



光點人物 / 聚焦推薦 / 生活有藝思 / 新·視界 / 藝文快遞

Life

新生活藝文誌

Xinying Art & Culture Magazine



2024



劉啟祥美術紀念館

從羅浮宮

到南臺灣

FROM THE LOUVRE
TO SOUTHERN TAIWAN

Keissio Ryu



| 劉啟祥美術紀念館 |

736 臺南市柳營區中山西路3段112號

指導單位 / 文化部

主辦單位 / 臺南市政府文化局

2024

06.28起

開放時間

AM 10:00

|

PM 05:00

周一二休館

編輯室

報告

2024 年夏季奧林匹克運動會即將於七月下旬在法國巴黎登場，出身臺南柳營國小、東原國中的舉重國手方莞靈將代表中華隊前進奧運。本期由主編陳文彥專訪，介紹她原想就讀舞蹈班，卻在體育班憑藉天賦與努力「一舉成名」，以及曾因車禍受傷而萌生退意，但終究克服困難，重拾榮耀的心路歷程。

方莞靈的故事也能讓一般讀者感受到，運動員聚焦在奪牌與破紀錄，但面對嚴格、規律卻單調的訓練生活，其中高張的體能與心理、社會壓力，更需要調適及關注。我們也能從林玥初教練的慧眼發掘與鼓勵、指導，看見那股幫助方莞靈與其他運動員克服困難並堅持前進的力量。

林玥初教練指導學生，除了訓練，格外重視品德教育，這樣的理念也與榮列《臺灣百年體育人物誌》的排球教練王東山呼應。年屆九旬的他，自二十幾歲開始，從無到有，一手打造奪冠無數的白河排球勁旅，至今仍強調品行與體能訓練同等重要。除了兩位優秀教練現身說法，本期特別專訪臺南市體育局長陳良乾，為讀者介紹市府對於體育班的培訓與運動產業發展願景。

今年恰逢「臺南 400」，繼 2022 年「我的作品未完成」無形文化資產特展，新營文化中心正展出由臺南市文化資產管理處規畫的「臺南特有種」無形文化資產特展。以臺南 400 年來的歷史發展軸線，講述工藝在臺南的播種、生根、長成具多樣性的在地特色。展覽搭配闖關遊戲，適合親子師生共賞，進一步認識傳統工藝之美。

後壁區崁頂庄的勸善堂，也即將迎來重要的民俗盛事—「崁頂放火馬」。每年池府王爺聖誕（農曆 6 月 18 日）可以看到巨大的紙糊紅馬在絢麗的煙火中燃燒，歡迎一同到現場近距離體驗這項市定民俗的震撼和魅力！

● 總編輯

張文林



目錄

Contents



01 | 榮耀的力士 文 / 陳文彥

01 | 撐舉生命的勇氣 舉重精靈方莞靈

05 | 勇士們的大力推手 舉重教練林珮初



07 | 臺南特有種 x 紙馬沖天

07 | 2024 無形文化資產特展 文 / 王政皓

11 | 後壁崁頂放火馬 文 / 林俊騰



03

生活有藝思

15 | 為體壇拋遠托高的傳奇球手

15 | 教育為本 — 排球教練王東山的人生視野 文 / 宋小海



04

新·視界

19 | 深耕體育 x 全民動滋動滋

19 | 專訪臺南市體育局陳良乾局長 文 / 陳正明



05

藝文快遞

23 | 七月藝文快訊

- 25 | 演 藝
- 28 | 展 覽
- 32 | 講 座 / 工作坊
- 33 | 圖 書 館



文 / 陳文彥 圖 / 楊花花

撐舉生命的勇氣

舉重精靈方莞靈

原本住在阿里山鄉的方莞靈，年幼的她因為希望能時常與住在臺南柳營的表哥、表姊們一同生活玩樂，因此在小學三年級時便與母親搬到柳營。就讀柳營國小六年級時，在市中運會上以爆發力驚人的短跑受到矚目，當時東原國中的黃添勇校長兩度到家中拜訪，希望能讓方莞靈到東原國中體育班就讀。原先想就讀舞蹈班的方莞靈，對於田徑、舉重並沒有興趣，但在家人的建議與鼓勵下，答應先到東原國中訓練兩個月，若不適合就轉去舞蹈班。想不到在林玥初教練的「激將法」與比賽成就感的鼓勵下「一舉成名」，讓她自此投入舉重的世界！

談到獨力撫養自己的母親，方莞靈總是十分不捨，過去母親在山上進行高度勞力的工作如：種植山葵、採茶、採果等農務，搬來柳營後則從事居家看護工作。由於家境狀況，方莞靈很早就知道金錢管理的重要性，她笑說國一時第一次參加比賽拿到三千元的獎金，覺得獲得了好大一筆錢；後來國二進了國家隊，在全中運奪下金牌，獲得三萬元的獎金，她深刻地認知到可以透過她的努力，用獎金改善家境，也因此她持續鞭策自己，在國二到高三的五次全中運上年年刷新紀錄，寫下她五連霸的輝煌成績！

2018年4月，高三的方莞靈獲得亞洲青年暨青少年舉重錦標賽舉重女子48公斤級金牌，取得8月參加亞運的資格，卻在6月出了場嚴重的車禍，造成她左手韌帶斷裂、腰背肌肉拉傷，左腳膝蓋也被車燈碎片劃出十二公分的撕裂傷！車禍造成的身體傷害，遠不及她心中的恐懼與失落，她害怕如果不能重回舉重賽場，腦海一片空白的當下，彷彿過去付出的時間與努力彷彿都白費力氣了……。

手術後，不服輸的方莞靈忍著劇烈的疼痛進行復健，每天將拐杖往前拋出，再一步一步前進撿回。復健的過程很漫長，她很感謝負責幫助她的周適偉醫師與陳葦綾舉重教練，總是一直給予鼓勵，讓她每一天都能再多前進一點點，也離重回賽場的距離更近一點點。

談及投身舉重到傷後回歸的心路歷程，▶
方莞靈展現出珍惜感恩且謙卑自信的
穩重氣度

兩個月後的亞運，方莞靈在教練與醫療團隊及國人的注目下走上賽場，奮力地舉起沉重的槓鈴，雖然成績不如預期，但她知道她已經具備重回戰場的信心！

2020 年的東京奧運，她在女子 49 公斤級獲得第 4 名；今年(2024)舉重世界盃再次刷新自己的全國紀錄，以抓舉 84 公斤與挺舉 108 公斤，總和 192 公斤，暫居世界排名前 10 名，再次代表中華隊前進奧運。

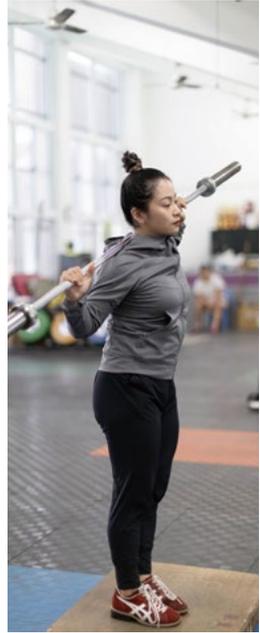
運動員的職業生命有限，回想當時因為受傷導致成績不理想，失去體育署「黃金計畫」的補助資格，生活與訓練備感經濟壓力，雖然一度萌生退役的想法，但她內心仍想繼續拚搏。在教練的陪伴鼓勵，也在經紀公司 GATE Sports Agency 與臺南市政府、文晔集團、長榮航空等企業單位的協力贊助下順利前進奧運。尤其市府為臺南的體育國手安排日本專業體能訓練師指導，搭配新式的課表與體能測驗，有效地幫助運動員大幅進步！



A.



B.



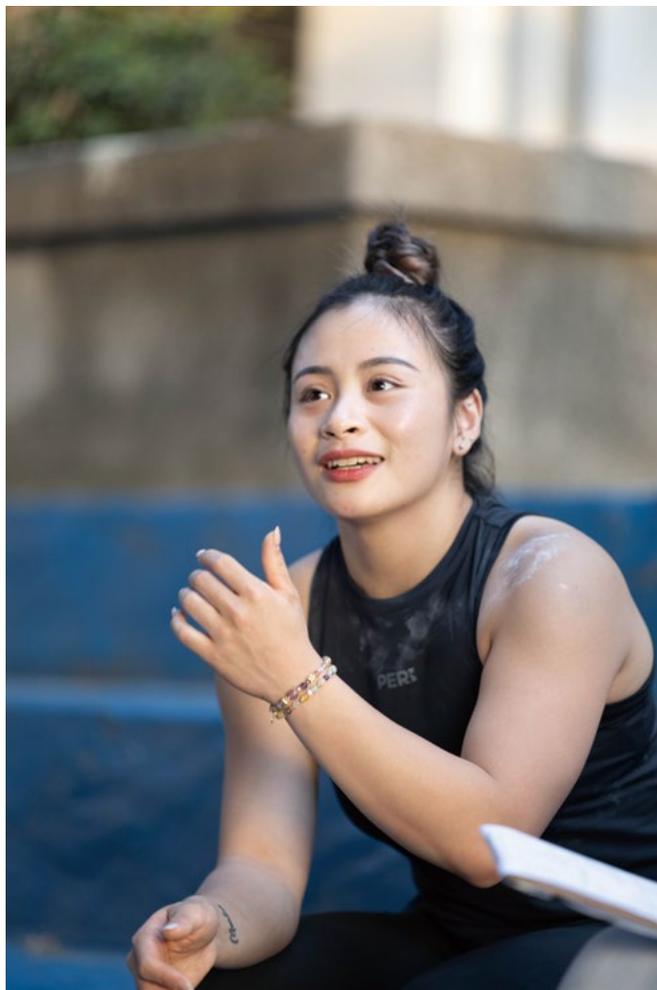
C.

A-C. 舉重前的暖身運動十分重要，能有效避免在運動過程中受傷

D. 暖身結束準備正式訓練的方莞靈

D.





E.



F.



G.



H.

「或許那場車禍就是讓我在一路順利的舉重之路上，要教我建立信心與勇氣去面對困難挑戰才發生的吧！」方莞靈正向樂觀地說著，她回憶道如果當時沒有選擇舉重這條路，她可能沒有這些出國的機會，也未必能獲得這麼大的成就感與改善生活。

經歷過這樣重大的挫折，讓她更珍惜每一次的訓練與賽事，也更努力讓自己各方面持續提升。「如果力量跟不上技術便會受傷，但受傷不能是自己放棄的理由」，她如是鼓勵訓練中的學弟、妹，彷彿也在向當初堅持下來的自己表達肯定與感謝。

E. 談到母親與教練的關愛，原先因訓練而嚴肅的表情變得感性且溫柔

F-H. 訓練中的方莞靈，眼神專注且堅定



文 / 陳文彥 圖 / 楊花花

勇士們的大力推手 舉重教練林玥苧

▲ 林玥苧教練與方莞靈於臺南市大成國中舉重練習場開心合影

林玥苧教練是舉重國手方莞靈的啟蒙教練，也是許多舉重運動員的重要推手。出身田徑隊的林教練，在國二接觸到舉重而引發好奇：「為什麼看起來很瘦的人，卻能舉起那麼重的槓鈴？」自此她投身舉重的世界。

林玥苧在 2005 年雲林全國運動會結束後，便從選手身分退役成為體育老師與教練，先後在雲林斗南、臺南東山、屏東內埔等地任教，2018 年底回到母校大成國中任教，負責指導校內與臺南各校的舉重選

手，方莞靈也會到大成國中接受訓練。或許是專業的經驗與對人的敏銳觀察，12 年前服務於東原國中的林玥苧看到剛升國一的方莞靈，便對她說：「妳天生條件很好，別人還在起跑點，妳已經贏別人 3、40 公尺了。」

當時住校的生活與密集的體能及技術訓練，讓方莞靈感到枯燥乏味，林玥苧教練便與她協定：「就先參加一場比賽，如果沒有得獎，就讓妳回去讀舞蹈班。」想不到方莞靈一舉奪金！教練邊笑邊回憶道：

「我知道她的潛力可以辦到，所以就用計讓她跳進去。」一旁的方莞靈也笑說那時被教練設計了，但也改變了她的一生，建立他們深厚的信任與亦師亦友的情誼。

林玥苧教練十分重視品格教育，尤其學生多數來自弱勢家庭，在課業的學習外，嚴格的訓練與團體生活能培養他們強健的身心與合作互助的精神，她認為正確的價值觀才能為自己創造價值！近年隨著臺灣耀眼的體育表現及影視節目的推動，運動風氣與體育教育日益受到重視，但少子化與對舉重的誤解，家長可能認為舉重沒有未來發展性，或是容易長不高、受傷等等，讓舉重班招生更為困難，但教練笑著說像她這麼瘦的人都能練舉重了，任何運動只要是正確的訓練方式與練習，都是很安全的。



▲ 教練除了關心方莞靈的訓練進度，也會親自幫忙調整槓片重量



▲ 林教練藉由方莞靈的動作向學生解說技術要點

有時候學生會問「運動員的未來是什麼樣子？」教練也很誠實地回答運動選手的職業年齡不一，但大概 30 歲就會是一個關鍵；近年因為運動科技的協助，讓選手的職涯生命有所延長，但不可能比賽比一輩子，學生也不一定要以運動為職業，或是以奧運為目標，但這可以是個機會跳板，能藉此走出臺灣，透過國際賽事與優秀的運動員交流經驗相互學習，打開生命的視野，有機會開創不一樣的人生。

舉重增加的槓片，就像人生不同階段向上累加的生命課題，挑戰增加重量的同時，也持續突破自身的極限；每位在賽場上全力以赴的選手，都是為國家也為自己奮鬥的勇敢鬥士！

臺南特有種

2024 無形文化資產特展

文／王政皓（國立臺南藝術大學藝術史評與古物研究碩士）

繼 2022 年於新營文化中心展出的「我的作品未完成」無形文化資產特展，講述了一件工藝品是如何自藝師手上誕生的過程。時隔一年，臺南市文化資產管理處再度於此地舉辦無形文化資產特展！所謂「臺南特有種」即是以「工藝」為主體，歷代的工藝匠師就像播種人，讓工藝的種子在臺南落地生根，隨著時間長成具有「在地特色」及「多樣性」的「臺南特有種」工藝！

這次展覽分別於第一畫廊、第二畫廊兩個展廳展出，第一畫廊依照歷史分期，採較線性的敘事手法向大眾概述在臺南這塊源遠流長的土地上，不同時期與族群的人們所留下的歷史與工藝。

第二畫廊延續自戰後百花爭鳴的傳統工藝，聚焦在臺南「特有種」—表現精采且風格獨特的工藝，包含彩繪、粧佛、刺繡、剪黏、茄苳入石柳與神轎等六項工種，細數特色技法與風格。每項工藝作品的面貌呈現如此迥異，但藝師們在其中灌注的用心，卻不約而同地傳遞給了大家。

穿越時空的冒險者—從過去理解今日

本次展覽採用了「冒險闖關」的設計手法，觀眾手拿著歷險過程必備的地圖——學習單，搖身一變成為穿越時空的冒險者，自史前時代的鹿角刀柄、人面陶偶開始，依



照展板說明按圖索驥，歷經大航海時代、日治時期再到戰後，透過像是西拉雅族的十字繡品、漢人移民的「安平壺」，或是顏水龍學生莫永崇製作的竹編提包和行李箱等不同類型與來源的展件，逐步瞭解各時期文化相互碰撞、交融帶來的影響及變化，直到今日，還能見到許多不僅具有裝飾性、也具備實用功能的工藝品。

第一畫廊中懸掛著一幅清領時期的「臺灣府城街道全圖」古地圖，仔細瀏覽地圖上五花八門的路名，如竹仔街、帽街、鞋街、草花街、打銀街、打鐵街，民眾可以拿起置於一旁的放大鏡與當今路名做對照，回想起印象中某條路上繡莊很多、哪條路上佛具店、又或是金銀首飾店特別多家，原來是與過往彙集的工藝聚落有關，這些工藝的歷史痕跡一直存在於我們生活周遭，即使我們從未去深究。



A.



B.



C.



D.

透過簡潔扼要的展覽說明文字，搭配拓印、觸摸等多感官體驗，以及解謎成功就能開箱集章闖關，展覽不再是走馬看花，對於臺南在地「傳統工藝」略有印象卻又不熟悉的觀眾來說，通過闖關活動，加深民眾對於這些與傳統工藝有關的地名和人名之印象，不但能對臺南的歷史文化、工藝有概略性的認識，這些關鍵詞也能做為地圖般的索引，更好理解現今文化如此多元的臺南是如何形成的。

- A. 現場展出許多優秀工藝師的精彩作品
- B. 展場設計有蓋章、拓印、撫摸刺繡等多感官體驗。圖為正在拓印史前陶器紋飾的小朋友
- C. 「臺灣府城街道全圖」古地圖中標註有多個工藝相關的街道舊名，可以和今日路名做對應
- D. 具有「文化資產保存者」身分，甚至部分是「人間國寶」的臺南優秀工藝師們



▲ 林貞鏡藝師《媽祖》。神像姿態靜謐肅穆，表情祥和莊嚴

心靈手巧的工藝師—自傳統萌生創新

第二畫廊內的「特有種」工藝，展示了許多優秀工藝師的作品，像是王蘭貞藝師運用高繡、全蔥雙螺丕技法繡製的八仙綵與桌裙、陳三火藝師赤面綠袍、威風凜凜的剪黏《關公》，又或是由王永川藝師所製作、華麗又精緻的神轎。這些匠心獨運的作品常見於民間宗教祭祀之中，不但展現工藝師爐火純青的高超技術，也象徵委託訂製者面向神明的虔敬之心。

展出的每一件作品都能自多種角度細細品鑑，像是首廟天壇收藏的《經文社》桌裙上，以細緻蔥線繡製張口咧齒、不怒而威的盤龍，周圍搭配有祥獅戲球、鳳凰于飛、喜上梅梢等寓意吉祥的紋飾；林貞鏡藝師製作的《媽祖》，神像表情莊嚴、衣著配色雅致，服飾上的粉線裝飾華麗而威嚴，整體姿態給人靜謐肅穆的感受。

有的作品還能夠併置比較，像是潘麗水、陳壽彝、劉家正等藝師繪製的「秦叔寶、尉

遲恭」彩繪門神，可以觀察兩位門神的眼睛、鬚鬚、陰影變化，以及衣著紋樣等細節，不一樣的人物比例、五官、臉型，讓相同主題的門神風格產生差異。

即便是對於傳統工藝較陌生的觀眾，也可在《孫悟空大鬧天宮》這件主題膾炙人口的剪黏作品中，認出熟悉的孫悟空、哪吒、二郎神楊戩和嘯天犬等人物、動物，從不同角度欣賞展覽。

這些精采紛呈的傳統工藝作品，和第一畫廊中林秉賢、蔡濰任、蘇小夢、蘇建安等當代工藝師的作品可說是首尾呼應。這些創新作品有的在傳統主題上納入個人美學的思考，有的則融合不同技法賦予作品新功能，這些都是吸納傳統文化養分後所作出的新嘗試，也唯有前輩工藝師們持續累積的深厚底蘊，新一代的創作者們才能夠在傳統的基礎上接棒前行，持續探索、創新，帶來更多不一樣的文化面貌！



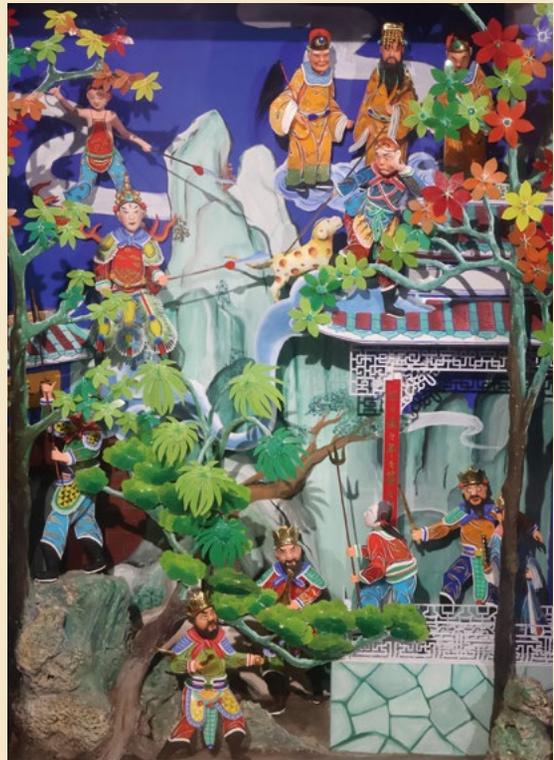
▲ 潘麗水(右)、陳壽彝(左)兩位藝師繪製的「秦叔寶、尉遲恭」彩繪門神，人物風格各不相同



▲ 本次展覽還搭配三場講座、三場工作坊，希望讓民眾更加深入了解傳統工藝。圖為第一場講座——潘岳雄藝師與黃翠梅教授對談



▲ 首廟天壇藏 1930 年代經文社桌裙，繡工細緻美麗



▲ 王保原剪粘創作工作坊第六期學員合力創作《孫悟空大鬧天宮》，其中孫悟空、哪吒、二郎神楊戩和嘯天犬等人物、動物頗易辨識



▲ 蔡灘任工藝師作品《守虎》。是汲取傳統養分的創新作品

· 展覽資訊：臺南特有種：2024 無形文化資產特展
· 日期：2024/05/25 至 2024/08/11 (每週一、二休館)
· 地點：臺南新營文化中心第一畫廊、第二畫廊

紙馬沖天一後壁崁頂放火馬

文/林駿騰(溪北文化實業有限公司負責人)

位於臺南後壁區的勸善堂為崁頂庄信仰中心，建於清末光緒年間，現今廟貌為 1998 年重建。勸善堂主祀池府千歲、同祀李府千歲與開天先帝(五穀王)，合稱為三王，另有鎮殿神尊觀音佛祖、濟公禪師、中壇元帥等多位合祀神尊。每年池府王爺聖誕(農曆 6 月 18 日)便會舉辦放火馬兼祭祀孤魂野鬼的祭典。

勸善堂目前沒有乩童，神明降駕是以「觀手轎」的形式「辦事」，現由 88 歲的黃論擔任「二手」(又稱桌頭)，負責翻譯神靈的降文。放火馬的前置工作，最遲在池府王爺聖誕千秋前兩個月就會觀手轎請示相關事宜，而火馬數量的登記也會在農曆五月底截止報名，以便糊紙藝師作業。象徵池府王爺的手轎在放火馬活動當天也會到現場監督儀式進行。



▲ 勸善堂的池府王爺手轎 / 林湯圓



▲ 黃啟明總幹事(左)與「桌頭」黃論老先生(右)介紹勸善堂故事與放火馬由來 / 陳文彥



根據勸善堂整理的資料，放火馬的由來有兩個版本：其一是出自文史學者蔡文玉記載已故老廟公黃神賜的口述內容：清末官員從諸羅縣沿八掌溪押送官銀出海，途中遭遇戴潮春事件的盜匪襲擊，官兵想從埭頂上岸，誤陷當時因八掌溪改道而出現的沙洲沼澤而慘遭滅頂。

另一個在地流行的版本為清末諸羅縣「湖子內」地區的盜匪，沿著八掌溪順流而下奪五虎寮（寸寮、菁寮、魚寮、前菁寮、雙寬寮），池府王爺提前降示村民於埭頂地區的沼澤中佈置偽裝成官兵的稻草人，盜匪以為中伏而逃，誤入沼澤而被埭頂庄的鄉勇聚殲。

兩個版本故事皆提及因大量傷亡而導致怨魂作祟，造成當時庄內「雞不啼、狗不吠」

的不安異象頻傳，便請池府王爺降駕處置，池府王爺承諾怨魂：「若池府王爺有得吃，冤魂亦有得吃」！因此每年池府王爺聖誕日，也會備辦豐盛的祭品一同祭祀亡魂。

現在燃放火馬不僅是作為敬獻神明的禮物，更多了祈福的意涵，因此許多企業行號也會藉由放火馬祈求運勢如火馬一樣興旺奔騰。



▲後壁這片田野過去曾是因八掌溪改道而淤積的沼澤，據說當年盜匪、官兵便是在此處沒頂，變成怨魂作祟，才有了後來放火馬的儀式 / 林湯圓





◀ 後壁崁頂放火馬於 2020 年登錄為文化資產 / 林湯圓

早期的火馬是嘉義縣鹿草鄉的老師傅以簡單的竹篾構形為骨架，外層覆蓋紅紙，尺寸大概到成人小腿肚高（約 50~60 公分）。大約 20 年前開始將火馬的尺寸加大，並於其中安置蜂炮，燃放時的絢麗奪目與喧囂震撼造成轟動，隔年吸引許多外地民眾前來參贊，讓放火馬的活動名聲大噪。

現在火馬的尺寸有特大（約 300 公分高）、大（約 180 公分高），以及中型火馬（約 120 公分高）三種規格，由臺南將軍區的「糊紙技藝保存者」王明賢藝師製作。

後壁崁頂放火馬於 2020 登錄為臺南市定民俗，每年放火馬的數量大約維持在 30 至 40 匹之間，僅 2021 年池府王爺指示配合疫情管制避免群聚，只造五座火馬燃放外，其餘年度皆十分熱鬧盛大。

燃送火馬本為民俗中的法術科儀，嘉義縣鹿草鄉、雲林水林鄉的元宵節慶典以「射火馬」、「謝火馬」（射、謝臺語發音相近之混用）來驅瘟送煞。桃園龜山區因相關技術失傳，2014 年南下學習相關儀式後重新燃放。僅有後壁區是以「放」火馬為名稱，並在池府王爺聖誕日燃放，且轉化原本送煞的意涵，衍生祈福歡慶的吉祥寓意，是十分具有地方特色與文史脈絡的民俗活動。



A.



C.





B.



E.



D.

A-C. 排列整齊的火馬即將燃放 / 李宗翰議員提供

D-E. 火馬內部的七彩煙火與蜂炮噴射而出 / 李宗翰議員提供





教育為本

排球教練王東山的人生視野

文 / 宋小海(自由撰稿人)

1936年出生在白河「竹子門」的王東山教練已屆九旬高齡，榮列《臺灣百年體育人物誌》的他，至今仍保有每日散步3,500公尺的習慣；精神飽滿且中氣十足地為我們介紹：「我就是自己比較好動啦！」

王東山回憶幼年就讀竹門國小時便喜歡跑步，升上嘉義中學初中部時，放假時常從嘉義跑14公里回白河，並參加嘉中足球校隊。就讀曾文農工時，王東山才真正接觸排球運動，且因為自己活動力強，經常定位於中間防守，及做球給其他隊友攻擊的角色。

王東山22歲時因全國特考分發至新營初級農業職業學校(簡稱新營初農，今白河商工)擔任農業指導員，當時校內沒有體育老師，本著自己對運動的愛好，白天利用農場沒有工作的時段，開始組織校內「比較活潑、愛搗蛋」的學生進行體育訓練。草創時期資源匱乏、場地簡陋，「球場就用魚網、挖洞插竹竿當球柱」！他義務訓練學生，無意間打造白河的排球勁旅，甚至征戰全國，影響臺南體壇甚鉅。

◀ 中氣十足且精神飽滿的王東山教練 / 宋小海



A.



B.



C.



D.

新營初農在 1963 年獲得臺南縣青年盃排球賽的高中組冠軍，同年白河初中（今白河國中）獨立設校，校長徐崑河也成立排球隊，除了由林明山老師管理球隊，也特別邀請王東山協助訓練。後續王東山先後指導新營商職（今白河商工）等多校男、女排球隊，本著「防守好、變化多」的策略，多次拿下全國冠軍佳績，帶起白河排球盛極一時的風氣，並見證排球運動由 9 人制逐步轉型成 6 人制的歷史。

由於在工作中持續鑽研排球的教育訓練，王東山 32 歲至省立體專（今國立臺灣體育運動大學）進修，同年 8 月 1 日起於白河國中擔任體育教師。身形並非高大魁梧的王東山，憑藉不斷高強度訓練及「要管人就要自己做得正」的態度，他訓練出的學生因而變得專注且規律。在他帶領下，白河國中在全國性賽事屢創佳績。他也帶領臺南縣隊前往菲律賓訪問比賽，協辦臺灣省國小師生排球賽，在排球運動推廣的深化與普及不遺餘力。



E.

當時的時空背景，多數從事體育訓練的學生在學業成績的表現不算優秀，或是家庭因素讓他們必須及早投入就業市場，不過王東山仍鼓勵學生繼續升學，並推薦學生就讀省立體專，畢業後能到校園擔任教師。

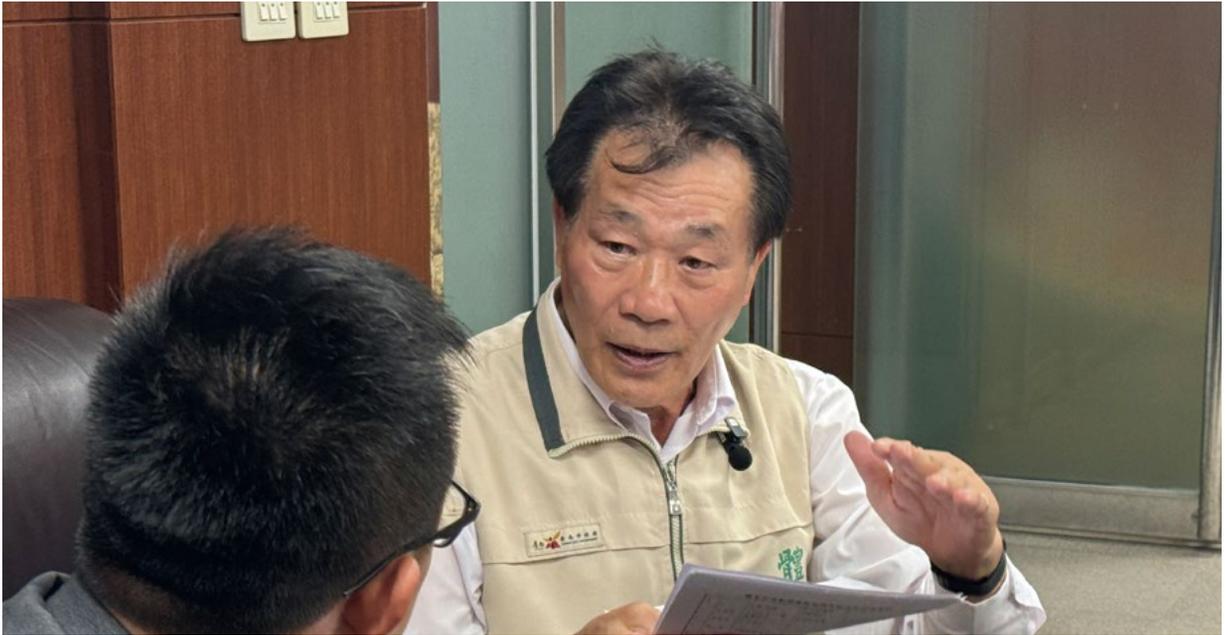
王東山 62 歲時開始擔任白河國中訓導主任直至 65 歲退休，期間憑藉著體育訓練的氣勢巡邏校園，阻卻霸凌與違禁情事。

王東山對於體育訓練、教育立人的關懷，並沒有隨著退休而消滅。他認為運動教育與家庭教育都非常重要，除了尊重學生自身的興趣，訓練時更要嚴格意正，讓學生理解吃苦的意義，才能有強健的身體與堅定的心志，並透過團隊共好的精神，未來才能影響社會正向且和諧的發展。



F.

- A. 王東山教練雖然年歲已高，但仍可從肌肉線條想像當時強健的體魄 / 宋小海
- B. 因長期打排球而粗厚有力的手 / 宋小海
- C-D. 王東山教練以靈活的身手示範排球技法 / 宋小海
- E. 王東山教練每天清晨皆維持外出騎車與健走以維持體能的習慣 / 林湯圓
- F. 由臺南市長頒贈的「功在體壇」匾額，彰顯王東山在排球運動的崇高成就 / 林湯圓



▲ 專訪體育局陳良乾局長 / 林湯圓

深耕體育 × 全民動滋動滋 × | 專訪臺南市體育局陳良乾局長 |

文 / 陳正明 (臺南市青年事務委員)



▲ 臺南市東山區的東原國中以籃球隊與舉重隊為體育班特色 / 東原國中提供

臺南市共有 33 所中、小學設置體育班，其中大新營區便有 9 所；其中大新營區的新營、東山、後壁、白河，都有發展完善且專業的國中、小體育班，但當選手面臨高中升學時，往往會因為鄰近的高中沒有該項體育班，而選擇遠赴外地就學，或是放棄體育班的訓練，造成運動員養成的中斷，因此就近的訓練基地與校園的三級銜接訓練是促成體育選手養成的重要因素。



▲ 運動傷害防護員為運動員進行訓練後的放鬆 / 臺南市政府體育局提供



▲ 佐藤公威教練協助運動員體能訓練 / 臺南市政府體育局提供



▲ 佐藤公威教練協助運動員進行體能訓練 / 臺南市政府體育局提供



▲ 後壁國小軟網隊 / 後壁國小提供



▲ 後壁國中軟網隊 / 後壁國中提供



▲ 後壁高中軟網隊 / 後壁高中提供

以軟網項目而言，後壁國小、國中，一路到後壁高中，擁有完整的三級銜接訓練，因此後壁的體育班學生總是在全國競賽大放異彩！有鑑於三級銜訓的成效，臺南市體育局更展望建構四級的銜訓制度，與臺南市擁有運動相關科系的大學院校合作，讓本地選手能從國小到高中，甚至大學一貫在地培訓，有效提升選手的訓練成績，也降低人才外流與訓練中斷的可能性。

對三級銜訓的重視，是積極培育體育選手的重要起步，此外以現代化的運動科技，也能有效提升訓練成效及表現，故體育局也特別投入兩大訓練資源：其一是聘請日籍的佐藤公威教練團隊巡迴各校進行專業的訓練規畫及課表指導，協助第一線的教練提升職能，也強化選手的體能及技術。

其二是與成功大學的運動傷害團隊合作進行運動傷害防護訓練及服務，平常巡迴於各選手的訓練點，在運動賽事期間，服務團隊也隨行照顧選手，讓選手能以最佳狀態投入比賽。今年全中運，臺南市的運動員共得了 123 面獎牌，運動傷害防護跟專項體能訓練的導入，可說是重要的幕後功臣。



▲ 後壁國小於 113 年第 102 屆韓國東亞日報盃軟式網球錦標賽勇奪 U12 男子組團體賽金牌 / 後壁國小提供

選手到了中學、大學後，可能因入選國家代表隊進入國訓的系統，臺南市體育局為了使選手在各階段都可以無縫銜接，規劃臺南市的「選手訓練護照」，除了記錄選手歷年的參賽經驗，更重要的是訓練的成效數據與歷程、進步的幅度、受傷與醫療紀錄等資料，建構選手個人從小學、中學，甚至未來進入國家代表隊的各階段資料庫，讓銜接的教練、防護員、醫生都能清楚且快速掌握選手的資歷，達到有效訓練銜接及追蹤。「這套制度我過去在國家訓練中心時便這樣操作，因此也希望將這套制度帶回臺南，這也是全臺 22 個縣市的首創！」陳局長驕傲地向我們介紹。

大多數體育選手的終極目標是參加亞運、奧運等國際賽事，但並不是每位運動員都能順利成為選手，臺南市「選手訓練護照」的設計，也希望成為運動員的個人履歷，協助轉換跑道的運動員，未來能以相關經歷投入運動科學人員、運動心理輔導員、賽事規劃員等職業。



▲ 身體檢測與體能訓練 / 臺南市政府體育局提供



▲ 賽事及訓練的科技新體驗 / 臺南市政府體育局提供



▲ 校際運動增進學生經驗交流 / 臺南市政府體育局提供



▲ 於臺南運河進行的國際龍舟賽 / 臺南市政府體育局提供

運動對於一座城市而言，不僅是市民健康的指標，也是行銷城市觀光的重要形象。去年在臺南市舉辦的全國運動會，選手與相關人員便超過 2 萬人。自 2007 年便舉辦的古都馬拉松，每年吸引無數跑者報名，今年更是突破 2 萬 3 千人參與。邁入第 40 屆的曾文水庫馬拉松、國際龍舟賽也都為臺南帶來可觀的人潮，為臺南的觀光旅遊、住宿產業帶來可觀發展，因此運動產業不僅為市民帶來健康，也帶來繁榮發展的機會。

臺南市自 10 年前開始獲前瞻計畫補助，預計打造 10 座全民運動中心，提供優質運動場地，推廣全民運動，提升市民的健康。其中新營區的運動中心配合在地生活樣態，以「全齡」運動空間為設計，除了籃球、羽球使用的綜合球場，更設有兒童遊樂、青年健身、老年休憩的空間，讓各年齡層都能「身體力行」參與其中。現已停招的鹽水區南榮科技大學，也將與市府合作，活化校舍空間成為體育選手的育成基地與運動中心，為推廣全民運動與活化在地創造雙贏的局面。



▲ 曾文水庫馬拉松 / 臺南市政府體育局提供



▲ 古都馬拉松 / 臺南市政府體育局提供



▲ 全國鐵人三項錦標賽 / 臺南市政府體育局提供



2016年由臺南市發起，與嘉義市、嘉義縣及雲林縣規劃促成「雲嘉營劇場連線」，共同策辦「夏至藝術節」，致力推動四縣市藝文資源整合並鼓勵表演藝術團隊跨域交流，同時帶來雲嘉南觀眾客群的跨縣市流動，現已成為南臺灣具代表性的藝術節品牌。

邁入第9年的「2024 夏至藝術節」由臺南市策畫共17場主題活動：【移動劇場】在(新營↔斗六)台鐵區間車上，以表演為媒介，帶給民眾特殊展演空間的沉浸式體驗；【藝劇場】以新營文化中心演藝廳/廣場為展演場所，邀請專業劇團帶來闔家觀賞的戲劇節目；【藝間店】媒合新營特色店家與雲林傑出表演團隊，為非典型表演空間的跨域交流；【藝工隊】規劃新營兒童夏令營，引導孩童表演學習及故事創造；【藝市集】搭配戶外廣場演出規劃夏夜文創市集。

特別推薦2檔【移動劇場】7月13日至14日由斜槓青年創作體專屬打造《列車毛古拉斯，要開了》從火車旅途上開始，陪伴觀眾打破疫情後的隔閡，在互動性高的車廂內共度美好時光。演出形式以「肢體戲劇」為主，運用小丑表演技巧，邀請兒童及青少年一起上火車經歷這趟短暫奇遇。

7月20日至21日由雞屎藤舞蹈劇場延續去年熱烈迴響推出《再會啦！黃昏發的尾班車！》今年2.0版增加火車站內樂手、演員與觀眾互動橋段，並加入新角色以增添演出豐富性，歡迎民眾來搭乘結合南管戲、日本童謠與珍珠奶茶時空重組的區間車，共度60鐘的火車幻夢時光。



【2024 夏至藝術節】OPENTIX 售票，套票任選3場節目享75折

更多節目資訊歡迎上雲嘉營劇場連線、新營文化中心官方FB查詢



精彩活動詳見藝文快遞內容





演藝

Performing Arts

● 售票時程請至各售票網查詢

※14 日前開始索票

※ 新營文化中心服務台索票時間：週三至週日 09:00~17:00，週一、週二休館

07.07 日 Sun. 15:00

右武衛兒童合唱團
〔花樹下的歌聲 — 20 週年音樂會〕

◎ 新營文化中心演藝廳 | (每人收費 \$200)

“花樹下的歌聲”是在下營右武衛(古地名)孩子們嬉戲玩耍而傳揚出的歌聲，如今已屆 20。整場將由在團生、團友、武彞人聲樂團及義工團和聲樂家共同演出。演唱中、台、客、英 --- 歌曲，呈現多樣面貌。



2024 夏至藝術節

07.08 — Mon.~ 07.12 五 Fri. 09:00 ~ 12:00 / 13:00 ~ 16:00

藝工隊 果陀劇場
〔新營兒童夏令營 — 小小創意 YouTuber 〕

◎ 新營文化中心 4 樓演講室 | (學費 1,680 元 + 報名費 100 元) (報名已額滿)

- 7.08 (一) 肢體和聲音訓練 / 故事創造與分鏡概念、影片試拍
- 7.09 (二) 分組故事創作 / 表演訓練與進行排練
- 7.10 (三) 剪輯軟體介紹 VILLO / 配音練習
- 7.11 (四) AI 找圖與下指令 / 拍攝實務與創作
- 7.12 (五) 拍攝實務 / 剪接修整與分組呈現



新聲代 07.13
週六 16:30-18:00
NEW SOUNDS
NEW GENERATION
地點 新營文化中心廣場

2024 夏至藝術節

07.13 六 Sat. 16:30 ~ 18:00

新聲代 — 巡演 ing 第七彈! 〔古意唸歌團〕

◎ 新營文化中心廣場 | (免費入場)

新聲代七月份活動，再度回到新營文化中心，邀請來自臺南的「古意唸歌團」，透過「唸歌」方式，傳唱豐富的在地題材，記述各時代、各階層臺灣人民的生活經驗。當中獨特的詞彙、語音和調式，更保存了臺灣歷經時代更迭的社會風貌，為臺灣留下寶貴的紀錄。



羅士哲



【適用文化幣青年席位優惠】 提供指定席及 5 折自由座購票優惠，僅限 OPENTIX 網站與 App 使用 100 點以上文化幣支付，席次有限，售完為止。
 ※ 需憑證 (身分證或健保卡) 入場

2024 夏至藝術節 台鐵專開列車

07.13 六 Sat.14:00 (新營→斗六) / 07.14 日 Sun. 14:00 (斗六→新營)

移動劇場 斜槓青年創作體 [列車毛古拉斯，要開了]

◎ 新營火車站 / 斗六火車站 | OPENTIX 售票 500 建議 6 歲以上親子觀賞 **票全完售**

平常的午後，一群不平常的旅人，提著大件行李紛紛趕來這座火車站。他們正在等待傳說中的列車——毛古拉斯 據說在這個鎮上從未有人搭過這班神奇列車，你必須在天氣剛剛好的那一天、配上剛剛好的溫度與濕度，坐在特殊的等待椅上，經歷漫長的等待才有機會搭上這班列車。



2024 夏至藝術節 文化幣

07.14 日 Sun.14:30

[卡通大冒險—BINGO 親子音樂會] 龍年篇

◎ 新營文化中心演藝廳 | OPENTIX 售票 400/600/800/1000 元

將大眾耳熟能詳的卡通歌曲作為演出曲目，並藉由音樂會當中主持人與觀眾的互動，如卡通樂曲之背景介紹和遊戲闖關等形式來執行音樂會。每一首歌曲都有不同的關卡，需要臺下 觀眾們一同來完成。這場卡通大冒險《親子音樂會》，絕對能夠讓大小朋友們喜愛且樂在其中，並感到熱血沸騰！



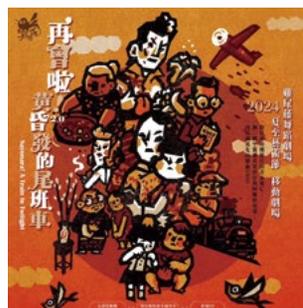
2024 夏至藝術節 台鐵專開列車

07.20 六 Sat.14:25 (新營→斗六) / 07.21 日 Sun. 15:00 (斗六→新營)

移動劇場 雞屎藤舞蹈劇場 [再會啦！黃昏發的尾班車 2.0]

◎ 新營火車站 / 斗六火車站 | OPENTIX 售票 500 建議 7 歲以上親子觀賞

一對日治時期藝旦的青春逃亡；一個二戰空襲後查某团仔與阿嬤的重逢；一段江湖男女的戀曲 1990，南管戲、日本童謠與珍珠奶茶的時空重組，火車嗚嗚啟程，車上有我的愛人仔、家人與朋友們作夥向前行。雞屎藤邀請觀眾再次搭乘這班新營→斗六的區間車，在窗外流動風景裡經歷 60 分鐘的火車幻夢時光。



2024 夏至藝術節 文化幣

07.24 三 Wed.19:30

[超人力霸王舞台劇]

◎ 新營文化中心演藝廳 | 年代售票 400/600/800/1000/1200/1500 元

超人力霸王舞臺劇 In Taiwan 2024，終極傑洛小隊、臺灣集合！超人力霸王英雄們 傑洛、雅克、7 號、傑特、鏡騎士、詹博特、詹博奈、紅蓮火焰，大家一起結合光之力量，好不容易才阻止了異次元人亞波、虹蓮的侵略。2024 年終極傑洛小隊將在臺灣集合！地球又將面臨什麼樣的挑戰呢？



演藝

Performing Arts

● 售票時程請至各售票網查詢

※14 日前開始索票

※ 新營文化中心服務台索票時間：週三至週日 09:00~17:00，週一、週二休館

2024 夏至藝術節 文化幣

07.27 六 Sat. 10:30 / 14:30

〔豬探長小劇場—馬戲團謎奇事件〕

◎ 新營文化中心演藝廳 | Tixfun 售票 300/500/800 元 建議 3 歲以上親子觀賞

偵破無數案件，獲頒警界最高榮譽「獅子王銀心十字勳章」的豬探長，從大型舞台劇、動畫、Podcast、繪本故事書、AR 互動 APP 都可以看到他的身影！不管是連續追劇的原始兒童劇觀眾，或是從 Podcast 認識豬探長的新粉絲，首次售票線上劇場來了！喜歡動腦筋的親子觀眾，快上線來挑戰！



永成戲院
Yongcheng Theater

臺南市鹽水區過港 21 號 | 06-6522198

營業時間：週三~週五 13:30~17:30、週六~週日 09:30~17:30

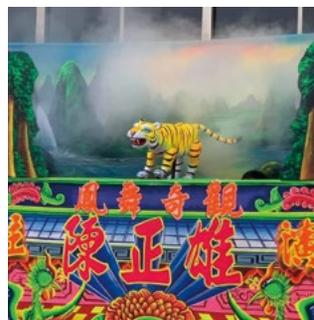
休館：每週一、週二 / 國定假日另行公告

07.13 六 Sat. 14:30

鳳舞奇觀布袋戲團〔四海游龍〕

◎ 永成戲院 免費入場

動物界紛爭不斷，欲爭奪萬獸之王的地位。因此，玉帝派遣神龍到人間鎮攝群獸。神龍任務成功，玉帝將之召回，於會中表揚。神龍雖能騰雲駕霧，然飛天之術猶遜於金雞，原因在於金雞頭上有角，有神奇法力。神龍羨慕金雞，敦請蜈蚣仙出面擔保商借雞角，未料神龍一借不還，造成金雞、神龍及蜈蚣的糾紛。另外，笑面虎不滿神龍神氣跋扈，藉故再起事端。



07.14 日 Sun. 14:00

2024 臺南市兒童藝術教育節
〔藝起 SHOW—創意戲劇展演〕

◎ 永成戲院 免費入場

《藝起 SHOW—創意戲劇展演》，將在永成戲院開演皮影戲、光影偶戲及懸絲偶戲！由曾獲全國學生創意戲劇比賽獎項榮譽的新興國中、海佃國中與後壁國中接力演出！本次活動表演學校，分別是榮獲 111 學年度全國學生創意戲劇比賽皮影戲 - 國中組優等的新興國中、光影偶戲國中組優等的海佃國中及綜合偶戲 - 國中組特優的後壁國中，精采演出不容錯過。



● 主辦單位：臺南市政府教育局

展覽

Exhibition

新營文化中心

73049 臺南市新營區中正路 23 號 | 06-6321047、6324116

營業時間：週三～週日 9:00~17:00

休館：每週一、週二 / 國定假日另行公告

05.25 六 Sat. ~ 08.11 日 Sun.

臺南特有種 2024 無形文化資產特展

◎ 新營文化中心第一畫廊、第二畫廊

臺南作為文化古都，多元的傳統工藝蓬勃發展，2024 年適逢「臺南 400」，自 1624 年荷蘭東印度公司築安平熱蘭遮城開始，歷經明清、日治、戰後迄今，400 年來，不同歷史時期與多元文化在臺南這塊土地上積累，蘊育出眾多臺南特有、具臺南特色的精緻傳統工藝與傑出藝師。本次年度特展，規劃以臺南 400 年來的歷史發展軸線，講述工藝在臺南的播種、落地生根、進而長成具在地特色、多樣性的臺南特有種，甚而在當代承先啟後，發揮其重要影響力！期能引領大眾進一步認識傳統工藝，領略珍貴的無形文化資產之美。



06.28 五 Fri. ~ 07.21 日 Sun.

顏色·光的原始傷痛—金基永創作展

The Original Pain of Color and Light—Kim Ki-young Solo Exhibition

색과 빛의 원초적 고통 - 김기영 개인전

◎ 新營文化中心大廳、文物陳列室

適逢臺南 400，新營文化中心以「一起臺南·世界交陪」邀請在臺南深耕的國際藝術家展出。第三檔藝術家是來自韓國的金基永，現任職於台南應用科技大學漫畫系專案助理教授，以「顏色·光的原始傷痛」為主題，展示一系列將顏色解釋為「光的行為和痛苦」的作品，透過創作探索光與顏色之間的複雜關係，用作品探討顏色的本質，以及作品與光的深刻聯繫。這場「顏色·光的原始傷痛」在呈現光的內在痛苦經由作品所呈現的美學經驗，帶領觀眾超越傳統的色彩觀念，進入光與色彩交織的詩意世界。

展覽

Exhibition

新營文化中心

73049 臺南市新營區中正路 23 號 | 06-6321047、6324116

營業時間：週三～週日 9：00-17：00

休館：每週一、週二 / 國定假日另行公告

06.28 五 Fri. ~ 07.21 日 Sun.

寫我胸中丘壑—齊榮豪個展

◎ 新營文化中心第三畫廊

🎆 開幕暨創作論壇：113.07.07 日 Sun. 14:30

📄 題目：微觀齊榮豪書畫創作日常

🗣️ 與談人：王曉筠、蔡志宏、齊榮豪

「寫我胸中丘壑」一直是齊榮豪學習與創作的態度，山幽萬古，密林沐光，澤風出拂，清幽平和，山雨歸後，谿谷淅淅，恬淡簡樸，緩緩皴法用筆，繁線密點，深藏彼岸交疊編織銀絲飛瀑，緩緩落地。「萬象隨心生自有我胸中丘壑」。藝術家透過書法、水墨、油畫「述說自己」。



07.19 五 Fri. ~ 08.11 日 Sun.

漸漸『變/換』之間—白乃遠 Motion Design 個人展

◎ 新營文化中心雅藝館

🎆 開幕式：113.07.20 六 Sat. 10:30

「漸漸『變/換』之間—白乃遠 Motion Design 個人展」，本次展覽以 3 部動畫作品及超過百張靜態平面設計作品，共同探討「漸漸地變化」主題，內容包含以千張外星人頭像製成的造型演化動畫，表現情緒的多變；以百張原創神社圖像製作的動畫，呈現世間萬物的持續變化；以及萬張奇幻元素圖形創作的植物綻放動畫，抽象地展現自然生命的勃發。



07.26 五 Fri. ~ 08.11 日 Sun.

紛擾之處取一靜謐之地—黃稟權、范芯瑜雙個展

◎ 新營文化中心第三畫廊

🎆 開幕式：113.07.27 六 Sat. 15:00

尋之靜謐，得之安穩。范芯瑜和黃稟權此次雙個展以「靜謐之地」為發想，探討社會環境和個人身心的移情轉化。作品中層層堆疊的色彩和刻意留下的色塊，是兩位創作者常見的表現方式。在一次又一次將色彩堆砌的過程中，將外在感知轉化成內在體悟，最終呈現出個人的心境畫面。暫時拋去紛紛擾擾的現實，專注於探索心靈的靜謐之處。



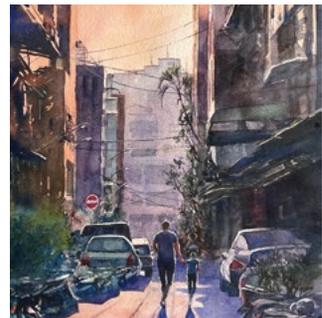
07.26 五 Fri. ~ 08.11 日 Sun.

畫韻悠揚—高雄市雙彩美術協會會員聯展

◎ 新營文化中心文物陳列室

🎆 開幕式：113.07.28 日 Sun. 14:00

「高雄市雙彩美術協會」成立至今已 17 年，會員來自社會各階層，常一起寫生作畫，觀摩學習，向心力強。本次 35 位會員展出共計 50 件油畫及水彩作品，內容以寫實為主，取材自日常生活的一隅，除了可以看見每位藝術創作者多年執著的努力軌跡，也期待激起觀賞者的共鳴。



貳貳 和茗園 (本田三一宅 / 新營日式木造官舍)

臺南市新營區大同路 39 號 | 電話：06-6320586

營業時間：週三 ~ 週日 11:00 ~ 19:00 (最後點餐時間 18:00)。

店休：週一、週二 / 國定假日另行公告 { 貳貳和茗園 FB 粉絲團 }。

備註：屬營業空間，每人最低消費為一份飲品。

05.01 三 Wed. ~ **08.31** 六 Sat.

世界茶之源文化展

貳貳 和茗園 (本田三一宅)

此次展出以世界茶的起源—雲南大葉種茶葉為主題，其中包含景邁山的古茶魂茶。2023 年 9 月 17 日在沙特召開的聯合國教科文組織第 45 屆世界遺產大會通過決議，將中國「普洱景邁山古茶林文化景觀」列入《世界遺產名錄》。這是全球首個茶主題世界文化遺產。普洱景邁山古茶林文化景觀位於雲南普洱瀾滄拉祜族自治縣，是保存完整、內涵豐富的人工栽培古茶林典型代表，至今仍保持着蓬勃生命力，也是人與自然良性互動和可持續發展的典範。



林繁男先生 (志玲爸爸) 收藏的和服の腰帶展

貳貳 和茗園 (本田三一宅)

和服是日本人的傳統民族服裝，而搭配其間的腰帶，更是和服不可或缺的配件。在日本和服的腰帶常被當成一種珍貴的饋贈物。林繁男先生對於美學及藝術造詣頗高，此次將和服腰帶融入日式木造官舍的擺設，十分契合。



DYC.COFFEE 打咖啡

新營文化中心門市

- 營業：9:00 ~ 18:00 (週一店休)
- 電話：06-6328547

DYC 打咖啡位於新營文化中心北面，由新營文化中心與南瀛綠都心公園間通道進入，絕佳的地理位置，有一大片面對公園綠意盎然的落地窗景，可以品嚐精品咖啡美食，也徜徉在藝術與自然綠意中。

新營文化中心演藝廳大廳於活動時才開放，前往打咖啡的民眾請由文化中心與南瀛綠都心旁的入口進入，車輛可停放南瀛綠都心停車場。





展覽

Exhibition

新營文化中心

73049 臺南市新營區中正路 23 號 | 06-6321047、6324116

營業時間：週三～週日 9：00～17：00

休館：每週一、週二 / 國定假日另行公告



劉啟祥美術紀念館
LIU CHI SHIANG MEMORIAL HALL

臺南市柳營區中山西路三段 112 號
開館平日週三～週日 10：00～17：00



06.28 五 Fri. 起

從羅浮宮到南臺灣

From the Louvre to Southern Taiwan

劉啟祥美術紀念館舊稱「頤樓」，是過去劉啟祥與親族共同生活的起居空間，2018 年整修後成為柳營重要藝文據點，《從羅浮宮到南臺灣》展覽，展出從劉啟祥在羅浮宮臨摹的人物畫，到回臺之後劉啟祥為家人繪製的一系列「人物畫」作品，本次展覽並重新整理劉氏族譜，以生命樹形式呈現在地劉氏家族開枝散葉的歷史，透過親情與血脈連結在地與社區的關聯，也讓我們更了解劉氏家族之於在地的脈絡。



吳晉淮音樂紀念館
Wu Jin-Huai Memorial Hall

臺南市柳營區界和路 158 號
開館平日週三～週日 10：00～17：00

吳晉淮臺語歌謠展

吳晉淮先生的創作著重常民生活的情感與描述，尤其是大量的愛戀情歌，深入人心，為臺語歌謠注入不同凡響的魅力，且集創作者、演出者、教育者於一身，旗下門生如黃乙玲等人，在日後臺語歌壇都大放異彩，可見吳晉淮對臺灣臺語歌壇的深遠影響。

2012 年 9 月 28 日吳晉淮音樂紀念館正式成立，原為吳晉淮故居，已登錄為歷史建築。館內設置常設展，除介紹吳晉淮音樂生平，亦展示吳晉淮的獎牌、吉他及相關文物。吳晉淮故居的保存，見證時代轉變與音樂文化的傳承，再造臺灣流行音樂史的保留與延續，並以再利用延續建築生命的策略，呈現建築空間所孕育的人文特質。



講座

Discourse



新營文化中心 4 樓演講室

※ 免費入場，限 50 人，滿座為止

※ 公務人員：請至公務人員終身學習入口網報名，或現場報名。

113 年新營文化中心「心靈雅房」系列講座第三季

07.06 六 Sat. 14:30-16:30

拋開兩點一線的侷限 — 打造優勢人際網絡

◎ 新營文化中心 4 樓演講室

☑ 李勝隆老師 (雙贏管理顧問有限公司首席講師兼執行長)

07.20 六 Sat. 09:30-11:30

口腔保健面面觀

◎ 新營文化中心 4 樓演講室

☑ 蘇志欣醫師 (杏昌牙醫診所)

07.20 六 Sat. 14:30-16:30

太極拳修煉的生命歷程

◎ 新營文化中心 4 樓演講室

☑ 蘇清標老師 (中華世界楊太極武藝總會創會長)

07.27 六 Sat. 09:30-12:30

探索心靈~ Fun 輕鬆
電影賞析 / 映後座談

◎ 新營文化中心 4 樓演講室

☑ 片名：王者理查

07.27 六 Sat. 14:30-16:30

從協力造屋到用雙手實踐
植物自然循環與運用

◎ 新營文化中心 4 樓演講室

☑ 胡湘玫老師 (六雙道手坊執行長)



113 年多元閱讀推廣計畫：歲閱長河，時光留影

講座

07.07 日 Sun. 14:30-16:30

東山咖啡香

費用：免費 / 名額：40 名

◎ 新營文化中心 4 樓演講室

☑ 林俊吉講師

工作坊

07.21 日 Sun. 14:00-17:00

後壁蘭花漾

費用：550 元 / 名額：20 名

◎ 新營高中國書館 2 樓活水講堂

☑ 沈瑞琳講師



報名連結

工作坊

07.14 日 Sun. 14:30-16:30

陀螺轉轉轉

費用：200 元 / 名額：20 組

◎ 新營文化中心 4 樓演講室

☑ 團隊：左鎮公館社區發展協會

講座

07.28 日 Sun. 13:30-16:30

擡柁將來

費用：免費 / 名額：33 名

◎ 新營文化中心 4 樓演講室

☑ 團隊：佳里吉和堂八家將

圖書館 Library

• 主題書展



07.02 二 Tue. ~ 08.31 六 Sat.

歲閱長河，時光留影

本次書展將精選傳統民俗與在地文化相關好書，讓大家再次貼近「傳統」及「民俗」一起感受臺南豐富的文化深度和活力。

📍 新營文化中心 3F 開架閱覽室



07.02 二 Tue. ~ 08.31 六 Sat.

偵探是怎麼知道的

本次書展以推理小說和相關知識為主題，一起來推理探索世界吧～說不定，偵探也曾翻閱過這些書呢！

📍 新營文化中心 3 樓期刊室



07.02 二 Tue. ~ 08.31 六 Sat.

我是獨特的

本次書展閱讀，從書中學會接受和珍惜自己的獨特之處，明白每個人都與眾不同，進而自我認同，更喜歡自己。

📍 新營文化中心 B1 兒童閱覽室

• 兒閱新樂園動漫電影院

📍 新營文化中心 B1 兒童閱覽室



07.13 六 Sat. 14:30 ~ 16:20

送子鳥



07.27 六 Sat. 14:30 ~ 16:20

瑪雅蜜蜂大冒險

• 袋鼠媽媽說故事



📍 新營文化中心 B1 兒童閱覽室

每週六及第二、第四週日上午 10:00 ~ 11:00

07.06 六 Sat. 10:00 ~ 11:00

被罵了，怎麼辦？ 因 陳偉玲

紅鞋子 因 馮筱芬

07.13 六 Sat. 10:00 ~ 11:00

打造天空 因 黃懿

我說我不想是因為我會怕 因 蔡玉媚

07.14 日 Sun. 10:00 ~ 11:00

章魚先生買褲子 因 郭光明

花婆婆 因 陳淑琴

07.20 六 Sat. 10:00 ~ 11:00

花花是三毛貓 因 黃碧華

誰吞了史丹利 因 黃懿

07.27 六 Sat. 10:00 ~ 11:00

老伯伯的雨傘 因 鄭有妍

為什麼我不能一直玩手機？ 因 陳偉玲

07.28 日 Sun. 10:00 ~ 11:00

媽媽的紅沙發 因 包綉月

愛穿裙子的阿旺 因 鄭有妍



新營文化中心 Xinying Cultural Center

網址 xinying-Culture.tainan.gov.tw

73049 臺南市新營區中正路 23 號

No.23, Zhong-Zheng Rd., Xinying Dist., Tainan City 73049, Taiwan(R.O.C.)

Tel : 06-6321047 06-6324116 Fax:06-6351846

畫廊展示 | 開館時間 | 每週三 - 日 09:00 ~ 17:00
空 間 | 休館時間 | 每週一、二 全天

逢民俗節慶日另行公告

圖書館 開館時間

兒童閱覽室	週三 - 日	09:00 ~ 17:00
三樓圖書室	週二	14:00 ~ 20:30
	週三 - 六	08:30 ~ 20:30
	週日	08:30 ~ 17:00
自 修 室	週二 - 五	08:00 ~ 20:30
	週六	07:00 ~ 20:30
	週日	07:00 ~ 17:00

休 館 時 間 | 每週一 (國定假日當日休館)

各項活動如有異動，請以中心公告為主

新營文化中心索票點 Ticketing Place

新營文化中心服務台	-----	06-6321047、06-6324116
民治市政中心服務台	-----	06-6322231
永華市政中心服務台	-----	06-2991111
河 合 鋼 琴	-----	06-6325069
山葉欣韻樂器行	-----	06-6357176
星巴克新營門市	-----	06-6370065
漫步日光咖啡館	-----	06-6320882
曬 書 店	-----	06-6329266

兩廳院售票端點、年代售票端點

新營文化中心服務臺	-----	06-6321047
-----------	-------	------------

新營文化中心
Xinying Cultural Center Performance Hall

《S-Life 新生活藝文誌》索閱點

民治市政中心
新營文化中心
新營火車站
新營客運
新營糖廠五分車站
式弍和茗園 (本田三一屋邸)
社間創生聚落
N coffee。珈琲屋
小紅堂牛肉麵
果植 JUICE BAR

新營醫院
曬書店 × 新營市民學堂
新營社區大學
多那之西點麵包坊 (新營店)
星巴克 (新營門市)
漫步日光咖啡廳
聯合升學書城
品廚牛排
磐果舞蹈劇場
南紙社區發展協會

永成戲院
劉啟祥美術紀念館
吳晉淮音樂紀念館
鹽水河合鋼琴
白河先進眼鏡
下營先進眼鏡
臺南文化中心
成大會館
政大書城

故宮南院
柳營奇美醫院
新營區圖書館
後壁區圖書館
下營區圖書館
柳營區圖書館
東山區圖書館
白河區圖書館
鹽水區圖書館



發行人 | 謝仕淵 **發行總監** | 林韋旭 **督導** | 黃宏文、方敏華 **行政** | 何宜芳、李貞瑩、高芳蘭
出版 | 臺南市政府文化局 / 地址：73049臺南市新營區中正路23號、電話：06-6321047、06-6324116
總編輯 | 張文彬 **主編** | 陳文彥 **編輯製作** | 社團法人臺南市南瀛文化協會、從新營起工作室
美編排版 | 林湯圓 **印刷廠商** | 大德印刷所 / 地址：73047新營區民治路126號、電話：06-6563520
封面照片 | GATE Sports Agency 授權

出版日期 | 113年 06月 30日 **版權所有 翻印必究**