





臺南市

2024 Tainan Pigeon Racing Festival 鴿苓文化季

在地民俗文化
藝術教育共創

鴿苓
對抗賽



鴿苓
文化營



鴿苓
桌遊



2024

3.27 — 6.30

鴿苓文化營(5/3-5/5)，報名訊息請見新營文化中心官網

主辦單位 臺南市政府文化局 協辦單位 臺南市鴿苓文化協會、臺南市鴿苓傳統文化推廣協會、臺南市新營區公所、學甲區公所、鹽水區公所

承辦單位 新營區／太北、太南、五興、角帶、舊廊鴿苓會、學甲區／西頂洲、紅茄苳鴿苓會
鹽水區／大莊、大豐、天保厝、中寮、竹埔、羊稠厝、尾寮、後寮、桐寮、番仔寮、孫厝寮、義稠、舊營鴿苓會

臺南市政府文化局
Cultural Affairs Bureau, Tainan City Government

編輯室

報告

「水」是孕育生命的源頭，滋養人類文明生機。居處各式環境的人們，透過對於水的「取、儲、用、排」，衍生豐富的水生活與水文化，「有水流過的地方」總是蘊含許多動人的故事。

新營地區由於嘉南大圳新營支線貫穿，構造出地方重要特色地景，這條藍帶網絡在輸水功能外，也形塑多樣生態、休閒與文化生活風貌。新營波光節、月津港燈節精采落幕，接續而來的新營藝術季「水水的起點」，都是人與水的社會、生活連帶持續開展。

極富在地特色的「放鴿笪」，於 2014 年以「新營鹽水學甲放粉鳥（紅腳）笪」登錄臺南市定民俗，是少有的農村休閒娛樂類型民俗文化，目前僅存於急水溪、八掌溪之間的農村，現正展開的鴿笪文化季，值得民眾親身體驗。而本期封面照的攝影人戴登趁先生，是目前在網路上提供最多鴿笪影像紀錄的愛好者，透過這期封面，也為他的鴿笪故事寫下動人的一頁。

四月下旬由曦書店統籌規畫的「臺南好本市」創新書市集將在新營文化中心綠川廊道登場，串連十五家以上臺南實體書店，搭配文創、手作、美食等共逾五十個攤位，結合音樂表演、電影首映、閱讀講座、文學地景走讀等活動，熱鬧可期。也特別邀請臺南最大的書店一政大書城、由醫生斜槓經營的版本書店，及曦書店分享在數位資訊洪流中經營實體書店的甘苦，以及即將在書市集呈現的攤位內容特色。

「新聲代—巡演 ing」也邀請新營在地出身的創作才女「琳誼」，與「牧歌音樂工作室」，在市集帶來動聽的創作與詩歌。四月份也是春天正盛的美好時節，大新營地區有多處賞花幽境爭相競艷，民眾不妨闔家出遊一覽這繁花世界！

● 總編輯

張永村



目錄

Contents



01

◆ 光點人物

01 | 吹響春風中的鴿苓聲 文 / 陳博德
鴿苓工藝匠師 — 謝榮哲



02

🔍 聚焦推薦

05 | 鴿苓文化季 X 新營藝術季

05 | 鴿苓對抗聚落地圖與介紹 文 / 蔡金鼎

07 | 新營水水作伙SWEETSWING 文 / 陳博德



03

生活有藝思

11 | 閱讀的各種方式

11 | 【光芒·夜影】文學影展 文 / 陳博德

15 | 在臺南養成好本市 文 / 張文彬



04

新·視界

17 | 書店的樣貌 X 國際蘭展

17 | 串連在地，群冊群利

文 / 張文彬（曬書店負責人）

19 | 因應時代需求，讓書店不只是書店

文 / 李信賢（政大書城經理）

20 | 安寧照護走入社區，版本書店用書店實踐社會關懷

文 / 謝宛婷（版本書店負責人）

21 | 蘭花之鄉—從後壁創生的農業奇蹟

文 / 陳博德



05

藝文快遞

23 | 四月藝文快訊

23 | 演 藝

27 | 展 覽

30 | 講 座

31 | 圖 書 館



吹響春風中的 鴿苓聲

鴿苓工藝匠師 — 謝榮哲

文 / 陳博德



圖 / 新營社區大學



▲ 以台式鑽床粗略鑽挖苓蓋內部，鑽挖過程須避開苓喉定位處



▲ 以平鑿修整圓角之圓弧度及斜度



▲ 將紅色油漆加入適量松香水，並攪拌均勻。再利用油漆筆或毛筆將苓蓋刷上紅漆



▲ 製作鴿苓的工具

熱鬧的元宵節後，鹽水的夜空褪去飛竄炫目的蜂炮，也掃除了街道上進香朝拜的紅炮紙灰，但晴朗的天空卻準備要迎接另一場春日盛事一賽「鴿苓」。背起鴿苓的鴿群飛過天空，嗡嗡作響的苓聲，這是臺南溪北地帶特有的迎春儀式！

鴿苓臺語稱「粉鳥苓」、「紅腳苓」，流行於臺南的新營、鹽水、麻豆、佳里、學甲等區，及嘉義縣的義竹鄉一帶，大致可歸納在曾文溪、急水溪、將軍溪、八掌溪的流域間，已流行百年以上，2014年更列為臺南市定民俗，是極具特色及文化意涵的地方活動。

目前仍在製作鴿苓的謝榮哲先生，自小便生活在鹽水，從事土水工程的他，在20多歲時跟著朋友們一起拆解鴿苓研究構造，在工程閒暇時兼著製作，想不到一作便是30餘年，原先的土水工作已歇停，現在卻成為碩果僅存鴿苓匠師。

雖說是無師自通，但剛開始製作時，每位「鴿迷」都是嚴苛的品管師，鴿苓重心的校準，木片毫釐的厚薄，錙銖必較的重量，都影響鴿子表現乃至勝負的關鍵，其中

的「銼角」(mê-kak)也是他拆解無數老師傅的鴿苓研究，從實作中磨練出來的經驗。雖然現在可以用機器打磨粗胚與刨切，也經由他規格化模組，讓鴿苓更加輕量，但大多數的細節仍然要靠手工慢慢修飾琢磨，因此每個鴿苓，都極有工藝與文化的珍藏價值，也因為他的用心，鴿苓尺寸能從過去最大8寸，增加到9寸以上，鴿子也能裝配得更舒服。

「過去每年大概要製造200個，近年已不到100個」謝榮哲邊刨挖手上的苓蓋邊說道。以前需求量大，要繳小孩的學雜費時就趕工努力作，現在雖然量少，但從學甲到嘉義都是找他製作，不論是修理那些壞掉的鴿苓，或是遺失需要重作，一天作個一兩件，一整年也是都有得作。

目前有一位50多歲的師傅跟著他一起製作，不過謝榮哲也不想再收徒弟，因為鴿苓沒落，今天若有人因為興趣來學習，但卻沒有消費市場支持這項工藝，表示這不是可以維生的工作，對於傳承的師傅與學習的徒弟，都是浪費時間，於他而言，技藝的存續要有現實的考量。



- a. 早期的鴿苓是採用白樹製作，謝榮哲則改用更輕量柔韌的黑板樹，而製作前的木料要先泡水半年，讓木料在飽水狀態時進行裁切刨切等工序，避免變形與斷裂 / 楊花花
- b. 常見的鴿苓尺寸從7寸到9.4寸都有，學甲頂洲與紅茄苳一帶因為加上墊片，對於鴿子飛行的平衡與支撐更好，可以用到1尺4的大鴿苓 / 楊花花
- ◀ 鴿苓的鴿子選用體型較大的家鴿，臺語俗稱「菜鳥」的品種，在比賽的飛行距離通常只有二至三公里，不像體型較小但耐力持久，能飛數百公里的「信鴿」 / 林湯圓



就像「寶可夢訓練師」自信驕傲地展示自己訓練的「神奇寶貝」，大約在農曆二月後，這時甘蔗、稻米等作務已農閒，各庄頭民眾便開始進行鴿笞競賽，不時可見郊區路邊載著鴿籠的參賽者，密集地為愛鴿進行負重訓練。從私人鴿笞的熱身，到正式裝配公笞比賽，往往會熱鬧 10 至 20 天，學甲的頂洲地區甚至可以長達一至兩個月。



鴿笞攝手 — 戴登趁

每年鴿笞賽季，總會見到戴登趁大哥揹著單眼，用鏡頭記錄各庄頭的賽況。今年 70 歲的他，不像多數鴿笞玩家是承繼父祖輩的娛樂，反而是 20 年前，他就讀高中的小兒子開始養來玩，但小兒子不久後因急病離世，戴大哥便接手繼續照顧這些鴿子。他記錄下的不只是文化的影像，其中還有著小兒子的身影；每年鴿笞起飛，天上響起陣陣的噹噹笞聲，都是父親對兒子殷殷思念的話語。

現在鴿笞活動式微，從過去一庄可以出數十個跤稠（kha tiâu，鴿籠的計算單位），現在大概只剩二至三組參賽，整個賽程也縮短至兩天便結束。鴿笞競賽跟時常聽到的「賽鴿博奕」不同，賽鴿笞旨在追求「庄頭」的榮譽感而非私利，透過同庄協力凝聚地方意識，而比賽過程則能與異庄聯絡情感，賽後更會辦桌共享，同樂慶功，極具正向的社會影響力及濃厚人情。



◆ 歡雅里公笞賽 / 戴登趁



▲ 頂洲公笞賽



▲ 番仔寮公笞賽



▲ 竹埔公笞賽

臺南市定民俗

新營 鹽水 學甲

文 / 蔡金鼎 (臺灣東緬文史協會理事)

放粉鳥 (紅腳) 鸞 對抗聚落地圖

圖例說明

-  投擲 抓在手上向前投擲協助起飛
-  掀籠 放在桌面上掀開籠子讓鴿子起飛
-  VS. 對戰聚落



每年農曆年後是鴿鸞比賽的時節，清明節前後進入賽事的高峰期，分為私鸞資格賽與公鸞總決賽。村落之間的捉對比拼，因為競爭產生的凝聚力與榮譽感，成為農閒活動最具趣味性的睦鄰聯誼活動，順利回到村落的鴿子也贏得眾人的歡呼和掌聲！



▲ 比賽現場擺放各尺寸鴿鸞 / 新營社區大學

南瀛鴿笞進行曲

早期的鴿笞分為短笞、長笞與盤笞三種，俗諺：「海口捎長笞，山內掛短笞」，可知長笞曾分佈於海口的北門、將軍、七股、佳里、西港、學甲（西部）；由於長笞較長，容易碰觸電線，加上製作師傅凋零、沿海村落人口外流等因素，已消失三十年以上。另有一種盤笞曾流行於西港、安定、下營等地，笞蓋如斗笠且邊緣尖薄，面積大過笞管，容易造成飛鴿翅膀磨擦受傷，更早被淘汰。目前仍保存的短笞則盛行於山內：鹽水、新營、學甲（東部）。

翱翔 / 粉鳥風吹交響曲

捎著鴿笞的鴿子在飛翔之際，因風吹而產生高低不同的呼呼聲響，就像一曲群鴿演奏的「風吹交響曲」！



▲ 掀籠式放鴿



▲ 投擲式放鴿



▲ 參賽者仔細檢查鴿笞安裝狀況，並幫鴿子加油打氣



▲ 參賽者仔細檢查鴿笞安裝狀況，並幫鴿子加油打氣

比賽過程

強調團隊（村落）合作，鴿子未過中線落地成為「鴿質」，等待主人村落贖回。

特色聚落

位於學甲區的紅茄苳，進入社區前便能看到一座很顯眼的入口意象「菜鴿捎笞」，社區信仰中心慈明宮，山牆上的彩繪也可見到紅腳鴿振翅飛翔的模樣。

相較新營、鹽水的對戰都在兩日分出勝負，學甲的紅茄苳、頂洲兩個部落，最長對戰天數可到達一個月，只要氣候允許，天天都有放紅腳鴿可看。



圖/新營社區大學

新營水水 作伙 SWEET SWING

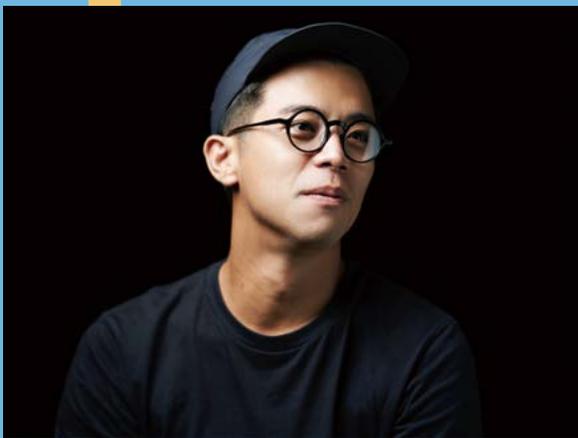
文 / 陳博德



▲ 策展人—李尹櫻

共同策展人— 編舞家王宇光、李尹櫻

藝術，不只是用眼看、耳聽，而是參與、互動，讓感官接受的藝術滋養心靈，再藉由肢體的開展去回應這個藝術的世界



▲ 策展人—王宇光

「去年秋天，我們在綠川上看著水流與葉間透下的光影，在水一方的我們，想著今年臺南 400 年，這麼漫長的時間，水帶來了什麼改變？在這個地方留下了什麼樣的痕跡，直到變成現在的新營？」王宇光與李尹櫻回憶著。在我們的想像中，新營是個全齡宜居的城市，而「水」為嘉南平原帶來豐厚的農產，也為新營創造曾經興盛的糖業與繁榮，因此藝術季發想「水水」的起點，除了是諧音臺語「美好」的開始，也希望藉由「SWEET SWING」讓每個參與藝術季的人都能在這個美好的春季中，以甜蜜的心情愉悅地開始搖擺身體。

王宇光與李尹櫻認為身體是連通外界與內心的媒介，就像小孩子會用身體去表現快樂與傷心，傳達任何他想分享的感受，但隨著年齡增長，社會化的身體逐漸被「規矩」限制內縮，不再自由地開展，而每個人的身體經驗都是種無法複製的獨特記憶，因此我們希望藉由舞蹈，讓各年齡的身體「說故事」，不受限於語言，反而更深刻地共感互通，也讓生活在新營的「身體」，能與地方產生緊密的體驗。



a.

a. 策展團隊場勘
b. 策展團隊合影



b.



◀【交流】秀琴歌劇團 x 銀齡長者 x 微光製造
《唱跳攏仔遮 Swing 冰菓室》工作坊



▲【奔流】影響·新劇場
《青春行動代號：足水啦！》工作坊



▲【涓流】微光製造
《小手牽大手作伙跳舞的開始》工作坊

我們常用水的流動性借代時間的推移，逝者如斯的似水年華。而水的多變型態，恰如我們肢體延展的各種可能，因此策展團隊精心設計，以「水」呼應不同年齡層的身體與社會經歷，開展出三個不同年齡樣態的特色工作坊：

細淺且親人的《涓流》，總令人有種忍不住想靠近戲水的吸引力，清涼且柔和，如同兒童與父母間的溫馨互動。

湍急鳴濺的《奔流》，像是正在探索身體與自我認同的青少年，用滿溢的激情去面對世界，用大鳴大放的青春為自己定位。而壯年乃至老年，因為社會長期的歷練，《交流》於最深沉與開闊的出海口，藉由秀琴歌劇團的引導共學，在人、我、社會的複雜網絡中化成舞蹈的脈動。

水與人生的三種樣貌，最後《匯流》成藝術季的共創演出，體現了藝術始於「生命」、創於「人本」的歷程。每個藝術也都在回應當代的現象，現在各年齡層普遍受到平板、手機影響的生活樣態，顯示出人與外界的連結，更多時候是透過這個掌上的機器方框，這是時代的進步，也是藝術傳播的優勢。當我們體認到社會的互動日益收限在 3C 的互動中，向外擴張的身體便顯得更為重要，走入藝術展館與劇場反而成為更獨特的實境感官體驗，藝術季的工作坊讓家人可以在這裡牽手共舞，讓朋友將目光從 3C 移往彼此的臉龐相互注視，難能可貴的情感體驗就在一期一會的藝術季中。



◀ 藝術總監
汪兆謙

由專業藝術團隊主持策展與監製的藝文活動，為地方帶來更多元且自由的藝術刺激和想像。

擔任新營藝術季藝術總監的汪兆謙，從 2009 年便帶領阮劇團在嘉義進行草草戲劇節，這樣豐沛的熱忱與在地情懷，也促成他與新營文化中心多次合作。他認為過去的新營藝術季比較偏場次取向的活動節目，在經過多年的推行，藝術季應該更可以賦予「春季節慶」意象，用帶狀連貫的主題活動，深化與地方的連結。



▲ 「水花花市集」在 4/13-14 將搭配開幕活動熱鬧開市。



a-b. 深受歡迎且充滿活潑互動性的「故事三輪車」，以「兒童」為主角，透過臺語說故事，引導幼兒思考提問，以不同角度認識成長過程中面對的議題。

圖 / 阮劇團

今年以親近生活且活潑流淌的「水」為發想，就像文化中心旁的綠川，水系旁通到新營的各個區域，我們讓藝術像「水」一樣在新營漫流，向外散播藝文的素養，也向內匯聚積累地方的文化共識。因此阮劇團特別帶來《故事三輪車一聽·講·擺佇遮》，不只是適合兒童參與，更藉由創作新營在地的故事劇本與母語推廣，讓駛入的人力三輪車以趣味且強烈的互動創造氛圍情境，將新編的地方戲齣、繪本與舞蹈，扣合人們的記憶、生活的文化、交談的語言，使得在場聽故事的每個人，肢體也都隨著藝術季的車輪，鬥陣「紡 pháng」起來！

閱讀的各種方式【光芒·夜影】文學影展



★ 1984 第 21 屆金馬獎最佳女配角獎（陳秋燕）、最佳改編劇本獎（侯孝賢、廖輝英）

★ 第 5 屆香港電影金像獎年度十大華語片

★ 義大利都靈影展、義大利貝沙洛影展、加拿大多倫多影展參展

片名：《油麻菜籽》 Ah Fei

- 發行：海鵬影業
- 片長：112 分鐘

- 導演：萬仁 ● 編劇：侯孝賢、廖輝英
- 原著：廖輝英《油麻菜籽》● 出品人：林榮豐 ● 製片人：張華坤
- 攝影：林贊庭 ● 剪接：廖慶松 ● 配樂：李宗盛
- 主唱：蔡琴
- 主演：陳秋燕、柯一正、蘇明明、顏正國、珮珮、張毓芝、李淑楨、賴德南、張世、庾宗華、丹陽

從《油麻菜籽》，看臺灣的發展歷程



曾經臺灣人以「油麻菜籽」比喻女人的命運，菜籽隨風落土，不論是好是壞，只能認命。近年已很少聽到這樣的比喻，可能是因為兩性日益平權的社會風氣，也可能是因為這部四十年前的作品在今時少被人提起。

《油麻菜籽》改編自廖輝英獲時報文學首獎的作品，更獲美國康乃爾大學編入《當代華文女性小說選》。1983年底上映時，創下極佳的票房與口碑，隔年進軍香港，成為當時少數突破百萬港幣的賣座國片，並獲選香港電影金像獎「年度十大華語片」，為當時臺灣正在流行的新電影風格，留下承先啟後的重要模範和記錄。

可能大多數人認為《油麻菜籽》寫得是一個家庭的興衰與母女的矛盾糾葛，但演得是母女，投射的卻是臺灣在國際定位動盪，及經濟轉型期的社會、政治及生活樣貌，既寫女性主義與自覺，也寫臺灣當時經濟起飛、民主思潮對新舊社會交替的衝擊。

臺灣人民的生活其實也如同那位從茫然順從到不甘屈服的女兒，在獨立自主並掌握經濟後，突破舊時代的束縛，走上更高遠的格局與結局，這樣的生命歷程放到現今，依然是臺灣社會正在經歷的寫照。

《油麻菜籽》不只是一部寫兩個女人的好電影，更是時代靈魂的紀錄片，是屬於臺灣這塊土地人民的「集體記憶」。電影能為時代留下見證，讓走過從前的人，重溫歲月與情懷，而新生代的人們則能認識斯土斯民的過去，更加珍惜認同這片生養我們的土地。

本次文學影展《油麻菜籽》的數位重映版本，其中一個值得推薦的重點，是恢復臺語配音！四十年前在推行「國語」的政策下，為了符合金馬獎「獎勵優良國語影片實施要點」報名規定，《油麻菜籽》不得不重新配成國語上映，現在能夠透過原汁原味符合情境的語言來觀影，可說是這部片歸來的靈魂，終於得以自主發言。

文 / 陳博德

【光芒·夜影】文學影展



圖 / 希望影視行銷

★日本旭日國際電影節入選
★知名編劇王明霞首部執導電影劇情長片

片名：《她說》SHE's Talking, in Island.

- 發行：希望影視行銷
- 片長：101 分鐘

- 導演：王明霞
- 製片人：王明霞、王師 ●攝影：廖敬堯
- 聲音：杜篤之、江宜真
- 主演：吳伊婷、范宸菲

《她說》首映場 在前進的路上，聽見自己的聲音



圖 / 希望影視行銷

《她說》是臺灣少有以「公路電影」結合「談話電影」形式的劇情長片，年輕的17歲女孩因為失戀而衝動尋短，「撞」見了37歲的女人，就這樣女人開著車載著女孩漫遊臺北，從感情的挫折開始對話，延伸到成長的抉擇、過去的陰影、未來的期待。

狹小的車體像是座移動的鐵殼，行駛在成長的路上，這樣的空間是保護也是限制，對比於車外連通的道路與遞變的風景卻是開放的思維空間，將觀眾逐步從視覺，與「聽她們說」的過程，帶入「尋」與「思」的氛圍。黑白色調呈現的視覺，輔以聲音敘事，及各時間點的重大事件，模擬類似口述歷史的類紀錄片拍攝手法，細緻地切合年齡的時間差，也讓觀影者更能隨著劇情的提問，再現虛實交映的生命經驗。

導演王明霞第一次寫下這個故事是在2013年，當時她寫的是一位三十歲的女人漫步在街頭，遇見迎面而來的年輕自己，這時會想對她說什麼？後來這個故事有了名

字—《她說》。而不同世代的女性如何對話？又會說些什麼？

女孩是女人的過去，女人是女孩嚮往的未來，「她們」的對話範疇日益開展，融入了不同性別、不同年齡劇組夥伴的集體對話，「我們」一起探討了關於青春、關於成長、關於愛情、關於電影、關於兩性與其他、關於詩與遠方的種種，「我們」也和「她們」一樣在對話，在「聽」與「說」之間反覆地紀錄、詰問、得證；最後我們又問：為什麼要拍這部電影？

主流商業片立基於完整的市場需求與行銷規劃，非主流的商業片則取決於編劇或導演等創作者的想法，就像這部電影，導演在面臨中年危機時，與自己展開對話，將探究內心的質問歷程，逐漸外展成兩個世代的女性對話，期望以身處不同時空的女性身影，傳遞與關照生命的本質，獲得面對人生困境時重新出發的勇氣，為不同的生命階段確立相信的價值。

文 / 陳博德

在臺南 養成 好本市

文 / 張文彬

在閱讀風氣與購書市場日見萎靡的現在，文化部為了鼓勵民眾走入實體書店，於112年特別獎勵實體書店辦理創新的「非典型書展」，以串聯各家書店，藉由藝文市集、文創工藝、表演藝術等閱讀延伸的藝文體驗，養成藝文消費的習慣。臺南共有三家書店獲得獎勵補助，其一便是位於大臺南溪北區的新營曬書店。



▲ 曬書店參與實體書市擺攤 / 范勝雄





▲ 新營曬書店在永康擺攤狀況 / 臺南好本市



▲ 時之河書屋



▲ 泥巴球繪本屋



▲ 版本書店

曬書店以「書」、「市集」，與象徵優質圖書的「好本」及業績興旺的「好市」為發想，串連臺南十五家實體書店、出版社、文創、青創品牌合作，從 112 年的 9 月開始至 113 年的 5 月，陸續舉辦藝文講座、文學走讀、校園書展等活動，並配合國際閱讀日，於 4/20-21 在新營文化中心綠川廊道舉辦「臺南好本市」的實體書市集，結合新營藝術季，讓閱讀與藝文融入生活的節奏，創造實體書店的曝光與獲利，也期望推升「愛閱」的風氣。

而不少經典的電影，其實都來自文學改編，「臺南好本市」也特別邀約專門辦理影展活動的「光芒·夜影」於活動期間在新營

文化中心放映兩部特選電影，其一是改編自廖輝英的同名小說《油麻菜籽》，以早期女性的生活樣貌，探究臺灣社會的進步歷程。其二是邀請入選日本旭日國際電影節的劇情片《她說》，於新營進行首映與導演座談，從情節的推進，看見現今社會的生活壓力及文學救贖的可能性。

臺南好本市期望能提升臺南的閱讀「率」、培養閱讀「力」、共創閱讀「利」。書市集除了能看見獨立書店及書商各自精選的主題好書，也有文創生活及工藝好物、特色美食等攤位，更重要的是讓各式各樣的「書本」以不同樣貌被再現及閱讀。

書店的樣貌 獨立書店

串連在地，群冊群利

文 / 張文彬（曬書店負責人）



◀ 重視在地生活，選書充滿臺灣的地方特色

位在北臺南新營區的曬書店，三層樓透天的老屋前身是旅社，地板的美麗花磚是一大特色，獨特的空間結構，以充滿手感及溫度的舊物為書架，也陳設販售在地友善環境的農特產和文創小物。

曬書店主要經營的特色為打造書業友善社群、推動地方文化、公共生活，開展兼具社會文化功能的商業營運模式，並以「串連在地，群冊群利」的策略與方式來落實經營理念。豐富而多元的講座與學習活動，是長期推廣閱讀、關注在地文化、公共議題的交流空間。

書業友善社群經營的具體做法之一是推展「曬書櫃」，這個構想是由曬書店主動發起，尋求更多不同在地特色空間或社群，進一步與書店連結合作，針對空間屬性與客群需求選書陳列，設置曬書櫃專區。再由店家協同推廣銷售，利潤共享，建構社區友善閱讀空間網絡，目前已有藥局、茶藝館、瑜珈工作室、美術紀念館咖啡店、NPO 組織等處店家加入。



曬書店也持續邀募培養「集書人」與「冊展人」社群，擴展閱讀活動的廣度與深度，同時累積書店必備推薦書單與選書特色。接續將進一步串連書友開展在地且穩定的「說書人」社群，共同將曬書店作為在地「社群書店」的角色經營得更扎實。去年（2013）以「遠方的鼓聲～異文化的視野」為主題的民族誌系列讀書會，是其中一例。

這次由文化部支持、臺南市政府文化局協辦的「臺南好本市」創新書市集，以「書本」、「市集」，與象徵優質圖書的「好本」及業績興旺的「好市」為發想主軸，串連臺南在地實體書店合作，同時邀請作家、創作者、出版業、經銷商、讀者與社會大眾一起參與，正是「串連在地，群冊群利」策略理念的嘗試與實踐。

a. 曬書店的特色花磚，讓走進店裡的客人驚艷不已
b-d. 店內以原木及老物件再利用營造樸實溫暖的風格
e. 書店複合經營咖啡輕食，增加來店的消費客群

圖 / 劉宜樺

連鎖書店

因應時代需求 讓書店不只是書店

文 / 李信賢（政大書城經理）



◀ 政大書城臺南店今年新春首次舉辦「踏冊郎」燈節



政大書城為目前臺南最大的書店，座落在府城友愛商圈，是舊城區的經濟中心，店前便是著名的美食戰區國華街，文創熱點正興街，比鄰蝸牛巷、沙淘宮、西門市場等歷史觀光景點，交通便捷且腹地沒有書店競爭，雖然租金成本較高，但希望能在這個地點補上「藝文」這塊拼圖。

書城的初衷為推廣閱讀，並讓書本成為讀者的生活的一部分，當純文學書店的困境明顯，近幾年書城也嘗試多元合作發展，讓書店透過不同的面向讓更多民眾能輕鬆有趣的接觸，是我們努力的目標，因此每個月持續舉辦多場藝文講座，讓讀者可以近距離參與各種議題的討論；近年也推出特別的週年活動，像是今年特別規劃的新

春市集與「踏冊廊燈節」、童話小鎮等活動，希望與讀者一起保存每一年的回憶。

我們也配合中小學延伸閱讀，讓課外學習走進校園，並時常舉辦外展，讓閱讀資源得以觸及到更廣的範圍。近年書城亦不斷推出無形的服務，可能透過 Podcast 的播送，在線上與讀者有更心靈層面的交流。而每月特展與店內市集，讀者也能在無形之中慢慢感受我們持續創新的多元服務，並一起分享閱讀的喜悅。

如果有想要投入經營書店的產業，也許當作是人生中的一個過程體驗，這樣得失心不計較下，可以有適當的停損點，也許不能大富大貴，但其他方面的收穫絕對會滿出來！



▲ 安平國小樂團演出
◀ 政大書城多元的閱讀推廣活動—企鵝姊姊故事秀

獨立書店

安寧照護走入社區

版本書店用書店實踐社會關懷

文 / 謝宛婷 (版本書店負責人)



在開設書店常與艱苦經營畫上等號的時代，如何透過書店精準並持續遞送某個議題中，臺灣最缺乏的核心，則是致勝關鍵，不用擔心成為獨一而孤立無援，因為書店的價值也必然會共振市場的匱乏與需求。而懂得讀書、選書，心中有一套出版地圖、作家年表與思想體系的書店經營者，也更能洞察先機，避免一腔文青般的情願，以致太過快速的傾囊見底。然後，不要急，閱讀是一種長期經營的習慣，書店的經營步調也具有定錨效應。

空間、人與媒介，可以讓理念成為一種無處不在的粒子，進而產生「量子效應」。當臺灣的死亡照顧品質已經勇奪世界第三，但社區裡的「臨終關懷對話」與實作依然匱乏之時，由安寧緩和專科醫生創辦的「非醫療，亦非長照」的據點，是臺灣第一次嶄新面對「好死好活」的社會實驗與社會實踐。

而有書的地方是鄉環福地，以書載道，提升生死識能，書不可能缺席。死亡思考的意義不在死亡，而是如何好好活到最後一刻，這道人生最困難的習題，誠如作家簡

嫻所言：「需儲存多少哲學與信仰的靈糧，囤藏多少文學、音樂、藝術之真善美，才不會變成一個哀嚎老人。」

在慈悲關懷城市、友善失智社區、靈性提升、預立醫療決定規劃等眾多公共衛生健康政策的目標之下，我們以創新社會企業的經營方式連結跨域者，導入世界各地具有實證效益的推動方式，挾安寧照護身、心、社、靈的全人照護理念知能破白色巨塔而出，以去除侵略性、創意有趣並且更與社會貼近的樣態，成為社區中自然的存在，而這正是資產為本社區發展理論的運用。

版本書店跨域而來，期能成為結合生命照顧與閱讀使命的橋樑，讓社會更加關懷共善，並且推動「多死社會」的團結與連帶，讓脆弱的人們彼此支持，讓生命的有限更加璀璨。



◀ 書法家張春發老師對於推動「善終無代誌」工作坊十分認同，因此題贈「善終無代誌」予版本書店。



國際蘭展

蘭花之鄉 —

從後壁創生的農業奇蹟

文 / 陳博德

圖 / 洪崇凱

臺南後壁區因知名的冠軍好米與蘭花生物科技園區，獲得「米蘭」之鄉的美稱，後壁農會更以「蘭麗米」為主打米種！過去從農人口稠密，但隨著近十年人口外移與地區分劃，省道臺一線以西的後壁菁寮，在影視加持及聚落特色下，發展出觀光經濟的「無米樂」、「俗女村」。東後壁則因農業密集而地廣人漸稀，從近日開幕的「全聯」是全區最具規模的賣場，可見後壁勢必要面對新式農業的轉型，而蘭花科技園區的設立，可說是於 20 年前便進行的「超前部署」！

臺灣蘭花生物科技園區於 2004 年動土建設，是「國家發展重點計畫」，期望透過學界的研發與生物科技、產界的量產與行

銷經驗、政府外銷的市場策略，打造「精緻農業」的高產值與高價值。臺灣蝴蝶蘭出口，自 2004 年產值 24.6 億，逐年攀升至 2021 年疫情期間逆勢成長的 45 億元，而園區目前進駐 60 餘家廠商，為後壁及鄰近區域提供大量就業機會，甚至吸引青年返鄉於此學習技術後再行創業。而大專院校的農業系所參與研發及輔導，並持續透過技術轉移，將科技專利轉為獲利，作為支持學術研究及產業提升的正向循環。

今年第 20 屆的國際蘭展結合第 23 屆「世界蘭展」，更逢臺南 400 及臺灣燈會，除了原有的後壁展區，還新增仁德區的大臺南會展中心展區，最吸引民眾駐足觀賞的蘭花競賽、新種發表、主題裝置藝術與文



創展，及專家學者的交流會議，都在大臺南會展中心舉行，後壁則以結合「在地」與「生活」的蘭藝為主。今年盛會的策展經驗，讓市府對於明年比照辦理的規格深具信心，但雙展區明顯的重心轉移，也讓長期參與其中的在地民眾深刻感受到「溪北」的差距。

臺灣的國際蘭展，每年吸引國、內外的學者、業者參訪，精緻農業的生物技術，讓各國新種育成發表與競賽備受矚目，因此蘭花科技園區也算是「農業矽谷」。蘭花產業帶來高經濟收益，但其中投注的營運成本與專業人力，反映了高端科技的現實一入門的高門檻！這也形成蘭花園區仿

彿有道無形高牆，與在地的連結度及開放性並不高，只有在蘭展期間與周遭景點串接，創造「地方」的經濟效益，也因此2016年時，臺灣國際蘭展便曾有轉移至仁德舉辦的計劃，當時在多方評估下，將展覽保留於後壁，這對於園區的經營是重要的舉措與肯定，但也值得深思，園區如何讓產業與地方更緊密連結，如同網室中的蘭花，也要在土地生根繁衍。

- a. 蘭花結合臺灣燈會主題的【花燈之美】/ 洪崇凱
- b. 巨大的花藝裝置藝術，彰顯臺南【鳳凰之城】的美稱 / 洪崇凱
- c. 【鏡花之緣】以蘭花飛升而光影迷離，讓民眾在行進間，恍如進入臺南眾神之域 / 洪崇凱
- d. 用蘭花與植物妝點空間的生活主題展區 / 陳文彥

演藝 Performing Arts

2024 新營藝術季 03.09 六 Sat. ~ 06.29 六 Sat.

《水水的起點》SWEET SWING

◎ 新營文化中心

第十二屆新營藝術季以《水水的起點》命名擊劃，從在地水圳文化出發，探索親子、銀齡、全民的重要議題，辦理多元而細緻、貼近生活的藝術內容，意欲打造全齡共享的藝術水源地，流入大新營地區成為藝文之海。



2024 新營藝術季 04.13 六 Sat. 10:45、14:30

斜槓青年創作體《你欲泅去佢位？》

◎ 新營文化中心演藝廳 (免費入場)

故事發生在一座小島，住著一位孤獨的老人，有一天老人收到了一個包裹，裡面會裝著什麼驚奇呢？他們又會如何踏上飛翔的旅程呢？本次演出運用偶戲、光影、現場樂手，及默劇肢體來述說一個故事，同時拉近表演與觀眾的距離，讓觀者能更親密地感受現場氛圍，一起進入魔幻時空。



2024 新營藝術季 04.13 六 Sat. 13:30、16:00

04.14 日 Sun. 10:30、14:00

阮劇團《故事三輪車—聽·講·攏佇遮》

◎ 新營文化中心廣場 (免費入場)

說書人騎著三輪車，以臺語為主，華語為輔，為兒童量身打造互動性極高的說故事表演。故事題材與內容以「水」和「起點」為主軸，延伸在成長過程中面臨的許多重要議題，帶入五大主題：生命、性別、友誼、同理心、情緒。希望兒童與家長，從故事中不同的角度，帶動雙方的玩耍、思考與提問。



2024 新營藝術季 04.13 六 Sat. ~ 04.14 日 Sun. 10:00-17:00

《水花花市集》有兒蒞蒞樹花園

◎ 綠川廊道 (免費入場)

藝術季開幕的週末，以親子主題打造市集，邀請多種互動特色攤位，例如：摺紙、沙畫、繪畫等親子手作體驗。融入在地環境美學、友善環境、創新研發、多元交流，希望和大小朋友一起創造美好的事物。



● 售票時程請至各售票網查詢

※14 日前開始索票

※ 新營文化中心服務台索票時間：週三至週日 09:00~17:00，週一、週二休館

2024 新營藝術季 04.14 日 Sun. 13:00~14:30

【涓流】微光製造
《小手牽大手作伙跳舞的開始》工作坊(童樂組)

📍 新營文化中心演藝廳 (報名, 每人收費 \$100 大人小孩皆同)

👤 兒童年齡 4-10 歲, 上限 9 組家庭

藝術季期間, 微光製造將在新營開啟「到處跳舞」計畫。透過打開新營文化中心演藝廳劇場大門, 讓父母與孩子牽著手, 隨著音樂舞蹈, 一起跳支親密的雙人舞。透過劇場燈光的加入, 創造獨一無二的親子劇場舞蹈體驗。



2024 新營藝術季 04.14 日 Sun. 15:30~17:00

【涓流】微光製造
《小手牽大手作伙跳舞的開始》工作坊(混齡組)

📍 新營文化中心演藝廳 (報名, 每人收費 \$100 不限年齡)

👤 上限 9 組家庭

親子關係不只限於中年父母搭配年幼小孩, 成年人與自己的老年父母也形成一個相依相存的親子關係。歡迎各年齡層的民眾邀請自己的父母一同參與, 攜手幻化如水一般的晶瑩起舞吧。



04.17 三 Wed. 19:30

日本飛行船劇團《三隻小豬與小紅帽》

📍 新營文化中心演藝廳 (年代售票 400/600/800/1000)

飛行船劇團有別於一般傳統木偶戲, 其演員各個戴上面具, 粧扮成復古模樣木偶, 本次帶來大家最熟悉的《小紅帽》與《三隻小豬》, 希望孩子在觀看演出, 或是聆聽優美旋律的同時, 能心存善念、腳踏實地, 對有難的人適時伸出援手, 在遇到危險時能機智勇敢的面對, 並從中學習自我保護的能力!



演藝

Performing Arts

2024 新營藝術季

04.20 六 Sat.~ 04.21 日 Sun. 12:00~18:00

臺南好本市— 2024 創新書市集

◎ 新營文化中心水圳綠川廊道 (免費入場)

「新營曬書店」以「書本」、「市集」，與象徵優質圖書的「好本」及業績興旺的「好市」為發想，串連臺南實體書店合作，同時邀請作家／創作者、出版業、經銷商、讀者與社會大眾一起參與，並有文學影展及文創體驗等活動，邀大家重溫閱讀的知性與樂趣。

「光芒・夜影」文學影展

4/21 日 Sun.

10:00 經典文學改編電影《油麻菜籽》

13:30 《她說》首映與導演座談

(入選日本旭日國際電影節)

◎ 新營文化中心 4 樓演講室

臺南好本市

2024 創新書市集



新聲代

24 04.21

巡演ing 16:00 日

NEW SOUNDS
NEW GENERATION

2024 新營藝術季 04.21 日 Sun. 16:00~17:30

2024 新聲代 . 巡演ing
《琳誼》×《牧歌音樂工作室》

◎ 新營文化中心廣場 (免費入場)

創作歌手琳誼 Ring 出生於臺南市新營區，出道前曾駐唱於咖啡廳並兼任街頭藝人，在駐唱兩年多後，收到相映音樂邀約與五月天的主唱阿信見面，成為相映音樂旗下藝人。2021 年出道時以電視劇《俗女養成記 2》的插曲〈蚵仔麵線〉聞名，該首歌獲選第 57 屆金鐘獎主題歌曲獎。目前共推出《青春集》、《春暖花開的地方》、《在某角落努力的你》三張專輯，以歌聲唱出生活寫照與生命故事。



● 售票時程請至各售票網查詢

※14 日前開始索票

※ 新營文化中心服務台索票時間：週三至週日 09:00~17:00，週一、週二休館

2024 新營藝術季 04.26 五 Fri. 19:00

《舞幻之旅》卡瓦緹娜二重奏
Cavatina Duo: Dance Fantasia

新營文化中心演藝廳 OPENTIX兩廳院文化生活 200/300/500

臺南市民 8 折，敬老票 7 折，青年席位 200 元

當今最頂尖的長笛與吉他—卡瓦緹娜二重奏：長笛 / 尤金妮亞·莫林內爾(Eugenia Moliner)、吉他家 / 丹尼斯·阿薩巴吉克(Denis Azabagic)。以卓越的演奏技巧和深厚的音樂造詣享譽國際。此次演出將演繹 Marais、Ourkouzounov、Leisner、Telemann、Pujol 及 Borne 的經典之作，樂曲融入豐富的舞曲元素和幻想風格，帶領聽眾感受音樂的多重層次與無窮魅力。



2024 新營藝術季 04.27 六 Sat.-06.09 日 Sun.

【奔流】影響·新劇場
《青春行動代號：足水啦！》工作坊

4 樓演講室 | 報名 每人收費 \$1,000

年齡限制：12 歲至 18 歲

針對青少年透過「催化引導」、「劇場體驗」、「深化回饋」的階段，反思新營在地文化、歷史與自身的關係，並培養思化為後續實際行動展現。希望透過 8 天的戲劇課程，從中提供青少年們豐富的戲劇體驗，同時培養對戲劇的興趣與熱忱，為新營地區進行人才培育。

水水工作坊
報名表單



永成戲院
Yongcheng Theater

臺南市鹽水區過港 21 號 | 06-6522198

營業時間：週三~週五 13:30~17:30、週六~週日 09:30~17:30

休館：每週一、週二 / 國定假日另行公告

臺南國際音樂節 04.27 六 Sat. 14:30

《浮光樂影爵士音樂會》

永成戲院 免費入場

在臺南致力於爵士樂教育與推廣，至今已深耕十年的狗屎運爵士大樂團，將在臺南鹽水人共同的回憶「永成戲院」，演出從爵士樂角度詮釋的經典電影曲目。4 月 27 日，邀請大家來鹽水逛逛，坐在戲院的檜木長椅，進入一場跨越時光、融合爵士樂、電影與歷史文化的精彩演出。





展覽 Exhibition

新營文化中心

73049 臺南市新營區中正路 23 號 | 06-6321047、6324116

營業時間：週三～週日 9:00-17:00

休館：每週一、週二

04.04 四 Thu. 兒童節暨清明節休館一日。

2024 新營藝術季 04.05 五 Fri. ~ 05.12 日 Sun.

2024 瀛風飄藝美展

📍 新營文化中心全館

🎉 開幕式：113.04.13 六 Sat. 10:30 新營文化中心 第二畫廊

瀛風飄藝美展，是一場匯聚了全國優秀藝術家的視覺盛宴，自 2018 年開辦以來，不僅在藝文界贏得高度肯定，更是逐年擴大展出規模。今年在臺南 400 的時刻，「瀛風飄藝美展」透過藝術家匠心獨具的作品，再度於這座充滿歷史底蘊的城市，為藝術與歷史交會的時光畫上一筆亮麗的色彩。

今年陳茂隆老師再度擔任策展，他以赤誠的心和對家鄉的奉獻精神，廣邀重量級藝術家齊聚新營，成為藝術交流的重要平台，不僅是地區藝術的生命力滋養之所，更是藝術家真誠、溫暖與好人緣的展現，為溪北美學添上一抹繁花盛開的色彩，為臺南這座城市注入盎然生命力。

今年，「瀛風飄藝美展」匯聚了 50 位國內老、中、青三代的藝術精英攜手合作，展出媒材囊括水墨、書法、水彩、油畫、壓克力、膠彩、粉彩、蠟染畫、與裝置藝術，呈現多樣令人心馳神往的藝術風貌。這場傳統與創新的交鋒，再次於新營文化中心綻放奪目光華。在臺南 400 的慶典之際，「瀛風飄藝美展」除了一幅幅藝術家對臺南的寄語外，還規畫了現場書法、水墨、水彩藝術家的創作技法大揭密，是一場不僅僅滿足視覺享受的展覽，是一場令人驚豔的人文風采，更是一次深度體驗臺南文化的機會。



日期	時間	內容	地點
4/13	10:30	開幕	第二畫廊
4/20	09:30	陳茂隆書法導賞 & 書法現場揮毫	文物陳列室
4/20	14:00	陳守在蠟筆畫、粉彩畫講座	第二畫廊外部空間
4/28	09:30	陳茂隆水墨導賞 & 水墨創作分享	文物陳列室
5/05	10:00-12:00	黃景煌水彩技法分享	第三畫廊
展覽期間		釘畫創作 (民眾自由參加)	意象廳





展覽 Exhibition

貳貳 和茗園 (本田三一宅 / 新營日式木造官舎)

臺南市新營區大同路 39 號 | 電話：06-6320586

營業時間：週三 ~ 週日 11:00 ~ 19:00 (最後點餐時間 18:00)。

店休：週一、週二 / 國定假日另行公告 { 貳貳和茗園 FB 粉絲團 }。

備註：屬營業空間，每人最低消費為一份飲品。

01.01 — Mon. ~ 04.28 日 Sun.

古樹茶文化藝術展

貳貳 和茗園 (本田三一宅)

不論是開門七件事「柴米油鹽醬醋茶」亦或文人雅士喜愛的「琴棋書畫詩酒茶」皆離不開「茶」，可見茶從古至今對我們的影響深遠。此次特別邀請紅升堂展出一套「水滸 108 將」千年單株古樹茶收藏品，將千年前茶的故事及文化帶到現代茶館，一起尋根訪古，在老屋裡喝著老祖先種下的古樹茶，夢迴古代喝茶的方式。



林繁男先生 (志玲爸爸) 收藏的和服の腰帶展

貳貳 和茗園 (本田三一宅)

和服是日本人的傳統民族服裝，而搭配其間的腰帶，更是和服不可或缺的配件。在日本和服的腰帶常被當成一種珍貴的饋贈物。林繁男先生對於美學及藝術造詣頗高，此次將和服腰帶融入日式木造官舎的擺設，十分契合。



餐館

DYC.COFFEE 打咖啡

新營文化中心門市

- 營業：9:00 ~ 18:00 (週一店休)
- 電話：06-6328547

DYC 打咖啡位於新營文化中心北面，由新營文化中心與南瀛綠都心公園間通道進入，絕佳的地理位置，有一大片面對公園綠意盎然的落地窗景，可以品嚐精品咖啡美食，也徜徉在藝術與自然綠意中。

新營文化中心演藝廳大廳於活動時才開放，前往打咖啡的民眾請由文化中心與南瀛綠都心旁的入口進出，車輛可停放南瀛綠都心停車場。



展覽 Exhibition



劉啟祥美術紀念館
LIU CHI SHIANG MEMORIAL HALL

臺南市柳營區中山西路三段 112 號
開館平日週三～週日 10:00～17:00



期頤之樓 百年之春 劉啟祥 @ 巴黎 -1932~1935 的劉啟祥

出身臺南第一世家的劉啟祥，是當年臺灣少數有機會前往巴黎，浸淫其中的前輩藝術家之一。22 歲的劉啟祥與楊三郎一同搭乘日本郵輪「照國丸號」船，從神戶出發，歷經 55 天的航程抵達法國，開啟巴黎藝術之都的四年時光。

本展以劉啟祥 1932 年至 1935 年遊學階段為中心，帶領觀眾回首作家年少的巴黎。邀請您一同啟航！前往以下四個單元：靈光閃閃的巴黎、搭郵輪前往巴黎、劉啟祥在巴黎的創作、複製時代之前的臨摹。



吳晉淮音樂紀念館
Wu Jin-Huai Memorial Hall

臺南市柳營區界和路 158 號
開館平日週三～週日 10:00～17:00

吳晉淮臺語歌謠展

吳晉淮先生的創作著重常民生活的情感與描述，尤其是大量的愛戀情歌，深入人心，為臺語歌謠注入不同凡響的魅力，且集創作者、演出者、教育者於一身，旗下門生如黃乙玲等人，在日後臺語歌壇都大放異彩，可見吳晉淮對臺灣臺語歌壇的深遠影響。

2012 年 9 月 28 日吳晉淮音樂紀念館正式成立，原為吳晉淮故居，已登錄為歷史建築。館內設置常設展，除介紹吳晉淮音樂生平，亦展示吳晉淮的獎牌、吉他及相關文物。吳晉淮故居的保存，見證時代轉變與音樂文化的傳承，再造臺灣流行音樂史的保留與延續，並以再利用延續建築生命的策略，呈現建築空間所孕育的人文特質。



新營文化中心 4 樓演講室

※ 免費入場，限 50 人，滿座為止

※ 公務人員：請至公務人員終身學習入口網報名，或現場報名。

113 年新營文化中心「日日好時光」系列講座第二季

04.13 六 Sat. 09:30-11:30

什麼！剛出生的新生兒怎麼做聽力檢查？

◎ 新營文化中心 4 樓演講室

☑ 馬英娟聽力師 (財團法人雅文兒童聽語文教基金會聽能管理部總監)

.....

04.13 六 Sat. 14:30-16:30

音樂聊心，聲音療心—音樂「聊」癒力

◎ 新營文化中心 4 樓演講室

☑ 劉又瑄老師 (成功大學附設醫院安寧緩和共同照護中心音樂治療師)

.....

04.20 六 Sat. 09:30-11:30

樂齡生活那件小事

◎ 新營文化中心 4 樓演講室

☑ 柯重旭護理長 (柳營奇美醫院手術室)

.....

04.20 六 Sat. 14:30-16:30

「大乘起信論」中之成佛心要法義探討

◎ 新營文化中心 4 樓演講室

☑ 黃偉哲老師 (儒釋道哲學研究家)

.....

04.23 二 Tue. 10:00-12:00

只見年輕，不見年齡

◎ 新營文化中心 4 樓演講室

☑ 韓柏裡教授 (台北醫學大學公共衛生學系)

.....

04.27 六 Sat. 14:30-16:30

第三人生《創齡學》

◎ 新營文化中心 4 樓演講室

☑ 周妮萱老師 (七分熟創齡推動發展平台共同創辦人)

• 推廣活動

04.07 日 Sun. 10:00~11:00

大手牽小手 聽故事 想數學

📍 4 樓演講室

👤 活動對象：幼兒園大班生 | 活動名額：15 組親子

透過繪本「體與面的故事」，認識立體與平面的特徵。
歡迎爸爸媽媽大手牽小手來圖書館聽故事 想數學！



• 主題書展



03.01 五 Fri. ~ 04.30 二 Tue.

性別齊步走

性別主流化已是世界的趨勢，性別皆須受到尊重，每個人在這個世界上都是獨一無二的存在，學會用愛包容彼此的不同、尊重他人對於性別的認同與傾向都是重要的課題。

讓我們一起藉由主題書展所挑選的圖書增進對性別議題的瞭解，共譜友善的性別平權社會。

📍 3 樓期刊室



03.01 五 Fri. ~ 04.30 二 Tue.

動物好朋友

印度聖雄甘地曾說過：「一個國家道德進步和偉大程度，就看怎麼對待動物」

透過書本的知識了解動物、進而善待動物，成為保護動物的好朋友。

📍 B1 兒童閱覽室



04.02 二 Tue. ~ 04.30 日 Sun.

慢讀好食刻

按照四季節氣瞭解臺灣當令之各地蔬果農漁產，以四季春、夏、秋、冬，探索臺灣節氣食材與食農小知識，體驗臺灣農漁產的豐富性以及產地來源，學習旬味裡的小知識。

📍 3 樓開架閱覽室

• 兒開新樂園動漫電影院

04.13 六 Sat. 14:30 ~ 16:20
森林傳說：水之魔法石

📍 新營文化中心 B1 兒童閱覽室



04.27 六 Sat. 14:30 ~ 16:20
勇鼠闖天堂

📍 新營文化中心 B1 兒童閱覽室



• 袋鼠媽媽說故事 每週六及第二、第四週日上午 10:00 ~ 11:00

📍 新營文化中心 B1 兒童閱覽室

04.06 六 Sat. 10:00 ~ 11:00
爺爺變成了幽靈 / 橘色奇蹟

👤 黃謨 / 劉秀香

04.13 六 Sat. 10:00 ~ 11:00
閉上眼睛一下下 / 阿媽無全款

👤 陳偉玲 / 蔡玉媚

04.14 日 Sun. 10:00 ~ 11:00
聽說月亮有一個書房 / 豬爸爸賺力氣

👤 陳偉玲 / 郭光明

04.20 六 Sat. 10:00 ~ 11:00
生命泉 / 謎語城堡闖關記

👤 馮筱芬 / 郭光明

04.27 六 Sat. 10:00 ~ 11:00
小兔踏踏上學去 / 為什麼我要讓你

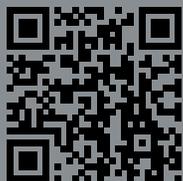
👤 黃碧華 / 蔡玉媚

04.28 日 Sun. 10:00 ~ 11:00
金翅鳥 / 老伯伯的雨傘

👤 馮筱芬 / 劉秀香



南瀛獎



線上報名

徵件

南瀛獎 50 萬

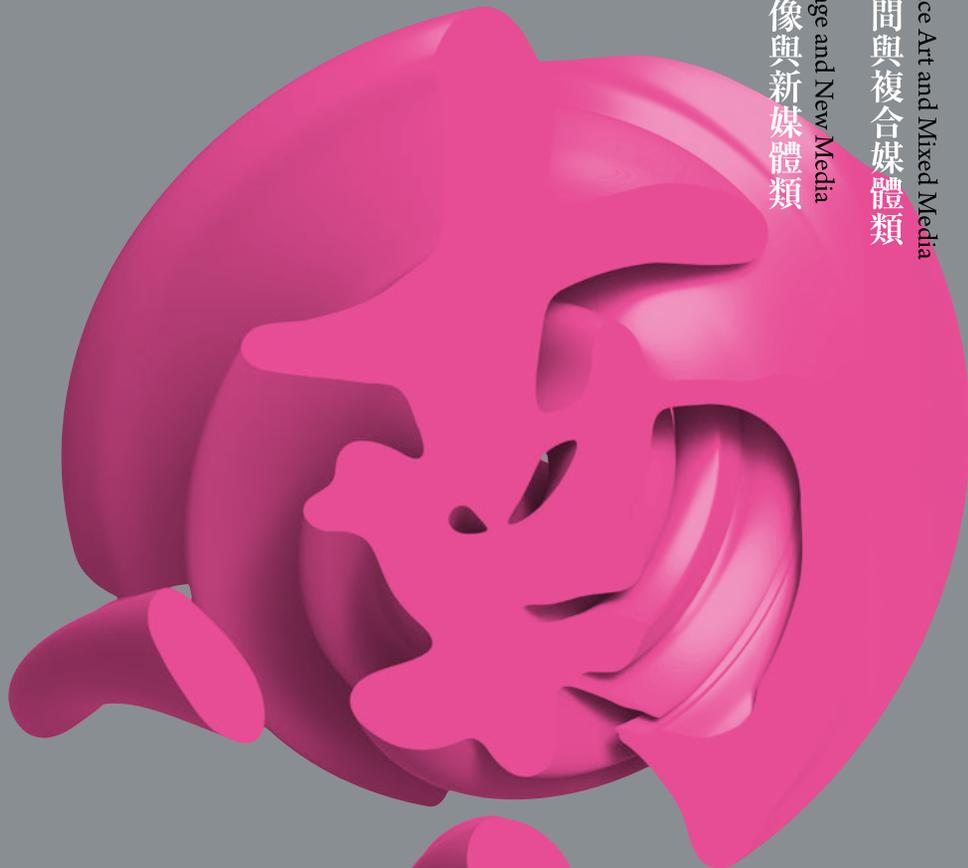
類別獎 10 萬

優選 5 萬 | 佳作 2 萬

NANYING

AWARD

2D Media
平面創作類
Space Art and Mixed Media
空間與複合媒體類
Image and New Media
影像與新媒體類



2024

6.1 SAT-6.30 SUN

臺南市政府文化局 Cultural Affairs Bureau,
Tainan City Government

新營文化中心 Xinying Cultural Center

網址 xinying-culture.tainan.gov.tw

73049 臺南市新營區中正路 23 號

No.23, Zhong-Zheng Rd., Xinying Dist., Tainan City 73049, Taiwan(R.O.C.)

Tel : 06-6321047 06-6324116 Fax:06-6351846

畫廊展示 | 開館時間 | 每週三 - 日 09:00 ~ 17:00
空 間 | 休館時間 | 每週一、二 全天

04.04 四 Thu. 兒童節暨清明節休館。

圖 書 館
開館時間

兒童閱覽室	週三 - 日	09:00 ~ 17:00
三樓圖書室	週二	14:00 ~ 20:30
	週三 - 六	08:30 ~ 20:30
	週日	08:30 ~ 17:00
自 修 室	週二 - 五	08:00 ~ 20:30
	週六	07:00 ~ 20:30
	週日	07:00 ~ 17:00

休 館 時 間 | 每週一 (國定假日當日休館)

04.04 四 Thu.、04.05 五 Fri 兒童節暨清明節休館。

新營文化中心索票點 Ticketing Place

新營文化中心服務台	-----	06-6321047、06-6324116
民治市政中心服務台	-----	06-6322231
永華市政中心服務台	-----	06-2991111
河 合 鋼 琴	-----	06-6325069
山葉欣韻樂器行	-----	06-6357176
星巴克新營門市	-----	06-6370065
漫步日光咖啡館	-----	06-6320882
曬 書 店	-----	06-6329266

兩廳院售票端點、年代售票端點

新營文化中心服務臺	-----	06-6321047
-----------	-------	------------

S-Life 新生活藝文誌索閱點

民治市政中心
新營文化中心
新營火車站
新營客運
新營糖廠五分車站
式弍和茗園 (本田三一屋邸)
社間創生聚落
N coffee。珈琲屋
果植 JUICE BAR

新營醫院
曬書店 × 新營市民學堂
新營社區大學
多那之西點麵包坊 (新營店)
星巴克 (新營門市)
漫步日光咖啡廳
聯合升學書城
磐果舞蹈劇場
南紙社區發展協會

永成戲院
劉啟祥美術紀念館
吳晉淮音樂紀念館
鹽水河合鋼琴
白河先進眼鏡
下營先進眼鏡
臺南文化中心
成大會館
政大書城

故宮南院
柳營奇美醫院
新營區圖書館
後壁區圖書館
下營區圖書館
柳營區圖書館
東山區圖書館
白河區圖書館
鹽水區圖書館

VOL.
03



新生活藝文誌

Xinying Art & Culture Magazine

發行人 | 謝仕淵 **發行總監** | 林韋旭 **督導** | 黃宏文、方敏華 **行政** | 何宜芳、高芳蘭
出版 | 臺南市政府文化局 / 地址：73049臺南市新營區中正路23號、電話：06-6321047、06-6324116
總編輯 | 張文彬 **主編** | 陳文彥 **編輯製作** | 社團法人臺南市南瀛文化協會、從新營起工作室
執行編輯 | 劉宜樺 **美編排版** | 林湯圓 **印刷廠商** | 大德印刷所 / 地址：73047新營區民治路126號、電話：06-6563520
封面照片 | 戴登趁

出版日期 | 113年 03月 26日 **版權所有 翻印必究**