

01 | 後壁黃家與黃崑虎



05 | 後壁黃家古厝 文 / 張玉璜

05 | 內外皆有可觀的傳統古蹟宅院

07 | 藥仔會社 x 新東舊時光

- 07 | 新營的「藥仔會社」 文 / 王文達
- 11 | 新營舊時光 - 記錄臺灣人曾經「家」的模樣 文 / 陳文彥
- 15 | 用故事活化社區新東里的「藥仔會社」傳奇 文 / 陳文彥
- 18 | 舊料新生 構築藥仔會社的舊時光 文 / 陳文彥

Xinying Art & Culture Magazine



21 | 淤泥中的白金 文 / 陳正明

21 | 蓮藕達人楊家銘



23 | 老新營的餅滋味 文 / 張娟瑩

23 | 餅持新營好滋味



25 | 九月藝文快訊

- 25 | 演 藝
- 29 | 展 覽
- 32 | 講 座
- 33 | 圖 書 館

Xinying Art & Culture Magazine

行動派的 人格者

後壁黃家與黃崑虎

文 / 陳文彥

兄弟齊心，趁時順勢而崛起

黃崑虎資政出身臺南後壁知名的黃氏家族，祖父黃合興（1854—1921）育有四子，次子「黃冬」即為黃崑虎的父親。黃家原居於後壁菁寮村，但1902年後壁火車站啟用，1920年後壁庄役場設立，黃家四兄弟認為政經重心將從「菁寮」轉往「後壁寮」，便計畫遷居，並於1923年著手興建現今美輪美奐的黃家古厝。

1920年代因日本人建設烏山頭水庫與嘉南大圳，黃家兄弟看準水利興農，便傾資購置土地而成為後壁大地主，同時在雜貨買賣、土地開發的投資獲利，黃家兄弟的「振興商行」轉型成為「黃振興合資會社」，企業化經營農、林、瓦、礦等產業。



▲ 黃崑虎資政受訪照 / 楊花花



▲ 黃崑虎家族於古厝前合照，前排中間為母親黃王鸞，後為小妹黃玉女，由左至右分別為黃崑獅、黃崑虎、黃崑龍、黃崑豹賢伉儷



▲ 黃崑虎與妻子邱碧玉伉儷情深 / 楊花花



▲ 黃崑虎的三叔黃振隆於日本皇室授勳照 / 楊花花翻拍



▲ 空照圖可看見後壁黃家與當年造鎮的規模，至今仍是後壁最繁榮的區域 / 財團法人黃家古厝文化藝術基金會提供

積德利眾，打造後壁新市鎮

龐大的田產與事業也需要大量人力投入，因此黃家建設社區型的集合宿舍，招募各地的工人佃農來作工、開墾，並在年末尾牙獎勵優秀佃農，第一名可以獲得一頭耕牛，第二名則有一架牛車。除了照顧佃戶生活所需，也建設戲院讓農工閒時能享受娛樂，並設有漢醫、西醫診所讓鄉親就診，可說是當時極具規模的「造鎮」計畫。

致力經濟發展同時，黃家亦秉持「積德利眾」的家風祖訓，積極投身教育及社會公益，捐地設置後壁公學校（今後壁國小）、後壁區公所、派出所等公共建設，並鼓勵農民養成儲蓄習慣，成立後壁信用合作社。由於黃家對後壁的發展有重大的影響與貢獻，因此負責公關決策的老三「黃振隆」受日本政府推薦肯定，前往日本接受天皇表揚授勳。



▲ 創立於 1950 年的永光養雞場，迄今仍是臺灣三大蛋雞育種公司 / 陳文彥

熱血少年，為理想付諸行動

二戰之後，國民政府接收臺灣，正值國一的黃崑虎，每日搭乘火車前往嘉義中學讀書，曾多次看到嘉義火車站前，因二二八事件而遭受槍決的名人仕紳、德高望重的社會菁英；後來政府陸續推行「三七五減租」、「耕者有其田」政策，導致黃家土地被大量徵收，使得家業逐漸蕭條，讓黃崑虎對國民政府深惡痛絕。

初中畢業後，黃崑虎便兩度計畫偷渡赴日；第一次準備從基隆港出海，但因「大陳島撤退」，大量軍民湧入基隆港，黃崑虎與另兩位同學因行跡可疑被盤查拘捕，最後憑藉身上的嘉中學生證，辯稱是對於大型軍艦好奇的學生，才被釋放返家。第二次則是拜託蘇澳港知名的走私貨商協助偷渡至琉球，但最後卻因拖延日久而失敗。

東渡日本的行動失敗後，黃崑虎積極考上臺大法律系，發誓有朝一日要從事司法改革，但因為反國民政府的威權統治，時常受到情治單位定期家訪。黃崑虎畢業後因此不想從事律師相關職業，正好幼弟黃崑獅在家嘗試養雞，便找了一些日本的養雞雜誌研究，設計專業的養雞規劃，並成立具有企業規模的「永光養雞場」，並邀請後壁農會、農民一同組織養雞工會共創商機，成為知名的「養雞大王」。



▲ 黃崑虎引進日本的先進養雞技術

重視教育，培養運動家精神

黃家對教育十分重視，除了辦學助學之外，黃崑虎也特別看重體育教育，期望培養學生公開公正、積極有恆的運動家精神，因此在他擔任後壁國小家長會長時，成立了軟網隊，自此後壁成為「軟網國手搖籃」，建立了後壁國小到後壁高中完整的「三級銜訓」，不只在全國賽嶄露頭角，也在國際賽事中獲獎無數！



▲ 重視教育的黃家，協助建設後壁國小的學生活動中心，黃崑虎手持鏟子進行破土動工儀式



▲ 後壁國小軟網隊赴日參加軟網賽奪冠合影



▲ 2023 年黃家古厝中秋音樂會的演出盛況



▲ 黃家古厝中秋音樂會的表演類型多元豐富，不只是音樂表演也有傳統戲曲的演出

藝逢知音，打造古厝秋節盛會

熱愛西洋古典樂的已故奇美企業董事長——許文龍先生是古厝常客，時常帶領小型樂團，邀集地方上的三五好友在古厝內院享受音樂與秋涼夜色。

黃崑虎盛讚古厝中秋音樂會是團圓懷祖的美好意象，這樣的美事應該要讓更多人共享，便在 1998 年規劃成戶外的開放音樂會。從第一年安排 600 張椅子，到第 27 屆的今年，預計將超過 1,500 人同歡賞樂。

今年已 92 高齡的黃崑虎，抖擻的精神，依然保有對國家社會改革的建言熱忱，並流露著樂善積德的敦厚家風。

後壁黃家古厝 內外皆有可觀的 傳統古蹟宅院

文 / 張玉璜建築師

▲ 黃家古厝內院花園 / 楊花花

後壁黃家古厝自 1923 年興建，於 1926 年完工，為地方望族黃合興家族所興建，與近代後壁市街的形成和發展歷史緊密相連，是目前臺灣南部地區形制完整、裝修精美、保存完好之極具代表性的傳統閩南大宅院。

古厝總體規模宏大，其中軸線空間組成序列，自前而後包括：水池、大門、前埕（頂埕、下埕）、四合院建築（前落、左右伸手與中庭、後落）、後院等，周邊並分布許多附屬建築和開放空間。

古厝之主體四合院為「七包三」格局，由前

落、左右伸手及後落、中庭等空間圍塑形成「口」字型建築配置，前落三間起，後落七間起，左、右伸手則各有七間，整體動線以簷廊和兩處過水廊相互連結。

主體之構造屬傳統磚木混合型式，以大木棟架搭配磚砌承重牆構築而成。融合建造當時昭和初年臺灣所風行的多元文化工藝技術，於傳統四合院對稱配置兼納和風空間，其造型則以閩南式樣為主導並揉合西洋風格與近代構造材料，加上極為精美的木雕和豐富多樣的彩磁、花磚、剪黏、泥塑等裝飾，以及寓意深遠的門額與聯對，藝術造詣及文化內涵皆有可觀。



A.



B.



C.



D.

A-C. 黃家古厝精緻的鑿花木刻 / 財團法人黃家古厝文化藝術基金會提供

D. 牆面與屋頂裝飾精緻的花磚與剪黏 / 財團法人黃家古厝文化藝術基金會提供

此外，前落前步口採用鋼筋混凝土柱樑，各簷廊磚柱內也有埋藏鋼筋，而鋼筋混凝土構造自 19 世紀下半自歐美引入臺灣，要到 1930 年代以後才漸趨普及。由此可見營建當時，黃家不凡的美學品味、良善家風和殷實財力。

多年前有感於古厝珍貴價值實屬全民共有之寶貴建築遺產，現居者黃崑虎、黃崑豹兄弟乃積極奔走，陸續取得百餘位族人保存古厝之共識，並獲得政府文化部門支持，於 2008 年 4 月 9 日公告「後壁黃家古厝」為臺南縣定古蹟（現為臺南市直轄市定古蹟）。

為推動古厝之永續保存，2010 年家族籌設「財團法人黃家古厝文化藝術基金會」，集合專業參與作多方努力，陸續於 2011 年擬定研究調查暨修復計畫、2015 年完成修復工程規劃設計、2016 年 5 月開工，至 2017 年 9 月竣工，古厝得在屆滿 90 歲之時，扭轉龍鍾老態樣貌，代之以氣韻生動的景象昂首邁向生命第二春。

黃家族人第三、四代上下一心投入古厝保存修復事業，前後歷時十餘年努力，終得克竟全功，可稱當代私人自主實踐文化資產古蹟保存活化行動的具體典範。

新營的「藥仔會社」

文／王文達
（現任臺灣原心在地生活協會理事長、品牌規劃師、社團法人臺南市許願傳愛文教協會顧問）

日治時期，新營成為重要的工業、經濟及轉運重鎮，歸功於現代化的新營車站與製糖工廠「鹽水港製糖株式會社」設立。而糖業的成功獲利，讓資金與技術等資源轉挹於製藥產業的發展，臺灣成為日本藥廠青睞的投資標的，也催生出日後遠東地區最具規模的「臺灣生藥株式會社」。

▲新東舊時光展覽空間／林湯圓



▲高橋是賢（左）高橋是清（右）／維基百科

「臺灣生藥株式會社」成立於 1922 年，在地人慣稱「藥仔會社」，其新營工廠包含員工宿舍，範圍位於今日新營區新東里的新東國中、地檢署新營辦公室、法務部調查局新營站、新營監理站一帶，占地約 5 公頃。

當時「臺灣生藥株式會社」的社長「高橋是賢」，是日本內閣總理大臣「高橋是清」的長男。從會社主事者橫跨政、經兩界的背景可知，「臺灣生藥株式會社」是配合日本政府而積極運作的產業。



▲位於白河的古柯農場／劉興吉先生提供

據國立嘉義大學應用歷史學系兼任助理教授陳凱雯研究，臺灣在 1922-1930 期間，古柯的產量及規模，居東亞、東南亞之冠。古柯引進臺灣時，先在嘉義中埔一帶試種。

「臺灣生藥株式會社」成立後，日本人則在鄰近新營的白河崎內和竹門大規模種植古柯，以作為軍用麻醉藥的原料。當時為了補充古柯農場的務農人力，日本政府更將桃竹苗地區的客家聚落，遷村至白河崎內。

位居熱帶的臺灣和南洋，是日本研究熱帶疾病的重要實驗基地，尤其日人下南洋時深受「瘧疾」之苦，因此白河農場不只種植古柯，也種植「金雞納樹」，用以提煉瘧疾用藥的重要成分「奎寧」，成為日本南進的重要資本。

據曾在藥廠工作的耆老們回憶：當時從白河採收的藥材，會用卡車載運至藥廠；藥廠分為乾燥、萃取、實驗等作業區，最後把藥渣移至現在藥仔公園旁的「敦睦眷村」處集中堆置。

據蔡永生鄰長形容藥渣的氣味十分刺鼻，而為了裝配藥品，宿舍區前的大同路上曾經開滿玻璃工廠，用來生產各種藥用容器。



▲ 古柯 / 維基百科

▲ 金雞納樹 / 維基百科



▲ 新東國中 / 林湯圓

▼「藥仔會社」前期曾與新營糖廠共用廠區，直到新廠區(今新東國中位置)完工後才遷廠 / 劉興吉先生提供



隨著二戰結束，「臺灣生藥株式會社」由國民政府接收，並成立「臺灣省醫療物品股份有限公司」統一管理臺灣的相關產業，卻因當時的時空背景而無法妥善經營倒閉，至民國 57 年改建成新東國中，「藥仔會社」的故事也逐漸淡出新營人的記憶。

新營的現代化發展，得力於日治時期留下的工業化基礎：新營糖廠生產的糖，與藥仔會社製造的藥，在時間的推進下，精煉成現代新營重要的文化資本與生活樣貌。

雖然「藥仔會社」的工廠不像新營糖廠得以保存下來，但週邊社區卻開始推動修復活化當初的閒置空間與會社宿舍，打造「新東舊時光」園區，讓「藥仔會社」的故事重新寫入新營人的記憶與生活，可說是一劑文化創生的「良藥」。



▲ 藥廠作業區老照片 / 劉興吉先生提供



新東舊時光 — 記錄臺灣人 曾經「家」的模樣

文／陳文彥 圖／林湯圓



▲ 許家後人返還 13 號宿舍給臺南市府前的團聚合影

「新東舊時光」位於臺南市新營區新東里大同路 78 巷 9 號與 13 號，是過去新營人稱作「藥仔會社」的兩間連棟日式宿舍。「藥仔會社」全稱是「臺灣生藥株式會社」，成立於日治時期大正 11 年(1922)。資料顯示，它是當時遠東地區規模最大的古柯製藥廠，主要生產軍用麻醉藥及熱帶疾病用藥。

二戰之後，臺灣生藥株式會社相關資產由國民政府接收。多數藥廠宿舍為原先的藥廠臺籍員工認購進住；現在的「新東舊時光」房舍，9 號屋舍發配予法務部調查局作為

新營站員工宿舍，13 號則供臺南縣政府配給員工使用。

許全成一家自 1956 年進住 13 號宿舍，直到許全成夫人享耆壽辭世後，於 2019 年返還臺南市府，共四代人在此經歷了 63 年的時光。對於許家後人而言，這棟老屋充滿在此成長、成家的種種美好且珍貴的回憶。

老屋在返還市府後，因無人居住與維護，便快速地出現傾頹的危機。由於老屋承載了太多家族的情感、社區的記憶與藥廠的

歷史，故而許家後人和社區里民興起了修復老屋與活化利用的想法。

不捨老屋損壞的許家後人，與關注「藥仔會社」議題的民眾，在許嘉棟長子許智睿的倡議下，成立「社團法人臺南市許願傳愛文教協會」，向臺南市政府提出修復計畫。透過民間籌資發起、社區協力、文化部及臺南市政府補助，成功讓兩棟老宿舍於 2022 年執行修復工程。



▲ 廚房的餐桌與菜櫥，有著許家人記憶中「家」的味道



▲ 當年許家的小孩最愛在這條長廊上奔跑玩耍



▲ 許家二代四位小孩當年共用讀書的矮桌



▲ 許智睿先生

「社團法人臺南市許願傳愛文教協會」理事長許智睿引述父執輩的回憶，祖父許全成對於子女的教育十分重視，每日會在客廳的矮桌旁督促子女唸書，完成作業後還會講述《西遊記》等名著給子女聽。

以許全成當年公務員的微薄薪資，要照顧六口之家，著實是不小的負擔，於是他的長子許嘉霖於高職畢業後便北上就業貼補家用，並協助讓弟妹能順利升學受教育，因此許嘉霖時常叮囑其子女及家族後輩要對大伯特別敬重。



▲ 許嘉霖（許智睿的大伯）先生是深受許家人尊敬的長輩
/ 新東舊時光提供



▲ 許全成先生於日治時期及戰後初期任職警察，之後轉任當時的臺南縣府秘書。許全成育有三子一女，次子許嘉棟曾任中華民國第 22 任財政部長（2000 年）/ 林湯圓翻拍



▲ 「新東舊時光」將許家人當時生活使用的家具如實保留呈現



修復後的「新東舊時光」，9 號宿舍保留日治時期原貌，展出「藥仔會社」的相關資料與文物，13 號空間則還原許家生活樣貌，包含電視、家俱等陳設，觸發大眾對「舊家」的當代回憶。未來將與鄰近的新東國中、興國中學及社區合作，讓「新東舊時光」成為重要的新營故事館，喚起新營人共同書寫當下、探詢藥仔會社的歷史記憶。

如果電視連續劇《光陰的故事》透過眷村的懷舊故事，讓我們對臺灣的族群融合有所共鳴，那「新東舊時光」也可以是臺灣社會的記憶體；藉由它的建築與展覽陳設，讓我們得以穿越到日治至戰後的生活，經歷十大建設的蓬勃奮起，不分男女老幼都在組裝家庭代工的經濟奇蹟，重溫臺灣社會那段持續向上的團結努力與感動。

用故事活化社區 新東里的 「藥仔會社」傳奇

文／陳文彥 圖／王文達



▲ 現任臺灣原心在地生活協會理事長、
品牌規劃師、社團法人臺南市許願傳
愛文教協會顧問—王文達

拾起藥仔會社的時光拼圖

新營區的新東里於 2005 年自王公里劃分而出，現今人口已超過 7,800 人，不僅是新營人口最多的里，更是臺南曾文溪以北最大社區。麻豆人王文達從 2007 年遷入新營新東社區，跟多數的新東居民一樣，都是外地移入人口。

身在一個嶄新、重劃的現代化社區，涉獵社區營造多年的王文達常思索著，如何能夠增進來自各方的社區居民，對於新家園的在地認同與向心力？在社區觀察的路上，他的目光被興國中學、新東國中間的日式老舊宿舍群所吸引，並從訪問蔡永生鄰長及在地耆老們口中得知，這些是過去「藥仔會社」留下的員工宿舍。一個過去作為治療生理的製藥場域，未來或可蛻變成療癒心靈的所在。

耆老口中的「藥仔會社」雖是新營過往重要的現代產業，經歷國民政府來臺後更是成

為敦睦眷村的遷移處與縣府公務人員的宿舍，但在《新營市誌》內卻只有寥寥幾字的紀錄，於是王文達除了間接從白河店仔口文教協會的張溪南、賴昭貴校長的調查中得知白河曾經是「藥仔會社」的原料產區（以種植金雞納樹與古柯樹為主）。更將行動組織化，開始邀集社區的耆老進行訪談記錄，其中劉興吉先生提供珍貴的廠區舊照片，讓曾在「藥仔會社」工作的長輩們得以拼湊出過往藥廠確切位置、分工區域等樣貌。

劉興吉的父親為劉家祿先生，是日治時期「藥仔會社」的高階臺籍幹部。當時管理階層都是日籍幹部，臺籍員工主要負責雜役與粗活。劉家祿先生是第一批進「藥仔會社」的員工，並從「雇傭」職位（一般員工）逐年升至「技手」（專業技術員）的職位，是臺籍員工中最高階的幹部，可見其積極進取的奮鬥精神。



讓里民在社區「迷鹿」

在經過資料蒐集盤點、組織化培育及長期願景規劃後，王文達與在地夥伴們對於原「藥仔會社」宿舍區的定位已有一定共識，於 2014 年便展開與社區一同搶救「藥仔會社」公有宿舍的行動，透過座談與分享，讓更多人知道原來新營曾經有過「遠東最大規模的製藥廠」！

2016 年起更舉辦「耆老同樂會」，藉此進行系統性的訪調與紀錄，同時進行閒置空間活化，並將宿舍旁的荒地陸續整理成「新東藥仔公園」。更創辦「迷鹿臺灣」做為發聲平台，並透過「迷鹿市集」與在地、外地的藝文共創交流，讓在地的故事透過圖文影像，有溫度地被分享放送。

A-D. 於新東社區舉辦的「迷鹿市集」，讓民眾藉此機會認識「藥仔會社」

E. 「耆老同樂會」邀請耆老們共同整理記錄「藥仔會社」的資料與故事

F. 「藥仔會社」百年芒果樹攀樹體驗

在社區的協力推廣下，「藥仔會社」的故事雖逐漸受到關注，但在前進的過程中所面對到的時間壓力，則是參與過「藥仔會社」的耆老也日漸凋零與宿舍建物的日益殘破。2019年，隨著最後一戶住在原「藥仔會社」公有宿舍的許家遷出後，管理權也返還臺南市政府。

面對低度管理而漸漸朽壞的宿舍，王文達與社區、許家進一步探討起了活化再利用的想法，進一步催生了「新東舊時光」日式宿舍的修復專案，替社區保留了這珍貴的文化資產！可見「藥仔會社」在將近十年的累積醞釀，已經成為在地深刻認的文化底蘊。

能有這樣的成績，王文達歸功於社區、在地各界、許家以及耆老們，有如大家庭般、

匯聚由下而上的力量來共同支持與協作。「自助方有人助！我聽過不少對於溪北邊緣化的擔憂，但我們自己不知如何欣賞並保留住屬於這片土地的美好與獨特，又怎能期待被外界認同與關愛呢？」、「這僅是持續醞釀、滾動並開展出的共好新頁，絕非在地故事的句點。」他是如此註解這十年，並對未來有著殷切期盼。

「藥仔會社」多數的實體遺跡雖都消失，但關於它的傳奇與新的延續，卻開始譜寫在新東社區的各個角落；可能是轉角的百年茄苳樹，也可能是馬路旁的一道老磚牆，更可能是眾人合力開闢的街景，她們將持續用充滿歲月與情感的樣貌，述說著「藥仔會社」的輝煌時光以及在地人對家園的努力。

▼ 社區民眾共同整理宿舍旁荒地，打造「藥仔公園」



舊料新生 構築藥仔會社的舊時光

文／陳文彥

充滿歷史風華的日式雙拼木造宿舍——「新東舊時光」，是僅存的兩棟「藥仔會社」員工宿舍。它承載著新營的藥仔會社記憶，也見證許家四代的生活點滴。修復工程由臺南市許願傳愛文教協會、合拓建築師事務所、大木匠師蕭勝王與莊國良、在地文史工作者王文達等多方專業人士共同參與。



▲「新東舊時光」邀請耆老與興國中學生參與「藥仔會社」歷史講座／新東舊時光提供

修復的過程，都是有溫度的故事

負責「新東舊時光」修復專案的孫宏達，是臺南市許願傳愛文教協會的總幹事，他說「新東舊時光」的修復理念，是希望藉由充滿故事的舊建材，串聯起人與人之間的情感與記憶。

因此修復團隊盡可能保留建物的原貌和空間氛圍，也感謝臺南市文資建材銀行的媒合，取得了新營「新生製麻廠」、麻豆合興

碾米廠、佳里陳宅的舊木料，以及鄰居劉興吉捐贈的舊門窗。

新生製麻廠曾是新營重要的產業，能再次利用它的遺構成為建材，格外有「新生」的意義。而麻豆陳家經營的合興碾米廠，其舊木料也串聯起不同家族的歷史記憶，彷彿穿越時空的交流，正在這裡進行。

更多「新生製麻廠」的故事
請見《S-Life 新生活藝文誌 6月號》P17~20

合興碾米廠舊木料拔釘活動

由於舊建材有許多暗釘藏於其中，不小心便會損害施工機器或造成危險，因此許氏家族全體出動，參與舊料除釘工作，並於上樑儀式時邀請捐贈者一同見證這些充滿溫度的歷史物件，在「新東舊時光」展現新生命。



▲ 建材銀行舊木料中拔除的釘子 / 陳文彥



▲ 麻豆合興碾米廠捐贈木料及拔釘活動照片 / 新東舊時光提供



▲ 建材銀行專員侯成育運送木料 / 新東舊時光提供

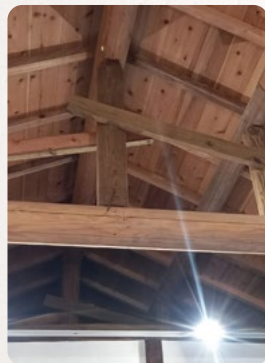
昭和風華的現代復刻

在修復的過程中，要能「保留歷史」且符合「現代需求」，是困難的挑戰！結構上使用日本「在來軸組工法」，以柱、桁、樑搭接而成，並使用大量的榫接技法將構件精準嵌合，這樣柔韌的彈性結構，能降低地震造成的損害。

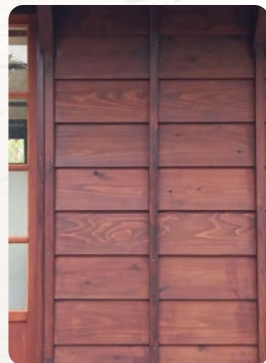
為了因應臺灣風強雨多的潮濕氣候而設計的「廡殿頂」，能有效地導風洩水。外牆面採用「簾子下見」形式的雨淋板，內牆則保留「編竹夾泥牆」，具有良好的調節溫度與濕度的功能。



▲ 劉興吉捐贈舊門窗 / 新東舊時光提供



▲ 左圖「在來軸組工法」的屋體結構，右圖「簾子下見」式的雨淋板 / 陳文彥



老屋與老樹共生 為「新東舊時光」紮根

當年日本人種下的芒果樹，是臺南市列管的珍貴老樹，更是「藥仔會社」最資深的見證者。

為了讓老樹有更好的環境與建築共存，「新東舊時光」調整基地的相對高度、新設雨水池和排水溝，讓老樹能繼續與「新東舊時光」共榮長存。

新東舊時光不僅僅是一棟修復完成的老建築，它更像是打開時光膠囊，帶領人們回到過去，感受不同時代的社會氛圍和生活樣貌。成為新營地區重要的文化據點，透過舉辦各項展覽、活動等，讓更多人認識這棟建築背後的故事，以及它所代表的歷史和文化意義。

▲ 日治時期種在「藥仔會社」宿舍的芒果樹，已有 101 歲 / 新東舊時光提供

淤泥中的白金

蓮藕達人楊家銘

文／陳正明（臺南市青年事務委員）



▲上為製作藕粉用的石蓮，下為料理用的菜藕 / 林湯圓

白河的蓮產業最早可上溯至日治時代，當時主要以「觀賞」用途為主，直到 78 年政府推動「一鄉一特色」的地方特色產業發展政策，打造出「白河蓮鄉」的意象，開始有「白河蓮花季」及白河蓮產業的品牌。

白河蓮農楊家銘，是當時農委會輔導的第一屆百大青農，他介紹「收蓮子」、「產蓮藕」、「做藕粉」都各有不同蓮花品種。生產蓮子的品種有「大粒圓」、「大百葉」、「大碗公」、「湘蓮」等，白河地區主要種植「湘蓮」，開花數量多，為遊客最喜歡拍照賞花的蓮田。

製作藕粉的品種為「石蓮」，蓮藕細長，纖維粗不利食用，但藕粉品質好，為白河藕粉主要加工品種。料理用的「菜藕」品種，主要產於嘉義，蓮藕粗大結實，嫩藕口感甜脆，熟藕口感鬆 Q，適合烹調食用。

臺灣的農改場並無針對蓮花品種進行育種



▲在雨後積水的田中示範採收蓮藕 / 林湯圓



▲雪白的蓮藕是淤泥中的白金 / 林湯圓

及研究，因此蓮農只能持續沿用種了近 40 年的品種，但近年氣候快速變異，導致這些品系難以應對，造成產量銳減的危機。極端氣候下，常態性的高溫使得蓮子產期大幅提早；過去 7、8 月才舉辦的蓮花季，已經提早到 5 月舉行。以往蓮花能開 2 至 3 次花，今年甚至只剩 1 次！

這幾年花季遇上長期暴雨，蜜蜂無法授粉，大氣中的氮被雨水大量帶入田中，氮肥過高使蓮藕發育不良。蓮花因光合作用不足，蓮子變小而產量減銳減！這對秤斤論兩的農產品而言，嚴重打擊農民收入。

楊家銘明白蓮產業的困境，因此早早就到各國考察相關產業的技術。他嘗試將中國的高產量品種，與泰國全年盛開的觀賞品種雜交，培育出花期長且產量大的新品種，不僅蓮子碩大飽滿，產量也增加 2 到 3 成。但農業單位並沒有針對蓮花建立品種鑑定

表，使得他無法申請品種權，難以有效推廣給更多農友栽種。

再者臺灣的蓮產業因為人工成本太高，缺工問題雖有移工可以申請，但一般農民難以負擔相關費用，且法令規範也不符現況需求，令美意無法落實。而農業補助政策，導致許多蓮農轉作稻米，或是棄農改行，致使國內的蓮業產品價格高昂，市場便進口中國、越南蓮子替代，形成以低價打擊本土產業的惡性循環。

蓮產業不論是賞花和食用，都極具發展價值；楊家銘曾建議白河區從外環入口道路的兩側田間，就應該種滿繽紛多樣的觀賞蓮花，這樣遊客從外圍就能感受到「蓮花季」的花香與美麗，再整合政府輔導的優質蓮產業者產銷資訊，讓遊客賞花與品嚐蓮花大餐時，對於這塊土地及產物有所認識與認同，達到推廣「蓮鄉」的效果。



▲受到凱米颱風吹襲及高溫焦化的蓮葉，已經失去光合作用製造養分的能力 / 陳文彥



▲楊家銘育出的新種蓮子（左），比一般蓮子更為碩大飽滿 / 林湯圓

TIP：由於本土蓮子稀少，幾乎在產地就會賣完，因此重視品質的消費者可以上網查詢政府輔導的蓮農資訊，直接向農夫購買最為實在。

餅持新營好滋味

文／張娟瑩（走讀文化人）

象徵團圓的中秋即將到來，在歡聚的同時，除了品嚐「月餅」的美味與計算熱量，我們走訪新營在地的老餅舖「滋養軒」。

位於新營交通台附近的「滋養軒」，開業至今已近 75 年，目前傳至第四代，是在地最資深且少數仍在經營的知名糕餅店，也是許多新營人記憶中的「家鄉味」；老新營人甚至有「穿永茂的鞋，吃滋養軒的麵包，是最享受的代誌」的說法。

滋養軒乾淨的小店面中，平日主要販售各類麵包，兼有招牌的綠豆椪、蛋黃酥等糕點。負責營運的鄭翔文先生表示：現在購買糕點的人較少，銷售都是以吐司和麵包為主。而婚慶用的傳統大餅、壽桃等品項，則要提前訂購才會製作。

雖然中秋將近，但展售架上並沒有看到傳統的廣式月餅，鄭先生說月餅通常是外地的公司行號會訂購作為秋節贈禮；在地人習慣在中秋節前幾日才應景購買，因此通常會等到中秋前一週才開始製作販售。



▲負責店面營運的鄭翔文先生，是滋養軒的第四代經營者／陳文彥

過去「傳統糕餅」與節慶，甚至與人一生的「婚喪喜慶」都緊密相連；不論是神明聖誕要用的壽桃、鳳片糕，結婚生子用的大餅、紅龜，普渡祭奠用的「摩訶」、「必桃」。專屬於各場合的糕餅，是重要的禮俗用品，長輩甚至會說：「沒有餅不知道怎麼拜！」

隨著精緻小巧且保存期長的西式糕餅成為市場新寵，加上超商工廠大量生產的麵包，對傳統糕餅店的生意影響甚鉅！為求生存，許多糕餅店嘗試將原先大份量的糕餅變小，同時專精於特定品項成為招牌商品，打造地方特色伴手禮。

新營地區有著多元的飲食特色，但一直缺乏整合在地特色的伴手禮。也許在新世代的推廣與行銷下，傳統糕餅也能成為新營的招牌代言。



▲中元節特殊糕餅：摩訶（左）象徵大蓮花。必桃（右）類似有裂痕的壽桃，寓意亡魂投胎轉世／張靖姿



▲滋養軒各式麵包與糕餅，是新營悠久的好滋味／陳文彥



▲節慶用的傳統糕餅需要事先訂製／陳文彥



▲廣式月餅的特色在於皮薄餡飽，表面壓花精緻，搭配黃軟油亮的外皮，顯得富貴華美。常用蓮蓉、五仁（五種堅果）或棗泥、滷肉、鹹蛋黃等製作甜、鹹口味／freebreath - stock.adobe.com

◀蛋黃酥成為中秋節流行的新式月餅／RomixImage - stock.adobe.com



演藝

Performing Arts

● 售票時程請至各售票網查詢

※14 日前開始索票

※ 新營文化中心服務台索票時間：週三至週日 09:00~17:00，週一、週二休館

2024 夏至藝術節

09.01 日 Sun. 16:00

藝市集 | 絆伴市集 Half, Half Market

◎ 新營文化中心綠川廊道 | 免費入場

夏日午後，在廣場欣賞演出之前，先來綠川廊道逛逛適合親子共遊的文創市集，有異國美食 X 蔬食潮流 X 創意手作等豐富攤位，適合全家大小一起來「絆伴市集」感受熱鬧的夏至嘉年華氛圍。



2024 夏至藝術節

09.01 日 Sun. 19:00

藝劇場 | 風神寶寶兒童劇團
〔風神寶寶與悟空叔叔的地府歷險記〕

◎ 新營文化中心廣場 | 免費入場

「風神寶寶兒童劇團」是臺灣第一個用傳統戲劇與本土文化說故事的兒童劇團。《風神寶寶與悟空叔叔的地府歷險記》劇情反映進階的生命教育課程，把父母在孩子成長過程中常遇到棘手敏感的生死問題，寫入傳統民間故事西遊記中膾炙人口的《孫悟空大鬧地府》，並以輕鬆活潑的兒童劇呈現；穿梭傳統戲曲與時代空間之中，成就另一篇讓大小朋友愛不釋手的冒險與善的故事。



09.08 日 Sun. 14:30

薛曼齡音樂藝術坊〔臺南 400 之榮光唱談走過流金歲月一跨世紀歌聲音樂會〕

◎ 新營文化中心演藝廳 | 索票入場

歲月承載無數時光與故事，成就了今日的歷史。音樂會將致敬臺南國寶級音樂大師；樂音交融武術展示府城文化藝術的光輝；以異國風情組曲音樂，與世界交陪；並演繹跨世紀歌謠的演進史，探討傳承與未來展望，邀請市民共同回顧過往、珍視傳統，歡慶臺南 400 年。



09.21 六 Sat. 19:00

漢霖民俗說唱藝術團〔竹籬笆青春物語〕

◎ 新營文化中心演藝廳 | 票價：150

「竹籬笆」是眷村的象徵，眷村與相聲因時代而結合，將說唱藝術結合音樂、戲劇、文學等多元豐富的形式，以眷村早期的娛樂活動－相聲，來找回逐漸遺忘的文化記憶，不僅保留了眷村文化，也讓新舊文化在此交融，年輕世代，正在融合傳統說唱與現代藝文的特色，一步步走向創新的未來，發展出新的表演邏輯又不失城市多元藝術光環。



09.27 五 Fri. 19:30

2024 NTT 劇院展開
〔如果能夠，再唱一首老情歌〕

◎ 新營文化中心演藝廳、廣場 | 演藝廳索票、廣場免費入場

意外穿梭到復古歌唱節目錄影現場的兩位年輕直播主 Ctwo 與辣子，與節目主持人楊烈和林美秀一起從日治時期一路唱到 80 年代，感受著不同年代，人們是如何苦戀、熱戀及狂戀。



09.28 六 Sat. 19:30

弦外之音團〔張正傑親子音樂會〕

◎ 新營文化中心演藝廳 | 票價：200。12 歲以下 100 元

國內知名大提琴家、永遠的音樂「玩」童！這次親子天王張正傑，要推出什麼好聽、好玩的呢？正傑叔叔幽默、生動的解說，總是能讓孩子們聽著音樂、有著畫面，自在享受音樂帶來的美好與樂趣。來來來，一起大手攜小手，走進台南新營文化中心，看看正傑叔叔變出什麼新花樣！

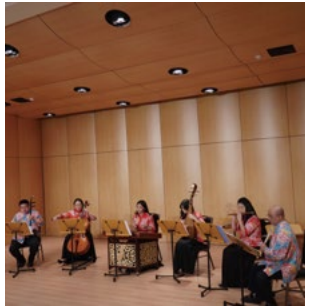


09.29 日 Sun. 17:00

草山樂坊〔從亨利·曼西尼之作到鬼滅之刃紅蓮華〕

◎ 新營文化中心廣場 | 免費入場

本節目【經典卡通主題音樂會】以傳統絲竹音樂型態，集結多首大小朋友們最熟悉的卡通動漫歌曲，將宮崎駿、迪士尼、動漫主題曲等優美活潑的旋律以絲竹樂的形式演出，進而認識其優美及特色，更以多樣藝術風貌來詮釋經典卡通名曲。伴隨這些美妙動人而膾炙人口的卡通主題音樂，與基層民眾闔家同歡，使美好藝術更能普及化。



演藝

Performing Arts



永成戲院
Yongcheng Theater

臺南市鹽水區過港 21 號 | 06-6522198
營業時間：週三～週五 13:30~17:30、週六～週日 09:30~17:30
休館：每週一、週二／國定假日另行公告

09.07 六 Sat. 14:00

Monday 樂團【秋之頌音樂會】

永成戲院 免費入場

等待已久的秋之頌音樂會即將到來，我們用興奮感恩的心情來迎接它，此次音樂會是 Monday 樂團年度的重要演出，樂團的演奏、演唱曲風以台灣民謠、國語、西洋及東洋歌曲及現代歌曲為主，這次曲風為多元化的歌曲，對於此次演出持有高度的期待及信心，藉此驗收樂團這一年來，努力團練的成果在此展現。



09.08 日 Sun. 14:00

2024五洲園掌中劇團【客家金獅傳說巡演】

永成戲院 免費入場

唐朝妖魔亂世，皇太后為救天下向太上老君祈求。一目妖假扮高僧迷惑皇太后，奪走其魂魄。太上老君派金獅下凡降妖，最終一目妖被燒死。為了紀念此事並祈福，皇太后命人製作金獅，並於每年中秋舞獅，此習俗流傳至今，成為客家舞獅的起源。



市定古蹟 後壁黃家古厝

臺南市後壁區後壁里 40 號

09.14 六 Sat. 19:00

二十七週年黃家古厝中秋音樂會

黃家古厝 免費入場

黃家古厝音樂會迎來第二十七年，TASO 台灣藝術家交響樂團、王裕文、泰武古謠傳唱、秀琴歌劇團、十鼓擊樂團，攜手共慶，交響樂團、薩克斯風獨奏、原民歌謠、歌仔折子戲跟鼓樂，在土地的聲音裡團聚！



劉啟祥美術紀念館
LIU CHI SHIANG MEMORIAL HALL

臺南市柳營區中山西路三段 112 號
開館平日週三～週日 10:00~17:00



09.21 六 Sat. 16:00~17:30

新聲代—巡演 ing 第九彈！
【來客後生好聲】

劉啟祥美術紀念館 免費入場

屏東客家青年李彥鋒，於「2019 年客家流行音樂大賽」發跡，以母語及華語創作，書寫對於生活的感受及觀察，112 年獲「臺灣原創流行音樂大賽」佳作，並舉辦「後生人」南北小巡迴，以真誠的音樂唱出「愛」。

合奏提琴手—內埔客家青年謝睿彬，與李彥鋒多次合作獲得客語流行音樂獎項。



展覽 Exhibition

新營文化中心

73049 臺南市新營區中正路 23 號 | 06-6321047、6324116

營業時間：週三～週日 9：00～17：00

休館：每週一、週二／國定假日另行公告

08.24 六 Sat. ~ 10.20 日 Sun.

2024 南瀛獎 2024 Nanying Award

新營文化中心全館展出

頒獎典禮：113.10.04 五 Fri. 14:00 臺南遠東香格里拉 B2 宴會廳

第二十七屆「南瀛獎」現正盛大展出中！南瀛獎作為推動臺灣藝術文化發展的重要平台，自 1987 年開辦以來，發掘無數極具潛力的藝術新星，並提供優質展覽空間，讓藝術家將優秀作品帶到臺南，展現多元豐富的藝術能量。

本次徵選類別包括「平面創作類」、「空間與複合媒體類」、「影像與新媒體類」三大類，吸引 698 位藝術創作者及團體角逐南瀛獎榮耀，得獎作品現於新營文化中心全館展出，邀請各位熱愛藝術的朋友到場蒞臨觀賞，作品精彩，不容錯過！



08.24 六 Sat.、08.25 日 Sun.、08.30 五 Fri.、
08.31 六 Sat.、09.06 五 Fri.、09.08 日 Sun.

辻間創生聚落展出時間 13：00-18：00

【孩之島，空間探索營】成果展

新營文化中心 & 辻間創生聚落 A 1 棟二樓、B 3 棟二樓

導覽專場

08.24(六) pm15：00-16：00 (學員限定場)

08.31(六) pm15：00-16：00

(自由參加，文化中心一樓大廳集合)

本次展出《孩之島，空間探索營》30 位小朋友的共創成果，除了運用不同拼貼巧思創作獨一無二的個人手帳，抒寫與記錄營隊期間的精彩片段，並用視覺藝術施展魔法，大家合作完成空間模型創作，一起來探索孩子們創意無限的秘密基地吧～



展覽 Exhibition

貳弍 和茗園 (本田三一宅 / 新營日式木造官舍)

臺南市新營區大同路 39 號 | 電話：06-6320586

營業時間：週三～週日 11:00 ~ 19:00 (最後點餐時間 18：00)。

店休：週一、週二／國定假日另行公告 { 貳弍和茗園 FB 粉絲團 }。

備註：屬營業空間，每人最低消費為一份飲品。

09.01 日 Sun. ~ 12.31 二 Tue.

平凡柴燒茶具展

貳弍 和茗園 (本田三一宅)

平凡陶坊～位於我們臺南市麻豆區中心；陶藝家陳炳煌及蔡雪芳，早期製作繪畫盆鉢、盆器具，近十幾年來專攻柴燒茶器具、陶土的配方、溫度的控制燒法，其作品針對國內外高等級茶葉湯汁皆能更美好的呈現。



林繁男先生 (志玲爸爸) 收藏的和服の腰帶展

貳弍 和茗園 (本田三一宅)

和服是日本人的傳統民族服裝，而搭配其間的腰帶，更是和服不可或缺的配件。在日本和服的腰帶常被當成一種珍貴的饋贈物。林繁男先生對於美學及藝術造詣頗高，此次將和服腰帶融入日式木造官舍的擺設，十分契合。



DYC.COFFEE 打咖啡

新營文化中心門市

● 營業：9:00 ~ 18:00 (週一店休)

● 電話：06-6328547

DYC 打咖啡位於新營文化中心北面，由新營文化中心與南瀛綠都心公園間通道進入，絕佳的地理位置，有一大片面對公園綠意盎然的落地窗景，可以品嚐精品咖啡美食，也徜徉在藝術與自然綠意中。

新營文化中心演藝廳大廳於活動時才開放，前往打咖啡的民眾請由文化中心與南瀛綠都心旁的入口進出，車輛可停放南瀛綠都心停車場。



展覽 Exhibition



劉啟祥美術紀念館 LIU CHI SHIANG MEMORIAL HALL

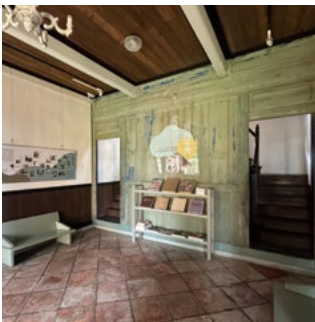
臺南市柳營區中山西路三段 112 號
開館平日週三～週日 10:00～17:00



從羅浮宮到南臺灣 From the Louvre to Southern Taiwan

劉啟祥美術紀念館舊稱「頤樓」，是過去劉啟祥與親族共同生活的起居空間，2018 年整修後成為柳營重要藝文據點。

《從羅浮宮到南臺灣》展覽，展出從劉啟祥在羅浮宮臨摹的人物畫，到回臺之後劉啟祥為家人繪製的一系列「人物畫」作品，並重新整理劉氏族譜，以生命樹形式呈現在地劉氏家族開枝散葉的歷史，透過親情與血脈連結在地與社區的關聯，也讓我們更了解劉氏家族之於地的脈絡。



吳晉淮音樂紀念館 Wu Jin-Huai Memorial Hall

臺南市柳營區界和路 158 號
開館平日週三～週日 10:00～17:00

更新設展 暫無開放

2012 年 9 月 28 日吳晉淮音樂紀念館正式成立，原為吳晉淮故居，已登錄為歷史建築。館內設置常設展，除介紹吳晉淮音樂生平，亦展示吳晉淮的獎牌、吉他及相關文物。吳晉淮故居的保存，見證時代轉變與音樂文化的傳承，再造臺灣流行音樂史的保留與延續，並以再利用延續建築生命的策略，呈現建築空間所孕育的人文特質。

吳晉淮音樂紀念館常設展全面更新，重新整理吳晉淮大師生平、布置故居，在古色古香的環境裡，遙想大師成長、創作、戀愛的歷程，哼唱一、兩句曲調，獻上對吳晉淮大師「無盡的懷念」！



活動資訊

09.28 六 Sat. 18:30

2024 吳晉淮紀念音樂會

吳晉淮音樂紀念館 (免費入場)

2024 吳晉淮紀念音樂會以吳晉淮故居為背景，邀請現代知名臺語歌手演唱大師的不朽之作，營造臺語歌曲時代的懷舊氛圍，帶您「晉」情享受、「淮」念金曲，一同回到臺語歌曲的黃金年代！



講座 Discourse

心靈雅房

系列講座第三季

新營文化中心 4 樓演講室

※ 免費入場，限 50 人，滿座為止

※ 公務人員：請至公務人員終身學習入口網報名，或現場報名。

113 年新營文化中心「心靈雅房」系列講座第三季

09.07 六 Sat. 09:30-11:30

一人吃，兩人補，母嬰健康做伙來

新營文化中心 4 樓演講室

古宇倫醫師 (嘉義長庚紀念醫院婦產科)

09.07 六 Sat. 14:30-16:30

新東金童敲金鐘 新東資優生邁向廣播金鐘獎得主之路

新營文化中心演藝廳

李穎 (第 58 屆廣播金鐘獎廣告獎得主)



李穎畢業於政治大學，後在美國取得碩士學位後返台。專精地理資訊系統應用及地理教育，高中期間參與地理奧林匹亞、國際科展，並針對有興趣的領域進行探究與實作，奠定了日後「學」的行事準則。只要對某件事物有興趣，做就對了！

自美國返台後，李穎曾在 Gogoro 集團任職行銷經理，而後也獲得臺北市創業補助獎金，創立 podcast 聲音內容製作公司，藉由聲音內容的製播，協助更多社會議題，獲得大眾關注，2023 年獲得卓越新聞獎入圍，以及第 58 屆廣播金鐘獎廣告獎。

本次的演講，他將會分享得到金鐘獎的心路歷程是什麼？年輕人如何能「既在地又國際」。

演講結束後將有抽獎活動，最大獎為日本來回機票，機會難得，歡迎民眾踴躍參加。

09.15 六 Sat. 14:30-16:30

古茶與曼陀鈴藝術饗宴

貳貳和茗園 (本田三一宅)

蔡明助老師、黃楨真團長 (思嚮曲曼陀鈴樂團)

圖書館 Library

主題書展

圖顯臺灣

不同時空背景下所繪製的地圖，臺灣的形狀都不太一樣。

這次將展示十七世紀至戰後初期相關書籍，除了讓大家一窺臺灣的形狀變化，以及各地區的名稱、範圍變遷外，也了解地圖的種類、材質及其背後蘊藏的故事。

日期 | 9/3(二)~10/27(六)
地點 | 3F 開架閱覽室

09.03 二 Tue. ~ **10.27** 日 Sun.
「圖」顯臺灣

臺灣是什麼形狀？這次將展示十七世紀至戰後初期相關書籍，讓大家一窺臺灣的形狀變化及其背後蘊藏的故事。

新營文化中心 3F 開架閱覽室

下班經濟學

上天給每人的時間都是公平的，不一樣的想決法決定你是有錢人或是窮水族，想花費少錢時間獲取更多理財資訊嗎？此書展將教你下班如何學投資，掌握金錢和時間增加財富。

日期：9/3(二)~10/31(四)
地點：3F 期刊區

09.03 二 Tue. ~ **10.31** 四 Thu.
下班經濟學

想花費少量時間獲取更多理財資訊嗎？此書展將教你下班如何學投資，掌握金錢和時間增加財富。

新營文化中心 3 樓期刊室

這是誰的衣服？

各行各業主題展覽

時間：9/4(三)~10/31(四)
地點：B1 兒童閱覽室

09.04 三 Wed. ~ **10.31** 四 Thu.
這是誰的衣服

不同職業的人有不一樣的服飾和工具，想一想，未來的我會穿著什麼樣的衣服呢？

新營文化中心 B1 兒童閱覽室

兒閱新樂園動漫電影院

新營文化中心 B1 兒童閱覽室



09.14 六 Sat. **14:30 ~ 16:20**
航海王奪寶爭霸戰



09.28 六 Sat. **14:30 ~ 16:20**
想飛的駱駝寶寶

袋鼠媽媽說故事

新營文化中心 B1 兒童閱覽室
每週六及第二、第四週日上午 10:00 ~ 11:00

09.07 六 Sat. **10:00 ~ 11:00**

獅子一起上學去 ———— 陳偉玲

裘裘和皮皮 ———— 蔡玉媚

09.08 日 Sun. **10:00 ~ 11:00**

Peep and Ducky sleepover ———— 鄭有昕

魔法的秋天 ———— 郭光明

09.14 六 Sat. **10:00 ~ 11:00**

不要親我 ———— 劉秀香

小胖熊的紅褲子 ———— 包綉月

09.21 六 Sat. **10:00 ~ 11:00**

搶飯吃的外星人 ———— 黃碧華

白鵝露西 ———— 馮筱芬

09.22 日 Sun. **10:00 ~ 11:00**

Yes! No! :a first conversation about consent ———— 黃 認

我來畫你來看 ———— 蔡玉媚

09.28 六 Sat. **10:00 ~ 11:00**

最小的犛牛 ———— 陳偉玲

我們都愛你 ———— 黃碧華



新營文化中心 Xinying Cultural Center

網址 xinying-culture.tainan.gov.tw
73049 臺南市新營區中正路 23 號
No.23, Zhong-Zheng Rd., Xinying Dist., Tainan City 73049, Taiwan(R.O.C.)
Tel: 06-6321047 06-6324116 Fax:06-6351846

畫廊展示 | 開館時間 | 每週三 - 日 09:00 ~ 17:00
空間 | 休館時間 | 每週一、二 全天

逢民俗節慶日另行公告

兒童閱覽室 | 週三 - 日 09:00 ~ 17:00
三樓圖書室 | 週二 14:00 ~ 20:30
| 週三 - 六 08:30 ~ 20:30
| 週日 08:30 ~ 17:00
自修室 | 週二 - 五 08:00 ~ 20:30
| 週六 07:00 ~ 20:30
| 週日 07:00 ~ 17:00

休館時間 | 每週一 (國定假日當日休館)
各項活動如有異動，請以中心公告為主

新營文化中心索票點	Ticketing Place
新營文化中心服務台	06-6321047、06-6324116
民治市政中心服務台	06-6322231
永華市政中心服務台	06-2991111
河合鋼琴	06-6325069
山葉欣韻樂器行	06-6357176
星巴克新營門市	06-6370065
漫步日光咖啡館	06-6320882
曬書店	06-6329266

兩廳院售票端點
新營文化中心服務臺 06-6321047

《S-Life 新生活藝文誌》索閱點

民治市政中心
新營文化中心
新營火車站
新營糖廠五分車站
式式和茗園 (本田三一屋邸)
辻間創生聚落
N coffee。珈琲屋
小紅堂牛肉麵
果植 JUICE BAR
新營醫院

曬書店 × 新營市民學堂
新營社區大學
多那之西點麵包坊 (新營店)
星巴克 (新營門市)
漫步日光咖啡廳
聯合升學書城
品廚牛排
盤果舞蹈劇場
南紙社區發展協會
永成戲院

劉啟祥美術紀念館
吳晉淮音樂紀念館
鹽水河合鋼琴
白河先進眼鏡
下營先進眼鏡
臺南文化中心
成大會館
政大書城
故宮南院

柳營奇美醫院
新營區圖書館
後壁區圖書館
下營區圖書館
柳營區圖書館
東山區圖書館
白河區圖書館
鹽水區圖書館



發行人 | 謝仕淵 發行總監 | 林韋旭 督導 | 黃宏文、方敏華 行政 | 何宜芳、李貞瑩、高芳蘭
出版 | 臺南市政府文化局 / 地址：73049臺南市新營區中正路23號、電話：06-6321047、06-6324116
總編輯 | 張文彬 主編 | 陳文彥 編輯製作 | 社團法人臺南市南瀛文化協會（新營社區大學）、從新營起工作室
封面照片 | 從新營起工作室 美編排版 | 林湯圓
印刷廠商 | 大德印刷所 / 地址：73047新營區民治路126號、電話：06-6563520