



王健傑 2021.2.17.

局長 的話

展望臺南，作為「文化首都」，我們嘗試著讓臺南精采多元的藝文活動，包含音樂、舞蹈、戲劇、繪畫等各類型的展演與展覽，在這廣袤豐沃的風土民情有著更深切的聯繫。

於是我們將目光投注過去的「南瀛」市政核心—位於急水溪畔的新營區及其週邊，將新營文化中心及經營的展館：永成戲院、吳晉淮音樂紀念館、劉啟祥故居、本田三一宅的相關活動內容彙整，延續宣傳各類藝文資訊的功能性，更期望有深度地去展現「北臺南」日常樣貌，《S-Life 新生活藝文誌》於焉新生。

《S Life》靈感源自新營 Xinying 的 xing (sing) 諧音，有「新生活、新生命」之意，以「溪北地區的人文風土」為主題，介紹包含人物、藝文、產業、節慶、地區特色等議

題，期待透過在地人文的多元視角探索與聚焦，打造溪北藝文專刊，吸引讀者深入認識南瀛文化並參與各項藝文活動，從而也打開新營文化中心對於文化議題的範疇。

新營及週邊地區，在人物、產業、節慶等歷史文化的發展，與「府城」、「鹽分地帶」、「淺山深林」，共同構築今日大臺南的豐美樣貌。在 400 年的發展過程中，有族群的衝突與融合、文化的演進與創新、產業的興替與轉型，因此《S-Life 新生活藝文誌》的編刊，承載對大新營地區的風土有更直接且深入地連結，以這本藝文刊物呈現「臺南」的多角向度：不只是甘美的飲食與古蹟建築，更有深遠的山脈、壯闊的海和最甜的人情味，並讓藝文更貼近生活，讓生活即是藝文自然展現的所在。

● 臺南市政府文化局局長

謝仕洲



編輯室 的話

《S-Life 新生活藝文誌》的創刊是件「新」適的代誌，新營及週邊的各區，位於臺南市的北端，一直有著特殊的「臺南味」，除了象徵「臺南甜」的「新營糖廠」，還有「鹽水」月津港的「鹹」，柳營酪農的「香濃」，東山「焙灶」的柴煙等，都是急水溪流域孕生屬於新營區的醇厚人情味。

《S-Life 新生活藝文誌》的標準字，以流經新營文化中心的嘉南大圳綠川段為設計發想，以藍色的水流與水滴意象組成「S」，黑色的水滴型對話框更將兩者串接匯流，象徵「藝術」與「文化」、「人」與「生活」的對話，也特別以新生代的臺南藝術家—王建傑老師的水彩作品《綠川》為封面，呼應設計理念。

順此脈絡，創刊號規劃了五大主題：「光點人物」、「聚焦推薦」、「生活有藝思」、「新·視界」、「藝文快遞」，將人物/節慶/產業/故事/活動配合主題內容串聯呼應，讓創刊號內容更加立體且明確。編輯室期望能邀請大家一起分享與發想關於新營的各種可能，期能透過在地、人文關懷的多元視角探索與聚焦，成為新營的藝文專刊，並吸引讀者奔赴大新營且參與其中！

讓《S-Life 新生活藝文誌》成為在地書寫的載體，不論是從過去的史料、街頭巷尾的佚事、影響時代的地方人物、引人入勝的文化景觀、永續創新的產業，共同串聯人、地方、生活的超連結。

● 總編輯

張文彬



目錄

Contents



01

光點人物

01 | 臺味嘻哈 阿跨面 文 / 許程睿

《心》歌創作吐露轉折的成長滋味

- 02 | 來自臺南東山的阿跨面 青春與嘻哈的相遇就此展開
- 02 | 年少奪獎遇轉捩 心境轉折成創作動力
- 03 | 臺語入歌詮釋自我 創作過程的戰鬥裝狀態
- 04 | 揭露《心》專輯創作歷程 愛戀成長的滋味等你來聆聽



02

聚焦推薦

05 | 龍耀臺南 燈亮溪北 文 / 陳博德

- 05 | 新營波光節
- 07 | 2024 幾米Singing 臺南團圓·微光The Moon Forgets 戶外藝術裝置展
- 13 | 月津港燈節



03

生活有藝思

15 | 辻間創生聚落 文 / 陳博德



04

新·視界

21 | 新營 x 人權 x 故事

- 21 | 那一年午時三刻的新營大圓環 文 / 戴文鋒
- 23 | 圓環有鬼 文 / 陳玉珠



05

藝文快遞

25 | 二月藝文快訊

- 27 | 演 藝
- 29 | 展 覽
- 32 | 講 座
- 33 | 圖 書 館

臺味嘻哈阿跨面

《心》歌創作吐露轉折的成長滋味

源自美國非洲裔及拉丁裔青年的嘻哈，是當代年輕人抒發自我與青春的跨時代藝術，在全球化的傳播下，於臺灣年輕人承先啟後的浪潮裡，臺灣嘻哈文化逐漸激盪成形。如果說饒舌歌曲從 MC HOTDOG 到蛋堡跟 Leo 王，是伴隨臺灣許多人成長的嘻哈音韻，那麼來自《大嘻哈時代 2》的冠軍歌手阿跨面，更是獨具臺味的新星嘻哈歌手。

嘹亮的聲線，在嗩吶與鈸的相擊下，嘻哈歌手阿跨面臺語與嘻哈相融合的獨特風格（Flow），唱的是自我內心與生命經歷的青澀：「我勇敢打拼卻一直跟成功相閃／將咱們的故事寫成歌譜成咱們的美夢／I have to keep running / 用我這輩子的人生歌我繼續寫」對阿跨面來說，嘻哈是無可取代的：「透過嘻哈，它帶領我到了很多原來我去不到的地方，我也因此能有今日的成就。」

來自臺南東山的阿跨面 青春與嘻哈的相遇就此展開

談起對嘻哈的記憶，阿跨面侃侃而談地笑著說道：「真正引領我接觸並創作嘻哈的人，是大學時嘻研社的學長。他影響我日後創作上的種種風貌。」

阿跨面本名王景鏡，來自臺南東山區，一直以來很喜歡唱歌，對學習樂器有極大的興趣。現年 22 歲的他，自言那是個再平常不過的家鄉，但卻也是人生中住最久的地方，在臺南這塊土地上，他與嘻哈相遇，嘻哈帶給他的不但是改變人生，更引領他走入了音樂的世界。

「我的《風光少年兄》便是受到學長影響而誕生的一首歌曲。」阿跨面解釋，小時候，自己偶然與父親外出，車上音響播放的 MC HOTDOG 是他開始聽嘻哈歌曲的第一位歌手，而大學時期的學長，他獨特的選曲與創作感覺，並不僅限於嘻哈，反而更為多元地從龐克、Sing Wave 等曲風汲取靈感。這些都無不影響他在創作上，有別於其他人的想法，也或許正是他後來之所以能在賽事中脫穎而出的原因之一。



年少奪獎遇轉振 心境轉折成創作動力

阿跨面在《大嘻哈時代 2》奪冠後，看似一帆風順，但也因為樹大招風，一些原是玩音樂的朋友，變得不再如同過往般麻吉，有的人開始眼紅，認為他變得自視甚高，難以溝通，這當中的誤會，對阿跨面而言，其實一言難盡，但阿跨面無奈解釋說道：「他們覺得我大頭症，但我並沒有這個想法。」

阿跨面表示，自己在得獎後有兩、三個月感到茫然與困惑，新歌一直無法寫出來。同時間，他歷經了許多人情上的變動，才驚覺到原來現實生活並非他想像中美好，人與人之間的關係，在這諾大的嘻哈音樂圈內，滿是各類的險峻，這些心路上的境遇與轉折，在時間的醞釀下，繼而成為了他後來創作新曲的動力來源。

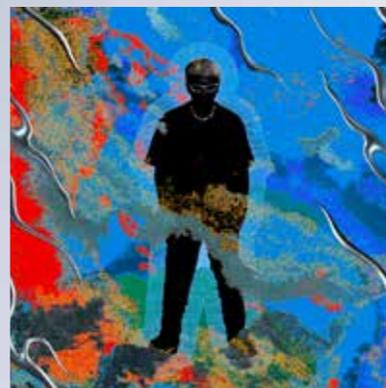
阿跨面堅信著嘻哈四大精神：和平、愛、團結和歡樂，他期望維持這些精神的初衷，並在成長中保有自我。

臺語入歌詮釋自我 創作過程的戰鬥裝狀態

很多人或許會十分好奇，為何阿跨面會使用臺語作為自己嘻哈歌曲的創作元素？阿跨面對此笑著解釋：「我之所以會選用臺語作為創作的內容，其實並沒有什麼特別的原因，但它就像個溝通工具，如同平日裡大家講國語、英語一樣。我之所以用它，是因為我想用它去詮釋我的歌曲。」

阿跨面自己坦言，他認為自己在創作上，臺語的使用並不似國語般靈活，但即使如此，他仍然克服種種困難，大量運用了臺語作為說唱的主要元素，除了自己直覺性地想使用外，更因為在多年的創作經驗中，他認為相較於國語，臺語在聲調的變化上極富變化性。臺語有七聲八調，但國語卻只有四聲調。臺語在創作上雖然不容易，但卻更能表達豐富的情感與意境。

而他自己在創作過程中，也具有相當迷人且有趣的一面。他說：「我在創作的過程中，一定要穿得帥帥的，讓自己保持戰鬥狀態。尤其是項鍊，絕對不能沒有戴，對我而言，沒有項鍊，就如同全身或脖子沒穿衣服一樣，那樣就不帥了。」



阿跨面首張專輯《心》募資正式啟動！

種種人際上的際遇與轉變，讓阿跨面在奪冠後，有了不一樣的成長契機，繼而創作了一首又一首的新歌。

揭露《心》專輯創作歷程 愛戀成長的滋味等你來聆聽

未來阿跨面預計將在 2024 年推出新專輯《心》，這張專輯剛上募資網站沒多久便達標突破，可說是十分難得。阿跨面對此信心滿滿地表示：「《愛了傷過分》、《心竭》這兩首新歌，是我最滿意也最期待呈現給聽眾的。」

《愛了傷過分》是阿跨面首次嘗試愛情結合嘻哈的新創作，他自述這是源於現正進行式的一段單方面愛戀，也是他在創作過程中，將自我化身為角色投入歌唱的歌曲；《心竭》則是源於經歷了種種人事與情感變化後，想提醒自我保持赤子之心，並捫心自問，說不定消逝的，不單只是歲月，還有那個純真的自我。

阿跨面年紀輕輕便獲得了冠軍的榮耀，同時也際遇了種種人紅後的是非，他苦笑說：「嘻哈圈有所謂四大精神：和平、愛、團結和歡樂，我那時候很天真，後來卻發現音樂圈的人際關係並非如此，我從中學著成長，讓心態保持健康，不要像他們那樣。」在新歌中，阿跨面期望將這份心境的變化，透過嘻哈傳遞他的成長，以及自我本色給每位聽眾。

文 / 許程睿

波光粼粼 · 光影共舞天鵝湖

天鵝湖古稱「大埤」，因具備農耕灌溉及生活用水的便利性，300多年前便陸續有先民聚集開墾搭建寮舍，隨著人口增加規模日進而發展成今日的「埤寮」聚落。天鵝湖前有個有趣的地名「許丑」，便是紀念清代捐地蓋奠安堂（一說奠安宮，即今之伽藍廟）的地方仕紳「許丑」以為地名，並雕刻許丑公的神像配祀於伽藍廟中永享香火。曾有位國中生，趁著廟方改建時偷走許丑公神像，一年後被警方逮捕破案，發現他偷遍鄰近鄉鎮神像，共藏了一百多尊在家中，可謂名符其實的「神偷」，而改建前的原址則保留在廟前活動中心旁，現為陣頭獅館。



攝影 / 陳文彥



攝影 / 陳文彥



攝影 / 陳文彥

日治時期的嘉南大圳完工後，「大埤」也由灌溉用的埤塘轉變成調節蓄洪池，近年因環境美化與改造環湖步道而轉型為休閒觀光的場域，並取自「天鵝穴」的鄉野傳奇，將大埤雅名為「天鵝湖」，因生態豐富及重要的調節蓄洪功能而列為國家級濕地，但偌大的水體總不免穿鑿附會鄉野奇談，加上天鵝湖前的停車場曾是墓葬群，便有著「入夜後不要靠近天鵝湖」的傳言，加之現今網路發達，許多靈異傳說在繪聲繪影地加油添醋下不脛而走，更有「靈異網紅」深夜到天鵝湖裝模作樣地「尋鬼試膽」，讓美麗的天鵝湖成為口耳相傳的「深夜禁地」！但也有住在湖畔數代的民眾直斥這些流言真是「鬼話連篇」，住這麼多年連個鬼影都沒見到。

也因為這些令人毛骨悚然的都市傳說，令首度在這裡舉辦的「新營波光節」也成為炎上的討論熱點，但更重要的應該是「濕地利用」與「活動干擾」的平衡。天鵝湖具有國家級濕地的身份，因此在燈具的裝設上，便要避免長時間且高強度的聲光，造成動物的驚擾與棲地的破

壞。天鵝湖前段的休憩公園區，是人為建設而成的棧道與選植的林木，大多是習慣人類干擾的都會常見鳥類、哺乳類等動物，較能適應夜晚的燈光與嘈雜。而天鵝湖後側入水口濕地與湖中浮島，較少人為干擾，是多數水鳥、兩棲生物、爬蟲的重要棲地，因此在活動安全性與保育的評估下，波光節的燈區配置，大型的裝置藝術都集中於前段，對於濕地的生態影響是必要且適當。為了凸顯歷史悠久的埤寮「人文」、豐富多樣的濕地「生態」，臺南市政府文化局也特別於波光節期間，規劃了六場主題導覽，邀請文史及自然教育工作者，分別就埤寮的發展歷史與文化特色、生態多樣性及動、植物觀察，進行實地體驗，讓民眾不僅欣賞燈節的科技與藝術，更認識濕地保育及生態多樣性的重要，讓人文、自然、藝術、科技，都在歡慶的氛圍中交會共榮。而同時輝映的月津港燈節，及新營文化中心的「團圓·微光」幾米戶外藝術裝置展，如同一條閃耀在新營、鹽水的光龍，為在地的點亮燦爛的新春氣象。

文 / 陳博德

2024
幾米
Sing
臺南

團圓·微光
THE MOON FORGETS

1/20^六 → 3/24^日



圖片選自幾米作品《月亮忘記了》© Jimmy Liao. Licensed by Jimmy S.P.A. Co., Ltd. (墨色國際)



精彩活動資訊

迎接臺南400，臺南市政府文化局與知名繪本作家幾米合作，自1月20日至3月24日，於新營文化中心戶外廣場展出幾米繪本《月亮忘記了》為主題的「2024 幾米 Singing 臺南——團圓·微光The Moon Forgets」戶外藝術裝置展，將幾米繪本裡的經典角色搬進新營文化中心，重現《月亮忘記了》經典場景，讓互相依偎的3顆月亮與小男孩陪伴大家，感受療癒溫暖美好景致。

月亮是經常出現在幾米作品中的元素，象徵著溫暖、呵護與守望，給予最溫暖的陪伴，此次「團圓·微光」主題戶外藝術裝置展，攜手幾米及其團隊打造三顆分別為6米、3米及2.5米高的可愛月亮，希望透過作品傳達溫暖，點亮觀賞者的心靈，也為蛻變中的文化城市帶來一處想像。

展出期間設立經典場景拍照打卡牆、幾米繪本主題書展區，結合臺灣燈會及臺南400意象，獨家設計限量400顆的「小團圓」月亮造型充氣燈籠，只要完成相關的打卡與活動照片上傳，即可於指定發放時間排隊索取。

精采活動列表



走走新營 集章活動

01.08 一 - 03.24 日

活動期間解謎探索新營4間店家，完成集章任務即可至新營文化中心1F服務臺，換取限量版幾米夜光貼紙。

走走新營 打卡活動

01.08 一 - 03.24 日

活動期間前往新營15間指定合作店家，與幾米月亮手拿板合照打卡，並上傳至活動貼文，就有機會把幾米拼圖、抱枕帶回家！

幾米愛閱讀

「團圓·微光」幾米主題書展

01.20 六 - 03.24 日

📍 新營文化中心3F圖書館

於3F圖書館展出多本幾米精選繪本，歡迎前來借閱。

袋鼠媽媽說故事

02.03 六 02.17 六

02.24 六 02.25 日

📍 新營文化中心B1兒童閱覽室

袋鼠媽媽與孩子共讀幾米繪本和月亮主題繪本，歡迎爸爸媽媽帶小朋友來聽袋鼠媽媽說故事。

幾米月亮燈籠發送

01.27 六 01.28 日 02.03 六 02.04 日 02.17 六 02.18 日

02.24 六 02.25 日 16:00 開始發放 / 每日50個

📍 新營文化中心服務台

活動期間公開上傳幾米裝置現場照片，並於新營文化中心打卡，憑FB或IG貼文即可至1F服務臺領取燈籠，送完為止。



夢想將近·鹽水新視界

自 2012 年開始的首屆月津港燈節，那年與今年一樣都是龍年，一輪地支圓滿的 12 年後，不禁想到鹽水的起落真是與「龍」息息相關。

鹽水位於古倒風內海的北域，經歷明鄭、清領開發，成為知名的繁榮商港，但日治時期隨著內海淤積、產業變遷、交通建設

等因素，鹽水發展逐漸停滯。傳言日本政府原先計畫要將縱貫線鐵路通過鹽水，但當地民眾認為鐵道破壞鹽水的「龍脈」，因此群起反對。錯失「現代化」機會，鹽水在時代前行的路線上下車，取而代之的是迎來糖、鹽「三鐵」共構的「新營庄」。

由日本官方檔案，可以發現鐵路開發計畫原本就有三個方案，經過審慎評估後才決定將鐵路開往新營段，「龍脈」一說有很大的機率是後人的「陰謀論」，但也的確讓鹽水江河日下，同大眾廟旁的月津港舊址般，淤淺。

從第一屆月津港燈節開始，發現鹽水的可能性，不是在河道上漂浮著數十顆被戲稱「麻辣魚蛋」的月亮燈球，而是美稱「南瀛第一街」的橋南老街，被形形色色的夜市攤商錯落進駐，平時招商不足的點心城也鼎沸滿座，喧騰的人潮與燈光像是注入小鎮的興奮劑，讓鹽水的核心劇烈地發光搏動，彷彿穿越歷史的榮景再現；蜿蜒曲折的細窄巷道、八角樓也在光影交錯的虛實掩映，引人步步深入。月津港燈節與歷史街區的交融互動，讓燈節不只是在鹽水發光的國際藝術展，而是具有「開創性」與「在地元素」的實驗舞台。



臺南市政府文化局提供



臺南市政府文化局提供



臺南市政府文化局提供

回顧近四年的防疫，大環境的低壓氛圍更需要安定人心的溫暖力量，鹽水歷史悠久「市定民俗」一蜂炮，過去是為了驅散瘟疫而推行，武廟神威與鄉民的凝聚力，是激勵社會正向抗疫的無形力量，而燈節璀璨的燈光與武廟的沖天炮聲，也成為年年令人期待的「儀式感」。呼應臺南 400 與臺灣燈會，期待今年「夢想將近·鹽水新視界」的月津港燈節再燃盛況，點上臺灣希望的火光。

文 / 陳博德



臺南市政府文化局提供

辻間 創生聚落



文 / 陳博德



辻間創生聚落

啟動地方教育 創生新營未來

新營在 2019 年投入「地方創生」的國家發展目標，由區公所發起、地方團隊提案、中央與地方政府共同協助推動，當時在社團法人臺南市南瀛文化協會、臺灣璞育文教發展協會、小屋家文創空間及禾拓規劃設計顧問有限公司等單位合作倡議，不同於以產業為主體的創生模式，以「教育」為創生的核心，奠基新營的地方創生目標，朝向「點的營造：藝文與教育學院養成」、「線的連結：教育策展的規劃」、「面的編織：串聯周遭的教育資源網」等三個面向的發展，帶動以教育及文創為主軸的創新模式。在經過合適的閒置空間使用協調、改建，經歷四年後，於 2023 年 1 月順利啟動營運，並委託「禾拓規劃設計顧問有限公司」經營，打造成創業者的進駐空間，讓更多人看見並參與正在改變的「新」新營！



微米拾光 B3 陳貴米 - 享受專屬個人的手作時光



從小便熱愛藝術創作的陳貴米老師，過去從事醫護工作與教學的經驗，讓她對於生活的壓力與形形色色的生命樣貌特別有感觸，因此她熱愛以書寫、繪畫的方式進行創作與紓壓，不論是色調柔和的粉彩畫，或是活潑繽紛的多媒材拼貼，都是她用來調和與豐富生活的方式。故於她而言：專注於手作的當下，拾取每個剎那如微米般的時光，都是完完全全屬於自己的時間與空間，這也是手作過程最迷人的地方。

多年的教學經驗，讓她清楚時間管理對於減輕焦慮與完成事情的重要性，故於在地積極推廣用實體手帳管理時間，達到有效時間管理與創作紓壓的效果。也因對實體

手帳之熱愛，進而成立以手帳周邊商品為主要之文具店 - 「微米拾光」，這不僅是間文具尋物店，更是創意發想的藝文空間，讓每個參與者能透過創作，更仔細地認識自我並大方展現個人風格，也藉此和熱衷「玩藝」的同好們進行深度的互動交流。



粉彩畫 / 手帳 / 手帳時間管理 / 文具 / 色鉛筆 / 紙膠帶 / 多媒材 / 藝術創作 / 體驗課程



熊派自然教育工作室 B5 張俊逸 · 張鳳茹 - 生物與自然教育的探索體驗



從事生態環教相關工作多年的熊老闆 - 張俊逸，一直有成立工作室的夢想，今年返鄉待業時，得知辻間創生聚落正在招募進駐團隊，便將夢想付諸行動，與同樣身為環境教育專業的派派老師 - 張鳳茹一同開設了「熊派自然教育工作室」。

「熊派自然教育工作室」是新營及週邊地區少數以「自然教育」為主題的體驗學習點，主打假日親子共學課程、講座推廣、師生教學研習等活動。而與創生聚落鄰近的綠都心公園，更是「熊派」熱愛的生態教學點，不論鳥類、昆蟲、低海拔常見樹種，都有穩定且豐富的族群可以觀察。工

作室中深受歡迎的「動物老師」如：球蟒、陸龜、守宮等，學員在與牠們親近「接觸」互動後，更能深刻地從體態外觀等生理構造，去認識牠們的原棲地、習性與喜愛，進一步了解生態保育及生命教育的重要性。



自然教育 / 親子共學 / 戶外探索 / 植物 / 氣象 / 動物老師



野冊 730 · 新營共學所 B1

吳啟豪 - 一所以書店形式存在的地方學校



「野冊 730 · 新營共學所」脫胎自「編輯學校 IEDT Editor School」的理念與「野冊 YATSE」書店的實體分生而出，創辦人吳啟豪看好新營的書店受眾與發展潛力，除了致力推廣「地方編輯教育」的相關課程，並延續以「書店形態」存在的「在地學校」理念，讓地方即是無圍牆的校園，讓每位在地人都是這所學校的重要講者與學生。

就空間的意義而言，「野冊 730 · 新營共學所」將成為地方誌創作者實地交流的場域，更期望將長年浸淫於「地方誌」踏查、蒐集、編採的實務經驗，讓「野冊 730 · 新營共學所」成為探究新營地方學的門戶、編採營的育成中心，形塑共學文化的推行

[地方知識](#) / [地方誌](#) / [編採營](#) / [編輯學校](#) / [地方學](#) / [獨立書店](#) / [共學](#)

基地及閱讀空間，也與「璞育塾」合作成為兒童課後照顧班的服務據點，真正落實「在地知識，成就在地的獨門生意」。

在 2024 年，野冊共學所也將落實共學的概念，嘗試推動學習型書店的樣態，除了開放給更多朋友來申請使用外，也希望創造出讓更多在地人前來閱讀的閱讀空間。



巴黎兩隻貓 A2

林欣宜 · 洪勝煌 - 巧克力與甜點中藏有世界的文化圈



巴黎兩隻貓 Deux Chats À Paris，原本是工作室，在網路販賣甜點，於 2023 年進駐臺南溪北第一個創生園區～新營辻間創生聚落～成立法式甜點咖啡實體店面，從工作室在新營轉換成實體店面後，因鄰近後壁、白河、官田等農業鄉鎮，可以直接取得農產品，將在地食材運用在甜點上，漸漸也接觸到友善耕種農產品，用製作甜點的技術，將馬卡龍、巧克力等經典的法式甜點與臺南在地的農漁產品～芒果、檸檬、荔枝、臺灣茶、烏魚子等物產結合成為熱銷產品；此外，在店內常舉辦料理課程、巧克力感官品評課程，從產地到餐桌的

[法式甜點](#) / [巧克力](#) / [馬卡龍](#) / [手沖咖啡](#) / [公平交易](#)

享、教育，藉此與新營在地的居民互動，能更貼近飲食來自日常生活的點點滴滴，期望以後課程能走出新營，讓更多人知道使用好食材所製作的法式甜點或餐點的美味。



甜玉軒 B2

林韡勳 - 用專注與堅持成就的果醬職人



「果醬男孩」林韡勳生活在臺南柳營區旭山，雖然是一個沒沒無聞的純樸山村，但他卻已經在這裡，利用充滿臺灣特色的「馬告」、「鳳梨」、「柑橘」、「茶葉」等在地食材，熬煮出先後獲得英國與日本國際果醬大獎的榮耀成就！

從剛開始因為懷念阿嬤的桑葚果醬而嘗試製作，期間不論是在市集擺攤，到實體開店的經歷，關於返鄉創業的議題，也許是因為在鄉村成長的老實個性，讓韡勳享受留在家鄉發展的生活，就像他最初選用的水果：可能是太酸不適合用於鮮食，也可能因為外觀不好看而上不了市場，但內在

[手工果醬](#) / [國際大獎](#) / [青年創業](#) / [果醬男孩](#)

依然美味的果實，透過他的巧手與妙思，讓這些被汰除的水果與食材，藉由果醬的熬煮再製，交融成嶄新的甘甜美麗，既賦予水果新的樣貌、風味及賞味時間，也創造了更具影響力的價值。



社團法人臺灣璞育文教發展協會 B1 2樓

B2 2樓



臺灣璞育文教發展協會於 106 年底，由一群返鄉青年因合作偏鄉社區的課輔班，參與並看見鄉村學校的教育狀況，希望能透過陪伴與引導，翻轉學童的學習困境與生命所成立的非營利組織。隨著規模與觸及的合作機會、類型日漸多元，協會也逐步將課輔能量提升成教育資源媒合平台，透過與各層級學校的合作，導入多元教育的學習資源與課程，讓體制外的教育能夠成為支持正規教育的輔助能量，並於 109 年受邀參與新營地方創生計畫，與創生團隊共同提出以「教育創生」為發展目標，使

[課後照顧](#) / [璞育塾](#) / [地方創生](#) / [永續創新](#) / [鄉村教育](#) / [關懷陪伴](#)

新營成為第一個將「教育」當成核心願景的地方創生單位。

現階段進駐辻間創生聚落，是與「野冊 730」、「甜玉軒」合作，將二樓作為新營的課後照顧班據點，繼續透過教育，讓新營的學童也成為未來創生的希望種苗。





童心製所 Kaiiak childlike A1 2樓

林雅君 - 共伴、共玩、共學的童趣空間



主理人雅君是位熱愛親子課程與繪本的媽媽，一直希望新營能有提供學齡前幼童「共伴、共玩、共學」的生活教育場所，但現實總是必須帶著小孩到都會區才能參與到相關活動，因此在發現壯間創生聚落的空間後，「不然我們自己來開吧！」在醞釀多時的行動力驅使下，邀了同樣熱愛手作玩藝的牧可寓所一起進駐。

「樓上是幼童探索玩樂的課程空間，樓下是親子友善的日式喫茶店，這樣的構思很棒吧！」洋溢童心笑容的雅君如此雀躍地說著，並細心規劃各年齡層學童的五感體

學齡前教育 / 五感體驗 / 藝術遊戲 / 美感探索 / 創意啟發

驗，不論是創意啟發、生活科學、藝術手作等有趣課程，透過肢體的感觸與應用，強化與腦區的連結活化及發展，過程中也養成孩子主動探索的興趣與勇氣，也讓新營週邊地區重視啟蒙學習的家長及專業的師資群，有個適切的交流空間。



牧可寓所 A1

柯詠馨 - 一間讓心安適的喫茶店



以「牧」象徵家鄉六甲的田園風景，轉化姓氏的「木可」為「牧可」，最初是名熱愛創作手工藝飾品的工作者，但在疫情影響下，市集活動從減少到停辦，「牧可」也轉型成私廚，用一輛 MINI Cooper 載著茶飲、昭和布丁等甜點，車巡在溪北週邊的鄉鎮，隨心而至的路邊就是集客點！

而「好好」生活「NICE DAY」的目標，竟因為老公一口標準的臺灣國語，讓「NICE」成了「奶酥」的甜美意外，開始了研發奶酥吐司的樂趣，也在童心製所的邀請與友人們的鼓勵下，從「飄撇」的車攤駐點成為喜愛的喫茶店，除了經典的昭和布丁，

昭和布丁 / 奶酥 / 蕨餅 / 愛玉 / 喫茶店 / 市集

也將女兒喜歡的日式蕨餅，和六甲媽祖廟前那間阿祖最愛的麵茶攤愛玉，透過手作，將三代人的情感延續，也希望來到這裡的客人，都能有段讓心安放的溫柔時光。



在，南方老喜劇 A3

Being Southern Oldcomedy



本空間分為 1F 的多元教室，以及 2F 的展場空間，宗旨為任何人都可以「在」（being）這個空間裡發展。為了更明確的定位，歡迎各界人士進駐，期望在這個場域進行無有框架、不受限制的共創可能，故將名稱恢復為「在，南方老喜劇」。

主力成員介紹：

藝術教師「老喜劇」——穆陸瑯，致力於發展兒童與青少年藝術設計教案，以親子與兒少為主軸，舉辦各類藝術相關的職能探索課程，結合多年投身生活美學及社區推廣的經驗，將「在地性」與「啟發性」視為藝術教育的雙重核心，再現藝術於生活中的本始創造力與豐沛熱情。

「南方」藝術裝置設計師——羅嘉崑，擅長以複合媒材結合地景創作裝置藝術，並透過微型裝置與親子進行互動體驗。對於光線投射在空間產生的氛圍，也有著敏銳

細膩的觀察與感受，並樂於分享如何安排鮮活的植物，為空間營造出盎然生機，是具有巧手並善用光影與植物的空間魔術師。

默默隱身於 B.S.O. 之中的耿爸——王莨耿，熱衷推動的食農教育，將成為本空間的主力成員之一。未來會透過各種具趣味性的活動，包括實地參訪農園、親子種植體驗、料理工作坊等，透過實踐學習，激發對農業及環境的關懷。也將在此建立 podcast 工作室，用以分享生活、深入探討食農議題，並專訪各領域的專業人士。這也是「在，南方老喜劇」不僅提供藝術創作空間，更致力於建立一個尊重自然、關心環境，培養社區共感的場所。

食農教育 / 藝術教育 / 體驗課程 / 社區營造 / 綠手作 / podcast / 茶道 / 快閃駐店



那一年 午時三刻的 新營大圓環

文 / 戴文鋒



染血的圓環

臺南市區七條大馬路匯集的公眾場所，湯德章紀念公園槍決了湯德章律師，在嘉義噴水池圓環槍決了嘉義市參議員陳澄波畫家、嘉義市參議員潘木枝醫師，在新營大圓環槍決了臺南縣參議員黃媽典醫師。這些社會菁英、具有重要影響力的知識份子會在公開場合被執行槍決，除了意在羞辱當事者之外，更重要的是讓社會群眾產生畏懼、保持靜默，用以警告「異議份子」將可能遭遇到如此淒慘下場。當時的黃媽典醫師就是被當局視為「臺南縣暴亂首要份子」，並冠以「意圖傾覆政府」的罪名。

新營大圓環，距離新營火車站與臺南縣政府、臺南縣參議會、臺南縣警察局以及南瀛綠都心公園都很近。以圓環為中心，除了博愛街、中山路145巷兩條小街道之外，另外還有四條大馬路，走中山路往東約50公尺可到達臺南市警察局新營分局，再往東約400公尺可到火車站，走中正路往北約50公尺可到臺南縣警察局（今臺南市警察局），再往北200公尺可到南瀛綠都心公園，繼續由中正路再北上200公尺可到民治路舊臺南縣政府，而由圓環另一邊的中山路往西約200公尺，可到復興路與延平路，所以新營大圓環也是六條馬路匯集的中心。

圓環，為近代都市的表徵，是交通匯集的中心，也是車水馬龍的公共場域。以現今的年代，著實很難想像，在二二八事件中，當權者選擇圓環公然槍決受刑者，這背後究竟是隱含著甚麼樣的一種思維呢？讓我們一起回憶1947年4月22日午時的新營大圓環吧！

行刑的當下

紀錄片《無米樂》中的老農黃崑濱（1929-2021，人稱崑濱伯）回憶說：「身形弱小的黃媽典身上被繩索綑綁著，後背插著名牌，踉蹌前行，後來黃媽典體力不濟倒地、任士兵拖行，實在令人不忍卒睹。」家住在後壁的崑濱伯，怎會在新營目睹黃媽典被拖行這一幕呢？原來1947年二二八事件時年18歲的崑濱伯，那一天他騎腳踏車前往新營要領取貨款途中，被騷動人群吸引，擠身一看就看到了他一生永難忘懷的這一幕。

二二八事件爆發，3月2日，縣長袁國欽邀請參議員、仕紳開會，而自己卻在3月3日就逃到阿里山區，未出席會議。3月4日，因為縣長袁國欽潛逃，縣參議會決議撤銷縣長，票選黃媽典為縣長。混亂期間，黃媽典公開呼籲青年不要貿然涉入衝突事件，並向當時朴子的武裝青年勸說，交出武器。3月16日，黃媽典兒子黃清淮被抓，3月21日黃媽典前往營救，黃清淮雖被釋放，但自己卻被關在朴子分局，並遭到嚴厲刑求。4月22日上午11點50分，在新營大圓環被公然執行槍決的黃媽典屍體，下午6點由兒子黃清淮領回。



關於黃媽典

黃媽典，嘉義縣朴子人，1893年出生，1947年二二八事件逝世，享年54歲。雖然家境並不富裕，但是他非常聰明勤奮，1913年20歲就從臺灣總督府醫學校（今臺大醫學院）畢業，返鄉開設醫院，並擔任嘉義廳瘡疾防治工作。27歲時就被派任朴子街長（今日朴子鎮長）。29歲被任命為臺南州協議會議員。任內對於自來水道系統、朴子街役場、朴子小學校、朴子女子公學校等興建與改善工作等獲得地方好評。朴子人現在仍然非常懷念黃媽典的貢獻，所以朴子市的市徽上的「水道頭」（臺語）圖案，即是紀念1934年黃媽典興建水道、改善朴子水質及公共衛生的貢獻！戰後，黃媽典經營嘉義客運，並擔任臺南縣商會理事長，當選臺南縣參議員，為民喉舌。朴子今天雖屬於嘉義縣，不過戰後初期嘉義縣是隸屬於臺南縣，一直要到1950年嘉義縣才從臺南縣獨立出來，因此朴子黃媽典醫師當時的身分是臺南縣參議員。

而在二二八事件中消失的朴子菁英有兩位，一位是臺南縣參議員黃媽典醫師，另一位是朴子鎮副鎮長張榮宗。

處決的時間

當局選擇11點50分槍決完成，與帝制時期的中國處決重大刑犯，會故意選在午時三刻，處決的時間點一樣。所謂午時指從11點到13點，一個時辰分作八刻，每15分鐘一個刻，所以午時三刻就是11點45分。之所以會在午時三刻「問斬」，是因為古代陰陽學家認為午時三刻陽氣最盛，而陰氣（怨氣）最衰，陰影最小，開斬之後陰氣（怨氣）會即時消散，目的就是要受刑者死後連鬼也做不成，永不得超生。當時處決黃媽典醫師以及湯德章律師都是選擇午時的時間點，是有意呢？還是無意？我無法遽下判斷。

當您有機會來到熱鬧依舊的新營大圓環，雖然不一定會像崑濱伯一樣想起當年的槍聲，但是偶爾您是否也會想起1947年4月22日午時三刻，躺在圓環的槍下亡魂：朴子菁英黃媽典醫師呢？



戴文鋒

國立臺南大學文化與自然資源學系
教授兼任臺南學研究中心主任

圓環有鬼

(節選)

文 / 陳玉珠

阿媽共我講：

圓環有鬼，
毋通去遐迤迤 ——
噓……毋通講……

圓環，是一個好耍的所在，
每一工日頭出來的時，
噓，噓，噓，噓，
圓環中央的放送頭會出聲，
親像一陣金色的鳥仔，
啾啾啾啾共我的靈魂鉤去，
我倚定定予心內的鳥仔綴咧飛，
聽一句：「下面一響：中原標準時間：八點整。」

鬼佇佗位？
我真搞怪，故意行入圓環，
我足好玄，欲看鬼生做按怎。

阿娘共我警告：
圓環有鬼，
會共囡仔掠去，
毋通去遐迤 ——
噓……毋通講……

日頭當炎的時，
圓環內的大樹上啞我，
有大大片的樹影，

有厚話的樹葉仔共我搵手，
沙沙沙沙，敢是鬼仔咧講啥物？
圓周有四座彎彎的水池，
清涼的水草搖搖晃晃，
我真愛佢您握手。

阿姐共我偷講：
圓環有鬼，
我毋敢去看，
足恐怖 ——
噓……毋通講……

阿兄共我偷講：
圓環有鬼，
我有去看，
槍聲乒乒，血噴出來，
我緊走返來，吐甲規面青恂恂，
阿媽恁我去予三媽收驚 ——
噓……毋通講……

圓環有鬼，
佇我出世前就有鬼矣，
我一定欲揣出來，
為啥物圓環有鬼。



作者朗讀

賞析

新營有三個圓環，火車站頭前彼個是半圓形的，第一市場頭前彼個是三角形的（在地人叫伊「交通台」），市區中央彼個正港是圓圓圓，阮做囡仔的時代，講著圓環，就是咧講這個。

細漢的時，感覺圓環是一個足大的森林公園，有足濟欉懸閣粗勇的大樹，四圍有四區彎拱形的水池，池水足清，滿滿的金魚藻，佇水中搖搖晃晃，池邊有長椏垂向水面的柳樹，佢水中的金魚藻互相呼應，親像咧跳舞……熱天的時，規個圓環予人非常清涼的感覺。

圓環外圍主要大通是中正路、中山路，閣有博愛街、中興路，四路向圓環匯集。對阮兜去新營國民學校讀冊，阮攏是行路，四年的以前有路隊，厝邊讀冊囡仔混合編隊，較大漢的羔路，攏晏晏才出門，行到第一銀行前的廣場，我跛步慢落來，聽正手片的圓環傳出來的音樂聲，放送「中原標準時間：下面一響，八點整 ——」然後逐家就感覺滿足矣，喊：「緊行！緊行！」

升五年的以後，阮透早六點就去教室「早自習」（有名的惡補），免排路隊，家己行，我會對阮兜後門行出來巷仔，巷仔口接著中山路，路兩邊攏是店面，我順亭仔跛行，行到圓環 —— 每一日攏啞我，來去！來去喔！毋過 ——

阿媽不時大聲交代：「恁遮的囡仔人，毋通去圓環迤迤喔！」

阿媽逐擺攏細聲講：「圓環有鬼，有鬼喔！」

大姐頭仔毋驚鬼啦，大人若無注意，我就恁一揸小弟小妹踅入去圓環……

1947年發生二二八事件，全台灣四界攏有人受難，新營亦發生醫生黃媽典佇圓環被槍殺的慘案。1950年我出世，彼時全台灣社會已經陷入恐慌、毋敢講話的氛圍。我欲離家去讀師專的時，阿媽猶特別交代：囡仔人有耳無喙，出外愛較細膩咧，毋通烏白講話喔！

我一直到大漢做老師、嫁翁、生囡做母矣，才漸漸了解鬼的悲劇。

圓環，經過數次的改變，這馬已經是四面通光明朗朗。行過圓環，阮猶是會想起六十外年前，綠意茂盛的情景。

這是一個不義遺址，咱敢通共新營圓環的鬼忘袂記呢？



陳玉珠

新營人，1950年出生，創作超過百篇童話，亦有少年小說、詞曲、童詩歌謠、臺文小說、囡仔詩歌、繪本等，曾任南瀛之美圖書畫的總編輯，多次獲得洪建全兒童文學獎、教育部、教育廳、高雄文學獎、臺南文學獎，近年著重臺文畫寫人權故事。

新營文化中心 Xinying Cultural Center

· 新營文化中心官網: xinying-culture.tainan.gov.tw
· Tel: 06-6321047 · 06-6324116
· Fax: 06-6351846
· 73049 臺南市新營區中正路23號
No.23, Zhong-Zheng Rd., Xinying Dist., Tainan City 73049, Taiwan(R.O.C.)

※14日前開始索票

※新營文化中心服務台索票時間：週三至週日09:00~17:00，週一、週二休館

畫廊展示空間

開館時間 | 週三至週日9:00~17:00

休館時間 | 每週一、週二全天(逢民俗節慶日另行公告)。

圖書館

開館時間 |

兒童閱覽室 | 週三~週日 09:00~17:00

三樓圖書室 | 週二 14:00~20:30 / 週三~週六 08:30~20:30 / 週日 08:30~17:00

自修室 | 週二~週五 8:00~20:30 / 週六 7:00~20:30 / 週日 7:00~17:00

【休館時間】

> 每週一(國定假日當日休館)。

> 各項活動如有異動，請以中心公告為主。

【公告】

2/08(小年夜)~2/09(除夕)全館休館

2/08(小年夜)~2/14(初五)圖書館休館

2/10(初一)~2/14(初五)09:00~17:00畫廊正常開館

新營文化中心索票點 Ticketing Place

新營文化中心服務台 06-6321047 · 06-6324116

民治市政中心服務台 06-6322231

永華市政中心服務台 06-2991111

河合鋼琴 06-6325069

山葉欣韻樂器行 06-6357176

星巴克新營門市 06-6370065

漫步日光咖啡館 06-6320882

曬書店 06-6329266

兩廳院售票端點

新營文化中心服務臺 06-6321047

年代售票端點

新營文化中心服務臺 06-6321047

演藝

Performing Arts
售票時程請至各售票網查詢

※14 日前開始索票

※ 新營文化中心服務台索票時間：週三至週日 09:00~17:00，週一、週二休館

展覽 01.20 Sat. ~ 03.24 Sun.

2024 幾米 Singing 臺南一團圓 · 微光 The Moon Forgets 戶外藝術裝置展

◎ 新營文化中心廣場

幾米《月亮忘記了》化身裝置藝術，將繪本裡的經典角色搬進新營文化中心，讓互相依偎的 3 顆月亮與小男孩陪伴大家，感受白天與夜晚不同的療癒溫暖，開啟 2024 美好的一年。



圖片選自幾米作品《月亮忘記了》© Jimmy Liao. Licensed by Jimmy S.P.A. Co., Ltd. (墨色國際)



表演 02.10 (初一) ~ 02.14 (初五) 15:00-17:00

團圓 · 微光 音樂演出

◎ 新營文化中心廣場

- 02.10 初一 >> 小羅
- 02.11 初二 >> 路邊食薏仁
- 02.12 初三 >> 莊蕎媽 Faye.
- 02.13 初四 >> Eldon
- 02.14 初五 >> 蔡晴如



表演 02.24 Sat. 14:30 OPENTIX 兩廳院文化生活 300/500

宋允鵬 2024 鋼琴獨奏會《貝多芬與舒曼的夢幻戀愛篇章》

◎ 新營文化中心演藝廳

鋼琴家宋允鵬向來致力於音樂故事搭配演奏的音樂會，將古典作曲家原有艱澀的樂思，轉化成親切易懂的語言，進而能欣賞音樂的美。本次將帶來貝多芬與舒曼在其各自不如意、受到百端阻撓戀情的心境下，所創作出的不朽作品與動人故事



◀ 購票連結



表演 02.12 Mon.、02.13 Tue. 15:00 免費入場

吳晉淮音樂紀念館 甲辰新春音樂會

◎ 吳晉淮音樂紀念館 臺南市柳營區界和路 158 號

在地 Monday 樂團傾情演唱，臺語老歌謠、賀歲迎春曲，盡在吳晉淮音樂紀念館。大年初三、初四，來前輩大師的故居漫步，道道吉祥話、聽聽好音樂，記憶舊日的美好，邁向龍騰的未來。

休館：02.08 Thu. (小年夜)、02.09 Fri. (除夕)

開館：02.10 Sat. (初一) ~ 02.14 Wed. (初五)



永成戲院 Yongcheng Theater

臺南市鹽水區過港 21 號 | 06-6522198

營業時間：週三 ~ 週五 13:30~17:30、週六 ~ 週日 09:30~17:30

休館：每週一、週二 / 國定假日另行公告

表演 02.03 Sat. 15:00 免費入場

弘興閣掌中劇團《花影魅刀魂》

◎ 永成戲院 Yongcheng Theater

月見寒因違抗師命，遭原師父逐出太乙玄門派，因緣際會隨著為何命如此在絕情嶺習藝。月見寒再見昔日舊愛花玉露，花玉露卻待嫁他人；師父要月見寒重振師門，卻也只是機關算盡。

一個又一個難解的機關，像極了月見寒與花玉露坎坷的愛情路；一聲聲深沉的、孤冷的狼嚎，迴盪在血腥的夜色裡...「誰，是花影下的那縷刀魂？」



表演 02.10 Sat. (初一) ~ 02.14 Wed. (初五) 10:00-22:00

「龍」來永成喜迎春

休館：02.08 Thu. (小年夜)、02.09 Fri. (除夕)

開館：02.10 Sat. (初一) ~ 02.14 Wed. (初五)

◎ 永成戲院 Yongcheng Theater

新春期間帶來超讚嘖的街頭表演藝術，場場歡樂精彩！臺灣原創優質動畫，陪伴大小朋友進入繽紛動人世界，還有最接地氣的文化視野，不可錯過！

街頭藝人

02.10 Sat. (初一)

15:00、16:30、18:00

超嗨管不住：水管阿民打擊樂



02.11 Sun. (初二)

15:00、16:30、18:00

讓夢轉動：楊元慶幸福溜溜球



02.12 Mon. (初三)

15:00、16:30、18:00

笑得合不龍嘴：暴羅 WALK 漫才



臺灣動畫

02.10 Sat. (初一) 19:00

《魔法阿媽》



02.11 Sun. (初二) 19:00

《妖果小學—水果奶奶的大秘密》



02.12 Mon. (初三) 19:00

《勇者動畫系列》



02.13 Tue. (初四) 19:00

《幸福路上》



臺灣文資探索

02.10 Sat. (初一) ~

02.14 Wed. (初五)

10:00-14:00

《臺南流行音樂地圖—阿爸的歌本》



02.13 Tue. (初四)

14:00-19:00

02.14 Wed. (初五)

14:00-20:00

《in 臺南·無影藏》



展覽 Exhibition

新營文化中心
73049 臺南市新營區中正路 23 號 | 06-6321047、6324116
營業時間：週三～週日 9：00-17：00
休館：每週一、週二 / 國定假日另行公告

貳貳和茗園 (本田三一宅 / 新營日式木造官舍)
臺南市新營區大同路 39 號 | 電話：06-6320586
營業時間：週三～週日 11:00 ~ 19:00 (最後點餐時間 18:00)。
店休：週一、週二 / 國定假日另行公告 {貳貳和茗園 FB 粉絲團}。
備註：屬營業空間，每人最低消費為一份飲品。
春節休館日：02.10 Sat. (初一) ~ 02.12 Mon. (初三)

新春特展 01.05 Fri. ~ 02.18 Sun.
清風←→懸念 — 林文嶽、楊慧華水墨陶作對話

◎ 新營文化中心全館

第八屆臺南傑出藝術家巡迴展「清風←→懸念：林文嶽、楊慧華水墨陶作對話」，於 2023 年巡迴臺南、臺北及臺中。春節期間最終回到新營呈現上百件精彩作品，讓溪北地區市民朋友，溫馨熱鬧迎接新的一年，歡迎大家蒞臨觀賞。



展覽 02.23 Fri. ~ 03.10 Sun.
陳耀宗璀璨人生水墨畫個展

◎ 新營文化中心文物陳列室

水墨畫家陳耀宗為臺南後壁人，對家鄉農村的景象變遷、山容樹色、朝雲暮靄，觀察入微，成為日後創作的素材，他擅於運用毛筆運行速度、筆鋒力道及墨水含量，讓畫面表現出濃淡層次、虛實空間與筆墨意境，將水墨韻味和美感表現淋漓盡致，誠摯邀請你來參與這一場與藝術的對話之旅。



邀請展 02.23 Fri. ~ 03.10 Sun.
野革 Jagermeister — 沈士展創作個展

◎ 新營文化中心第一畫廊 **開幕式：113.02.23 Fri.10:00**

藝術家沈士展以皮革媒材，將自己的靈魂野性和創意融入「野革」展覽的每一件作品中，透過獨特皮革藝術展現對自由和奔放的追求，展品結合實用性，可以近距離觸摸皮革質感，深入了解工藝創作細節，讓觀賞者徜徉於野性與創意美妙融合之中。



展覽 02.23 Fri. ~ 03.10 Sun.
非定義—賴子昕西畫個展

◎ 新營文化中心雅藝館

出生在台中東勢的油畫家賴子昕，從小開始習畫至今，透過時事新聞，關懷世界各個角落的人權、文化，經由畫筆顏料灑落在畫布上呈現心中所想。「非定義」是賴子昕希望每個走近畫作前觀賞的觀眾，透過自己的眼睛，自我感受畫面所傳達的意境，讓觀畫人以各自的生命重新賦予畫作新的詮釋。



邀請展 02.23 Fri. ~ 03.10 Sun.
漬·覺—謝其昌創作個展 策展人：李菊芬老師 (似水藝空間負責人)

◎ 新營文化中心第二畫廊 **開幕式：113.03.03 Fri.13:30 (14:00 對談講座)**

以「觀」察「漬」，以「漬」識「覺」
嘉義大學視覺藝術學系謝其昌主任以「漬」的思維，來探討身心與環境的互相參與關係，「漬」的藝術符號從創作中表現來看，是一種自發性的書寫簡單而純粹的心境。
謝其昌擺脫習以為常的繪畫固有形式，藉而強化無意識的流動與速度，讓純粹意識外的假象能夠拋離在畫面上，讓所有接近的真實心靈感覺的「漬」毫不修飾的保留，以自我察覺認識的形式觸發「覺」之作用。



展覽 01.01 Mon. ~ 04.28 Sun.
古樹茶文化藝術展

◎ 貳貳和茗園 (本田三一宅)

不論是開門七件事「柴米油鹽醬醋茶」亦或文人雅士喜愛的「琴棋書畫詩酒茶」皆離不開「茶」，可見茶從古至今對我們的影響深遠。
此次特別邀請紅升堂展出一套「水滸 108 將」千年單株古樹茶收藏品，將千年前茶的故事及文化帶到現代茶館，一起尋根訪古，在老屋裡喝著祖先種下的古樹茶，夢迴古代喝茶的方式。



展覽 02.23 Fri. ~ 03.10 Sun.
流動的心向—五人聯展

◎ 新營文化中心第三畫廊

本次展覽以「流動的心向」為主題，象徵著物理、心理和時間上的線性轉變，細緻觀察人們心靈、現實生活的各種面向。此次五人聯展由彭湘琦、林錦屏、李佳燕、羅淑方、洪金璇五位女性藝術家，以獨特藝術觀點來創作，描繪現今社會、自然的表徵，呈現多元的創作型態。



常設展 即日起~

林繁男先生 (志玲爸爸) 收藏的和服の腰帶展

◎ 貳貳和茗園 (本田三一宅)

和服是日本人的傳統民族服裝，而搭配其間的腰帶，更是和服不可或缺的配件。在日本和服的腰帶常被當成一種珍貴的饋贈物。林繁男先生對於美學及藝術造詣頗高，此次將和服腰帶融入日式木造官舍的擺設，十分契合。





劉啟祥美術紀念館 LIU CHI SHIANG MEMORIAL HALL

臺南市柳營區中山西路三段 112 號
開館平日週三 ~ 週日 10 : 00 ~ 17 : 00

表演 02.12 Fri. (初三) ~ 02.13 Sun. (初四) 14 : 00-16 : 00

劉啟祥美術紀念館「2024 龍年新春好樂聲」

劉啟祥美術紀念館

邀請大家在浪漫的百年洋樓中，聆聽療癒系歌手蔡晴如的演出，歡迎於新春初三、初四暢遊劉啟祥美術紀念館，共度音樂浪漫時光。

休館：02.08 Thu. (小年夜)、02.09 Fri. (除夕)
開館：02.10 Sat. (初一) ~ 02.14 Wed. (初五)



常設展 即日起~
期頤之樓 百年之春 劉啟祥 @ 巴黎 -1932~1935 的劉啟祥

劉啟祥美術紀念館

出身臺南第一世家的劉啟祥，是當年臺灣少數有機會前往巴黎，浸淫其中的前輩藝術家之一。22 歲的劉啟祥與楊三郎一同搭乘日本郵輪「照國丸號」船，從神戶出發，歷經 55 天的航程抵達法國，開啟巴黎藝術之都的四年時光。

本展以劉啟祥 1932 年至 1935 年遊學階段為中心，帶領觀眾回首作家年少的巴黎。邀請您一同啟航！前往以下四個單元：靈光閃閃的巴黎、搭郵輪前往巴黎、劉啟祥在巴黎的創作、複製時代之前的臨摹。



講座 Discourse

新營文化中心 4 樓演講室

※ 免費入場，限 50 人，滿座為止

※ 公務人員：請至公務人員終身學習入口網報名，或現場報名。



113 年新營文化中心「生活好風格」系列講座第一季

健康 02.03 Sat. 09 : 30-11 : 30

防癌小撇步 - 健康門陣來

新營文化中心 4 樓演講室

柯俊宏主任 (佳里奇美醫院家庭醫學科)

健康 02.03 Sat. 14 : 30-16 : 30

職場文化適應與壓力調解

新營文化中心 4 樓演講室

李松霖老師 (台南應用科技大學業界講師)

健康 02.24 Sat. 09 : 30-11 : 30

喝對咖啡會讓你變年輕~讓我們一起來探討它的秘密!

新營文化中心 4 樓演講室

陳文吉 (億久科技股份有限公司執行長暨打咖啡創辦人)

溝通 02.24 Sat. 14 : 30-16 : 30

青春也能不風暴~談親子溝通絕招

新營文化中心 4 樓演講室

林妙香老師 (中正大學兼任講師/親職教育專家)

圖書館 Library

※ 圖書館休館 2/8(小年夜)~2/14(初五)休館

活動 01.10 Wed. ~ 03.10 Sun. 2024 和樂龍龍新春集點活動

3 樓圖書館、B1 兒童閱覽室

活動規則：至新營文化中心圖書館臨櫃借閱 5 冊本館書籍或雜誌即贈送 1 點 (DVD 不列入計算)，累積點數即可兌換多項好禮！

讀好書過新年，圖書館陪伴民眾迎接 2024、歡慶年節時光，舉辦新春集點活動，歡迎大家來借書集點換好禮！



工作坊 02.24 Sun. 9:00-12:00 團團圓圓呷甜甜

1 樓意象廳

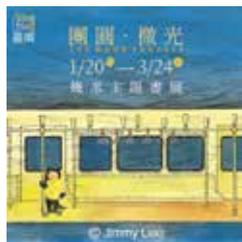
對象：親子。名額：30 組 (材料費：100 元)

元宵節當天將舉辦超可愛月亮造型湯圓 DIY 活動，歡迎親子一起報名，共度元宵佳節時光。

報名方式：1/31(三)09:00 起線上報名，額滿截止
報名網址：<https://reurl.cc/lgkWVE>



書展 主題書展

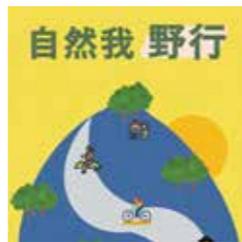


01.20 Sat. ~ 03.30 Sat. 團圓·微光

展出多本幾米精選繪本，讓幾米的文字和圖像療癒溫暖你的心，歡迎大家前來閱覽。

3 樓開架閱覽室

圖片源自幾米作品《月亮忘記了》
© Jimmy Liao. Licensed by Jimmy S.P.A. Co., Ltd. (墨色國際)



01.02 Tue. ~ 02.27 Wed. 自然我野行

展出戶外活動相關書籍，邀請讀者盡情去探索大自然環境！

3 樓期刊室



01.03 Wed. ~ 02.27 Wed. 月兒彎彎

展出月亮相關繪本，邀請爸爸媽媽與小朋友共讀充滿溫馨的晚安繪本。

B1 兒童閱覽室

電影 新營文化中心兒開新樂園動漫電影院



02.03 Sat. 14:30 ~ 16:20
公主與野獸

B1 兒童閱覽室



02.24 Sat. 14:30 ~ 16:20
鞋貓劍客 2

B1 兒童閱覽室

親子 新營袋鼠媽媽說故事 每週六及第二、第四週日上午 10:00 ~ 11:00

B1 兒童閱覽室

02.03 Sat. 10:00~11:00
珊珊的月光 / 不睡覺世界冠軍
陳偉玲 / 劉秀香

02.17 Sat. 10:00~11:00
忘記親一下 / 我不是完美小孩
蔡玉媚 / 黃懿

02.24 Sat. 10:00~11:00
同一個月亮 / 小紅母雞
鄭有妘 / 黃碧華

02.25 Sun. 10:00~11:00
布瓜 / 擁抱
包綉月 / 馮筱芬



VOL.
01



發行人 | 謝仕淵 **發行總監** | 林韋旭 **督導** | 黃宏文、方敏華 **行政** | 何宜芳、王麗心、高芳蘭
出版 | 臺南市政府文化局 / 地址：73049臺南市新營區中正路23號、電話：06-6321047、06-6324116
總編輯 | 張文彬 **主編** | 陳文彥 **編輯製作** | 社團法人臺南市南瀛文化協會、從新營起工作室
執行編輯 | 劉宜樺 **美編排版** | 林湯圓 **印刷廠商** | 大德印刷所 / 地址：73047新營區民治路126號、電話：06-6563520
封面繪圖 | 王建傑

出版日期 | 113年 02月 02日 **版權所有 翻印必究**