



光點人物 / 聚焦推薦 / 生活有藝思 / 新·視界 / 藝文快遞

Life

新生活藝文誌

Xinying Art & Culture Magazine

Aug.
08

2024



夏至 2024 6.22-9.1

藝林下鄉

SUMMER THEATRE FESTIVAL



編輯室

報告

2024 年夏季奧運於 7 月 26 日至 8 月 11 日在法國巴黎登場，《S-Life 新生活藝文誌》7 月刊即以運動專題，為舉重國手方莞靈加油，同時奧運賽場外的拉維特園區，更設置「文化奧運」演出場域，邀請參賽各國的藝術團隊展演，展現法國「文藝之國」的風範。

臺灣以「自由之聲、島嶼風華、當代新藝、世界共融」4 大主題參與「文化奧運」，分別由 22 組傑出的演藝團隊展現臺灣當代的人文風采，也向自由、平等、性別、族群、母語等多元價值致敬，其中最特別的演出團隊，當屬由林宗範率領的「風中燈牽亡歌團」。

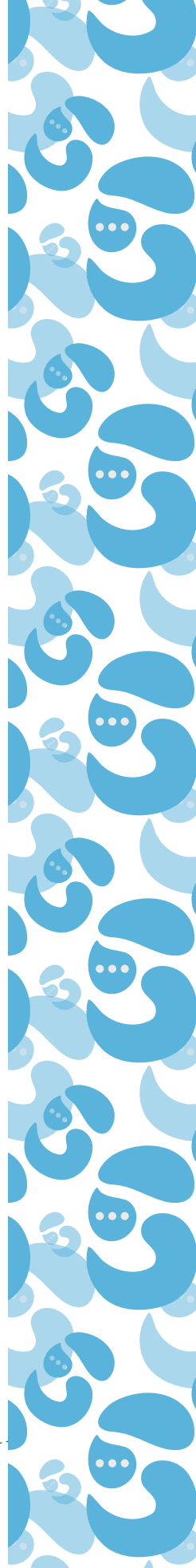
出身臺南後壁區的林宗範，將傳統觀念忌諱的生死議題，透過牽亡歌的演出，與現代的藝文團體合作，轉化成文化傳承的媒介及生命教育的素材，是近年熱議的表演藝術。本次專題報導林宗範與牽亡歌藝，反映了臺灣世代發展的縮影，也凸顯傳統藝師在傳承文化過程中的辛酸感觸。

延續傳統藝師的傳承話題，年輕輩的剪黏藝師戴瑋志，第一次參加臺南美展，即以「歌舞送行：牽亡歌陣」剪黏作品奪得臺南獎。他以傳統的技法表現新穎的創作主題，是當代年輕藝師們的創新嘗試，也是臺灣文化創造力的表現。

而即將到來的「農曆七月」，我們特別專訪金紙老店及金紙工廠，讓讀者能更加認識「金紙」種類。編輯室也蒐集了新營著名的都市傳說，並介紹在地普渡的特色，讓八月刊的內容從「文化奧運」的演出，串連到「民俗生活」，為讀者帶來趣味與啟發的內容。

● 總編輯

張永村



目錄

Contents



01 | 牽亡歌團「拚出海」！ 文 / 許程睿

01 | 牽亡歌揚聲巴黎 · 風中燈飄飛國際



05 | 記憶與技藝的臺灣牽亡

05 | 牽亡歌陣 — 最有臺灣味的送別 文 / 陳建良

09 | 傳統與創新 剪玻璃、玩泥巴的創藝人 — 戴瑋志 文 / 莊欣怡



03

生活有藝思

11 | 鄉野奇談 x 跨界銀行 金紙

鄉野奇談

- 11 | 女神與神女 修善姑與樂仙宮的故事 文 / 張娟瑩
- 13 | 鬼都不敢相信的燕都戲院怪談 文 / 張娟瑩
- 15 | 關於新營太安宮的一頁傳奇 文 / 謝玲玉
- 17 | 守護孩童地藏菩薩 文 / 林駿騰、陳文彥

跨界銀行

- 19 | 新利成香紙 文 / 張娟瑩
- 21 | 神明的印鈔廠 文 / 陳文彥



04

新·視界

23 | 普渡燈、薤菜水

- 23 | 我的新營普渡印象 文 / 蔡佩如



05

藝文快遞

25 | 八月藝文快訊

- 25 | 演 藝
- 28 | 展 覽
- 32 | 講 座 / 夏令營 / 工作坊
- 33 | 圖書館

牽亡歌團「拚出海」！

牽亡歌揚聲巴黎·風中燈飄飛國際

文 / 許程睿(自由撰稿人)

2024年夏季，最受矚目的國際盛事莫過於法國巴黎的奧運賽事以及文化奧運。臺灣在這次文化奧運中，獲邀於官方指定藝文場域拉維特園區(Parc de la Villette)設置臺灣館展演，其中長期致力推廣牽亡歌的林宗範與其創辦的風中燈牽亡歌團，便是受邀表演的一員。



▲副總統蕭美琴為「島嶼風華」表演團隊代表綬帶，「風中燈牽亡歌團」為演出團隊之一 / 文化部提供

牽亡歌的傳統與延續

牽亡歌對現代人而言或許並不熟悉，但它卻是臺灣陣頭中別具特色的儀式之一。從最初作為神明聖誕舉辦的熱鬧儀式，後來變成民間喪儀中重要的節目，內容具備了戲曲、歌舞與法事科儀，在民間發展的過程中，展現了臺灣人對於「往生」的想像，及對送別至親的至誠之情。

團長林宗範自小便喜愛看牽亡歌團的演出，庄頭哪裡在牽亡，他就會跟過去看；歌團的師傅看他興趣濃厚，便也教他一些基本內容並參與演出，直到高中正式拜陳松男與蔡福泉兩位老師學藝。

隨著時代的變遷，牽亡歌也如同許多傳統儀式，逐漸從人們的生活中消失。林宗範不斷思考如何為這項傳統文化注入新的生命？除了為數不多的喪家委託，林宗範也致力於在全臺各地舉辦學習營、參與活動、演講與表演，近年更與音樂劇《勸世三姐妹》合作，擔任歌陣指導，將牽亡歌藝融入劇情演出，更造成全臺場次一票難求的轟動！這些機會，使牽亡歌在文化變遷的時代中獲得新的發展。

這次受邀參加文化奧運，不僅是對牽亡歌藝的肯定，更是讓不同文化、民族，藉此認識臺灣傳統藝術的契機。



▲ 對於前往文化奧運演出，林宗範顯得自信且期待 / 楊花花



▲ 對於逝者，牽亡歌引領他們走向冥世；對於生者，則幫助他們撫平失去親人的痛苦 / 許程睿



▲ 從漢人唐山過海的故事結合牽亡歌中的拖船儀式，向國際的觀眾介紹臺灣的移民歷史與牽亡歌的文化意義 / 許程睿

拚出海，乎世界看到臺灣

2024 年巴黎文化奧運的臺灣館，以「自由之聲、島嶼風華、當代新藝、世界共融」為四大主題。當文化部徵詢林宗範的表演意願時，他選擇了「島嶼風華」作為展演主題。然而如何將牽亡歌的內容與主題聯結，是項巨大挑戰。

林宗範忽然靈光一現，想到了漢人從唐山渡海的移民過程，這與牽亡歌中的「拖船渡地府揚州江」橋段相契合，而在臺灣落地生根的過程，又與牽亡歌中「遊花園」寓意傳宗接代的意象相符。於是他決定以這兩段內容作為巴黎文化奧運的演出主題，並將其定調為「拚，出海！」。他還邀請耆老陳慶松吟唱恆春的民謠，並為儀式中供奉的戲曲主神「田都元帥」打造全新神龕，

屆時一同演出，期望讓世界各國觀眾感受到「島嶼風華」的魅力。

「儀式和表演不同！」林宗範如是說。為了讓牽亡歌順利展演，他從表演藝術的角度細細琢磨，並邀請曾參與劇團演出的朋友來協助指導，並邀請鄰里與各界朋友來觀看排演，讓觀眾直接給予建議。

他也從親身參與排練，與過往觀戲的經驗，反思如何讓牽亡歌在舞台上更流暢，更符合群眾的觀賞期望？希望通過這些努力，將牽亡歌完美地呈現在國際舞台。



▲ 正在組裝簡易式香亭的林宗範 / 楊花花

未來趨勢與努力方向

林宗範略帶無奈卻又興奮地笑著說：「牽亡歌能邁向國際，這是很不容易的。但我常想，為何臺灣許多珍貴文化，總要到國外受肯定後，臺灣人才會覺得它們珍貴呢？」這話中不僅反映了臺灣文化的無奈縮影，更是林宗範等藝師在傳承文化過程中的辛酸感觸。

儘管牽亡歌在時代變遷中不如過往興盛，但令林宗範感到欣慰的是，在四處展演、演講的過程中，他體認到要讓年輕人重新認識臺灣文化的重要性，透過各類跨界合作來介紹這些傳統文化，是未來的趨勢，也是他努力的方向。這次能透過文化奧運在法國呈現牽亡歌，對他和團隊成員而言，更是一種莫大的肯定！



▲ 林宗範供奉的田都元帥，也會隨團參與文化奧運 / 楊花花

牽亡歌陣

最有臺灣味的送別

文/陳建良(自由作家) 插畫/林湯圓

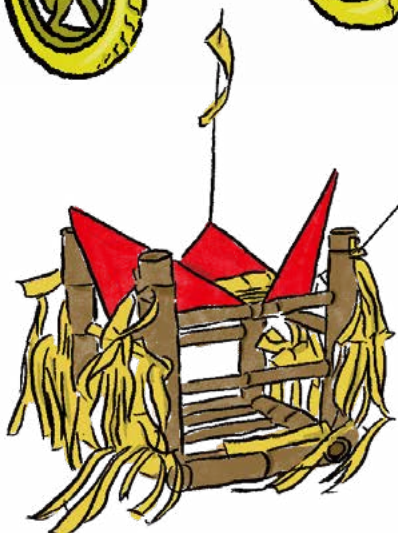
牽亡歌是臺灣發展出的民間藝術，筆者認為脫胎自清領晚期善化廟會的「十八嬈」藝陣，以「歌仔」、「太平歌」等曲調，用「牽亡」故事帶出「勸世教化」性質的表演，逐漸發展成治喪的特色演藝。1970年代，隨著臺灣經濟起飛，大量鄉村人口移入都市，牽亡歌也從善化、下營一帶向外流行，尤其盛行於雲林至高雄之間。

香亭

山中存有千年樹
世上難逢百歲人

紅頭法師

逐家敢知牽亡的意義
牽亡歷史歸百年
以早完全用手比
這馬愛搖才有錢





小旦

小旦年輕無學問
有讀牽亡的經文
落陰親像佇咧睷
目前忽然罩烏雲



尪姨

尪姨講了換老婆
老婆行路大細步
摇摇擺擺往西方
摇摇擺擺過路途



老婆

我來變裝做老人
牽亡是阮好手香
功夫老師親手放
阮會牽亡五十冬

樂師

弦仔月琴兩條線
兩條分做陰陽盤
牽亡彈琴亡人看
樂音陪伴上仙山



傳統牽亡歌以大嫂（一說婆婆）帶喪夫的小姑去「牽乩姨」，希望藉此知道亡夫在陰間生活是否安好的故事情節開展，向喪家演說一套民間對於死後世界的建構與想像。

牽亡歌陣的4位成員分別代表故事中的不同角色：「老婆」即是大嫂（或婆婆），「小旦」代表「小姑」，另有負責連結亡魂的「乩姨」，與帶路行法的「法師」。牽亡過程中，法師會不斷地請神明護持亡魂，並讓「老婆」與家屬沿路燒化「買路錢」，以求順利通過地府關卡前往投胎，可說是冥界的「快速通關」。

亡魂經過的重重路關，如：青草埔、石頭路、望鄉台、六角亭、花園、地獄十殿等地，其中望鄉台與六角亭（觀音佛祖亭）需要在世

親人奠酒、見靈（哭靈），這時藝師便會「帶哭」；許多人在繁複的喪儀中，難以正視、面對親人離世的哀慟，牽亡歌藝藉由儀式引導，讓這些積累的情緒得以抒發，可說是種「悲傷輔導」。

牽亡歌的歌詞，內容多為度亡與勸世，例如〈地獄十殿〉逐一系列為非作歹將會在各種地獄受種種刑罰。但〈遊花園〉的唱詞，則搭配輕快的曲調隱含子孫綿延的祝福。而這種沒有舞台的「落地掃」表演形式，也為亡者、家屬，及旁觀的民眾，提供臨場的參與感。



照片 / 楊花花

在牽亡歌的演出過程中，一次次建構對於死後世界的想像，過程就像是閱讀博物館中的「埃及亡靈書」，同樣是描寫亡者在面對地府審判的通關指南，但牽亡歌至今仍生動且貼近我們的生活，而在時代的變遷下，卻也免不了唱起屬於「牽亡歌的輓歌」。

隨著生活型態的改變，高度都市化的地區講究「生活品質」，簡化的喪儀轉入現代化的殯儀館，以一種趕著完工的樣貌，快速且簡便地外包與結束，牽亡歌也隨之沒落。所幸尚有林宗範及其他年輕藝師、文化工作者積極記錄並推廣傳習，藉著紀錄片、戲劇表演等形式，讓臺灣不同世代的人能有共同的文化記憶，也讓世界透過牽亡歌認識臺灣。



▲ 林宗範蒐集的牽亡歌陣老照片，可看出演出形式與現在並沒太大差別 / 陳文彥翻攝



傳統與創新

剪玻璃玩泥巴 創藝人戴瑋志

文／莊欣怡（自由撰稿人）



▲ 戴瑋志的剪黏人物表情豐富，姿態栩栩如生 / 林湯圓



▲ 剪黏工藝可從人物互動、衣飾細節、彩繪配色等處欣賞 / 莊欣怡

戴瑋志是年輕輩的傳統藝師，畢業於臺南大學臺灣文化研究所的他，並非工藝科班生，只是自小到大皆熱衷於廟會和陣頭，深愛廟宇各種精彩工藝。

2015年參與臺南歸仁區仁壽宮王醮後，保生大帝的提點讓他邁出對傳統工藝學習的第一步，隔年臺南市文化資產管理處在關廟開設「王保原剪黏創作傳習工作坊」，他便把握機會報名，就近學藝。

學藝期間，戴瑋志除了學習生動的剪黏製作與精緻庭景外，也嘗試以當代的題材進

行創作。2020年，他以「歌舞送行：牽亡歌陣」為題，創作與眾不同剪黏作品，以卓越的技巧、生動的人物、活潑的配色、整體氛圍的營造及新穎的主題，獲得臺南美展「臺南獎」。

戴瑋志謙虛地認為自己是「傳藝新鮮人」，感謝各界師長的肯定與鼓勵，但仍有許多要持續精進的技術與經驗，需要前輩們賜教指導。2021年有幸獲選成為「人間國寶」杜牧河老師的泥塑傳習藝生，從剪黏跨域至泥塑的學習。



▲ 2020 臺南美展臺南獎獲獎作品「歌舞送行：牽亡歌」/ 戴瑋志



▲ 戴瑋志的手繪草稿與剪黏粗胚 / 莊欣怡



▲ 戴瑋志泥塑人物的神情擬真，線條柔和 / 戴瑋志

一般而言，會先學習泥塑再進到剪黏，因為剪黏的人偶、物件都是以泥胚為基礎，再修剪黏上玻璃或陶瓷。戴瑋志「逆流」找尋更多的表現方式，往往會因為過去的剪黏經驗與媒材特性而受到制約，常被杜牧河老師提醒：「習氣難改！進步困難」，當頭棒喝下，讓戴瑋志更加細膩地去體察創作中每個心念的變化。

他認為泥塑是以單純材質來表現作品，泥土的特性可以表現十分細膩，像是人物的表情、衣服的皺褶，都需要深刻觀察與處理，才能夠表現出細緻柔和的溫潤神韻。

而剪黏是種「熱鬧」的表現技法，透過碗片、瓷片、玻璃等繽紛多彩的素材，表現一則生動精采的故事，富有極強的裝飾性。

一件作品在創作過程和作者具有深入的連結，戴瑋志時常透過「內觀」的方式探討自我：探索內心的動靜平衡與形象映照，讓作品的細節真摯完美，使工藝的美以「外觀」表現給觀賞者。這樣「有形的外觀」與「無形的內涵」相呼應，構成藝術動人的美感體驗。

鄉野奇談 女神與神女

修善姑與樂仙宮的故事

文 / 張娟瑩 (走讀文化人)



A.



B.



C.

位於新營區真武殿附近的「修善姑」廟，早期當地人稱「三面牆」，意指無廟門的「姑娘廟」。據訪談當地居民，皆表示建廟的確切時間久遠不可考，只知道大約是在二戰之後，於一旁的急水溪底發現「水流姑娘」，由附近的幾位網工幫忙收埋於現址。

據耆老表示，修善姑現址過去是乞丐聚集的亂葬崗，環境髒亂，平時很少人會往那邊過去。「修善姑」安葬後，當地傳說時常會出現一位「女子」作弄附近的民眾，因此民眾立祠祭祀，希望能夠安撫「姑娘」不再影響民眾生活，後來真武殿也在此安了小西營，一說也是為了使民眾安心。

修善姑廟所在地靠近過去俗稱「楊桃宅仔」的「紅燈區」，知名的「樂仙宮」、「桃花鄉」都是頗具規模的公娼館。性工作者弱勢的境遇，除了身心健康的困擾，也承受著輿



D.

論壓力與異樣眼光，同為女性的修善姑，便成為她們苦情生活的傾聽者與守護神。

在流行六合彩、大家樂的年代，修善姑廟前更是聚集不少求取明牌的博弈者，圍在低矮的廟前觀手轎猜數字，做著一夜致富的發財夢！

A. 修善姑神像 / 林湯圓

B. 修善姑廟牌樓 / 林湯圓

C. 真武殿的小西營 / 連泰宗

D. 綠美化後的廟後墓地，是修善姑安眠之處 / 林湯圓



E.



F.



G.



H.

隨著最後一間公娼館「桃花鄉」於 2001 年 2 月停業，「楊桃宅仔」也成為新營消失的地景。2015 年在民榮里長與社區發展協會、樂仙宮屋主的合作下，透過「街巷空間重生計畫」，將樂仙宮改造成「十二婆姐文化館」，將社區的這段歷史重新詮釋，轉型成社會教育的學習場域。

十二婆姐是臨水夫人(亦有稱作註生娘娘)陳靖姑的部下，「婆姐」的出身有兩種說法：一是被臨水夫人收服的女妖，另一說則是被妖怪所害的宮女，為臨水夫人所救，而歸於門下。

性工作者往往被貼上歧視的標籤，但她們多數迫於境遇而營生，但也因為她們的職業，為社會帶來部分安定，就像原先被視

為女妖的婆姐，在臨水夫人的教化下成為婦幼的守護神。每到夜晚，修善姑廟的燈光照在幽深的暗巷中，如是陪伴守護這些性工作者，萬年香火大概就是這般撫慰人心的溫暖吧！

- E. 樂仙宮入口處的匾額 / 連泰宗
- F. 入口牆面掛著活化再利用的工程規劃圖 / 連泰宗
- G. 樂仙宮外牆彩繪隱含深意 / 林湯圓
- H. 樂仙宮內可愛的婆姐插畫 / 連泰宗

TIP: 修善姑與真武殿的西營將軍比鄰而立，並訂每年農曆 8 月 17 日、18 日為修善姑聖誕慶典，酬神的歌舞與戲棚熱鬧喧騰。

鄉野奇談 鬼都不敢相信的 燕都戲院怪談

文 / 張娟瑩 (走讀文化人)

×
錯誤

網路謠傳：一次某歌劇團來燕都戲院表演，因為和業主發生債務糾紛，業主擔心劇團趁夜脫逃拿不到錢，所以當晚劇團表演完，業主要回家時就把劇團所住的地方反鎖。當夜戲院無緣無故發生大火，劇團裡約有 26 人活活燒死……

網路上每隔一陣子便有關於新營「燕都戲院」的靈異傳說，最早是十多年前流傳於 PTT 上的網路文章，隨著近年網路社群與影音平台的大量散播，各種創作者加油添醋的故事情節與繪聲繪影，讓消失近 50 年的「燕都戲院」再度成為新營的都市傳說。

筆者透過採訪七旬的耆老得知，新營在過往娛樂產業發達的時期（1950—1980）先後曾有六家戲院：「新舞臺」、「日新」、「新營」是純電影院，「成功」、「康樂」、「燕都」早期都是新劇（即新式劇種，如話劇、歌舞劇）、歌仔戲、綜藝團與電影輪演，後期才轉作純電影演出，在還沒有文化中心演藝廳的年代，這些戲院是推廣話劇、歌舞劇的重要場所。



▲ 柳營代天院內有一座燕都戲院於丙午年（西元 1966 年）陽月敬獻的神桌 / 林湯圓



▲ 新營真武殿 / 陳文彥

燕都戲院因為空間較小與經營不善而「拋荒」（閒置荒廢之意），是六間戲院中最早停業的一間，且晚期因人潮少，改播限制級的成人片刺激消費。

停業後的燕都戲院轉租給吉麗紡織廠使用，但某天夜晚突然失火，當時住在火場附近的耆老表示，印象中有 5 名女工（1976/09/16 聯合報報導為 4 人）逃生不及而殞命，並非網路謠傳戲院與劇團糾紛，導致 26 位演員被反鎖而葬身火窟。

火災隔年的玄天上帝飛昇日（農曆九月初九），各陣頭在「云庄」（巡境）返廟休息後，有一團八家將私自前往火災廢墟起陣，結果一位位癱倒在地。原先已在真武殿中退駕休息的玄天上帝金子（乩身）突然前往

廢墟並再次起駕，安撫現場無形眾生並將陣頭人員平安救出，順利平息這場無形的神鬼交鋒。

耆老們看完網路上繪聲繪影的「二創」文章，頻頻直呼「烏白寫」！當我們在防範農場文假訊息氾濫的現在，無形界的阿飄也可能正傻眼於人類的鬼話連篇吧！



▲ 過去新營的六家戲院僅存康樂戲院尚未拆除 / 林湯圓

鄉野 奇談

關於新營太安宮的一頁傳奇

文、圖 / 謝玲玉 (自由寫作人)



▲ 太子爺神尊虎虎生風

氣溫飆升的酷夏午後，「龍樹王公」綠蔭環抱著太安宮，虔誠的信眾來來往往，上香、膜拜或小憩、閒聊。時逢農曆六月初六虎爺聖誕，廟前布袋戲棚鑼鼓樂聲蓋過鄰近鬧街的喧嚷。

隱身新營區裕民路口的太安宮，廟址曾是「龔家」創辦繁華一時的新生製麻廠區，雖然人事已非，但太安宮牆上的石板仍深刻龔家人的名字，像是烙印在新營人絢麗卻短暫如煙火的歷史中。

新營太安宮主祀中壇元帥（哪吒三太子）、雲林縣馬鳴山五年千歲（盧府千歲），同祀福德正神、註生娘娘、龍樹王公（老榕樹）、虎爺公等神明。2007年廟方編訂的沿革誌記載：「中壇元帥麾下兵多將廣，新營聞人龔聯禎大德有子往生後，亦得道升天，後被中壇元帥網羅成為一員大將，目前仍在本宮奉祀之列。」龔家少爺與太安宮創建，是在地人口中的「封神傳奇」。

傳聞太安宮廟址原為哪吒三太子相中的白馬穴，靈地一株老榕樹中央夾生兩株木麻黃，蔚為奇觀，並有古井湧泉不絕，於是三太子據此駐馬安營，護境平安。後來龔聯禎在此發家，先後經營豆餅會社與新生製麻廠。

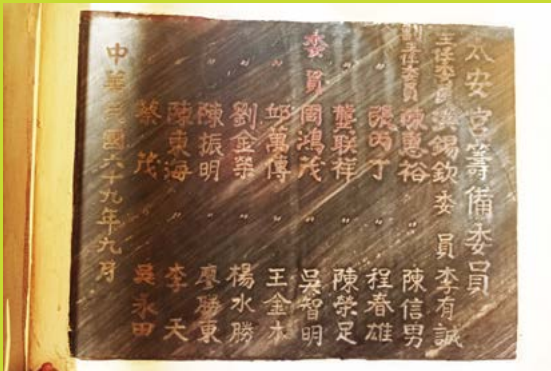
麻袋工廠創建於1955年，佔地數甲，員工最多曾有500多人，為新營帶來一片榮景。



▲ 新營太安宮主祀中壇元帥，正殿石刻楹聯訴說著三太子擇靈地得道的傳奇



▲ 龍樹王公與太安宮建廟歷程息息相關



▲ 新營太安宮創建時所嵌的大理石板上，見證了洪董事長、龔聯禎等前人投入建廟的歷程



▲ 新營太安宮與廟後龍樹王公傳聞是「龔家少爺」得道靈穴，此地正是龔聯禎發家之地，新營麻袋產業史的一頁縮影

但隨著塑膠時代來臨，麻袋難擋時代的洪流，工廠經營失利而於1977、1978年間關閉，龔聯禎將土地賣給建商，還清了所有債務。

龔聯禎有三個妻子，龔二太太生了一對子女，兒子幼年時不幸於廠內池中失足身亡，據說因此得了白馬穴的地理靈氣而依附老榕樹修行。1979年，建商整地時僱用機械怪手欲砍伐老榕樹，屢屢發生工人腹痛、腿痠等怪事，連怪手也故障失靈。

新營太安宮沿革誌中記載，建商洪錫欽董事長曾兩次夢見中壇元帥，此間，老員工也提起了龔聯禎二妻之子落水意外往事。就這樣，一連串的怪事催得眾人請來雲林縣馬鳴山鎮安宮代天巡狩五年千歲前來了解狀況。

千歲爺透過乩童指示：中壇元帥要選廟地於此白馬穴靈地。洪董事長慨然提供白馬穴靈地建廟，老榕樹也得以保留，並尊稱為「龍樹王公」。接著洪錫欽董事長與龔聯禎、製麻廠副廠長龔聯祥、地方聞人等籌資建廟。工程由五年千歲駕臨破土，1980年完工時並請五年千歲之「盧府千歲」前來輔弼中壇元帥展現神威。

神案上，腳踏風火輪的哪叱三太子虎虎生風，後方神龕則有鎮殿太子、盧府千歲、註生娘娘等神尊，俱顯歲月與香火留痕。或許是老員工感念老頭家龔聯禎，也或許是出自於對龔家少爺年幼身亡的不捨，龔少爺得道升天之傳說仍在當地傳頌，甚至也吸引外縣市的「網紅」用影音與雲端創造這時代的「都市傳說」。

鄉野 守護孩童 奇談 地藏菩薩

校園旁的安心守護者

文 / 林駿騰 (溪北文化實業有限公司負責人)

圖 / 陳文彥

新營區南梓實驗國小東側圍牆外有座供奉地藏菩薩的小祠，現任校長楊世安先生介紹這座小祠大約是 18 年前所安立。當時因為台紙公司無償將土地供社區使用，讓南梓實小以西的建業路得以拓寬成約 15 米的車道，但東側的道路卻仍是只有 8 米的道路，造成道路窄縮如同漏斗的形狀，從西向東的車流容易因此發生交通事故。

有鑑於學童與社區安全，當時的南梓國小家長會顧問團、工友魏先生 (已退休) 及社區熱心民眾，以尋求心靈寄託的角度，便想在校外路口處安設地藏菩薩，保佑校園及用路人安全。當時的校長也尊重各方決議，因此便委託仁德的佛俱行師傅雕刻地藏菩薩神像，完成後迎回安座。



▲ 南梓實小外的地藏菩薩

供奉地藏菩薩的小祠是一座簡易的不鏽鋼神龕，後來社區民眾怕菩薩太熱，便集資改建成現在的樣貌。也有信徒發心幫菩薩加上佛衣，附近的花店初一、十五會來更換鮮花，校長、老師也定期來敬香祈願校園師生平安，對面洗車場的翁先生更是主動幫忙整理週邊環境與修繕維護。

這座地藏小祠就像社區的心靈安心據點，連結社區與校園的情感並守望來往人們的安全。歡迎有緣經過小祠時，暫停一下匆忙的腳步，和地藏菩薩打個招呼結個善緣！

▼ 南梓實小教師敬祀地藏菩薩



興隆寺地藏菩薩

文 / 陳文彥

位於新營東山路的興隆寺肇建於大正 13 年（1924 年），院內有座日治時期的曹洞宗地藏菩薩石像。曹洞宗於大正 14 年在新營設布教所，這尊石像可能是戰後被遷至興隆寺供奉。

日本傳說早亡的孩子會在「賽河原」用石頭堆疊佛塔為父母祈福，以償抵未能盡孝的業過。但每當佛塔即將疊好，便有惡鬼破壞，這些無助的小孩只能一次又一次重新堆疊，似乎要他們習慣這樣漫長的無助與挫折，直到最後因看不見希望而放棄，因此「賽の河原（さいのかわら）」在日文中也有徒勞無功的意思。

此時慈悲的地藏菩薩會放出溫暖柔和的光芒驅散惡鬼，用袈裟庇護這些幼小的兒童，因此地藏菩薩在日本被視作孩童的守護神，很多父母會在石雕的菩薩像圍上紅色的圍兜與風帽，祈求小孩平安健康成長；



▲ 興隆寺的地藏菩薩石像 / 陳文彥



▲ 戴紅色風帽與圍兜的地藏菩薩 / 莊承榮

但若小孩夭折或流產（日本稱作水子），則會供奉白色的圍兜，希望能迴向孩子離苦得樂。

對於生命突然逝去，尤其是象徵希望、快樂、美好的孩童及年輕生命，總是令人特別惋惜。這尊地藏菩薩溫柔地懷抱孩童，祥和沉靜地表現慈悲與溫暖。未來若他們再次來到這個世界，希望都能平安健康成長，未來成為能照顧更多孩子的大人，這是他們、我們與整個社會的福報。

跨界銀行——金紙

新利成香紙

文／張娟瑩(走讀文化人) 圖／林湯圓

今年 70 歲的蕭瑞霖先生，曾祖父自清代便經營「籤仔店」，販售日用品並兼賣香燭紙錢，自他接手事業後，於民國 68 年轉型專營金紙行業，現已超過 45 年，目前主要負責供應新營區的真武殿、濟安宮、三聖宮的供香與金紙。

「金紙」是紙錢的統稱，可粗分為鬼魂用的銀紙，及獻給神明的金紙；流行於南部的金紙有：高階天神與玉帝使用的「大太極金」，神明通用的「壽金」，適用兵將與基層神明的「九金」，在參拜廟宇時都可以買到整套的組合，而自家祭祀祖先、地基主則以銀紙、九金為主。

臺製金紙的原料為竹子纖維，原料成本與人工價格高，市場多被東南亞以椰殼、蔗渣生產的金紙取代。近年受疫情、烏克蘭戰爭、貨櫃運費高漲影響，進口金紙與臺製金紙價格幾乎追平，反而又流行起臺灣的金紙，且臺製金紙手感較佳，易拆易摺，還是有一定的市場歡迎度。



▲ 蕭瑞霖介紹金紙產業與種類



▲ 老闆父子正在裁切與蓋印金紙



▲ 老闆娘將金紙分類網裝

▼ 新營週邊流行較白的紙色(中間)，
關廟地區則偏愛黃色(左右)





新營地區

廟宇常見金紙組合



大太極



中太極

用於祭拜玉皇大帝或三界公使用



小太極 (財子)

原先用於帝神、祖師、真人等高階神明，現通用於各階神明



壽金

最常用的金紙，通用於各階神明。



天金



尺金

合稱天尺金，用於祭祀玉皇大帝、三界公、大帝等高階天神。

家宅祭祀常用紙錢



九金



銀紙 (九銀)

- 九金：流行於南臺灣，適用於祭祀祖先、地基主、土地公、神明兵將。
- 銀紙 (九銀)：適用於一年內亡魂、祖先、地基主、「好兄弟」。

* 一年以上亡魂可用金銀混搭

在政府推行寺廟「減香」、「以功代金」的政策下，寺廟香爐內的竹香腳顯得稀疏，有些金爐也直接封爐，或只在特定時間開放。蕭先生認為焚香與金紙不只是一種祭祀行為，其儀式更是文化傳承的表現，因此選用好香與優質的金紙，不僅崇敬神明、緬懷祖先，也能降低汙染，並讓金香產業能夠與時俱進。

神明的印鈔廠

文／陳文彥 圖／楊花花

位於白河區杭內的福文金紙工廠，目前由返鄉第二代青年吳盈震接手。過去金紙業興盛時期，工廠中有四座「印鈔機」24小時運作，工人輪班送紙、裁紙、裝捆，送交到各大廟宇及金紙店鋪。隨著信仰模式轉變與政府政策推動，金紙用量日益減少，工廠內只餘一座「印鈔機」與新購的裁紙機，由他一人包辦裁印到出貨的工作。

目前多數的金紙產業都外移東南亞，全臺大約剩8間生產金紙原料紙的工廠，隨著紙漿成本上漲，金紙的「幣值」也越來越高。而金紙上面的「金」也有等級之分，有價格高檔的「純錫箔」或「鋁箔」，也有「金漆」上色作為象徵，或是最新流行的「科技燙金」。



▲ 正在裁切金紙的吳盈震老闆



▲ 金紙工廠堆放的原料



▲ 將調合後的金漆倒入金紙印製機



▲ 運作中的金紙印製機



▲ 一般大太極金的版心約 9 寸，新營的大版約 10 寸

吳盈震也特別介紹新營、白河的「太極金」規格與週邊其他地方不同，印面尺寸特別大，當初為了找印製太極金的模具也是費了不少工夫。而各地的金紙用法與稱呼也有所不同，有時神明會有特別指示，因此他們現在也會配合各宮廟需求開發不同的規格。

金紙產業的大、小月與神明聖誕和民俗節慶息息相關，一年之中大概只有農曆三月底的「媽祖生」過後，到農曆六月這段時間是金紙業的小月，這段時間的神明聖誕較少，購買金紙的需求也減少。但這段時間卻也特別忙碌，因為接下來就是七月普渡、八月中秋、九月三太子聖誕……一路忙到年節後，再開始下一個年度循環，也反映了信仰與文化，在生活中周而復始的持續傳承。



▲ 書有「合家平安」的普渡燈



▲ 小廟造型普渡燈

普渡燈、薤菜水 我的新營普渡印象

文、圖 / 蔡佩如 (長榮大學文創學程兼任助理教授、清華大學人類學博士)

二十多年前因論文田調所需，開啟了我與臺南的緣份；之後也因工作得以生活在新營，多了近身觀察新營的機會。農曆七月將至，當《S-Life》詢問我是否能介紹新營農曆七月的特色時，立即躍上心頭的並非是澎湃的供品、充滿巧思的看桌，亦不是神祕的紙糊大士爺及山神、土地公或是冗長的儀式，而是「普渡燈」與「薤菜水」。

或許因為在我出生成長的臺中海線地區，它們相對不受重視或少見，但更重要的是這些看似微不足道的習俗，實蘊含了深遠的意義。



悲憫眾生普渡燈

已記不得我的一盞普渡燈是在新營的何處見到，只是從此以後，每到農曆七月夜幕低垂時，若是人在新營，我總要到處走晃，找尋夜色裡泛著紅黃光芒的小燈。從最初的農曆七月「常」景，至目前的寥寥無幾，心中不免感到可惜，因為它不僅承載了人間溫厚的善意，也讓暗黑的農曆七月夜多了一抹暖色調。

普渡燈又稱「普渡公燈」，俗稱「路燈」，除了廟宇，通常被懸掛在尋常人家的屋宅大門口或是簷廊、騎樓下，在新營一帶見到的多數是略為長方或小廟、傳統平房的造型，以金屬框加玻璃外罩，外罩上以紅

色顏料書寫「慶讚中元」、「陰光普照」或「一心誠敬」、「合家平安」等字眼，並在側邊設有插香處，罩內則安置一盞低燭光的紅色電火球仔。

說起掛普渡燈的原由，老輩人表示往昔沒有現代化的「電火」路燈，為方便好兄弟夜裡行動，於是為他們點燈以照亮路途，同時也避免他們摸黑前行時誤闖自己家門。

普渡燈一懸掛就是整個農曆七月，往昔有些人家甚至會在燈罩內放上香煙或是胭脂水粉、花朵，以供不同性別的陰界朋友使用。這種厚道、美麗的心意在外島金門也能見到，金門地區懸掛普渡燈的習俗更在2011年被登錄為無形文化資產。



▲ 祭祀後的蕹菜與紙錢一同燒化



▲ 也有將蕹菜水以碗公盛裝，供於桌上給「好兄弟」



▲ 蕹菜水通常用臉盆盛裝，放置於供桌旁的矮凳上



既敬又懼—蕹菜水

對好兄弟這種善心與自我保護兼具的心意，也落實在新營人普渡供桌上不可缺的供品—「蕹菜水」。蕹菜煮湯總是被去根、切段煮成「全熟」，被視為清熱退火的聖品；但「蕹菜水」中的蕹菜則經常「連根帶葉」或隨意斬切，稍加川燙就端上供桌。

祭拜完後，不若其它供品會被留下食用，「蕹菜水」則是直接倒掉或隨著紙錢燒化。這看似隨便且浪費的行為，其實幽微地透露「生人」與「鬼靈」之間的關係，也顯現出對好兄弟的想像。

蕹菜因為莖部中空故又稱「空心菜」，空心延伸出「無心」的象徵，以其作為供品，一方面是希望對好兄弟的招待若有不周之處，好兄弟不要太在意；另一方面則要好兄弟明白凡人雖有心招待，但卻無心久留

祂們。「半生不熟」的燙煮，突顯人鬼之間半生不熟的關係，或無心與好兄弟太過相熟的心態。

蕹菜空心的莖部除了上述的象徵，還勾勒了人們對好兄弟的想像；老輩新營人不下一次告訴我：好兄弟們的食道經常如火燒，空心菜的莖部就好似吸管，可以讓好兄弟藉此吸入菜湯，以解口中烈焰燒灼之苦。

在漢人的宇宙觀中，陰陽兩界從來不是涇渭分明、老死不相往來的對立面，但也不至於是你儂我儂的親密伙伴；既敬又懼，既悲憫又迴避的矛盾心態或許才是最常見的互動方式。

傳統新營人的農曆七月「常」景—「普渡燈」及「蕹菜水」正是陽間對陰界這種雙元心意的呈現，為陰陽兩界的互動提供了具體又含蓄的見證。

中元

2024 夏至藝術節 文化幣

08.03 六 Sat. 14:30、08.04 日 Sun. 14:30

藝劇場 | 盛保羅魔幻劇團 [全明星魔術秀]
Sheng polo magic group [The master of illusionist]

◎ 新營文化中心演藝廳 | OPENTIX 售票 600/800/1000/1200 臺南藝友享 9 折優惠

一場 120 分鐘的奇幻之旅，匯集了頂尖的七位魔術師，帶觀眾進入一個令人難以置信的奇幻世界，每位魔術師都擁有獨特的風格和令人驚嘆的技巧，從古典的近距離魔術到現代的超大型幻術，每一個節目都充滿了驚喜和創新！

* 兒童與成年人皆可進場觀賞演出。



08.11 日 Sun. 15:00

磐果舞蹈劇場 [三疊]

◎ 新營文化中心演藝廳 | OPENTIX 售票 300/500/800

「三疊成舞」、「三疊成就驚嘆」整場表演分為三個環節，時間的積累下，我們嘗試用不同肢體語彙表現一疊迴響過去、二疊抒發現在和三疊挑戰未來：無論何時，磐果舞蹈劇場一直抱著時時刻刻反思過去，同時努力奮鬥，保持著青春的熱情，對未來充滿希望與期待！這次演出將會帶來一個怎樣的驚嘆，請大家拭目以待！



2024 夏至藝術節

08.31 六 Sat. 16:00

藝市集 | 絆伴市集 Half, Half Market

◎ 新營文化中心綠川廊道 | 免費入場

夏日午後，在廣場欣賞演出之前，先來綠川廊道逛逛適合親子共遊的文創市集，有異國美食 X 蔬食潮流 X 創意手作等豐富攤位，適合全家大小一起來「絆伴市集」感受熱鬧的夏至嘉年華氛圍。



2024 夏至藝術節

08.31 六 Sat. 19:00

藝劇場 | 風神寶寶兒童劇團
[我的風神寶寶與風神寶寶]

◎ 新營文化中心廣場 | 免費入場

「風神寶寶兒童劇團」是臺灣第一個用傳統戲劇與本土文化說故事的兒童劇團。這個作品，不僅僅想透過劇中事件來看孩子情緒背後的需求，也期待陪伴小孩看戲的父母，透過劇中孩子與父母所面臨的事件，能夠反諸檢視自己與孩子的互動，進而達到尋找親子間一個良善的關係平衡。





【通用文化幣青年席位優惠】提供指定席及 5 折自由座購票優惠，僅限 OPENTIX 網站與 App 使用 100 點以上文化幣支付，席次有限，售完為止。
※ 需憑證 (身分證或健保卡) 入場

08.24 六 Sat. 15:00 ~ 16:30

新聲代 — 巡演 ing 第八彈！ 〔圖文創作跨域歌手 王立言〕

📍 新營曬書店 (新營區中山路 93-2 號) | 低消入場

王立言，「壹壹參零 音樂祭」創辦人及「Bigwig Studio 大大工作室」負責人，從事表演工作已 10 年，以吉他、烏克麗麗創作多首膾炙人口歌曲，包含國片「我的龜蜜女友」主題曲〈不關你的事〉、以及獲選「南面而歌」計畫，獲評審最佳推薦獎的〈六月的風〉。

擁有上百場演出經驗及上百首創作，獨立發行兩張單曲、三張 EP，2020 年發行個人創作音樂繪本，成為圖文作家，並在 2023 年完成偏鄉小學環島繪本講唱會的旅程。

圖文創作歌手

王立言

2024 夏至藝術節

09.01 日 Sun. 19:00

藝劇場 | 風神寶寶兒童劇團 〔風神寶寶與悟空叔叔的地府歷險記〕

📍 新營文化中心廣場 | 免費入場

「風神寶寶兒童劇團」是臺灣第一個用傳統戲劇與本土文化說故事的兒童劇團。《風神寶寶與悟空叔叔的地府歷險記》劇情反映進階的生命教育課程，把父母在孩子成長過程中常遇到棘手敏感的生死問題，寫入傳統民間故事西遊記中膾炙人口的《孫悟空大鬧地府》，並以輕鬆活潑的兒童劇呈現；穿梭傳統戲曲與時代空間之中，成就另一篇讓大小朋友愛不釋手的冒險與善的故事。



演藝

Performing Arts

● 售票時程請至各售票網查詢

※14 日前開始索票

※ 新營文化中心服務台索票時間：週三至週日 09:00~17:00，週一、週二休館



貳貳 和茗園 (本田三一宅) Yongcheng Theater

臺南市新營區大同路 39 號 | 電話：06-6320586

營業時間：週三 ~ 週日 11:00 ~ 19:00 (最後點餐時間 18:00)。

店休：週一、週二 / 國定假日另行公告 { 貳貳和茗園 FB 粉絲團 }。

備註：屬營業空間，每人最低消費為一份飲品。

2024 夏至藝術節

08.11 日 Sun. 14:30

藝間店 | 樂耕農室內樂團〔茗園聆樂〕

📍 貳貳 和茗園 (低消 350/人) 店家預約：06-6320586

樂耕農室內樂團與貳貳和茗園合作，以輕鬆愉悅的形式與您分享音樂與古茶之美。此次演出融合了吉他彈唱、二胡、簫、琵琶及空靈鼓，並特別與漢詩吟唱與司茶表演的結合。在茶香氤氳中，感受傳統樂器的魅力與台語詩詞的韻味。音樂會後，您還可以親自體驗空靈鼓，讓心靈在音樂的洗禮中徜徉。一起加入我們，共度這個難忘的聽茶午後時光。



永成戲院 Yongcheng Theater

臺南市鹽水區過港 21 號 | 06-6522198

營業時間：週三 ~ 週五 13:30~17:30、週六 ~ 週日 09:30~17:30

休館：每週一、週二 / 國定假日另行公告

08.03 六 Sat. 14:00

弘宇木偶劇團〔為何命如此一生傳〕

📍 永成戲院 (免費入場)

邪惡組織「西北派」招募亡命之徒、毒蟲盜匪，並且聯繫外邦邪教擾亂武林，其勢浩大。大魔頭欲併吞天下，要滅中原名門正派，指揮群賊，進攻「東南派戰國峰」，東南派盟主為何命如此、天機道俠劉伯溫以及大尊者萬物空等等群俠奮勇抵擋，意欲粉碎西北軍師鬼智大殘忍的陰謀。





展覽 Exhibition

新營文化中心

73049 臺南市新營區中正路 23 號 | 06-6321047、6324116

營業時間：週三 ~ 週日 9:00~17:00

休館：每週一、週二 / 國定假日另行公告

05.25 六 Sat. ~ 08.11 日 Sun.

臺南特有種 2024 無形文化資產特展

◎ 新營文化中心第一畫廊、第二畫廊

臺南作為文化古都，多元的傳統工藝蓬勃發展，2024 年適逢「臺南 400」，自 1624 年荷蘭東印度公司築安平熱蘭遮城開始，歷經明清、日治、戰後迄今，400 年來，不同歷史時期與多元文化在臺南這塊土地上積累，蘊育出眾多臺南特有、具臺南特色的精緻傳統工藝與傑出藝師。

本次年度特展，規劃以臺南 400 年來的歷史發展軸線，講述工藝在臺南的播種、落地生根、進而長成具有地特色、多樣性的臺南特有種，甚而在當代承先啟後，發揮其重要影響力！期能引領大眾進一步認識傳統工藝，領略珍貴的無形文化資產之美。



07.19 五 Fri. ~ 08.11 日 Sun.

漸漸『變/換』之間—白乃遠 Motion Design 個人展

◎ 新營文化中心雅藝館

「漸漸『變/換』之間—白乃遠 Motion Design 個人展」，本次展覽以 3 部動畫作品及近百張靜態平面設計作品，共同探討「漸漸地變化」主題，內容包含以千張外星人頭像製成的造型演化動畫，表現情緒的多變；以百張原創神社圖像製作的動畫，呈現世間萬物的持續變化；以及萬張奇幻元素圖形創作的植物綻放動畫，抽象地展現自然生命的勃發。



07.26 五 Fri. ~ 08.11 日 Sun.

紛擾之處取一靜謐之地—黃稟權、范芯瑜雙個展

◎ 新營文化中心第三畫廊

尋之靜謐，得之安穩。范芯瑜和黃稟權此次雙個展以「靜謐之地」為發想，探討社會環境和個人身心的移情轉化。作品中層層堆疊的色彩和刻意留下的色塊，是兩位創作者常見的表現方式。在一次又一次將色彩堆砌的過程中，將外在感知轉化成內在體悟，最終呈現出個人的心境畫面。暫時拋去紛紛擾擾的現實，專注於探索心靈的靜謐之處。





展覽

Exhibition

新營文化中心

73049 臺南市新營區中正路 23 號 | 06-6321047、6324116

營業時間：週三～週日 9：00～17：00

休館：每週一、週二 / 國定假日另行公告

07.26 五 Fri. ~ 08.11 日 Sun.

畫韻悠揚—高雄市雙彩美術協會會員聯展

📍 新營文化中心文物陳列室

「高雄市雙彩美術協會」成立迄今已 17 年，會員來自社會各階層，常一起寫生作畫，觀摩學習，向心力強。本次 35 位會員展出共計 50 件油畫及水彩作品，內容以寫實為主，取材自日常生活的一隅，除了可以看見每位藝術創作者多年執著的努力軌跡，也期待激起觀賞者的共鳴。



08.24 六 Sat. ~ 10.20 日 Sun.

2024 南瀛獎 2024 Nanying Award

📍 新營文化中心全館展出

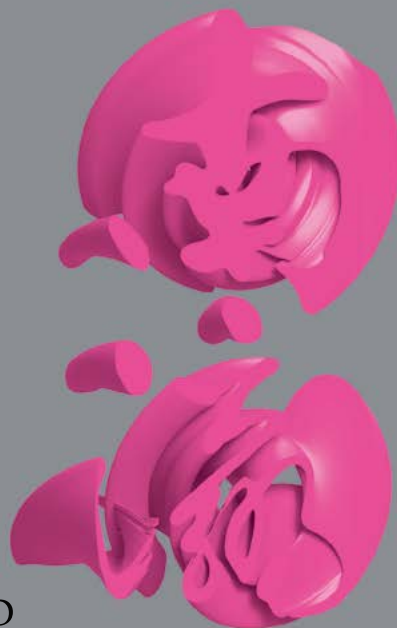
🎁 頒獎典禮：113.10.04 五 Fri. 14:00 臺南遠東香格里拉 B1 宴會廳

第二十七屆「南瀛獎」現正盛大展出中！南瀛獎作為推動臺灣藝術文化發展的重要平台，自 1987 年開辦以來，發掘無數極具潛力的藝術新星，並提供優質展覽空間，讓藝術家將優秀作品帶到臺南，展現多元豐富的藝術能量。

本次徵選類別包括「平面創作類」、「空間與複合媒體類」、「影像與新媒體類」三大類，吸引 698 位藝術創作者及團體角逐南瀛獎榮耀，得獎作品現於新營文化中心全館展出，邀請各位熱愛藝術的朋友到展場蒞臨觀賞，作品精彩，不容錯過！

南瀛獎

NANYING
AWARD



貳貳 和茗園 (本田三一宅 / 新營日式木造官舍)

臺南市新營區大同路 39 號 | 電話：06-6320586

營業時間：週三～週日 11:00～19:00 (最後點餐時間 18:00)。

店休：週一、週二 / 國定假日另行公告 { 貳貳和茗園 FB 粉絲團 }。

備註：屬營業空間，每人最低消費為一份飲品。

05.01 三 Wed. ~ 08.31 六 Sat.

世界茶之源文化展

貳貳 和茗園 (本田三一宅)

此次展出以世界茶的起源—雲南大葉種茶葉為主題，其中包含景邁山的古茶魂茶。2023 年 9 月 17 日在沙特召開的聯合國教科文組織第 45 屆世界遺產大會通過決議，將中國「普洱景邁山古茶林文化景觀」列入《世界遺產名錄》。這是全球首個茶主題世界文化遺產。普洱景邁山古茶林文化景觀位於雲南普洱瀾滄拉祜族自治縣，是保存完整、內涵豐富的人工栽培古茶林典型代表，至今仍保持着蓬勃生命力，也是人與自然良性互動和可持續發展的典範。



林繁男先生 (志玲爸爸) 收藏的和服の腰帶展

貳貳 和茗園 (本田三一宅)

和服是日本人的傳統民族服裝，而搭配其間的腰帶，更是和服不可或缺的配件。在日本和服的腰帶常被當成一種珍貴的饋贈物。林繁男先生對於美學及藝術造詣頗高，此次將和服腰帶融入日式木造官舍的擺設，十分契合。



DYC.COFFEE 打咖啡

貳 新營文化中心門市

- 營業：9:00 ~ 18:00 (週一店休)
- 電話：06-6328547

DYC 打咖啡位於新營文化中心北面，由新營文化中心與南瀛綠都心公園間通道進入，絕佳的地理位置，有一大片面對公園綠意盎然的落地窗景，可以品嚐精品咖啡美食，也徜徉在藝術與自然綠意中。

新營文化中心演藝廳大廳於活動時才開放，前往打咖啡的民眾請由文化中心與南瀛綠都心旁的入口進入，車輛可停放南瀛綠都心停車場。





展覽

Exhibition

新營文化中心

73049 臺南市新營區中正路 23 號 | 06-6321047、6324116

營業時間：週三～週日 9：00～17：00

休館：每週一、週二 / 國定假日另行公告



劉啟祥美術紀念館
LIU CHI SHIANG MEMORIAL HALL

臺南市柳營區中山西路三段 112 號
開館平日週三～週日 10：00～17：00



06.28 五 Fri. 起

從羅浮宮到南臺灣

From the Louvre to Southern Taiwan

劉啟祥美術紀念館舊稱「頤樓」，是過去劉啟祥與親族共同生活的起居空間，2018 年整修後成為柳營重要藝文據點，《從羅浮宮到南臺灣》展覽，展出從劉啟祥在羅浮宮臨摹的人物畫，到回臺之後劉啟祥為家人繪製的一系列「人物畫」作品，本次展覽並重新整理劉氏族譜，以生命樹形式呈現在地劉氏家族開枝散葉的歷史，透過親情與血脈連結在地與社區的關聯，也讓我們更了解劉氏家族之於在地的脈絡。



活動資訊

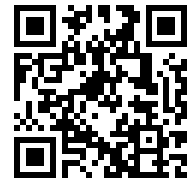
08.13 二 Tue. 15：00～17：00

08.24 六 Sat. 15：00～17：00

盛夏光年—劉啟祥水色狂歡日

報名費用：\$150 / 人。 每場 30 人

詳情請見畫室咖啡 Facebook(右圖 QRcode)，電話：06-6227168



吳晉淮音樂紀念館
Wu Jin-Huai Memorial Hall

臺南市柳營區界和路 158 號

開館平日週三～週日 10：00～17：00

吳晉淮臺語歌謠展

吳晉淮先生的創作著重常民生活的情感與描述，尤其是大量的愛戀情歌，深入人心，為臺語歌謠注入不同凡響的魅力，且集創作者、演出者、教育者於一身，旗下門生如黃乙玲等人，在日後臺語歌壇都大放異彩，可見吳晉淮對臺灣臺語歌壇的深遠影響。

2012 年 9 月 28 日吳晉淮音樂紀念館正式成立，原為吳晉淮故居，已登錄為歷史建築。館內設置常設展，除介紹吳晉淮音樂生平，亦展示吳晉淮的獎牌、吉他及相關文物。吳晉淮故居的保存，見證時代轉變與音樂文化的傳承，再造臺灣流行音樂史的保留與延續，並以再利用延續建築生命的策略，呈現建築空間所孕育的人文特質。





新營文化中心 4 樓演講室

※ 免費入場，限 50 人，滿座為止

※ 公務人員：請至公務人員終身學習入口網報名，或現場報名。

113 年新營文化中心「心靈雅房」系列講座第三季

08.10 六 Sat. 09:30-11:30

惱人的議題大哉問： 膀胱過動症與尿失禁

📍 新營文化中心 4 樓演講室

👤 張哲綱醫師 (衛生福利部新營醫院泌尿科)

08.10 六 Sat. 14:30-16:30

提高記憶力—引爆孩子的學習效率

📍 新營文化中心 4 樓演講室

👤 楊維芬老師 (財團法人大河文化基金會教育長)

08.17 六 Sat. 09:30-11:30

在臺南動對懂吃不怕胖

📍 新營文化中心 4 樓演講室

👤 講師：杜郁君營養師 (天慈護理之家)

08.17 六 Sat. 14:30-16:30

茶文化與茶收藏

📍 貳貳和茗園 (本田三一宅)

👤 黎世鑫老師 (世界奉茶文化推廣協會理事)

2024 新營文化中心 夏令營

兒童夏令營〔孩之島，空間探索營〕

● 營隊時間：08.05 — Mon. ~ 08.07 三 Wed.

● 成果展：08.24 六 Sat. ~ 09.08 日 Sun.

● 地點：辻間創生聚落、新營文化中心

暑假要玩什麼呢？本次營隊以「空間探索」為主軸，從最貼近生活的自然開始，在城市中觀察色彩與自然，啟蒙孩子對於自然與空間連結感；並讓孩子化身空間魔術師，透過光影遊戲、探索動物建築，以趣味的學習體驗認識空間，並引導孩子將三日營隊記錄於手帳創作。空間探索、手帳設計成果展，將於新營文化中心及好厝邊「辻間創生聚落」展出，邀請大小朋友一起到孩之島探險參與！



113 年多元閱讀推廣計畫：歲閱長河，時光留影

08.04 日 Sun. 15:00-16:30

燻米香傳說

費用：免費 / 名額：15 名

📍 新營文化中心演藝廳前廣場

👤 金發食品

08.18 日 Sun. 14:00-16:00

GO GO! 藝閣車

費用：免費 / 名額：20 組

📍 新營文化中心 4 樓演講室

👤 李妃純講師



報名連結



• 主題書展



07.02 二 Tue. ~ 09.01 日 Sun.

歲閱長河，時光留影

本次書展將精選傳統民俗與在地文化相關好書，讓大家再次貼近「傳統」及「民俗」一起感受臺南豐富的文化深度和活力。

📍 新營文化中心 3F 開架閱覽室



07.02 二 Tue. ~ 08.31 六 Sat.

偵探是怎麼知道的

本次書展以推理小說和相關知識為主題，一起來推理探索世界吧～說不定，偵探也曾翻閱過這些書呢！

📍 新營文化中心 3 樓期刊室



07.02 二 Tue. ~ 08.31 六 Sat.

我是獨特的

本次書展閱讀，從書中學會接受和珍惜自己的獨特之處，明白每個人都與眾不同，進而自我認同，更喜歡自己。

📍 新營文化中心 B1 兒童閱覽室

• 兒閱新樂園動漫電影院

📍 新營文化中心 B1 兒童閱覽室



08.10 六 Sat. 14:30 ~ 16:20

漁港的肉子



08.24 六 Sat. 14:30 ~ 16:20

石器小英雄

• 袋鼠媽媽說故事

📍 新營文化中心 B1 兒童閱覽室

每週六及第二、第四週日上午 10:00 ~ 11:00

08.03 六 Sat. 10:00 ~ 11:00

彼得潘 因 黃碧華

阿摩的聰明藥 因 陳偉玲

08.10 六 Sat. 10:00 ~ 11:00

夢銀行 好夢糖或惡夢糖 因 郭光明

雪之女 因 馮筱芬

08.11 日 Sun. 10:00 ~ 11:00

魯拉魯先生的庭院 因 劉秀香

神奇屋 因 黃碧華

08.17 六 Sat. 10:00 ~ 11:00

小水鴨兩個家 因 蔡玉媚

國王的孩子們 因 鄭有妍

08.24 六 Sat. 10:00 ~ 11:00

勇士爸爸去搶孤 因 包綉月

只丟一個又不會怎麼樣！ 因 黃 誌

08.25 日 Sun. 10:00 ~ 11:00

煙囪的故事 因 黃 誌

狼寶寶 因 郭光明

08.31 六 Sat. 10:00 ~ 11:00

在空中飛的皮箱 因 馮筱芬

比比的畫 因 包綉月



新營文化中心 Xinying Cultural Center

網址 xinying-Culture.tainan.gov.tw

73049 臺南市新營區中正路 23 號

No.23, Zhong-Zheng Rd., Xinying Dist., Tainan City 73049, Taiwan(R.O.C.)

Tel : 06-6321047 06-6324116 Fax:06-6351846

畫廊展示 | 開館時間 | 每週三 - 日 09:00 ~ 17:00
空 間 | 休館時間 | 每週一、二 全天

逢民俗節慶日另行公告

圖書館 開館時間

兒童閱覽室 | 週三 - 日 09:00 ~ 17:00

三樓圖書室 | 週二 14:00 ~ 20:30

| 週三 - 六 08:30 ~ 20:30

| 週日 08:30 ~ 17:00

自 修 室 | 週二 - 五 08:00 ~ 20:30

| 週六 07:00 ~ 20:30

| 週日 07:00 ~ 17:00

休 館 時 間 | 每週一 (國定假日當日休館)

各項活動如有異動，請以中心公告為主

新營文化中心索票點 Ticketing Place

新營文化中心服務台 ----- 06-6321047、06-6324116

民治市政中心服務台 ----- 06-6322231

永華市政中心服務台 ----- 06-2991111

河 合 鋼 琴 ----- 06-6325069

山 葉 欣 韻 樂 器 行 ----- 06-6357176

星 巴 克 新 營 門 市 ----- 06-6370065

漫 步 日 光 咖 啡 館 ----- 06-6320882

曬 書 店 ----- 06-6329266

兩廳院售票端點、年代售票端點

新營文化中心服務臺 ----- 06-6321047

《S-Life 新生活藝文誌》索閱點

民治市政中心
新營文化中心
新營火車站
新營糖廠五分車站
貳貳和茗園 (本田三一屋邸)
社間創生聚落
N coffee。珈琲屋
小紅堂牛肉麵
果植 JUICE BAR
新營醫院

曬書店 × 新營市民學堂
新營社區大學
多那之西點麵包坊 (新營店)
星巴克 (新營門市)
漫步日光咖啡廳
聯合升學書城
品廚牛排
磐果舞蹈劇場
南紙社區發展協會
永成戲院

劉啟祥美術紀念館
吳晉淮音樂紀念館
鹽水河合鋼琴
白河先進眼鏡
下營先進眼鏡
臺南文化中心
成大會館
政大書城
故宮南院

柳營奇美醫院
新營區圖書館
後壁區圖書館
下營區圖書館
柳營區圖書館
東山區圖書館
白河區圖書館
鹽水區圖書館



發行人 | 謝仕淵 **發行總監** | 林韋旭 **督導** | 黃宏文、方敏華 **行政** | 何宜芳、李貞瑩、高芳蘭
出版 | 臺南市政府文化局 / 地址：73049臺南市新營區中正路23號、電話：06-6321047、06-6324116
總編輯 | 張文彬 **主編** | 陳文彥 **編輯製作** | 社團法人臺南市南瀛文化協會、從新營起工作室
封面照片 | 楊花花 **美編排版** | 林湯圓 **印刷廠商** | 大德印刷所 / 地址：73047新營區民治路126號、電話：06-6563520

出版日期 | 113年 07月 26日 **版權所有 翻印必究**