



光點人物 / 聚焦推薦 / 生活有藝思 / 新·視界 / 藝文快遞

# Life

## 新生活藝文誌

Xinying Art & Culture Magazine

VOL.  
02

2024.03



## 新營文化中心 Xinying Cultural Center

網址 xinying-culture.tainan.gov.tw  
73049 臺南市新營區中正路 23 號  
No.23, Zhong-Zheng Rd., Xinying Dist., Tainan City 73049, Taiwan (R.O.C.)  
Tel : 06-6321047 06-6324116 Fax:06-6351846

### 畫廊展示 空間

開館時間 | 每週三 - 日 09:00 ~ 17:00  
休館時間 | 每週一、二 全天  
逢民俗節慶日另行公告

### 圖書館 開館時間

兒童閱覽室 | 週三 - 日 09:00 ~ 17:00  
三樓圖書室 | 週二 14:00 ~ 20:30  
| 週三 - 六 08:30 ~ 20:30  
| 週日 08:30 ~ 17:00  
自修室 | 週二 - 五 08:00 ~ 20:30  
| 週六 07:00 ~ 20:30  
| 週日 07:00 ~ 17:00

休館時間 | 每週一 (國定假日當日休館)  
各項活動如有異動，請以中心公告為主

### 新營文化中心索票點 Ticketing Place

新營文化中心服務台 ..... 06-6321047、06-6324116  
民治市政中心服務台 ..... 06-6322231  
永華市政中心服務台 ..... 06-2991111  
河合鋼琴 ..... 06-6325069  
山葉欣韻樂器行 ..... 06-6357176  
星巴克新營門市 ..... 06-6370065  
漫步日光咖啡館 ..... 06-6320882  
曬書店 ..... 06-6329266

### 兩廳院售票端點、年代售票端點

新營文化中心服務臺 ..... 06-6321047

# 編輯室 的話

本期《S-Life 新生活藝文誌》充滿甜蜜的糖香，新營曾是「三鐵共構」的城市：臺鐵、糖鐵、鹽鐵是臺灣的經濟血管，將豐沛的物資從新營輸出，為新營帶來工業所需的人口移入，西濱海口、東至山區的移民在此形成聚落，也帶來資金與繁榮，帶動運輸、造紙、肥料、玻璃、印刷、塑膠等產業發展，從多元且發達的娛樂場所：夜市、戲院、酒家等，就可以想見當時繁華盛況。

雖然現在只能從糖廠的「軌跡」想像當時的榮光，幸運的是，新營糖鐵的學甲線自 1979 年停駛，於 2024 年 2 月復駛，本期封面即是復駛當日經過急水溪鐵道段的珍貴畫面；雖然只有行駛新營糖廠中興站到柳營火燒店站區間，但已讓鐵道迷與老新營人衝擊不已。而體驗是最直接的教育，新營人能有機會再搭乘糖鐵專車，成為糖業的活歷史，至於南紙社區的鹽轉運台、東太子宮車站也將再次提報文化資產，希望未來能夠逐步實現新營的糖業文化景觀。

今年首屆舉辦的新營波光節，透過生態與人文導覽，讓在地人發現天鵝湖的故事與景觀原來都這麼美！而月津港燈節也邁入第十二年，從藝術與科技、傳統變創新、在地到國際，每個美好的環節如此緊密扣合，這也特別感謝去年辭世的陳永興建築師過去的規劃，為今日的月津港留下的美好風景。

讓《S-Life 新生活藝文誌》成為在地書寫的載體，不論是從過去的史料、街頭巷尾的佚事、影響時代的地方人物、引人入勝的文化景觀、永續創新的產業，共同串聯人、地方、生活的超連結。

● 總編輯

張文彬

## S-Life 新生活藝文誌索閱點

民治市政中心  
新營文化中心  
新營火車站  
新營客運  
新營糖廠五分車站  
貳式和茗園 (本田三一屋邸)  
社間創生聚落  
N coffee · 珈琲屋  
果植 JUICE BAR

新營醫院  
曬書店 × 新營市民學堂  
新營社區大學  
多那之西點麵包坊 (新營店)  
星巴克 (新營門市)  
漫步日光咖啡廳  
聯合升學書城  
磐果舞蹈劇場  
南紙社區發展協會

永成戲院  
劉啟祥美術紀念館  
吳晉淮音樂紀念館  
鹽水河合鋼琴  
白河先進眼鏡  
下營先進眼鏡  
臺南文化中心  
成大會館  
政大書城

故宮南院  
柳營奇美醫院  
新營區圖書館  
後壁區圖書館  
下營區圖書館  
柳營區圖書館  
東山區圖書館  
白河區圖書館  
鹽水區圖書館

# 目錄

## Contents



**01**  
◆ 光點人物

**01 | 硬氣男孩的Q軟手藝**  
蘇勁威的烘焙人生



**02**  
📍 聚焦推薦

**03 | 百年糖業 甜蜜再續**

- 03 | 流動的甜蜜記憶 — 臺南糖業文化路徑 文 / 顏彬峰
- 07 | 新營車站傳奇物語 文 / 許乃懿
- 09 | 新營糖廠百年糖業鐵道的保存、活化與未來 文 / 林駿騰



**03**  
🏠 生活有藝思

**13 | 新營好聲光** 文 / 陳博德

- 13 | 「愛呀」鹽水真美！
- 15 | Hi天鵝湖，很高興認識你
- 17 | 新聲代 — 在新營Singing
- 18 | 新聲代 — 用歌聲道別，新營金石堂不捨再見



**04**  
👁️ 新·視界

**19 | 藝起來·新營！** 文 / 陳博德

專訪瀛風飄藝策展人— 陳茂隆



**05**  
📍 藝文快遞

**23 | 三月藝文快訊**

- 23 | 演 藝
- 26 | 展 覽
- 31 | 講 座
- 32 | 圖 書 館

# 硬氣男孩的 Q 軟手藝

## 蘇勁威的烘焙人生

從新營人的視角看來，「聖保羅」的糕餅彷彿是一份遠方的美好，然而，他們卻驚訝地發現，品牌的創辦人蘇勁威原來是新營的子弟。童年時，母親發薪日帶回的金黃香軟吐司成為三兄弟每月五號最期待的禮物，激發了蘇勁威對烘焙的熱愛與探索的動力。

生活的曲折在他 12 歲時遇到父母離異，蘇勁威在 16 歲的時候偷拿母親錢包裡的 \$500 翹家北上謀生的旅程。然而，在他北上的過程中，意外地遇到姑姑、翹家之旅瞬間結束被抓回到新營家中。母親的深情表達，僅僅是簡短的「來呷飯」，卻如同揉和的麵團，包裹著濃濃的母愛和少年時期複雜的情感。

蘇勁威在退伍之後參加烘焙比賽中嶄露頭角，儘管有機會獲得高薪的職位，他始終保持對創作的渴望。一次次在老闆的限制烘焙產品創作、在被極度否認之下，卻成為他與哥哥共同創立「聖保羅」的契機，使其成為嘉義最有名的麵包店。

「聖保羅」這個名字的由來不僅僅是商業意義，更是對夢想的堅持與追求、當時取名聖保羅，是因為希望聖保羅這個品牌可以像巴西聖保羅一樣成為全世界巴西咖啡的最大集散地、如今，事業有成的蘇勁威也是一位樂善好施的人，他回饋鄉里，並在母校擔任烘焙班教師。他用自己的經歷與技藝，激發學生們未來的可能性，猶如一顆耀眼的明星。



▲ 創業初期跟同仁一起合照



獲頒創業楷模暨總主廚相扶獎



▲ 獲得嘉義市金盃獎



▲ 獲頒創業楷模

這個故事彷彿是一部感人的成長劇，生命的起伏交織成一幅動人的畫卷。蘇勁威的堅持、努力和溫暖的心靈，讓人深感感動。這不僅是一個關於烘焙和事業的故事，更是一個充滿愛與毅力的人生故事，為我們帶來啟示，讓我們相信，夢想和努力終究能夠迎來美好的結局。

## 流動的甜蜜記憶 — 臺南糖業文化路徑

文 / 顏彬峰 (國立虎尾科技大學永續發展暨社會責任處 助理教授)

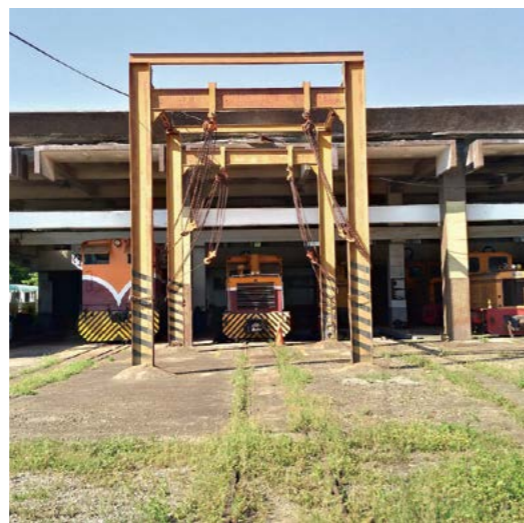


A.

### 置身歷史中 文化路徑

文化路徑是個抽象的概念，像一幅歷史拼圖，透過路徑建構，得以深入審視並系統性保存多樣的文化資源，這些資源串聯過去與現在，是區域空間發展與歷史、藝術、科學、教育和社會等領域的文化交流。

臺灣糖業文化路徑更是獨特的存在，透過錨點及場所點的盤點指認，串聯相關有形及無形資產，重新詮釋並轉譯為各種路徑，加上連結周邊的「服務點」，如體驗、食宿、廁所等，及各點之間的「交通點」，如高鐵、臺鐵、糖鐵、公車、租車站（汽車、機車、自行車）等，將文化主題結合場域與地方服務形成「體驗路徑」，不僅可以體驗糖業文化魅力，更能深化互動，讓我們在其中探索，彷彿在歷史和現實之間建立了一座永恆的橋樑。



B.

A. 市定古蹟原鹽水港製糖株式會社總社辦公室，為當時事務所及會議室之用 / 陳文彥

B. 新營糖廠內燃機車庫是台糖用柴油機車的維修基地 / 陳文彥

### 從歷史的調色盤中，蘊釀臺灣糖業的韻律

從荷蘭至明鄭時期，為臺灣糖業奠定了貿易的基石。荷蘭人將臺南打造成貿易樞紐，跨越千里的轉口貿易開啟了南洋、中國和日本的貿易通道。明鄭時期將版圖擴展至嘉義和鳳山，雖然當時重稻輕蔗，但為了經濟發展引進製糖師傅，啟發原住民製糖技術。而為了獲取燃料，人們砍伐原始林，節省製糖費用並改造成水田，推動糖業的發展，並促成了西拉雅文化與漢文化的交融。

糖業工業化從改良式糖廊到新式製糖工場，最終走向會社整併與日本資本主導。新式製糖工場的機械化設備提升了製糖效率。明治 40 年（1907），高雄的後壁林農場率先引進英國蒸汽犁，並建立了新式製糖工場。隨著蔗作擴大和新式糖廠的機械化製糖，水資源需求增加，推動了貯水池和水利灌溉工程。工場利用鍋爐燃燒煤、重油和蔗渣，產生高壓水蒸氣提供給製糖設備，並帶動了機械製造相關產業的發展，糖業帶來社會經濟巨大發展。



C.



D.

C. 新營糖廠雲天陸橋是新營區第一座天橋 / 陳文彥

D. 新營糖廠指標地景 -- 製糖工廠機械零件 / 陳文彥

### 製糖工業系統

日本時期，臺灣各製糖株式會社建立了新式製糖工場與系統，包括農（生產）、工（加工）、運（運輸）、管（管理）、研（研究）及生活等六部分。生產部門負責種植和收穫甘蔗，水源來自自營農場和農民契作區的水井和嘉南大圳。運輸部門負責運送甘蔗和砂糖，中後段還有運送貨物及人。甘蔗透過原料區或自營農場的機械採收送到工場。加工部門負責將甘蔗加工成砂糖，製糖工場分成八個空間，包括壓榨室、鍋爐室等。管理部門包括行政區和糖廠內的行政管理單位。研究部門負責研究，包括糖業試驗所，進行甘蔗品種改良和技術研究。生活部門負責員工的生活，包括各種生活設施如宿舍、食堂、學校等。這些製糖工場不僅是生產場所，還承載著臺灣糖業的歷史文化價值。

### 臺南糖業文化路徑 — 以新營為例

為臺灣糖業史帶來新氣象的新營糖廠，原稱「新營總廠」，誕生於明治 41 年（1908），是鹽水港製糖株式會社的旗艦工場。隨著鹽水港株式會社於次年開始提供從新營到鹽水的客運服務，糖鐵客運線開啟了運輸經濟的新頁。光復後新營糖廠致力於甘蔗推廣和廠房修復。至民國 39 年，更名為「台糖公司新營總廠」，89 年再度更名為「台糖公司新營糖廠」，然 90 年代卻終結了長達 90 年的製糖業務。

在新營糖廠周邊，運輸系統在 63 年進行了改善，包括在延平路設置調度中心、合併中興路的兩個平交道並新建人行陸橋。此外，由於農場和原料區位於南邊，使得鐵道路線主要分布在南向，包括土庫線、新厝線等專用線以及布袋線和學甲線兩條載客運貨營業線。隨著製糖業務的終結，新營糖廠於 92 年轉型打造「新營鐵道文化園區」，推出五分車觀光路線。



A.



B.



C.



D.



E.

A-E. 新東線沿線現況（烏樹林線是台灣糖業公司烏樹林糖廠所經營的糖鐵路線，起訖站在新營與東山，因此又稱為新東線）/ 新營社大



F.



G.

F. 白河關子嶺泥漿溫泉遠近馳名，而富藏在枕頭山地底的石灰礦，過去也是蔗糖製成的重要原料 / 陳文彥

除了新營糖廠本身的歷史意義外，沿著糖廠周邊的路徑，遊客可以探訪石灰石產地—白河，和蔗園水利系統的源頭「尖山埤」。石灰石和水也是製糖過程中不可或缺的要害。昭和 11 年，鹽水港製糖會社建造了尖山埤水庫，不僅用於甘蔗的灌溉，還在製糖過程中用於冷卻；而石灰石則用於製糖過程的雜質沉澱。

新營糖廠象徵臺灣糖業的新紀元，其重要性不僅體現在建築和設施上，亦在甘蔗種植、運輸系統和水源利用，雖然製糖業務的終結使得糖廠轉為觀光景點，但在文化路徑的意義，是糖業文化與地方發展的開創先鋒。

G. 尖山埤水庫是因應製糖過程大量用水而存在的功能性水庫，圖為尖山埤糖業製成解說活動 / 新營社大



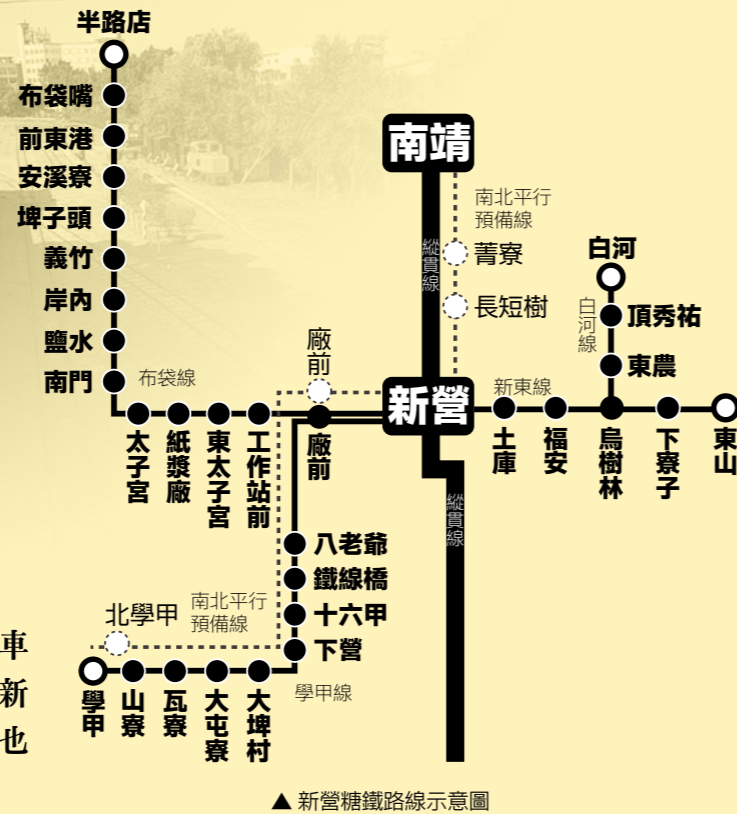
◀ 勝利號在今年 2 月 3 日復駛，吸引了全國鐵道迷來到新營一睹風采 / 游子淵

## 新營車站傳奇物語

文 / 許乃懿 (中華民國鐵道文化協會監事)

過去糖鐵輝煌時期，臺鐵沿線有不少車站可以轉乘糖鐵前往鄰近鄉鎮村落，新營是第一個有如此功能的車站，如今也是唯一可以搭到糖鐵小火車的車站。

1902年總督府頒佈臺灣糖業獎勵規則，新式的製糖工廠紛紛成立，1904年鹽水及附近仕紳成立鹽水港製糖會社及工場於岸內，以輕便車聯絡新營。但因各種機械的運輸延遲，加上大雨破壞設施及甘蔗，經營不易，於1907年被迫增資，日資進駐佔九成以上，社址也於1908年遷移到新營，同年完成聯絡新營、鹽水的小火車鐵路，這是臺灣第一條兩座糖廠間的廠際鐵路。為方便民眾往來，也開放搭乘。1908年縱貫線全線通車，當時曾有汽車（日語，即中文的火車）博覽會，5月31日來到新營，鹽水港製糖會社以花車載運民眾前往鹽水參訪。可是當時總督府還沒有相關的法令規範，等於是偷跑。直到12月頒佈了臺灣私設鐵道規則、施行細則、及營業規則等三法令，首先獲得許可，於1909年5月20日正式營運，是臺灣糖業第一條營業線。



▲新營糖鐵路線示意圖

初始僅有新營庄、鹽水港兩站，隨後1913年延伸到布袋嘴，陸續增設了岸內、布袋嘴、安溪寮、前東港、工場前、太子宮（後來的西太子宮）等站。1938年另成立製紙株式會社，即今臺紙的臺南紙廠，利用蔗渣製造紙漿，並設紙漿工場前站（今東太子宮站）。1923年號稱東亞最大的臺灣生藥株式會社在今日新東國中附近成立，生產抗瘧疾藥物供應軍用，另外為了盛裝藥品，玻璃工廠也應運而生，凡此都讓新營超越鹽水，成為溪北最大城鎮。1955年利用美援在東太子宮站旁興建了鹽運臺，從七股、布袋兩鹽場來的散裝鹽在此換車分裝到高雄出口。

那小火車專用的762mm軌道呢？過了新營糖廠來到廠前站，因為靠近糖廠宿舍以及鬧區，這是沿線上下車人數最多的站。出站後分歧出柳營線，並繼續往學甲，接佳里糖廠。此線於1942年開始營運，初期只到下營，後來才延伸學甲。這條線如

今仍有火車行駛，可是只到吳晉淮故居的火燒店為止，使用的也的確是晚期行駛在學甲線上的勝利號汽油車，是目前唯一定期行駛的糖鐵汽油車。

而與「新岸三線」平行延伸的是布袋線，也就是全臺第一條糖鐵廠際線、營業線，沿線經過修理工廠（現今的生產技術中心）、鹽運臺、東太子宮站、紙漿廠、西太子宮站、鹽水站、岸內糖廠，並在八掌溪對岸到義竹車站。是一條文化底蘊豐厚的路線，現改為自行車道，有點可惜，但也因此還能保留蛛絲馬跡。

新營還有另一個糖鐵車站，即烏樹林糖廠的北新營站，1944年新營到東山的新東線開始營業，由於當時烏樹林糖廠隸屬明治製糖，與新營糖廠的鹽水港製糖不同會社，加上一個在縱貫線以東，一個以西，所以隔著縱貫鐵路自立門戶，這座車站現址在東山路平交道旁的汽車修理廠內，如今在烏樹林的車庫外路旁仍可見水泥做的「北新車站」指標，即是由新營遷移回去的。戰後雖然都歸併在臺糖公司旗下，兩邊還是各自為政，直到1954-1955製糖期，

新營糖廠約耕契作甘蔗原料不足而停壓，為方便原料調撥至烏樹林代壓，才建了連絡線，繞行南端，從臺鐵急水溪橋下經過，跟新營糖廠連接。如今這條線的軌道拆除，北新站的月臺遺跡還在，沿線的土庫里、福安、下寮子等站也還在，而烏樹林站更是烏樹林觀光五分車的起站，也是所有觀光五分車的起始。

新營的這三條營業線，一直扮演重要的角色，許多民眾指出，鐵路的運行方便了居民的出入，特別是對學生貢獻良多。早期農村女生幾乎沒有外出求學，可是村落中只有國民小學，有了火車後，家長才放心讓女兒到較遠的城市接受中高等教育。隨著公路客運發達，1979年前述三條營業線都停止對外營業，又恢復成糖業專用鐵路，及至廢線，糖廠也都停閉，拆除。

新營是個因鐵路與糖業而發展的城市，所幸這裡還能搭一趟小火車，體驗貨真價實的古早交通工具，順著糖鐵的軌跡而行，撫今追昔，享受充滿歷史記憶的一天，也讓新營的車站傳奇延續下去。



▲許乃懿老師表示：「勝利號汽油車」在新營糖廠、王翔、洪致文老師等的努力考證下，無論外觀、內裝都回復到早期在新營時的樣貌，是目前各觀光五分車中最能代表過去歷史的車輛 / 臺南市政府都市發展局

## 新營糖廠百年糖業鐵道的保存、活化與未來

文 / 林駿騰（溪北文化實業有限公司負責人）

新營糖廠昔日是台糖公司的四大總廠之一，亦是日治時期四大製糖株式會社鹽水港製糖株式會社的社辦公室，其管理的糖業路線包含南靖糖廠、岸內糖廠以及烏樹林糖廠的鐵道路線範圍，包含和臺鐵的轉運功能，為嘉南平原南端的鐵道中心。昔日的三條客運營業線包含新東線、布袋線與學甲線，皆為日治時期就開始營運，其中新營至鹽水區間的布袋線更為全臺灣第一條糖業客運路線，由此可見新營與溪北地區在臺灣歷史上佔有一定程度的重要性。

1909年（明治42年）5月20日，鹽水港製糖株式會社開辦「新營庄—鹽水港」區間約8.4公里的營業路線，開啟載運旅客與貨運服務，是全台第一條糖鐵營業線。到了1913年（大正2年）3月8日，路線陸續開辦到布袋嘴，全程約21公里多，也增加了岸內、義竹圍、安溪寮、前東港、布袋嘴等站。1938年（昭和13年），鹽水港紙漿株式會社成立，因此此線增加了パルプ工場前（紙漿工廠前）、パルプ工場（紙漿工廠）站，並增設紙場分歧線。從1922年到1940年間，陸續增設各站，到日治末期，布袋線共有新營、工場前、修理工場前、パルプ工場前、太子宮、南門、鹽水港、岸內、義竹、埤子頭、安溪寮、前東港、布袋嘴站及支線パルプ工場站，共14站。



▲新營南紙社區鹽轉運台是糖鐵歷史中非常獨特的存在，1955年落成營運，現由社區與民間團體合作提報爭取文資身分中 / 陳文彥

二戰後，部分站名進行修改：工場前改為廠前，修理工場改為修理廠前，パルプ工場前改為東太子宮，パルプ工場改為紙漿廠，而南門站廢止。1954年3月，此線從布袋延伸到半路店站，共有15站。1979年，布袋線與學甲線同時停止載客。今天，新營到鹽水區間的各站幾乎都還留存，包括新營、廠前、東太子宮、太子宮、鹽水等站之遺構；但從鹽水到布袋、半路店區間的各站，除了義竹站之外，幾乎都已經被拆除。

目前唯一完整保留日治時期的月台與車站者只有設立於1938年的東太子宮車站。日治時站名為パルプ工場前（紙廠前的車站）。由於鹽水港紙漿株式會社在此設立紙廠並形成社區，車站大多由紙廠工人或社區居民使用。東太子宮站另有紙廠側線及鐵線橋線岔出，戰後由於鹽轉運台的設立，東太子宮站迎來前所未有的龐大業務，據台糖退休員工表示全盛時期一天有高達四十列次的車通

過。不只是保留下的車站具有特色，鹽轉運台更是臺灣僅存唯一一座鐵路鹽運轉運建築，極具產業歷史代表性。

鹽轉運台興建於1954年12月15日，隔年4月25日竣工，耗資新台幣94萬7660元，費用由美援相對基金貸款，建築則是鐵道室設計、新營總廠監工、農業工程處承造，是為了將散鹽轉運至省鐵車廂而設計建造的高台，鹽轉運台是糖鐵歷史中非常獨特的存在，由布袋或七股鹽場所運來的散鹽會在此開上高台，台糖762mm軌距的7.5噸散鹽車有設計側板，傾卸的散鹽經由工人撥入1067mm軌距的省鐵敞車中，再載運至中北部或高雄港出口，鹽轉運台的南側有辦公室供人員辦公及休息，也曾建設洗車機洗滌鹽車，民國1973年鹽轉運台將雨棚更新為水泥製，隨著製鹽業務萎縮，鹽轉運台於1990年代走入歷史，目前除部分結構鏽蝕外，大多仍保留完整。



東太子宮車站可以說是臺灣糖業鐵道功能性的教科書，遺構包含甘蔗裝卸場、運送店貨運建築、客運車站月台與建築、鹽運轉運月台建築、紙廠側線功能等案例，代表日治時期和戰後初期的重點農工產業：糖業、紙業、鹽業，也證明糖業鐵路在臺灣扮演的重要運輸角色。

十幾年前由南紙社區發起的歷史建築文化資產提報以失敗告終，當時以資料不足和無建築特色為由未能登錄。隨著時間過去，臺灣已難找到如此有代表性的糖業車站設

施，因此今年溪北文化與新營曬書店藉著文化部的「走讀臺灣」計畫，再次結合社區，舉辦東太子宮車站與鹽運轉台提報文資身份的發表會，將以文化景觀為目標，蒐集重要的歷史，亦包含十幾年來社區在地居民維護保存車站與鹽運轉台的自然與人文互動，以東太子宮車站與鹽運轉台整體範圍作為目標提報，希望如此有代表性的遺構能有文資身份，並能有修復經費讓建築能脫離危樓狀態，民眾也能夠自由參觀，認識糖業鐵道文化與歷史。



▲ 溪北文化實業有限公司林俊騰負責人今年結合新營曬書店與社區，舉辦提報文化資產說明會 / 陳文彥

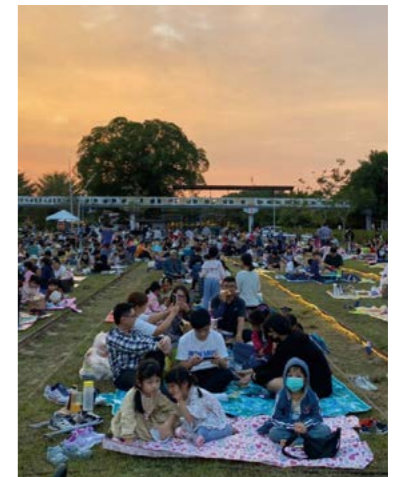
### 2021 圍繞蔗時光

臺南市政府都市發展局 2021 年 12 月也與台灣糖業股份有限公司台南區處共同合作「圍繞蔗時光」系列活動，在新營鐵道地景公園舉辦糖業主題市集，並走讀糖福印刷廠，在全臺最壯觀的 25 軌糖鐵軌道上進行陽光草原野餐、露天電影院、認識製糖生產線，及走訪新岸三線及布袋線，解析內燃機車庫及多項親子活動，期望民眾認識並走入糖廠，重新感受糖業過去曾為新營帶來的甜蜜與榮景，讓老廠區能再現風華。

- A. 圍繞蔗時光親子體驗活動
- B. 陽光草原野餐
- C. 新營國小弦樂團開場表演 / 臺南市政府都市發展局



A.



B.



C.

### 2021 圍繞蔗時光 地景藝術創作

作者 | 西拉雅族名 Varig Tinaway，漢名劉哲安（臺南）

作品名稱 | 圍繞蔗時光

年份 | 2021 年

材質 | 桂竹、孟宗竹、長枝竹、藤條、甘蔗

尺寸 | 長寬高約 18 米 x 13 米 x 3.5 米 |

以竹材編織，型如隧道。

上帝視角下，圓形切分為兩半且錯位，兩個半圓象徵過去與現在，人流、物流在不同時空下交織。所呈現的字母「S」，呼應 Sin-iänn（新營）與 Sugar（糖業），人與空間持續譜寫的共感記憶，是無限想像的風景。

過去的半圓時光隧道，頂部及外側以剖片竹材與藤條編織，表現往昔運蔗五分車意象。內側以甘蔗與糖粒象徵糖業，隱含保護、庇蔭意義，也具休憩、遮蔭功能。

現在的半圓時光隧道，以剖片竹材搭配較現代感的編織技法。內側不設置物件，留白的空間成為舞台、小廣場，故事由你我來書寫。

每個人，都成為作品的一部分。

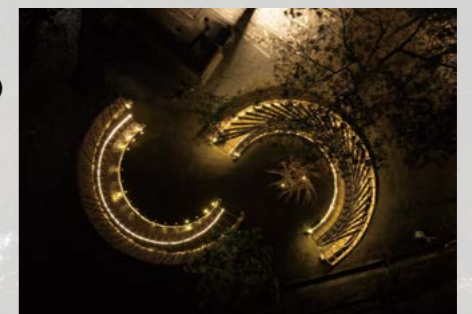


圖 / 臺南市政府都市發展局



本次活動更特別請來新營太子宮的太子爺駐駕東太子宮車長室，由太子爺擔任名譽站長，期能為社區民眾新春賜福，也保佑活動順利平安。現場也由東山小農以龍眼花與台糖二號砂糖與紅糖焙炒成「龍眼花糖」，取紅糖與花的諧音，設計限量的「鴻運龍來發」平安糖。

圖 / 陳文彥





## 「愛呀」鹽水真美！

文 / 陳博德

去年月津港燈節最令人充滿幸福感的燈飾，應該是王爺巷口的巨型燈籠「我們」。今年延續「我們」的溫度，高高地將「愛呀」曬出，看到的人幾乎都讚賞著「愛呀」真美！「愛呀」鹽水真美！



▲ 新鮮現撈—王志文作品，狩獵的貓與觀察的魚相互對視，讓靜態的花燈表現出緊張對立的動感

月津港燈節迄今 12 年，創藝的光結合鹽水蜂炮的熱，已是聞名國際的迎春盛事，對比一樣是第 12 屆的普濟殿燈會，同為歷史街區，府城展現大氣壯麗的燈海，月津港則是溫婉的水光，流透著柔暈的美。而這樣的開端，要感謝十多年前執行鹽水老舊街區及舊月津港改造規劃案的陳永興建築師。

陳永興建築師認為每個地方都有屬於它獨特的美，鹽水不用跟其他的觀光景區一樣開發，而是在它的美好基礎上設計，讓「人」與「土地」更親近，也因此改造後的月津港可以讓我們近得像岸邊的水鳥一樣，踏在泥土堤上欣賞華燈繽紛錯映的美景。

十二年來，月津港燈節為燈節的表現形式進行了多種創新嘗試，成為年輕藝術家的實驗舞台與培植場域，更連動地方產業，呼應了地方創生的可能！這是茁壯於土地的藝術舞台，也是藝術滋養土地的美好過程。

錦鯉 Nisikigoi Koi Fish—森岡厚次 & 京都芸術大学作品 ▶ 瑰麗的錦鯉又稱「游動的寶石」，游動時在水面造成的漣漪象徵瞬息萬變又相互影響的潮流，創造出美麗視界的各種可能



陳永興 (1961-2023)

一起努力讓這片土地留下美好的事情！



# Hi 天鵝湖，很高興認識你

文 / 陳博德

首屆的新營波光節，讓天鵝湖從被鄉野奇談困擾多年的窘況，一躍成為新興景點，網路聲量竟也有高過月津港燈節的態勢。多數民眾表示波光節燈區的規畫集中，且與環境交融一體，只需一小時便能走完一圈環湖步道，且能零死角地欣賞各藝術燈作的不同樣貌，再加上六場次的生態與人文導覽，對於天鵝湖反而有種突然熟悉的親切感：「我以前都不敢來天鵝湖，原來這麼漂亮」「天鵝湖也沒那麼可怕嘛！」「啊！原來這裡這麼多動物！」「天鵝湖也可以這麼熱鬧」。

身為國家級濕地的天鵝湖，其實在開發前的生態環境更好，樹種、林相與

動物的多樣性都更高。大約二十年前進行規劃改造後，現在的停車場到大路段住宅區前的步道林區，都是以埤塘底泥填土造陸而成，並種植了黃連木、棕櫚、茄苳、雨豆樹、黑板樹等景觀樹種，幸好在堤岸不像許多河川用水泥固封，尚保留了環湖土坡，並設置浮島，為兩棲類與水鳥提供適當的棲地，難得見到的翠鳥、啄木鳥也偶爾可以在樹上或橋邊被發現，更有專門在夜間捕捉蟾蜍的商人出沒；而民眾餵食流浪貓狗的行為，也成為另一種生態教育的議題。

外籍移工反而是最充分利用天鵝湖的一群人，之前還有烤肉區時，他們會在湖邊捕釣燒烤，悠閒地在這邊度過假日。近年也有一群泰國的移工組成泰拳訓練團，偶爾可在南側的樹林中，聽見教練威嚴的訓斥，鬥志高昂的移工們時而翻滾騰爬，時而高踢肘擊，是令人不禁畏懼卻又忍不住駐足敬佩的獨特風景。

天鵝湖波光節 / 楊花花



天鵝湖雕像 1.0



天鵝湖雕像 2.0



天鵝湖雕像 3.0

◀ 天鵝湖的天鵝雕像跟寶可夢一樣會進化喔！



黃嘉隆老師講解天鵝湖植物生態



學員聆聽天鵝湖植物生態解說 / 陳博德



張俊逸老師利用自然素材玩遊戲 / 陳博德



謝曜鐘老師解說埤寮歷史 / 陳瑩如

# 新聲代 24

巡演ing  
NEW SOUNDS+++  
NEW GENERATION

## 新聲代巡演ing 用「音樂」為新營「發聲」

文 / 陳博德

### 在新營 Singing

新營是個如歌般的美好城市，有著鄉村田園曲風的質樸舒適，也有活潑如爵士般的隨興自由，而新營文化中心豐富的館藏及多元的展覽，演藝廳時常有舞蹈、樂團、親子劇場等國內外團隊演出，是北臺南重要的藝文據點，臺南市政府文化局今年也特別籌劃新營區十二場次「新聲代—巡演ing」音樂活動，連結在地特色店家如獨立書店、酒吧、美術館，讓音樂有多元的表現場域，為愛好者、學生團體、獨立樂團、素人歌手等新生代演出者，提供演唱舞台，使表演藝術與生活激盪共鳴。

第一場於1月21日由國立臺南藝術大學學生樂團「烏山五重奏 Wushan quintet」於新營曬書店演出，就讀應用音樂系二年級的鼓手兼團長張芳瑋是新移民二代，他興奮地表示很喜歡五人編制的樂器組合，便和幾位特別契合的同學組團，而這是成團後於校外的公開首演，當天很多同學朋友都到場贊聲，住在屏東的媽媽與市區的阿嬤也特別來欣賞他們的演出，對他們而言別具意義！



圖 / 楊玉棋

### 用歌聲道別，新營金石堂不捨再見

「新聲代巡演ing」第二場選在2月14日—新營金石堂最後一個營業日，由新營知名的吉他演奏者小羅老師及南光中學吉他社、熱音社共十數位學生聯合演出。

新營金石堂經歷過兩次閉店，一代店自1996年開幕至2017年結束營業，共21年的時間，陪伴許多七、八年級生從小學到大學，也是許多在地人閱讀、購書、贈禮的首選店。但隨著閱讀風氣下降、電商興起、租金調漲等各種考驗，金石堂新營店也同其他的實體書店般不敵營運壓力而熄燈。

2020年一則在社群平台「我是新營人」公告金石堂即將回歸新營的訊息，讓金石堂在地方獲得不少關注與聲量，但在辛苦撐持三年後，依然不敵大環境的現實，原定於去年（2023）6月歇業，後在各界的奔走挽留，勉力延長至今年2月。

「新聲代巡演ing」於新營而言是新的開始，於金石堂而言，也是離別的起點。歌曲從經典老歌〈至少還有你〉、〈情非得已〉到最夯流行的「理想混蛋」、「告五人」共20餘首曲目，彷彿也像金石堂陪伴新營成長的20餘年，一間書店，每首歌、每本書都為不同世代的生命寫下故事，也期待金石堂書店能夠再次開張，為新營延續書香。



▲ 南光中學吉他社、熱音社演出



金石堂新營店  
吳琇如店長



臺南市政府文化局  
謝仕淵局長



圖 / 林湯圓



# 藝起來·新營!

## 專訪瀛風飄藝策展人—陳茂隆

文 / 陳博德

就讀新營高中時，陳茂隆熱愛各種球類運動，當時剛到校服務的葉敏瑞老師，將空置的禮堂改設成藝術館，並觀察學生在製作壁報、布置時的表現，發覺陳茂隆很有藝術天賦，便引導他開始學習畫圖，也影響很多學生接觸藝術，甚至升大學時報考相關學系，逐步在學校形成藝術氛圍，也促使日後新營高中成立美術班。

而陳茂隆自小也受父親鼓勵學習書法，他在南縣比賽得到首獎，但到全國比賽時，發現臺北等大都市的學生程度遠超自己，第一次深刻體會到城鄉差距，這也在他心中留下未來要為家鄉引入藝術資源的想法。升大學時，終於如願進入國立藝專（今國立臺灣藝術大學），當時知名的藝術家都在這邊任教，這段時間奠定陳茂隆深厚的傳統書畫功底及創新的思惟和眼界。



A.

A. 陳茂隆老師於下營書室作畫 / 陳茂隆

B. 新營文化中心師生聯展 / 陳茂隆



C.



D.



E.

- C. 文化局謝仕淵局長與參展藝術家一起討論作品呈現
- D. 謝局長致贈感謝狀，感謝陳茂隆老師為大新營藝文活動推廣不遺餘力
- E. 謝局長與參展藝術家合影
- F. 陳茂隆老師希望藉由瀛風飄藝特展邀請全國知名藝術家來到新營展出

藝專畢業後，陳茂隆不同於多數繼續升學深研藝術的同學，而是待在北部的新光集團擔任廣告設計三十餘年，這段時間也正好是臺灣十大建設的經濟黃金發展期，在日益富裕的社會環境，人文與藝術教育的涵養與需求也與日俱增，早早投身業界的他以專業的藝術學養及工作經驗，聯結各界的大量人脈，也成為現在他策展和推廣藝文活動的重要支持者。

B.



F.





A.



B.



C.

2003 年退休返鄉後，慢慢集結了一群來自各行各業不同年紀卻同樣熱愛傳統書畫的學生，每週定時到老師的「墨研書畫苑」工作室上課，近十年的時光也成長成五十多人的班級規模，每三年在新營文化中心舉辦師生聯展，目前已展出第四屆，展出作品多達 150 餘件，可見其推廣書畫教學的用心和成就。

在參與地方藝文活動的過程中，他發現新營文化中心是臺灣數一數二的優質展覽場域，而且許多知名的藝術創作者也出身於舊臺南縣，但知名的藝術展覽與活動幾乎都集中在大都市，因此民眾相對缺乏當代藝文的刺激與眼界，於是當年他希望能為地方提升藝術教育的熱忱與使命又再次燃起，開始積極準備，105 年舉辦「歸鄉」

個人書畫展，隔年開始邀集藝術家聯展，是「瀛風飄藝」的前身，一直到 107 年始每年定期展出，至今也邁向第八年。

每年的「瀛風飄藝美展」邀集全臺各地的青年到中壯年的藝術家共同合作，遠自金門、花東，技法從書畫、膠彩、油畫、蠟染等，各領域的名家或得獎新秀，更有多元媒材的創新，今年有五十位藝術家參展，展現當代創作者豐沛的創造力與實驗精神，也為參與的民眾帶來新的觀感體驗，深刻感受創作的能量及細節，讓「瀛風飄藝」不僅是展區的作品，更成為以美學觸動生活的契機。

A.B.C. 112 年瀛風飄藝特展期間，藝術家現場示範教學推廣，參與民眾熱烈

D. 陳茂隆深刻體會城鄉差距，希望能為家鄉引入藝術資源 / 陳文彥

D.



# 南瀛獎



線上報名

徵件

南瀛獎 50 萬

類別獎 10 萬

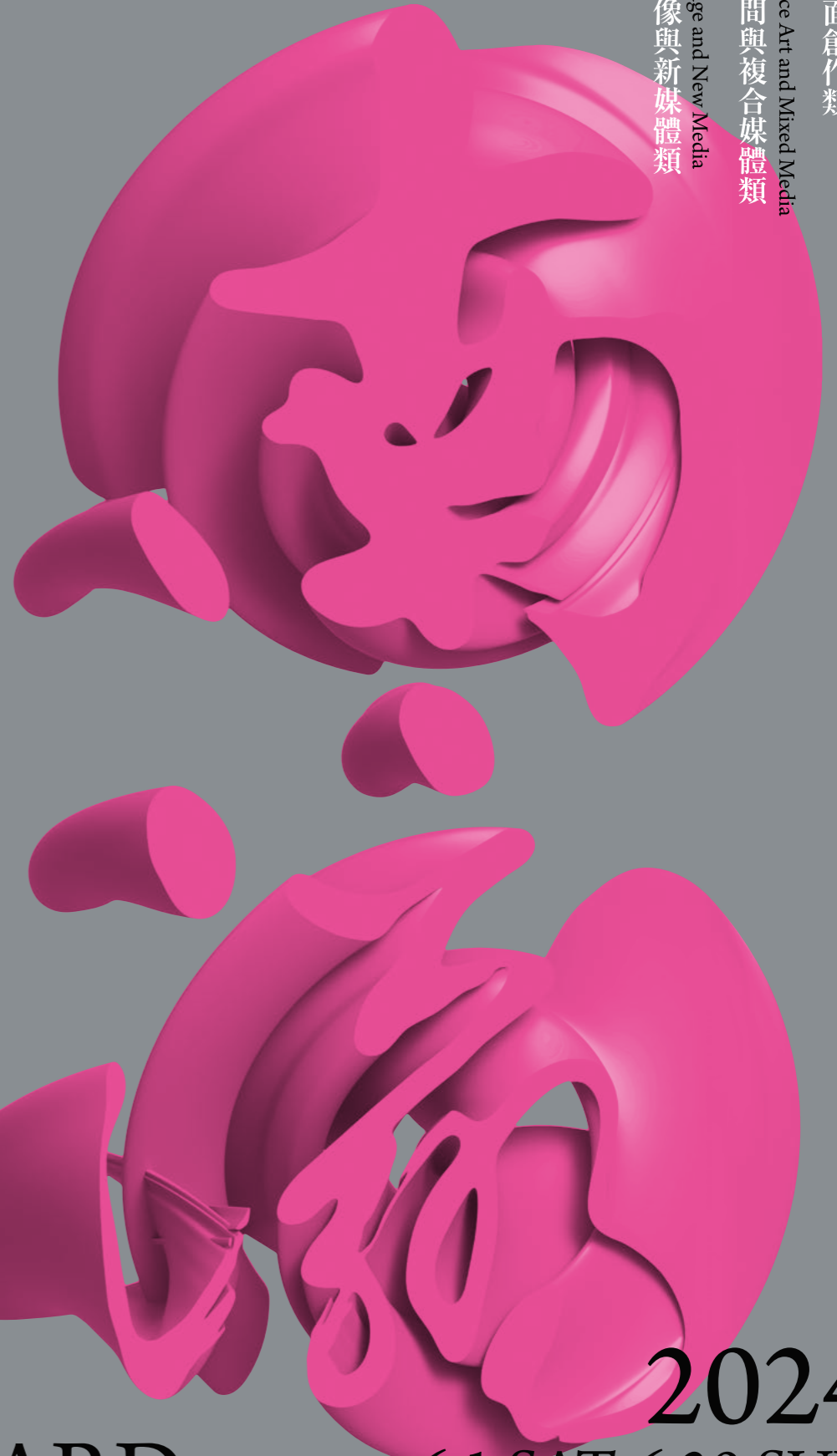
優選 5 萬 | 佳作 2 萬

# NANYING AWARD

# 2024

## 6.1 SAT-6.30 SUN

2D Media  
平面創作類  
Space Art and Mixed Media  
空間與複合媒體類  
Image and New Media  
影像與新媒體類



演藝 Performing Arts

01.20 六 Sat. ~ 03.24 日 Sun.  
2024 幾米 Singing 臺南—  
團圓·微光 The Moon Forgets  
戶外藝術裝置展

◎ 新營文化中心廣場

迎接臺南 400，臺南市政府文化局與知名繪本作家幾米合作，於新營文化中心戶外廣場展出幾米繪本《月亮忘記了》為主題的「2024 幾米 Singing 臺南——團圓·微光 The Moon Forgets」戶外藝術裝置展，將幾米繪本裡的經典角色搬進新營文化中心，重現《月亮忘記了》經典場景，讓互相依偎的3顆月亮與小男孩陪伴大家，歡迎民眾來感受白天與夜晚不同的療癒溫暖景緻。

在幾米作品中，月亮是經常出現的元素，象徵著溫暖、呵護與守望，在最孤獨的時候給予最溫暖的陪伴，此次於新春之際，攜手幾米及其團隊以「團圓·微光」為主題，打造高6米、高3米及高2.5米的3顆可愛月亮於新營展出，希望透過作品傳達溫暖，點亮觀賞者的心靈，也為蛻變中的文化城市帶來一處想像。



圖片選自幾米作品《月亮忘記了》  
© Jimmy Liao. Licensed by Jimmy S.P.A. Co., Ltd. (墨色國際)

03.16 六 Sat. 16:00 (免費入場)  
長宏吉他樂坊《弦音扣心弦》

◎ 新營文化中心廣場

長宏吉他樂坊演出結合古典與流行、西洋與本土，動靜的對比，讓您享受吉他飄出的柔美樂音，將是印象深刻的感動！



03.17 日 Sun. 14:30  
2024 TCC 遇見國人沙龍音樂會《人生七章》

◎ 新營文化中心演藝廳 (OPENTIX 兩廳院文化生活 600/800)

第34th 傳藝金曲獎最獲肯定作品！最佳演唱得主 - 台中室內合唱團，再現精湛演繹。聯篇套曲《人生七章》，以優雅的十四行臺語詩為骨，合唱的表演形式為肉。透過「生」、「盾」、「路」、「愛」、「病」、「老」、「死」，七個人生面向，以帶有新意與氛圍感染力的歌聲與鋼琴，深刻地傳達出面對人生重要關頭的「愛」，尋覓回應人生的種種體悟。

更多節目介紹請  
見團隊粉絲頁



● 售票時程請至各售票網查詢

※14 日前開始索票

※ 新營文化中心服務台索票時間：週三至週日 09:00~17:00，週一、週二休館

新聲代 2024 03.23  
巡演ing 15:30 六  
NEW SOUNDS  
NEW GENERATION  
地點 新營文化中心廣場

2024 新營藝術季 03.23 六 Sat. 15:30  
2024 新聲代·巡演ing  
《阿跨面+芮鯊 RapShark》

◎ 新營文化中心廣場

「新聲代·巡演ING」三月場邀請土生土長的臺南「風光少年兄」阿跨面與「饒舌鯊魚」芮鯊 RapShark！

阿跨面嘹亮的聲線，在嗶啞與鉸的相擊下，隨著肢體與聲音張力噴發自我內心與生命經歷！芮鯊 RapShark 擅長用韻腳和旋律串起犀利的歌詞，發揮中文、臺語特有的聲音音樂性，將 Old School Beat 唱出新的韻味，就像節奏上饒唱的詩歌，時而幽默時而一咬見血，即將隨著新聲代，嗨翻新營的春天。



阿跨面+芮鯊 Rap Shark

03.30 六 Sat. 19:00 · 03.31 日 Sun. 14:30  
暴羅 WALK feat. 劉向《向搞笑奔去》

◎ 新營文化中心演藝廳 (OPENTIX 兩廳院文化生活 150/300/400)

暴羅 WALK 這次要來大鬧新營文化中心了！野放的孩子——劉向，也來參一腳？這是一趟旅程，一趟只專屬這三人的旅程，沒有目的，沒有邏輯，只有搞笑才是王道，往搞笑的宇宙跑去。這趟旅程一開始就遇到難題？究竟他們要如何得到最後的大秘寶呢？就讓我們進劇場看下去！



演藝 Performing Arts



永成戲院  
Yongcheng Theater

臺南市鹽水區過港 21 號 | 06-6522198  
營業時間：週三~週五 13:30~17:30、週六~週日 09:30~17:30  
休館：每週一、週二 / 國定假日另行公告

03.02 六 Sat. 15:00  
王藝明掌中劇團《英雄對決》

永成戲院 免費入場

人稱「劍帝」的莫飛塵，遇到一位冷如冰的絕色女子，兩人一見如故，不久便互許終身。誰知洞房之夜，新娘忽然被劫失蹤，究竟是何方神聖，能夠劫走劍帝之妻？此時「白骨魔宮」之主正計畫一項陰謀，一場風暴也難以避免……。



03.03 日 Sun. 15:00  
錦飛鳳傀儡戲劇團《嘉禮迎春歡樂年》

永成戲院 免費入場

本劇以幽默對白及詼諧逗趣生動的丑角人物，加上深具特色與巧思的音樂與木偶，一幕幕充滿熱鬧與喜感的情節，將濃烈的節慶氣氛展露無遺。



03.09 六 Sat. 14:30  
昇平五洲園《虎豹母陳弄嫂》

永成戲院 免費入場

清廷治臺時，羅冠英與杜秀姑因理念不同，他們為各自理想而上演一段種族械鬥悲歌。



展覽 Exhibition

新營文化中心  
73049 臺南市新營區中正路 23 號 | 06-6321047、6324116  
營業時間：週三~週日 9:00~17:00  
休館：每週一、週二 / 國定假日另行公告

02.23 五 Fri ~ 03.10 日 Sun.  
野草 Jagermeister—沈士展創作個展

新營文化中心第一畫廊

任教於台南應用科技大學美容造型設計系的沈士展是一位多才多藝的藝術家，擅長裝置藝術、油畫、複合媒材等領域。此次「野草」展覽不僅展現了他的藝術天賦，更是他創作生涯的新里程碑。沈士展以剩餘皮革材料與金屬配件為媒介，將自己的靈魂野性和創意融入「野草」展覽的每一件作品。

展覽分為「野草奔放區」、「野性風情區」、「創意藝術區」、「原始自由區」、「情感共鳴區」，現場將展示藝術家的創作筆記和靈感來源，讓觀眾深入了解藝術家的創作過程與思想及製作工法，不僅是一場視覺盛宴，更是一场啟發靈感與思考的藝術之旅，歡迎大家一同感染藝術奔放之旅。



02.23 五 Fri ~ 03.10 日 Sun.  
漬·覺—謝其昌創作個展

新營文化中心第二畫廊 開幕式：113.03.03 五 Fri. 13:30 (14:00 對談講座)

策展人：李菊芬老師 (似水藝空間負責人)

以「觀」察「漬」，以「漬」識「覺」

嘉義大學視覺藝術學系謝其昌主任以「漬」的思維，來探討身心與環境的互相參與關係，「漬」的藝術符號從創作中表現來看，是一種自發性的書寫簡單而純粹的心境。

謝其昌擺脫習以為常的繪畫固有形式，藉而強化無意識的流動與速度，讓純粹意識外的假象能夠拋離在畫面上，讓所有接近的真實心靈感覺的「漬」毫不修飾的保留，以自我察覺認識的形式觸發「覺」之作用。





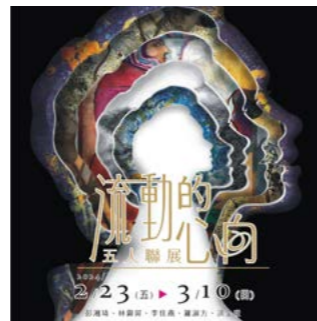
展覽 Exhibition

**新營文化中心**  
73049 臺南市新營區中正路 23 號 | 06-6321047、6324116  
營業時間：週三~週日 9:00-17:00  
休館：每週一、週二 / 國定假日另行公告

**02.23 五 Fri ~ 03.10 日 Sun.**  
**流動的心向—五人聯展**

◎ 新營文化中心第三畫廊

本次展覽以「流動的心向」為主題，象徵著物理、心理和時間上的線性轉變，細緻觀察人們心靈、現實生活的各種面向。此次五人聯展由彭湘琦、林錦屏、李佳燕、羅淑方、洪金瑜五位女性藝術家，以獨特藝術觀點來創作，描繪現今社會、自然的表徵，呈現多元的創作型態。



**02.23 五 Fri ~ 03.10 日 Sun.**  
**陳耀宗璀璨人生水墨畫個展**

◎ 新營文化中心文物陳列室

水墨畫家陳耀宗為臺南後壁人，對家鄉農村的景象變遷、山容樹色、朝雲暮靄，觀察入微，成為日後創作的素材，他擅於運用毛筆運行速度、筆鋒力道及墨水含量，讓畫面表現出濃淡層次、虛實空間與筆墨意境，將水墨韻味和美感表現淋漓盡致，誠摯邀請你來參與這一場與藝術的對話之旅。



**02.23 五 Fri ~ 03.10 日 Sun.**  
**非定義—賴子昕西畫個展**

◎ 新營文化中心雅藝館

出生在台中東勢的油畫家賴子昕，從小開始習畫至今，透過時事新聞，關懷世界各個角落的人權、文化，經由畫筆顏料灑落在畫布上呈現心中所想。「非定義」是賴子昕希望每個走近畫作前觀賞的觀眾，透過自己的眼睛，自我感受畫面所傳達的意境，讓觀畫人以各自的生命重新賦予畫作新的詮釋。



**03.15 五 Fri ~ 03.31 日 Sun.**  
**微光熠熠—李思樺陶藝創作展**

◎ 新營文化中心第一畫廊

今年適逢臺南 400，以「一起臺南·世界交陪」為主題企劃，邀請長期深耕臺南藝文的國際藝術家帶來精采豐富的作品！首檔邀請來自馬來西亞的陶藝家李思樺，她承繼了藝術與工藝兩個領域的傳統思維與風格，得獎經歷豐富，榮獲《台灣陶藝獎》陶藝創作獎首獎、第三屆《台灣青年陶藝雙年展》台灣青年陶藝獎等，是新一代陶藝家中最亮眼的新星。

本次展出「微光熠熠」帶來 30 件具豐富想像「超越現實，越趨真實」神獸系列作品，靈感來自對動物的幻想，她以各種不同文化元素的紋飾、圖騰及拼貼的方式，創造出超越真實卻又似曾相識的奇幻藝想世界。



**03.15 五 Fri ~ 03.31 日 Sun.**  
**魯班學堂師生暨台灣家具產業協會聯展 - 女兒椅**

◎ 新營文化中心第二畫廊

📅 開幕式：113.03.16 六 Sat.10:00

📅 手作 DIY 113.03.16 六 Sat.14:00

魯班學堂長期致力於木藝的推廣，讓「作·木工」成為做木工的新用詞，木工不再單是勞力的活動，而是一種生活藝術，也造成大家一起來學木工的風潮。此次「2024 魯班學堂師生聯展—女兒椅」，代表學員們「學有所承，人生紀事」成果展現學員親自動手做張女兒椅，成為世代陪伴的傳家寶給「女·兒」一份永遠的相伴。



**03.15 五 Fri ~ 03.31 日 Sun.**  
**臺南市 112 學年度  
大新營區藝術才能美術班聯合展覽**

◎ 新營文化中心第三畫廊、文物陳列室、雅藝館

📅 開幕式：113.03.20 三 Wed.14:30 新營文化中心意象廳

由新進國小、南新國中及月津國小共同策畫的新營區藝術才能美術班聯合美展，分別以「永九在藝起」、「建城 400，藝起精彩」、「我的夢想櫥窗」三大主題展現數年來在美術班學習創作的淬鍊，小朋友們利用多元媒材與主題表現及不受拘束的想法，充分展現三校藝才班各異其趣的風格。





**式式 和茗園**  
本田三一宅 / 新營日式木造官舍

臺南市新營區大同路 39 號 | 電話：06-6320586  
營業時間：週三~週日 11:00 ~ 19:00 (最後點餐時間 18:00)。  
店休：週一、週二 / 國定假日另行公告 { 式式和茗園 FB 粉絲團 }。  
備註：屬營業空間，每人最低消費為一份飲品。

01.01 — Mon. ~ 04.28 日 Sun.

**古樹茶文化藝術展**

不論是開門七件事「柴米油鹽醬醋茶」亦或文人雅士喜愛的「琴棋書畫詩酒茶」皆離不開「茶」，可見茶從古至今對我們的影響深遠。此次特別邀請紅升堂展出一套「水滸 108 將」千年單株古樹茶收藏品，將千年前茶的故事及文化帶到現代茶館，一起尋根訪古，在老屋裡喝著老祖先種下的古樹茶，夢迴古代喝茶的方式。



**林繁男先生 (志玲爸爸) 收藏的和服の腰帶展**

和服是日本人的傳統民族服裝，而搭配其間的腰帶，更是和服不可或缺的配件。在日本和服的腰帶常被當成一種珍貴的饋贈物。林繁男先生對於美學及藝術造詣頗高，此次將和服腰帶融入日式木造官舍的擺設，十分契合。



**DYC.COFFEE 打咖啡**

新營文化中心門市

- 營業：9:00 ~ 18:00 (週一店休)
- 電話：06-6328547

DYC 打咖啡位於新營文化中心北面，由新營文化中心與南瀛綠都心公園間通道進入，絕佳的地理位置，有一大片面對公園綠意盎然的落地窗景，可以品嚐精品咖啡美食，也徜徉在藝術與自然綠意中。

新營文化中心演藝廳大廳於活動時才開放，前往打咖啡的民眾請由文化中心與南瀛綠都心旁的入口進出，車輛可停放南瀛綠都心停車場。



**劉啟祥美術紀念館**  
LIU CHI SHIANG MEMORIAL HALL

臺南市柳營區中山西路三段 112 號  
開館平日週三~週日 10:00 ~ 17:00



**期頤之樓 百年之春**  
劉啟祥 @ 巴黎 -1932~1935 的劉啟祥

出身臺南第一世家的劉啟祥，是當年臺灣少數有機會前往巴黎，浸淫其中的前輩藝術家之一。22 歲的劉啟祥與楊三郎一同搭乘日本郵輪「照國丸號」船，從神戶出發，歷經 55 天的航程抵達法國，開啟巴黎藝術之都的四年時光。

本展以劉啟祥 1932 年至 1935 年遊學階段為中心，帶領觀眾回首作家年少的巴黎。邀請您一同啟航！前往以下四個單元：靈光閃閃的巴黎、搭郵輪前往巴黎、劉啟祥在巴黎的創作、複製時代之前的臨摹。



**吳晉淮音樂紀念館**  
Wu Jin-Huai Memorial Hall

臺南市柳營區界和路 158 號  
開館平日週三~週日 10:00 ~ 17:00

**吳晉淮臺語歌謠展**

吳晉淮先生的創作著重常民生活的情感與描述，尤其是大量的愛戀情歌，深入人心，為臺語歌謠注入不同凡響的魅力，且集創作者、演出者、教育者於一身，旗下門生如黃乙玲等人，在日後臺語歌壇都大放異彩，可見吳晉淮對臺灣臺語歌壇的深遠影響。

2012 年 9 月 28 日吳晉淮音樂紀念館正式成立，原為吳晉淮故居，已登錄為歷史建築。館內設置常設展，除介紹吳晉淮音樂生平，亦展示吳晉淮的獎牌、吉他及相關文物。吳晉淮故居的保存，見證時代轉變與音樂文化的傳承，再造臺灣流行音樂史的保留與延續，並以再利用延續建築生命的策略，呈現建築空間所孕育的人文特質。



講座 Discourse

新營文化中心 4 樓演講室

※ 免費入場，限 50 人，滿座為止

※ 公務人員：請至公務人員終身學習入口網報名，或現場報名。

圖書館 Library



113 年新營文化中心「生活好風格」系列講座第一季

03.02 六 Sat. 09:30-11:30

跨性別的求職之道

◎ 新營文化中心 4 樓演講室

☎ 吳睿桐護理師 (天心物理治療所)

03.02 六 Sat. 14:30-16:30

LINE 怎麼用才好玩? 掌握 5 個技巧 -- 向長輩圖說掰掰

◎ 新營文化中心 4 樓演講室

☎ 楊宗秉老師 (阿丹, 柚子娛樂藝術文化公司執行長)

2024 新營藝術季 名人講堂 03.09 六 Sat. 14:30-16:30 (14:00 開始進場) 全場參加者結束後憑券贈聖保羅 Q 餅一顆

少年的奇幻歷程~從放牛班畢業的少年學徒到成為連鎖企業 CEO

◎ 新營文化中心演藝廳

☎ 蘇勁威總經理 (聖保羅烘培花園)

03.16 六 Sat. 09:30-11:30

節氣芳聊~春季舒肝理氣芳香保健對策

◎ 新營文化中心 4 樓演講室

☎ 沈碧鳳營養師 (營新醫院)

03.16 六 Sat. 14:30-16:30

探索生命歷程中的性別刻畫

◎ 新營文化中心 4 樓演講室

☎ 曾仁美所長 (禾心心理諮商所)

推廣活動

01.10 三 Wed. ~ 03.10 日 Sun.

2024 和樂龍龍新春集點活動

◎ 3 樓圖書館、B1 兒童閱覽室

☎ 活動規則：至新營文化中心圖書館臨櫃借閱 5 冊本館書籍或雜誌即贈送 1 點 (DVD 不列入計算)，累積點數即可兌換多項好禮！

讀好書過新年，圖書館陪伴民眾迎接 2024、歡慶年節時光，舉辦新春集點活動，歡迎大家來借書集點換好禮！



主題書展



01.20 六 Sat. ~ 03.24 日 Sun.

團圓·微光

展出多本幾米精選繪本，讓幾米的文字和圖像療癒溫暖你的心，歡迎大家前來閱覽。

◎ 3 樓開架閱覽室

圖片源自幾米作品《月亮忘記了》  
© Jimmy Liao, Licensed by Jimmy S.P.A. Co., Ltd. (墨色國際)



03.01 五 Fri. ~ 04.30 二 Tue.

動物好朋友

印度聖雄甘地曾說過：「一個國家道德進步和偉大程度，就看怎麼對待動物」透過書本的知識了解動物、進而善待動物，成為保護動物的好朋友。

◎ B1 兒童閱覽室



03.01 五 Fri. ~ 04.30 二 Tue.

性別齊步走

性別主流化已是世界的趨勢，性別皆須受到尊重，每個人在這個世界上都是獨一無二的存在，學會用愛包容彼此的不同、尊重他人對於性別的認同與傾向都是重要的課題。

讓我們一起藉由主題書展所挑選的圖書增進對性別議題的瞭解，共譜友善的性別平權社會。

◎ 3 樓期刊室

圖書館 Library

• 電影

03.02 六 Sat. 14:30

做工的人

📍 新營文化中心 3F 視聽區

在一處大型公共工程中，阿祈、阿欽鐵工兄弟檔揮汗上工，與投緣的昌哥、阿全逐漸成為相互關照的好友。愛作夢的阿祈發現，憑著他驚人的直覺和運氣，如果能上實境節目「幸運到誰家」似乎能圓個發財夢，於是拉老婆美鳳和兒子小傑報名要闖關拚大獎，這回做工的人如何繼續認命不認輸？！



兒開新樂園動漫電影院

03.09 六 Sat. 14:30 ~ 16:20

鱷魚歌王

📍 新營文化中心 B1 兒童閱覽室

喬許不情願地與父母一起搬到紐約，怕生的他努力適應新的校園環境，卻意外的在家中的閣樓發現了一隻名叫萊歐的鱷魚，牠喜歡洗澡、吃魚子醬並有副美妙的歌喉。但萊歐的存在卻讓處處刁難的鄰居感到威脅，並通報將萊歐抓走處置。備感無助的喬許，只能聯合萊歐的主人拯救萊歐，他們要向世界證明，會唱歌的鱷魚沒有什麼好值得害怕的！



03.23 六 Sat. 14:30 ~ 16:20

DC 超級寵物軍團

📍 新營文化中心 B1 兒童閱覽室

超級狗氩普托必須說服一群看似兩光的收容所夥伴，包含：蝙蝠狗王牌、大肚豬小碧、莫特龜和松鼠奇比，大家要精通各自新發現的力量，幫助超級狗氩普托拯救正義聯盟



• 袋鼠媽媽說故事 每週六及第二、第四週日上午 10:00 ~ 11:00

📍 新營文化中心 B1 兒童閱覽室

03.02 六 Sat. 10:00 ~ 11:00

碰碰頭說說話 / Guji-Guji

📍 蔡玉媚 / 黃靖玉

03.09 六 Sat. 10:00 ~ 11:00

忘記親一下 / 月亮忘記了

📍 黃碧華 / 劉秀香

03.10 日 Sun. 10:00 ~ 11:00

閉上眼睛一下下 / 月亮狼

📍 黃碧華 / 鄭有妍

03.16 六 Sat. 10:00 ~ 11:00

愛上月亮的男孩 / 強強的月亮

📍 馮筱芬 / 郭光明

03.23 六 Sat. 10:00 ~ 11:00

月亮的禮物 / 月亮是什麼味道

📍 陳偉玲 / 蔡玉媚

03.24 日 Sun. 10:00 ~ 11:00

月亮先生 / 月亮受傷了

📍 劉秀香 / 黃 誌

03.39 六 Sat. 10:00 ~ 11:00

微笑的魚 / 同一個月亮

📍 郭光明 / 高寶珍



VOL.  
02

 **Life**  
新生活藝文誌  
Xinying Art & Culture Magazine

**發行人** | 謝仕淵    **發行總監** | 林韋旭    **督導** | 黃宏文、方敏華    **行政** | 何宜芳、王麗心、高芳蘭  
**出版** | 臺南市政府文化局 / 地址：73049臺南市新營區中正路23號、電話：06-6321047、06-6324116  
**總編輯** | 張文彬    **主編** | 陳文彥    **編輯製作** | 社團法人臺南市南瀛文化協會、從新營起工作室  
**執行編輯** | 劉宜樺    **美編排版** | 林湯圓    **印刷廠商** | 大德印刷所 / 地址：73047新營區民治路126號、電話：06-6563520  
**封面照片** | 游子淵

---

**出版日期** | 113年 03月 04日    **版權所有 翻印必究**